

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный колледж»

Согласовано:
Заместитель директора по учебной
работе
_____ Староверова Е.С.

Утверждаю:
Председатель приёмной комиссии
_____ Д.В. Петров

Руководитель СП
_____ Полякова Ю.В.

Заведующая кафедрой
«Средства массовой информации»
_____ Катаева Е.И.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности
по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

При приеме абитуриентов на специальность 54.02.08 Техника и искусство фотографии, у поступающих требуется наличие определенных творческих способностей, для определения которых проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Абитуриенты, поступающие на специальность 54.02.08 Техника и искусство фотографии, проходят вступительное испытание в соответствии с требованиями:

– приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 02 сентября 2020 года № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 6 ноября 2020 г. регистрационный № 60770;

– приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2015 г. № 1456 «О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. № 36»

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в данной области профессиональной деятельности.

Абитуриент должен свободно ориентироваться в жанрах фотографии, в особенностях, приемах и способах фотосъемки, соблюдать базовые принципы построения композиции кадра при фотосъемке, знать основные этапы развития фотографии.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительное испытание на специальность 54.02.08 Техника и искусство фотографии проводится в форме творческого конкурса.

Творческий конкурс — это экзамен, включающий выполнение практического задания в форме тестирования и оценку портфолио, позволяющий оценить творческие способности абитуриента. Творческий конкурс включает два этапа: *заочной и очный*.

Заочный этап выполняется дома самостоятельно и состоит из:

- портфолио;
- квалификационное задание.

Очный этап выполняется в колледже, согласно графику вступительных испытаний и содержит:

- тестирование абитуриента на выявление базовых знаний в области фотографии.
- защита квалификационного задания.

3. СОДЕЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

На *заочном этапе* абитуриент самостоятельно формирует и предоставляет на очный этап:

– **Творческое портфолио.** Портфолио – это презентация, включающая лучшие работы абитуриента по профилю специальности, демонстрирующие навыки, умения и знания абитуриента по профилю «Техника и искусство фотографии», состоящая из 20 отдельных фотографий. Домашние работы представляют собой фотоснимки различных жанров (натюрморт, портрет, пейзаж, репортаж), выполненные с помощью любой фотокамеры, в том числе и на камеру мобильного телефона. Портфолио оформляется в папку с файлами формата А4. (Приложение 1)

Файл 1 – *Титульный лист.* Фамилия имя отчество абитуриента с указанием специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии. Далее каждый жанр оформляется отдельным титульным листом.

Файл 2-6 – *Фотопортрет.* Жанр фотоискусства, целью которого является отображение внешнего облика, уникальности, внутреннего мира и эмоций конкретного человека или группы людей через выбор и способ применения таких выразительных средств, как крупность, ракурс, свет, цвет, соотношение объекта и фона и т.д. Фотопортреты могут представлены как в цвете, так и черно-белом формате.

Файл 7-11 – *Фотонатюрморт.* Жанр художественной фотографии, запечатлевающий композицию из неодушевленных предметов (фрукты, посуда, цветы, бытовые вещи). Это «застывшая жизнь», где фотограф полностью контролирует свет, композицию и настроение, превращая обычные вещи в произведение искусства. Основной акцент делается на эстетике, текстуре и форме;

Файл 12-16 – *Пейзаж* (фото природы). Ланшафты окружающего нас мира – природа, природные явления, городская архитектура через ракурс, свет, цвет, состояние. К каждому снимку необходимо название и дата съёмки.

Файл 17-21 – *Репортажная, событийная фотография.* Фотографии, которые отображают взаимоотношение зрителя и события. К каждому снимку необходимо название события и дата съёмки.

Требования:

– предоставить портфолио в распечатанном виде. Размер фото не менее 20х15 см (но не более 30х20 см) на фотобумаге;

– продумать эстетику подачи фотоснимка в папке портфолио (оформление на белый лист, если размер фото менее размера 30х20 см);

– оформить отдельным листом соответствующего жанра фотографии: «Портрет», «Пейзаж», «Натюрморт», «Репортаж»; «Квалификационное задание. Серия «Название серии»»;

– представить фотоработы в следующих жанрах:

портрет (3 снимка) – например, одиночный портрет, групповой, крупноплановый, студийный, пленэрный, семейный, автопортрет (на выбор);

пейзаж (3 снимка) – городской, ландшафтный, сельский (на выбор);

натюрморт (3 снимка) – постановочный натюрморт, тематический натюрморт, например, пасхальный, новогодний, натюрморт профессии (на выбор);

репортаж (3 снимка) – событийный, повседневный, репортажный (на выбор);

произвольная тема (3 снимка) – макросъемка, анималистика, интерьеры, (на выбор).

