

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный колледж»

Согласовано:

Заместитель директора по учебной
работе

_____ Староверова Е.С.

Утверждаю:

Председатель приёмной комиссии

_____ Д.В. Петров

Руководитель СП

_____ Полякова Ю.В.

Заведующая кафедрой

«Экранные виды искусств»

_____ Никонюк С.В.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности
по специальности 55.02.03 «Кино- и телепроизводство (по видам)»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

При приеме абитуриентов на специальность 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам), у поступающих требуется наличие определенных творческих способностей, для определения которых проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Абитуриенты, поступающие на специальность 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам), проходят вступительное испытание в соответствии с требованиями:

– приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 02 сентября 2020 года № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 6 ноября 2020 г. регистрационный № 60770;

– приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2015 г. № 1456 «О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. № 36»

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в данной области профессиональной деятельности.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительное испытание на специальность 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам) проводится в форме творческого конкурса. Творческий конкурс — это экзамен, включающий выполнение практических квалификационных заданий и оценку портфолио, позволяющий оценить творческие способности абитуриента.

Вступительные испытания включают в себя два этапа: **заочный и очный**.

Заочный этап выполняется дома самостоятельно и состоит из:

- портфолио;
- квалификационное творческое задание

Очный этап проходит в виде собеседования на основе **заочного этапа** в колледже, согласно графику вступительных испытаний и содержит:

- Защита по выполненному творческому квалификационному заданию заочного этапа.
- Собеседование и ответы на вопросы по выполненному творческому квалификационному заданию заочного этапа.

3. СОДЕЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Заочный этап.

На *заочном этапе* абитуриент самостоятельно формирует и предоставляет на очный этап:

– **Портфолио.** Портфолио – это самопрезентация абитуриента, включающая лучшие работы по профилю специальности, демонстрирующие навыки, умения и знания абитуриента по профилю «Кино- и телепроизводство». В портфолио абитуриенту необходимо продемонстрировать навыки и умения в области режиссуры, сценарного мастерства, операторского искусства и видеомонтажа. Содержание и характер видеоработ являются свободными. Абитуриент предоставляет 2 видеоработы, продолжительностью не более 3 минут.

В случае, если абитуриент никогда прежде не создавал самостоятельных видеоработ, рекомендуется подготовить несколько небольших роликов в различных жанрах (клип, сюжет, очерк, видеопэзия и т.д.). Для выполнения данного задания рекомендуется: выполнять съёмку при помощи любого доступного оборудования (фотоаппарат, кино- и телекамера, встроенная видеокамера мобильного телефона); осуществлять монтаж в специализированных программах (рекомендуемое предпочтение - Adobe Premiere Pro или DaVinci Resolve).

Требования:

- читаемый видеоформат MP4 или AVI;
- разрешение видео HD (1280×720) или FullHD (1920×1080);
- наличие аудио (рекомендуется формат AAC, битрейт не менее 160 Кбит/с).

Дополнительно в портфолио абитуриент может приложить, имеющиеся дипломы, грамоты или сертификаты, демонстрирующие его достижения по профилю «Кино- и телепроизводство», связанные только с кино, видео, фотографией.

Требования:

- дипломы, грамоты или сертификаты предоставляются в электронном виде в формате документа Word или PDF.
- все файлы портфолио должны быть помещены в единую папку с указанием в названии папки фамилии, имени, отчества поступающего.

– **Квалификационное творческое задание**

Для *квалификационного задания* заочного этапа абитуриенту предлагается выполнить следующее:

- снять видеоролик на одну из предложенных тем.

Работа должна быть рассчитана на короткую форму: один герой или одна ситуация, чёткий конфликт и ясное режиссёрское решение. Важно умение понятно и выразительно рассказать историю в ограниченном времени.

В работе должно присутствовать как минимум два действующих персонажа, взаимодействие между которыми создаёт конфликт и драматическую ситуацию. История должна быть выстроена в пределах одной-двух локаций, без смены большого количества мест действия. Работа должна быть выполнена в форме постановочного игрового фильма с вымышленной историей и персонажами (не документальный фильм).

