



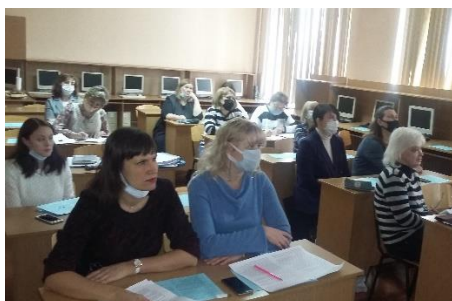
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОЛЛЕДЖ»

Учебно-методический отдел

«Проектная деятельность как способ повышения уровня мотивации обучающихся к профессиональному самоопределению, личностному и профессиональному росту»

Материалы педагогических чтений

Выпуск 8



20 января 2021 года

Проектная деятельность как способ повышения уровня мотивации обучающихся к профессиональному самоопределению, личностному и профессиональному росту: материалы педагогических чтений, 20 января 2021 г. – Челябинск: Издательский центр ГБПОУ «ЮУГК», Выпуск 8. – 104 с.

В сборнике опубликованы методические доклады педагогических работников колледжа.

Представленный материал актуализирует проблему организации проектной деятельности в учебном и внеучебном пространстве.

Сборник предназначен для всех педагогических работников сферы СПО, кто заинтересован в повышении уровня мотивации обучающихся к профессиональному самоопределению, личностному и профессиональному росту.

Составители и ответственные за выпуск:

Манапова О. Н., заместитель директора по учебно-методической работе,
Баранова Н.А., методист УМО.

Компьютерная верстка: Баранова Н.А., методист УМО.

Рекомендовано к изданию методическим советом
(Протокол № 5 от 31 марта 2021 г.)

© Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

<p>Положение о проектной деятельности обучающихся в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Южно-Уральский государственный колледж» <i>Манапова О.Н., зам. директора по УМР</i></p>	5
<p>Оценка эффективности реализации проекта: выбор и формулировка темы. <i>Баранова Н.А., методист УМО, преподаватель ПЦК ОГСЭ дисциплин</i></p>	15
<p>Использование межпредметных связей в проектной деятельности студентов СПО <i>Идрисова Елена Викторовна, преподаватель ПЦК ОГСЭ дисциплин, Санникова Е.Ю., преподаватель ПЦК МиЕНД</i></p>	34
<p>Метод проектов в обучении иностранному языку студентов СПО <i>Липенкова Г.В., Осколкова Елена Викторовна, преподаватели ПЦК иностранных языков</i></p>	42
<p>Творческий проект как способ повышения уровня мотивации обучающихся к личностному росту в условиях пандемии <i>Сысоева Ю.А., преподаватель ПЦК ОГСЭ дисциплин</i></p>	49
<p>Формирование медийно-информационной грамотности обучающихся с фрагментом защиты проекта в рамках Регионального кейс-чемпионата по киберсоциализации. <i>Безродных Г.А., Мальчер Анастасия Олеговна, преподаватели ПЦК Вычислительной техники и информатики</i></p>	53
<p>Организация проектной деятельности как поиск комплексного подхода в формировании креативности и образного мышления у студентов-дизайнеров <i>Марченко Л.В., преподаватель ПЦК отделения «Дизайн»</i></p>	60
<p>Проектная деятельность студентов отделения «Туризм и гостиничный сервис» как способ профессионального роста и мотивации в учебном процессе <i>Давыдова А.А., Ковалева (Сахарова) Евгения Сергеевна, преподаватели Отделения Туризм и гостиничный сервис</i></p>	68

<p>Конкурс профмастерства как средство мотивации студентов (из опыта работы над смешанными проектами) <i>Черяева О.А., преподаватель ПЦК Информационных технологий</i></p>	73
<p>Разработка презентаций к отчету по производственной практике как элемент проектной деятельности <i>Демченко Г.В., зав. отделом по производственной практике, преподаватель ПЦК Информатики и вычислительной техники</i></p>	77
<p>Дипломное проектирование в профессиональной подготовке студентов <i>Выбойщик Н.В., преподаватель ПЦК АТПП и АСУ</i></p>	82
<p>Метод проектов в истории педагогики <i>Баранов В.К., преподаватель ПЦК физической культуры и БЖД</i></p>	86
<p>Исследовательская деятельность обучающихся в условиях интеграции науки, образования и производства <i>Базурова М.В., методист УМО, преподаватель ПЦК «Транспортных средств и машиностроения»</i></p>	99