– **Квалификационное задание.**

Для квалификационного задания заочного этапа абитуриенту предлагается выполнить серию работ, состоящая из 5 фотографий, на заданную тему, выбрав ее из предлагаемого ниже списка:

– *Сказки старого квартала*

– *Ритмы ночного города*

– *Тихая жизнь вещей*

Серия фоторабот, на выбранную тему, помещается в портфолио. Обязательно оформляется титул с названием серии. Без названия серии работы не будут рассмотрены и оценены. (Приложение 2)

Требования:

– создать серию фотоизображений, объединённых содержанием выбранной темы;

– использовать выразительные средства композиции и цветовой гармонии для организации кадра.

Очный этап

На очном этапе абитуриент выполняет квалификационное задание в колледже, где ему предлагается:

– пройти тестирование на общий уровень знания в области фотографии. Тест состоит из 20 вопросов и заданий.

– защита квалификационного задания в форме собеседования

Время выполнения – 4 академических часа

Требования:

– составить краткое описание идеи и содержания серии фотоснимков по выбранной теме;

– обосновать стилистическое решение серии.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ.

Критерии оценки вступительных испытаний в форме творческого конкурса по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии направлены на выявление уровня подготовленности поступающих и умения использовать полученные знания при выполнении практического задания в форме тестирования и оценку портфолио, позволяющий оценить творческие способности абитуриента.

Творческий конкурс оценивается по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов – 100 баллов, минимальное – 0 баллов. Распределение максимального количества баллов по содержанию и этапам распределяется следующим образом:

Содержание вступительного испытания	Максимальный балл
Портфолио	60 баллов
Квалификационное задание	20 баллов
Тестирование	20 баллов
Максимальный балл за творческий конкурс	100 баллов

По итогам творческого конкурса формируется рейтинг, который является основанием для зачисления.

Критерии оценки заочного этапа.

1. Портфолио

Критерий	0 баллов	1-2 баллов	3-5 баллов	МАХ балл
	портрет			15
Наличие и соответствие требованиям оформления портфолио (количество работ, наличие жанра; авторство)	Жанр отсутствует	Жанр присутствует, но не в полном объёме	Жанр присутствует в полном объёме	5
Гармоничность композиции кадра (в кадрах соблюден баланс объектов по форме, цвету, фактуре и заполнению)	Композиция, соблюдение баланса объектов по форме, цвету, фактуре и заполнению в кадрах отсутствует	Гармоничность композиции, соблюдение баланса объектов по форме, цвету, фактуре и заполнению в кадрах присутствует частично	Гармоничность композиции, соблюдение баланса объектов по форме, цвету, фактуре и заполнению в кадрах присутствует полностью	5
Соблюдение технологии фотосъемки (корректно отображена экспозиция и глубина резкости на каждой фотографии)	Соблюдение технологии фотосъемки отсутствует	Технология фотосъемки соблюдена частично	Технология фотосъемки соблюдена на каждой фотографии	5
Критерий	0 баллов	1-2 баллов	3-5 баллов	МАХ балл
	натюрморт			15
Наличие и соответствие требованиям оформления портфолио (количество работ, наличие жанра; авторство)	Жанр отсутствует	Жанр присутствует, но не в полном объёме	Жанр присутствует в полном объёме	5

Гармоничность композиции кадра (в кадрах соблюден баланс объектов по форме, цвету, фактуре и заполнению)	Композиция, соблюдение баланса объектов по форме, цвету, фактуре и заполнению в кадрах отсутствует	Гармоничность композиции, соблюдение баланса объектов по форме, цвету, фактуре и заполнению в кадрах присутствует частично	Гармоничность композиции, соблюдение баланса объектов по форме, цвету, фактуре и заполнению в кадрах присутствует полностью	5
Соблюдение технологии фотосъемки (корректно отображена экспозиция и глубина резкости на каждой фотографии)	Соблюдение технологии фотосъемки отсутствует	Технология фотосъемки соблюдена частично	Технология фотосъемки соблюдена на каждой фотографии	5
Критерий	0 баллов	1-2 баллов	3-5 баллов	МАХ балл
	пейзаж			15
Наличие и соответствие требованиями оформления портфолио (количество работ, наличие жанра; авторство)	Жанр отсутствует	Жанр присутствует, но не в полном объеме	Жанр присутствует в полном объеме	5
Гармоничность композиции кадра (в кадрах соблюден баланс объектов по форме, цвету, фактуре и заполнению)	Композиция, соблюдение баланса объектов по форме, цвету, фактуре и заполнению в кадрах отсутствует	Гармоничность композиции, соблюдение баланса объектов по форме, цвету, фактуре и заполнению в кадрах присутствует частично	Гармоничность композиции, соблюдение баланса объектов по форме, цвету, фактуре и заполнению в кадрах присутствует полностью	5
Соблюдение технологии фотосъемки (корректно отображена экспозиция и глубина резкости на каждой фотографии)	Соблюдение технологии фотосъемки отсутствует	Технология фотосъемки соблюдена частично	Технология фотосъемки соблюдена на каждой фотографии	5
Критерий	0 баллов	1-2 баллов	3-5 баллов	МАХ балл
	Репортаж, произвольная тема			15
Наличие и соответствие требованиями оформления портфолио (количество работ, наличие жанра; авторство)	Жанр отсутствует	Жанр присутствует, но не в полном объеме	Жанр присутствует в полном объеме	5
Гармоничность композиции кадра (в кадрах соблюден баланс объектов по форме, цвету, фактуре и заполнению)	Композиция, соблюдение баланса объектов по форме, цвету, фактуре и заполнению в кадрах отсутствует	Гармоничность композиции, соблюдение баланса объектов по форме, цвету, фактуре и заполнению в кадрах присутствует частично	Гармоничность композиции, соблюдение баланса объектов по форме, цвету, фактуре и заполнению в кадрах присутствует полностью	5
Соблюдение технологии фотосъемки (корректно отображена экспозиция и глубина резкости на каждой фотографии)	Соблюдение технологии фотосъемки отсутствует	Технология фотосъемки соблюдена частично	Технология фотосъемки соблюдена на каждой фотографии	5
Максимальный балл за портфолио				60