Режиссёрское решение в фильме. Длинные планы без активного монтажа, быстрый или медленный ритм, преобладание крупных или общих планов, статичная или подвижная камера, наблюдательный или субъективный стиль съёмки, минимум диалогов, рассказ через действия и паузы, использование тишины или бытовых шумов, музыка как часть действия или полный отказ от музыки, единое цветовое решение, контраст света и тени, использование одного важного предмета или образа, повторяющийся визуальный мотив, съёмка как документальное наблюдение, открытый или резкий финал, акцент на физическом действии героя и т.д.

Внимание! Не нужно использовать все решения – достаточно 1-2. Каждое решение должно быть оправданным. Почему вы выбрали то или иное решение?

Работы не должны содержать сцены насилия, суицида, употребления наркотиков или сексуального характера. История должна быть безопасной для демонстрации в учебной среде, эмоциональные или психологические конфликты допустимы, но показываются через действия, не затрагивающие запрещённый контент.

ТЕМЫ РАБОТ

ТЕМА №1 – «Решение»

История о моменте, когда герой должен принять решение, которое влияет на его дальнейшую судьбу. Важно рассказать историю не только словами, но и действиями персонажей, их поведение и взаимодействие друг с другом. Важно использовать режиссёрские решения.

ТЕМА №2 – «Разговор»

История, построенная вокруг одного разговора между двумя героями, в ходе которого меняется их отношение друг к другу. Разговор должен иметь развитие, напряжение и результат. Это не обмен репликами, а драматическая ситуация. Диалоги – это хорошо, но важны действия персонажей. Важно использовать режиссёрские решения.

ТЕМА №3 – «Свободная тема»

Абитуриент предлагает свою идею короткометражного игрового фильма и готовит по ней защиту. История может быть любой – главное, чтобы в ней был главный герой, драматургический конфликт, цель и действия для достижения цели. Важно – работа должна иметь чёткое режиссёрское решение. История должна быть понятна и завершена в рамках короткой формы. Эта работа – это возможность показать свою индивидуальность, творческий стиль и способность придумывать собственную историю.

Требования к квалификационному заданию:

- хронометраж видеоролика – до 3 минут;
- не менее 2х героев в сюжете;
- не более 2х съёмочных локаций;
- форма видеоролика: игровое кино (художественный фильм);
- разрешение видео 1920 на 1080 (Full HD);
- ориентация кадра горизонтальная, формат: 16:9;
- видео должно быть закодировано с использованием кодека: H.264;
- допустимые форматы файла MOV (QuickTime) или MP4;
- формат звука WAV или MP3;
- качество изображения и звука должно быть достаточным для комфортного просмотра и прослушивания без технических помех. Диалоги должны быть слышны.

Портфолио и квалификационное задание должны быть представлены в электронном виде и отправлены до начала очного этапа на электронную почту, указанную во вкладке «Вступительные испытания» в разделе «Абитуриенту, размещенные на сайте колледжа [http:// www.uugk.ru/](http://www.uugk.ru/).

Очный этап

На очном этапе абитуриент в форме собеседования защищает выполненное квалификационное задание **заочного этапа** в колледже, согласно графику вступительных испытаний.

Защита работы занимает в общей сложности 5 минут. Квалификационная работа и дополнительные материалы должны быть заранее высланы для просмотра на эл. почту.

Дополнительные материалы:

Для защиты своей работы абитуриенту необходимо подготовить заявку к своей работе с **логлайном** (краткое описание истории в одном-двух предложениях, в котором обозначены главный герой, его цель, основной конфликт и суть истории), **синопсис** (краткий пересказ истории, в котором последовательно описываются основные события фильма, развитие конфликта и финал, без диалогов и подробных сценических описаний) в формате Word строго не более 1 страницы А4 в распечатанном виде и презентацию к фильму в формате PowerPoint (на экзамен абитуриент самостоятельно приносит в электронном виде на флешке для дальнейшего подключения для демонстрации).

Пример оформления: [Пример заявки на КМ «Сердце леса»](#). (Приложение 1)

На защиту по заявке и презентации отводится 3 минуты, затем 2 минуты абитуриент отвечает на вопросы экзаменаторов.

Вопросы касаются героя, его цели, конфликта, препятствий, режиссёрских решений и визуальной формы работы.