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ В
ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

*О.Н. Манапова
Зам. директора по учебно-методической работе*

***Аннотация.** В публикации представлены основные положения об организации проектной деятельности в колледже. Раскрыты общие положения, перечислены нормативные документы, на основании которых разработан внутренний локальный акт. Определено функциональное взаимодействие участников проектной деятельности. Разработаны требования к результатам выполнения проектов, возможные виды представления результатов проектной деятельности и критерии оценки проектов.*

***Ключевые слова:** индивидуальный проект, проектная деятельность, приоритетные направления, «Основы исследовательской деятельности», публичная защита.*

Проектная деятельность обучающихся в колледже реализуется в соответствии с утвержденным локальным актом «Положение о проектной деятельности обучающихся в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Южно-Уральский государственный колледж» (Приказ ГБПОУ «ЮУГК» от 08 октября 2020 г. № 572/у).

Настоящее положение определяет порядок взаимодействия участников проектной деятельности и их основные функции, а также порядок представления результатов проектной деятельности и критерии его оценки.

Настоящее положение разработано в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства и образования науки России от 14.06.2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- приказом Министерства и образования науки России от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- письмом Министерства и образования науки России от 17.03.2015 г. № 06-259 «О направлении доработанных рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»;
- примерной основной образовательной программой среднего общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з);
- инструктивно-методическим письмом Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального обучения Министерства просвещения Российской Федерации от 20.07.2020 г. № 05-772 «По организации применения современных методик и программ преподавания по общеобразовательным дисциплинам в системе среднего профессионального образования, учитывающих образовательные потребности обучающихся образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования»;
- Уставом ГБПОУ «ЮУГК» (далее именуется - Колледж) и локальными нормативными актами: «Методические рекомендации по написанию и оформлению рефератов», «Положение об организации и проведении студенческой конференции», «Положение о научно – исследовательском

обществе студентов (НИОС)», «Методические указания об организации исследовательской работы обучающихся».

Индивидуальный проект представляет собой особую форму организации образовательной деятельности обучающихся.

Приоритетными направлениями проектной деятельности обучающихся являются:

- социальное;
- бизнес-проектирование;
- исследовательское;
- инженерное;
- информационное.

Учебными планами колледжа предусмотрено выполнение обучающимися индивидуального(ых) проекта(ов) в рамках часов учебной дополнительной дисциплины «Основы исследовательской деятельности».

Рабочие программы учебных дисциплин, курсов определяют объем, тематику, формы и методы текущего контроля проектной деятельности.

В случае выбора индивидуального проекта, данный вид учебной работы выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя (далее именуется - руководитель проекта) по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых дисциплин, курсов в любой избранной области деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой, иной).

Функциональное взаимодействие участников проектной деятельности

Преподаватель учебной дисциплины «Основы исследовательской деятельности» (рис. 1):

- знакомит обучающихся с методологией проектной деятельности;
- распределяет обучающихся по направлениям проектной деятельности с помощью руководителей проектов;

- участвует в работе экспертной комиссии, сформированной для оценки проектной работы обучающихся образовательной организации.
- выполняет посреднические функции между обучающимися, руководителем проекта и экспертной комиссией (при необходимости).



Рисунок 1 – Обязанности преподавателя учебной дисциплины «Основы исследовательской деятельности»

Руководитель проекта (рис.2):

- осуществляет поиск и выбор актуальных тем индивидуальных проектов для образовательной программы;
- предлагает отобранные проекты обучающимся;
- обсуждает с обучающимся проектные идеи;
- определяет, соответствует ли представленный проект целям, задачам и требованиям образовательной программы;
- осуществляет руководство, консультирование и помощь в подготовке проекта к защите и реализации.



Рисунок 2 – Обязанности руководителя индивидуального проекта

Обучающийся (рис.3):

- осуществляет выбор темы проекта из предложенных тем руководителем проекта;
- консультируется с руководителем в ходе выполнения проекта;
- составляет отчет о результатах выполнения индивидуального проекта;
- представляет экспертной комиссии результаты проектной работы в ходе оценочного образовательного события или публичной защиты проекта.



Рисунок 3 – Обязанности обучающегося

Результаты выполнения индивидуального проекта должны отражать:

- сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;
- способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных дисциплин, курсов или предметных областей;
- способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

Индивидуальный проект должен быть представлен в виде завершеного учебного исследования или разработанного проекта.