Критерии оценки очного этапа

Критерий	0 баллов	1-5 баллов	6-10 баллов	МАХ балл
	Квалификационное задание			20
Концепт серии фотоснимков по выбранной теме	Концепт серии фотоснимков по выбранной теме отсутствует	Концепт серии фотоснимков присутствует, но не соответствует выбранной теме	Концепт серии фотоснимков присутствует и соответствует выбранной теме	10

Стилистическое решение серии. Выразительные средства композиции и цветовой гармонии в организации кадра	Стилистическое решение серии, выразительные средства композиции и цветовой гармонии в организации кадра отсутствует	Стилистическое решение серии, выразительные средства композиции и цветовой гармонии в организации кадра присутствует частично	Стилистическое решение серии, выразительные средства композиции и цветовой гармонии в организации кадра присутствует полностью	10
Тестирование				20
Максимальный балл за задание				40
Максимальный балл				100

5. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на групповую консультацию с преподавателем (членом экзаменационной комиссии). На консультации определяется задача и технические требования к заданию на вступительных испытаниях. Преподаватель проводит анализ работ из методического фонда по теме задания, рассматриваются примеры типичных ошибок.

На консультации с преподавателем (членом экзаменационной комиссии) определяется круг заданий, порядок проведения вступительных испытаний.

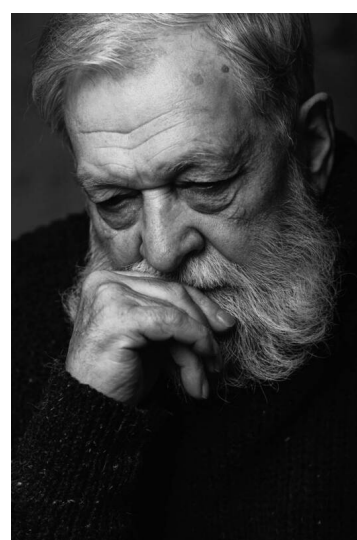
Портфолио в распечатанном виде абитуриент может принести на консультацию.

Портфолио возвращается абитуриенту на вступительном испытании.

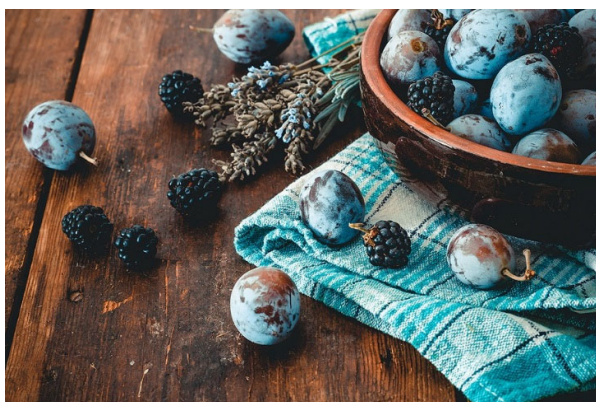
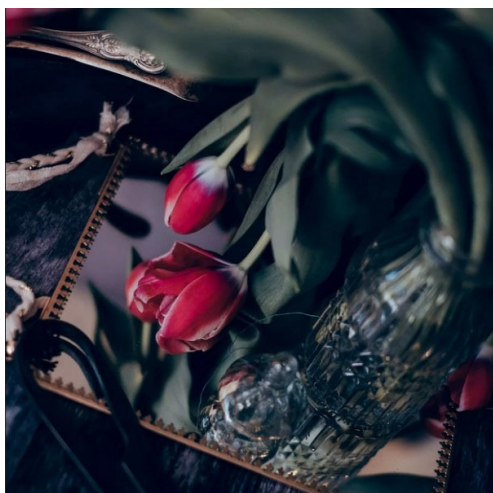
Результаты вступительного испытания публикуются на официальном сайте колледжа (<http://www.uugk.ru/>) на следующий день после сдачи.