Примерные вопросы для собеседования

1. Кто главный герой истории?
2. Цель главного героя?
3. Какие препятствия стоят на пути героя?
4. В чём заключается основной конфликт истории?
5. Что главный герой предпринимает, чтобы добиться своей цели?
6. Почему вы выбрали именно такой финал?
7. Какие режиссёрские решения вы использовали и зачем?
8. Могут быть дополнительные вопросы!

Общее время проведения защиты и собеседования – 6 академических часов.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ.

Критерии оценки вступительных испытаний в форме творческого конкурса по специальности 55.02.03 «Кино- и телепроизводство (по видам)» направлены на выявление уровня подготовленности поступающих и умения использовать полученные знания при выполнении квалификационных заданий. Творческий конкурс оценивается по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов – 100 баллов, минимальное – 0 баллов. Распределение максимального количества баллов по содержанию и этапам распределяется следующим образом:

Содержание вступительного испытания	Максимальный балл
Заочный этап (портфолио)	10 баллов
Заочный этап (квалификационное задание)	70 баллов
Очный этап (защита и собеседование квалификационного задания)	20 баллов
Максимальный балл за творческий конкурс	100 баллов

По итогам творческого конкурса формируется рейтинг, который является основанием для зачисления.

Критерии оценки заочного этапа

Портфолио

Критерий	0 баллов	1-3 баллов	4-7 баллов	МАХ балл
Видеоработы				
Наличие в видеоработах режиссёрских, операторских, монтажных, звуко-режиссерских решений или подходов	Видеоработы отсутствуют	Режиссёрские, операторские, монтажные, звуко-режиссерские решения и подходы присутствуют не во всех видеоработах	Режиссёрские, операторские, монтажные, звуко-режиссерские решения и подходы присутствуют в большей части видеоработ	7
Творческие достижения				
Критерий	0 баллов	1 балл	2 балла	МАХ балл
Дипломы, грамоты сертификаты, демонстрирующие достижения абитуриента	Дипломы, грамоты сертификаты, отсутствуют	Дипломы, грамоты сертификаты, присутствуют	Наличие у абитуриента дипломов I, II, III степени по профилю специальности	3
Максимальный балл за портфолио				10

<i>Квалификационное творческое задание</i>				
Критерий	0 баллов	1-5 баллов	6-10 баллов	MAX балл
Соответствие и читаемость темы в видеосюжете по выбранной теме	Видеоработа не соответствует выбранной теме. Нет читаемости темы	Видеоработа не соответствует выбранной теме.	Видеоработа соответствует выбранной теме. Читаемость темы присутствует	10
Наличие главных героев, читаемость характеров и основного конфликта	В работе нет читаемости характеров главных героев и основного конфликта	В работе имеются главные герои, но нет читаемости характеров и основного конфликта	В работе имеются главные герои, читаемость характеров и основного конфликта	10
Наличие в работе режиссёрских решений или подходов: мизансцен, темпо-ритма, атмосферы, композиции произведения	В работе отсутствуют режиссёрские решения и подходы	В работе имеются режиссёрские решения и подходы, но не достаточно выразительны	В работе имеются различные режиссёрские решения и подходы, они достаточно выразительны	10
Наличие в работе операторских решений или подходов: использование кадров разных крупностей, ракурсные съёмки, тревеллинг и панорамирование, правильная экспозиция, баланс белого, светотеневой рисунок, композиция кадра.	В работе отсутствуют операторские решения и подходы	В работе имеются операторские решения и подходы, но не достаточно выразительны	В работе имеются различные операторские решения и подходы, они достаточно выразительны	10
Наличие в работе художественных решений или подходов: оформление пространства, подбор локаций и реквизита, костюмов.	В работе отсутствуют художественные решения и подходы	В работе имеются художественные решения и подходы, но не достаточно выразительны	В работе имеются различные художественные решения и подходы, они достаточно выразительны	10
Наличие в работе монтажных решений или подходов: параллельный, ассоциативный, диалектический, дистанционный, клиповый и т.д.	В работе отсутствуют монтажные решения и подходы	В работе имеются монтажные решения и подходы, но не достаточно выразительны	В работе имеются различные монтажные решения и подходы, они достаточно выразительны	10
Наличие в работе звукорежиссёрских решений или подходов: Мизансцен, темпо-ритма, атмосферы, композиции произведения	В работе отсутствуют звукорежиссёрские решения и подходы	В работе имеются звукорежиссёрские решения и подходы, но не достаточно выразительны	В работе имеются различные звукорежиссёрские решения и подходы, они достаточно выразительны	10
Максимальный балл за квалификационное задание				70
Максимальный балл за очный этап				80
Критерии оценки очного этапа				
	<i>Защита квалификационного задания</i>			15
Критерий	0 баллов	1-5 баллов	6-10 баллов	MAX балл
Логлайн, синопсис	Логлайн и синопсис отсутствует	Логлайн и синопсис написан, но не соответствует выбранной теме	Логлайн синопсис написан на основе выбранной темы	10
Презентация	Презентация отсутствует	Презентация присутствует, но не раскрывает полностью содержание проекта	Презентация присутствует и полностью раскрывает содержание проекта	10
Максимальный балл за очный этап				20
Максимальный балл за творческий конкурс				100

5. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на групповую консультацию с преподавателем (членом экзаменационной комиссии). На консультации определяется задача и технические требования к заданию на вступительных испытаниях. Преподаватель проводит анализ работ из методического фонда по теме задания, рассматриваются примеры типичных ошибок.

На консультации с преподавателем (членом экзаменационной комиссии) определяется круг заданий, порядок проведения вступительных испытаний.

Результаты вступительного испытания публикуются на официальном сайте колледжа ([http:// www.uugk.ru/](http://www.uugk.ru/)) на следующий день после сдачи.

Пример оформления логлайна и синопсиса

«СЕРДЦЕ ЛЕСА».

заявка идеи проекта короткометражного фильма

Автор идеи: Иван Артемов

Жанр: драма, фэнтези

Референсы: «Территория» (2020), «Пищеблок» (2021)

Логлайн: Молодой деревенский парень, впервые испытывающий чувство любви, отдает все свои силы на спасение женщины, хранящей очень опасную тайну.

Краткий синопсис: Лето. Уральская деревня на краю леса. Арсений (17), недавно осиротевший, живёт в доме покойной бабушки Ирины, подрабатывает в сельмаге и упорно избегает опеки, которая грозит отправить его в детдом «на год до восемнадцати». Единственная живая ниточка тепла — Татьяна (35), красивая молчаливая женщина, которую в деревне считают «ведьмой» и сторонятся. В детстве она умела снять его боль улыбкой и шутливым «колдовством»; теперь Арсений тянется к ней по-взрослому, но стесняется.

Купив батарейки для её часов, он решает зайти к Татьяне и — сбежав от собственных сомнений — случайно сталкивается с ней в лесу. Они доходят до укромной поляны. Разговор о горе, взрослении и необходимости идти дальше оборачивается игрой: оба воют «по-волчьи», и им отвечает далёкий вой. Позже у Татьяны появляются «женщина в чёрном» (40), Дима (30) с ружьём и Витёк (50) со шрамом на лице — действуют, как у себя дома. Ночью Татьяну привязывают к стулу, поят таинственной настойкой, шепчут заклятие. Витёк докрасна разогревает клеймо со старинным знаком. На плечах Татьяны — следы прежних ожогов. Арсений видит всё через окно, врывается внутрь, оглушает Диму поленом — грохочет выстрел, Витёк получает дробью в живот. Ритуал срывается. На глазах Арсения Татьяна меняется: жёлтые глаза, клыки, звериный рык — и зверем вылетает в ночь. «Женщина в чёрном» объясняет: Татьяна — волколак, клеймо удерживает зверя внутри; он всё прервал — зверь вырвался. Она перевязывает Витька «по-походному» и велит Арсению убраться домой и забыть. Утром Арсений не слушается и бежит на ту самую поляну. Он зовёт: «Таня, это я», и воет. Из кустов выходит волчица и рычит. На поляну заходят «женщина в чёрном» и Дима. Арсений встаёт между ними и зверем, говорит с волчицей, вспоминая прошлое. На миг волчица «становится» Татьяной: взгляд человеческий, но глаза ещё светятся жёлтым. Дима выбирает угол для выстрела — Татьяна замечает это, рычит, бросок. Выстрел.

В доме Татьяны «женщина в чёрном» глухо признаёт: «Думала, так не бывает... Значит, любила тебя, дурака». Она оставляет на столе клеймо — как приглашение к выбору. Арсений берёт клеймо и выбегает во двор. В пустом доме остаётся тиканье часов.