В результате проектной деятельности обучающийся должен получить представление:

- о философских и методологических основаниях научной деятельности и научных методах, применяемых в исследовательской и проектной деятельности;
- о таких понятиях, как концепция, научная гипотеза, метод, эксперимент, надежность гипотезы, модель, метод сбора и метод анализа данных;
- о том, чем отличаются исследования в гуманитарных областях от исследований в естественных науках;
- об истории науки;
- о новейших разработках в области науки и технологий;
- о правилах и законах, регулирующих отношения в научной, изобретательской и исследовательских областях деятельности (патентное право, защита авторского права и др.);
- о деятельности организаций, сообществ и структур, заинтересованных в результатах исследований и предоставляющих ресурсы для проведения исследований и реализации проектов (фонды, государственные структуры, краудфандинговые структуры и др.).

В результате проектной деятельности обучающийся должен научиться:

- решать задачи, находящиеся на стыке нескольких учебных дисциплин;
- использовать основной алгоритм исследования при решении своих учебно-познавательных задач;
- использовать основные принципы проектной деятельности при решении своих учебно-познавательных задач и задач, возникающих в культурной и социальной жизни;
- использовать элементы математического моделирования при решении исследовательских задач;

- использовать элементы математического анализа для интерпретации результатов, полученных в ходе учебно-исследовательской работы;
- формулировать научную гипотезу, ставить цель в рамках исследования и проектирования, исходя из культурной нормы и соотносясь с представлениями об общем благе;
- восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве;
- отслеживать и принимать во внимание тренды и тенденции развития различных видов деятельности, в том числе научных, учитывать их при постановке собственных целей;
- оценивать ресурсы, в том числе и нематериальные (такие, как время), необходимые для достижения поставленной цели;
- находить различные источники материальных и нематериальных ресурсов, предоставляющих средства для проведения исследований и реализации проектов в различных областях деятельности человека;
- вступать в коммуникацию с держателями различных типов ресурсов, точно и объективно презентуя свой проект или возможные результаты исследования, с целью обеспечения продуктивного взаимовыгодного сотрудничества;
- самостоятельно и совместно с другими авторами разрабатывать систему параметров и критериев оценки эффективности и продуктивности реализации проекта или исследования на каждом этапе реализации и по завершении работы;
- адекватно оценивать риски реализации проекта и проведения исследования и предусматривать пути минимизации этих рисков;
- адекватно оценивать последствия реализации своего проекта (изменения, которые он повлечет в жизни других людей, сообществ);

– адекватно оценивать дальнейшее развитие своего проекта или исследования, видеть возможные варианты применения результатов.

Проведение публичной защиты проекта:

– публичная защита проектов проводится в два этапа: в рамках учебной дисциплины «Основы исследовательской деятельности» (все проекты) и на внутриучрежденческой научно-практической конференции НИРС (лучшие проекты);

– во время публичной защиты могут быть использованы различные форматы работы участников: индивидуальная и групповая работа, презентации промежуточных и итоговых результатов работы, стендовые доклады, дебаты и т.п.;

– публично могут быть представлены один или два элемента проектной работы: защита темы проекта (проектной идеи) и защита реализованного проекта;

– на защите темы проекта (проектной идеи) с обучающимся должны быть обсуждены актуальность проекта; положительные эффекты от реализации проекта, важные как для самого автора, так и для других людей; ресурсы (как материальные, так и нематериальные), необходимые для реализации проекта, возможные источники ресурсов; риски реализации проекта и сложности, которые ожидают обучающегося при реализации данного проекта;

– в результате защиты темы проекта должна произойти (при необходимости) такая корректировка, чтобы проект стал реализуемым и позволил обучающемуся предпринять реальное проектное действие;

– на защите реализации проекта обучающийся представляет свой реализованный проект по следующему (примерному) плану: тема и краткое описание сути проекта; актуальность проекта; положительные эффекты от реализации проекта, которые получают как сам автор, так и другие люди; ресурсы (материальные и нематериальные), которые были привлечены для

реализации проекта, а также источники этих ресурсов; ход реализации проекта; риски реализации проекта и сложности, которые обучающемуся удалось преодолеть в ходе его реализации;

– на защите исследовательского проекта обучающийся представляет: постановку задачи; формулировку гипотезы; описание инструментария и регламентов исследования; ход проведения исследования; интерпретацию полученных результатов.