Примеры работ портфолио

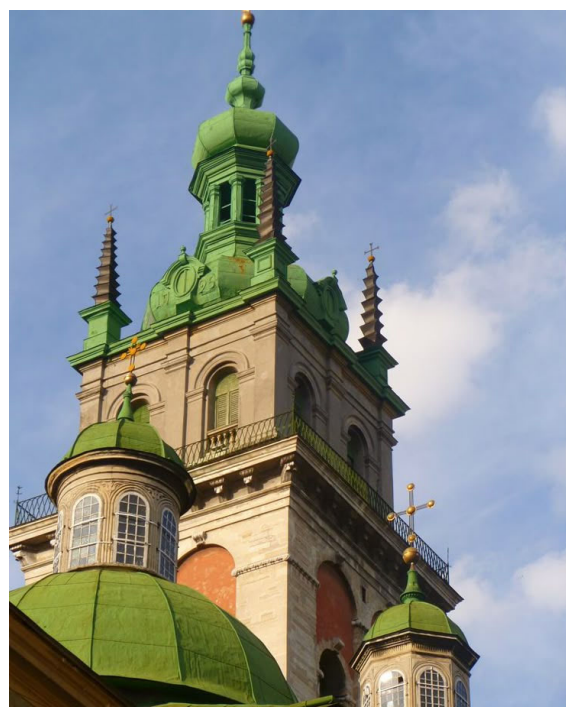
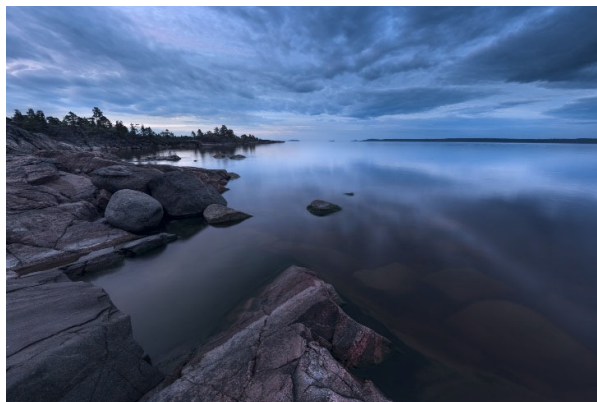
Портрет



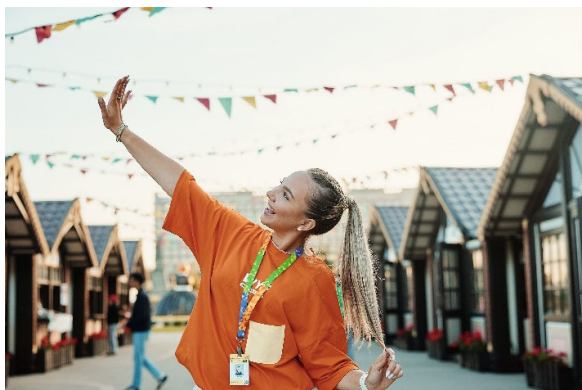
Наюрморт



Пейзаж



Репортажная съёмка



Квалификационное задание

Серия фотографий на заданную тему

Серия фотографий с сюжетом (фотоистория) — это связанная последовательность снимков, объединенных общей идеей, персонажами или хронологией событий. Она передает атмосферу и рассказывает историю, которую невозможно передать одним кадром, через действия, эмоции и детали, часто включая планы разного масштаба.

Ключевые элементы сюжетной фотосерии:

Структура:

Сюжет обычно строится по принципу «завязка — развитие — кульминация — развязка».

Сюжетные ходы:

- *«Love Story»*: Развитие романтических отношений.
- *Один день из жизни*: Съемка обычного дня человека или семьи.
- *Путешествие*: Хронологический отчет о поездке.
- *Творческий концепт*: Сцены, разыгранные специально для фотосессии, например, в определенном стиле (ретро, нуар, фэнтези).

Оформление:

Все кадры должны быть объединены единым стилем обработки, освещением и цветовой палитрой.

Разнообразие кадров:

Важно чередовать общие планы (место действия), средние (взаимодействие) и крупные планы (детали, эмоции).

Примерами таких серий могут быть документальные репортажи о повседневной жизни или постановочные художественные истории, созданные для раскрытия уникального замысла фотографа

Пример серии фотографий на тему «Зарисовки осени»