Регламент проведения защиты проектной идеи и реализованного проекта, параметры и критерии оценки проектной деятельности должны быть известны обучающимся заранее. По возможности, параметры и критерии оценки проектной деятельности должны разрабатываться и обсуждаться с самими обучающимися.

Для оценки проектной работы должна быть создана экспертная комиссия, в которую должны обязательно входить представители учебно-методического отдела, преподаватели - руководители проектов, педагогические работники колледжа.

Для каждого из форматов работы, реализуемых в ходе публичной защиты проекта, целесообразно разработать самостоятельный инструмент оценки (например, оценочный лист, экспертное заключение и т.п.). Каждому параметру оценки, занесенному в оценочный лист или экспертное заключение, должны соответствовать точные критерии оценки: за что, при каких условиях, исходя из каких принципов ставится то или иное количество баллов. На каждом этапе представления проекта при использовании оценочных листов в качестве инструмента оценки результаты одних и тех же участников должны оценивать не менее двух экспертов одновременно; оценки, выставленные экспертами, в таком случае должны усредняться.

В рамках представления проекта должна быть предусмотрена возможность самооценки обучающихся и включения результатов самооценки в формирование итоговой оценки. В качестве инструмента самооценки

обучающихся могут быть использованы те же инструменты (оценочные листы), которые используются для оценки обучающихся экспертами.

Оценке должна подвергаться не только защита реализованного проекта, но и динамика изменений, внесенных в проект от момента замысла (процедуры защиты проектной идеи) до воплощения; при этом должны учитываться целесообразность, уместность, полнота этих изменений, соотнесенные с сохранением исходного замысла проекта. Результаты обязательно доводятся до сведения обучающихся.

Лучшие проекты обучающихся могут быть рекомендованы для участия в конкурсах исследовательских и проектных работ.

Проекты обучающихся хранятся у руководителей проектов до окончания срока обучения студентов. Проекты, которые были рекомендованы для участия в конкурсах исследовательских и проектных работ в электронном и бумажном варианте. Остальные проекты только в электронном варианте.

ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА: ВЫБОР И ФОРМУЛИРОВКА ТЕМЫ

*Баранова Н.А., методист УМО,
преподаватель ПЦК гуманитарных и
социально-экономических дисциплин*

Аннотация: Вопросы точной и комплексной оценки эффективности проектов, работ, деятельности той или иной структуры или личности приобретают сегодня все большую актуальность. Особенно остро стоит эта проблема в сфере СПО, когда студентам предлагается принять участие в проектной деятельности в мероприятиях разных форм: учебная дисциплина, профконкурсы, выпускная квалификационная работа и др.

Непростой задачей в процессе проектной и научно-исследовательской деятельности становится формулирование темы.

Ключевые слова: *оценка эффективности, метод проекта, гипотеза, объект, предмет исследования, тема.*

Введение в образовательный процесс ФГОС СПО поставило перед учреждениями профессионального образования ряд проблем по выполнению требований, среди которых можно выделить проблему *выбора технологий и методов обучения*, дающих возможность формировать у студентов общие и профессиональные компетенции.

Метод проекта позволяет содействовать формированию профессиональных и надпрофессиональных навыков. В связи с чем актуальными становятся вопросы: с какой целью проводить оценку проектной деятельности и каким образом. Практическая педагогика выделяет следующие цели оценки при организации научно-исследовательской и проектной деятельности:

- контролирующая,
- диагностическая,
- информационная,
- ориентирующая,
- стимулирующая.

Для каждой из представленных целей может быть подобран соответствующий метод оценки:

1. Метод задания весовых коэффициентов или, другими словами, взвешенных балльных оценок (Приложение 1 - Лист экспертной оценки проекта)
2. Методы экспертных оценок – это методы организации работы со специалистами-экспертами и обработки мнений экспертов
3. Метод сценариев.

4. Рейтинговая система оценки.
5. Способы измерения объектов, наиболее часто применяемые при оценке по порядковой или интервальной шкале: ранжирование, парное сравнение, метод последовательных сравнений, непосредственная оценка.

Для решения различных задач могут использоваться различные формы проведения экспертизы:

- дискуссия;
- анкетирование;
- интервьюирование;
- «мозговой штурм»;
- совещание;
- самоанализ (Приложение 2 - в форме письменного отчета самоанализа)

Иногда различные формы используются в комплексе.

Оценка эффективности проекта – это процесс анализа затрат ресурсов на реализацию проекта и полученных результатов, его соответствия поставленным целям и ожиданиям всех участников.

Оценка эффективности реализации проекта осуществляется на основе использования системы объективных критериев.

В настоящее время разработаны многочисленные методики диагностики гражданских и патриотических установок и качеств личности. Так И. С. Шахова использует психологический анализ вербального текста [1]. И. В. Егоров и Д. В. Наумова разработали диагностику компонентов гражданского мировосприятия [2]. Н. В. Воробьева предложила диагностику патриотических качеств как культурной компетенции студентов в процессе изучения дисциплины «история» [3].

Т. Ф. Пушкина делает акцент на нравственных аспектах в диагностике гражданственности [4]. Т. Г. Целуйкина рассматривает психологические детерминанты становления гражданственности студентов вуза [5]. [Н. В.

Чернякова исследует акмеологический подход к диагностике и развитию гражданских качеств личности [6]. Е. В. Григорьева, Н. Р. Хакимова и А. П. Левченко обращают внимание на необходимость оценки ценностного типа личности при формировании патриотических качеств студентов [7]. В ряде исследований показано, что диагностика уровня сформированности гражданственности и патриотизма имеет большое практическое значение. В частности, она определяет зону наиболее эффективного влияния на становление гражданско-патриотических качеств обучающихся (Р. А. Валеева, Н. Е. Королева, Ф. Х. Сахапова) [8].

Отметим, что, несмотря на достаточную проработанность оценки сформированности гражданско-патриотических качеств в научной литературе, среди ученых нет единодушия в этом вопросе.

На наш взгляд, отсутствие единых критериев свидетельствует о возможности пополнения диагностического инструментария гражданско-патриотического воспитания.

В колледже накоплен богатый опыт организации и проведения проектов гражданско-патриотической направленности. Последний из них - «Память сердца» - позволил определить уровень сформированности патриотизма на основе диагностической карты, предложенной Суменковым И.А. (Приложение 3).

Актуальность темы эффективной оценки связана с разными показателями, важными как для личности педагога, так и личности будущего специалиста : самоутверждение, самореализация, формирование условий для умения специалистов принимать решение в стандартных и нестандартных ситуациях, умения эффективно работать в команде. Таким образом целью проведения оценки эффективности проектной деятельности является повышение эффективности самой этой деятельности на разных ее этапах , направленной на совершенствование образовательного процесса, расширение

интеграции с научной деятельностью, развитие сотрудничества ссузов с партнерами и многое другое.

Одним из критериальных показателей реализации образовательного проекта является правильно и грамотно сформулированная тема. Чаще всего формулировать приходится тогда, когда проект носит смешанную форму, например, научно-исследовательский, или проекты воспитательного направления, которые формируют морально-нравственные ценности будущих специалистов, проекты в рамках конкурсов профмастерства как студентов, так и преподавателей

Далеко не каждому исследователю удастся правильно сформулировать наименование проекта, из-за чего в дальнейшем могут возникнуть определенные проблемы:

несоответствие темы и содержания материала,
отсутствие конкретики в заголовке или непосредственно работе,
размытость или неточность выражений и пр.

Все это в совокупности может привести к дисквалификации научной работы/проекта и отказе в их реализации: публикации, проведении, защите...

Выбрать тему оказывается несложно, если точно знаешь, что интересует исследователя в данный момент, какая проблема волнует больше других. Для уточнения можно провести анкету:

Какие требования предъявляются к темам научных исследований?

Студенты СУЗов редко занимаются самовыдвижением собственной темы. Чаще всего они выбирают заголовок исследования из утвержденного, готового списка, который можно увидеть.

Как сформулировать тему, если это становится процессом творческим и возможным, когда к списку не привязан. Параметры достойной темы представлены на рисунке 1.



Рисунок 1

С чего же начать создание заголовка научного творения? Для начала автору необходимо определиться:

- Что ему интересно?
- В каком направлении/области наук он желает работать?
- Какая проблема его интересует и насколько она актуальна?

Далее важно ознакомиться с трудами по выбранной проблеме и направлению, понять: что ранее исследователи ученые и каких результатов достигли, что он может привнести? Уже на данном этапе станет очевидна цель исследования и задачи, гипотеза автора, методология исследования. Именно с этого момента целесообразно приступать к формулированию темы научной работы.

При создании заглавия можно принимать во внимание схожие работы, ориентироваться на их наименования, перефразировать их «под собственные задумки». Также допустимо использование всевозможных «конструкторов тем», которые учитывают три основных критерия: направление, объект и предмет – представлен в таблице 1.

Таблица 1

Направленность	Объект исследования	Предмет исследования
Решение задачи...	технологии...	в условиях...
Разработка...	теории...	с учетом...
изучение...	практики....	для (чего?)...
обоснование...	проектирования...	за счет (чего?)...
улучшение...	способа...	от (чего?)...
возможности...	устройства...	с использованием...
исследование...	зависимости...	
проблемы...	структуры...	

Напомним, что

Объект исследования – это та часть, в которой содержится проблема, т.е. своеобразный носитель проблемы, например: «Исследование содержания железа в питьевой воде Райчихинска», где объект исследования – питьевая вода Райчихинска. Объект исследования – более широкое понятие по сравнению с содержанием железа в питьевой воде Райчихинска» предметом исследования является содержание железа. Определить предмет исследования предметом исследования.

Предмет исследования – конкретная часть, в которой ведется поиск. Это более узкое понятие по сравнению с объектом исследования, которое является его частью, например, в теме «Исследование можно, ответив на вопрос «Что именно исследуется?»

В идеале заголовок научного исследования должен состоять из 5-10 слов, звучать просто и понятно, отмечать действия автора (например, разработка – значит исследователь что-то спланирует и создаст новое, исследование – изучит и подчеркнет уязвимые места, предложит решение и пр.).

Пример

Допустим, студент экономического факультета намерен принять участие в научной конференции по экономике. Здесь ему целесообразно выбрать актуальную тему, которая подчеркнет современное состояние и проблемы экономического плана.

Например, обучающегося заинтересовал ипотечный вопрос. Здесь важно изучить современное состояние, проблемы, сложности и способы их решений, а далее попытаться предложить что-то новое. В качестве достойного варианта заглавия исследования можно использовать: проблемы рынка ипотечного кредитования в современной России, исследование перспектив развития ипотеки в РФ и пр.

В методологии вопроса можно найти несколько примерных алгоритмов (способов) формулирования тем проектов в зависимости от их видов.

Способ 1. (Схема представлена на рисунке 2)

Формулировка темы начинается со слов «Развитие...», «Исследование...», «Формирование...», «Особенности...», «Воспитание...», после чего следует предмет исследования, связанный с объектом исследования при помощи слов «в ходе», «в», «в процессе» и др., например: «Развитие мыслительной активности студентов в ходе их групповой работы на занятиях», где предмет исследования – мыслительная активность студентов, объект исследования – групповая работа.



Рисунок 2

Способ 2. (Схема представлена на рисунке 3)

Формулировка темы при помощи гипотезы. Для формулировки такой темы необходимо указать способ, при помощи которого может быть достигнута поставленная цель, например: «Групповая работа, как способ развития мыслительной активности студентов», в которой *гипотеза состоит в предположении, что в ходе групповой работы студентов развивается их мыслительная активность.*



Рисунок 3

Способ 3. (Схема представлена на рисунке 4)

Формулировка темы может содержать спорный момент, подразумевать столкновение разных точек зрения на одну проблему, хотя в названии работы слово «проблема» может не включаться. Например: Профессиональное занятие спортом – физическое здоровье или путь к инвалидности?»



Рисунок 4

Способ 4. (Схема представлена на рисунке 5)

Формулировка темы реферативной работы при помощи предмета и объекта исследования, которые связаны между собой при помощи слов «в», «в процессе», «в ходе» или при помощи употребления объекта исследования в Родительном падеже, например: «Мыслительная активность студентов в ходе групповой работы»



Рисунок 5

Способ 5. (Схема представлена на рисунке 6)

Формулировка темы при помощи проблемного вопроса, в котором содержится предмет и объект исследования. При этом при формулировании темы используются вопросительные слова «как», «зачем», «когда», «почему» и т.п. (напр., «Зачем история автомеханику?») или вопросительная форма предложения (напр., «Помогает ли чтение самоопределению?»)

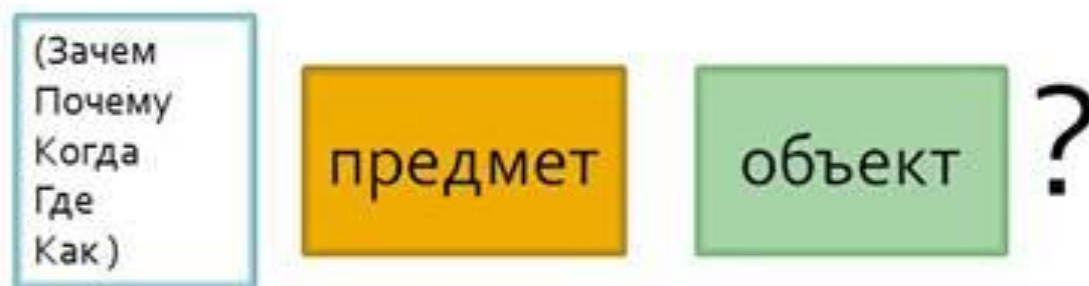


Рисунок 6

Исходя из всего рассмотренного можно сделать несколько выводов:

1. От правильной формулировки темы зависит успех всей работы.

2. Включение обучающихся в проектную деятельность позволяет преобразовывать теоретические знания в профессиональный опыт и создает условия для саморазвития личности, позволяет реализовывать творческий потенциал, помогает обучающимся самоопределиться и самореализоваться, что, в конечном счете, формирует общие и профессиональные компетенции выпускников учреждений среднего профессионального образования, обеспечивающих конкурентоспособность и востребованность на рынке труда.

Библиографический список:

1 Шахова, И. С. Гражданские установки личности : проблема диагностики // Вестн. Кемер. гос. ун-та. 2015. Т. 3, № 3. С. 259–262.

2 Егоров, И. В. Гражданское мировосприятие личности и аттитюды патриотизма : теория и методы диагностики : учеб. пособие./ И.В. Егоров, Д.В. Наумова. – М. : ИИУ МГОУ, 2018. 110 с.

3 Воробьева, Н. В. Педагогические модели воспитания патриотизма от ГОС ВПО до ФГОС ВО (на примере дисциплины «История») // Инновационное образование и экономика. 2016. Т. 1, № 21. С. 61–70.

4 Пушкина, Т. Ф. Эмоционально-ценностные аспекты гражданственности личности // Изв. Воронеж. гос. пед. ун-та. 2015. № 2. С. 213–216.

5 Целуйкина, Т. Г. Психологические детерминанты становления гражданственности студентов вуза // Азимут научных исследований : педагогика и психология. 2018. Т. 7, № 2. С. 421–425.

6 Чернякова, Н.В. Акмеологический подход к развитию гражданственности личности // Акмеология. 2015. № 3. С. 178–179.

7 Григорьева, Е. В., Хакимова Н. Р., Левченко А. П. Патриотизм и тип ценностных ориентаций личности студентов вуза // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2017. № 4. С. 201–208.

8 Валеева, Р. А., Королева Н. Е., Сахапова Ф. Х. Диагностика сформированности гражданственности у студентов вуза // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6. С. 291.

9 Дубровина, О. С. Использование проектных технологий в формировании общих и профессиональных компетенций обучающихся. Проблемы и перспективы развития образования (II): материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. — С. 124-126.

10 Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование. М.: Академия, 2007.

Приложение 1

ЛИСТ ЭКСПЕРТНОЙ ОЦЕНКИ ПРОЕКТА

№ п/п	Предмет экспертизы	Баллы		
		0	1	2
1.	Актуальность проекта (потенциальную ценность проекта)			
2.	Теоретическое обоснование проекта (использование в работе существующих концепций, идей и т.д.)			
3.	Проблемный анализ			
4.	Четкость формулировки цели проекта и возможность её оценки в рамках проекта			

5.	Полнота задач, через которые предполагается реализация цели			
6.	Проект оригинален, применены инновации			
7.	Практическая значимость проекта (реальный эффект, получаемый в результате внедрения данного проекта)			
8.	Полнота приложений			
9.	Оформление проекта в соответствии с требованиями			
10.	Практическая составляющая, продукт проект			
11.	Грамотная речь			
12.	Раскрытие темы			
13.	Ориентирование в понятиях			
14.	Ответы на вопросы			
	Итого			

Максимальное количество баллов: 28

Критерии оценки:

0 - проект не соответствует данному требованию

1 - проект частично соответствует данному требованию

2 - проект полностью соответствует требованию

Вывод

Приложение 2

ПИСЬМЕННЫЙ ОТЧЕТ КАК ФОРМА САМОАНАЛИЗА

Тема проекта - _____

Я выбрал эту тему, потому что - _____

Цель моего проекта - _____

Сбор информации (где и как искал информацию) - _____

В ходе работы столкнулся с такими проблемами - _____

Способы решения возникших проблем - _____

Причины невыполнения сроков работы - _____

Что получилось, а где остались вопросы - _____

Если начать работу заново, то - _____

Работа над проектом дала мне - _____

Работа над проектом показала мне, что (что узнал о себе) - _____

Как данная работа может пригодиться в профессиональной деятельности - _____

Характеристика уровня сформированности патриотизма и гражданственности у студентов

(по И.А. Суменкову)

Критерии	Показатели патриотизма и гражданственности	Характеристика уровня патриотизма и гражданственности		
		высокий (оптимальный)	средний (достаточный)	низкий (недостаточный)
Эмоционально-ценностный	Отношение к гражданско-патриотическим ценностям	Гордится своей страной, уважает традиции и обычаи народа, всегда готов помочь окружающим, нуждающимся	Гордится своей страной, уважает традиции и обычаи народа, в отношении к окружающим не всегда внимателен	Чувство гордости за страну ситуативно, к традициям и обычаям равнодушен, по отношению к окружающим безучастен
	Представление о личности гражданина и патриота	Имеет адекватное представление об отличительных качествах гражданина и патриота, может привести пример исторических личностей-патриотов	Имеет общее представление о гражданско-патриотических качествах, может привести в пример выдающихся исторических личностей-патриотов	Затрудняется анализировать гражданско-патриотические качества, не мотивирует выбор исторических личностей – патриотов Отечества
	Наличие необходимых гражданину и патриоту ценностей как личностных качеств	Дисциплинирован, умеет сам организовать свою деятельность, толерантен по отношению к окружающим	Достаточно дисциплинирован, в организации деятельности нуждается в помощи, не всегда проявляет толерантность к окружающим	Слабо дисциплинирован, не имеет навыков организации своей деятельности, по отношению к окружающим чаще всего не толерантен
	Отношение к обязанностям гражданина и патриота	Уважительно относится к конституционным обязанностям, готов защищать интересы государства	Уважительно относится к Конституционным обязанностям, равнодушно относится к защите интересов государства	Безразличен в отношении к Конституционным обязанностям, негативно воспринимает идею защиты интересов государства

Информационно-познавательный	Знание основных положений Конституции РФ, Конвенции ООН о правах человека и т. д.	Знает основные законы о правах и обязанностях человека и гражданина, своими поступками уважает права окружающих.	Знает основные законы о правах и обязанностях человека и гражданина, не всегда задумывается о правах окружающих	Не знает основных законов о правах и обязанностях человека и гражданина, безразлично относится к правам окружающих
	Стремление узнавать больше о малой родине, истории, культуре России и родного края	Использует любую возможность для расширения кругозора, активно интересуется историей России и родного края	Имеет достаточно широкий кругозор, но не всегда достаточно инициативен в получении новых знаний и опыта	Не стремится расширять кругозор, не интересуется историей и культурой своей страны
	Аргументированное обоснование своих духовно-нравственных приоритетов	Активно интересуется военной историей России, знает ключевые события и даты, стремится узнавать больше.	Интуитивно определяет духовно-нравственные ценности	Духовно-нравственные ценности не являются приоритетными
	Знание ключевых событий военной истории России, стремление узнавать больше	Активно интересуется военной историей России, знает ключевые события и даты, стремится узнавать больше.	Знает основные события военной истории, но не проявляет достаточной инициативы в углублении знаний	Не имеет четкого представления о военной истории России, не стремится узнавать больше
Деятельностно-результативный	Участие в волонтерской деятельности	Имеет положительный опыт участия в волонтерской деятельности	Готов участвовать в волонтерской деятельности	Не проявляет интереса к волонтерской деятельности
	Участие в мероприятиях историко-краеведческой направленности	Активно участвует в мероприятиях историко-краеведческой направленности	Не всегда охотно участвует в мероприятиях историко-краеведческой направленности	Неохотно участвует в мероприятиях историко-краеведческой направленности
	Участие в благотворительной деятельности	Выступает организатором проведения благотворительных акций	Ответственно выполняет поручения, но редко проявляет инициативу	Пассивен при проведении благотворительных акций
	Участие в памятных мероприятиях, работе поисковых отрядов,	Проявляет активный интерес к работе поисковых отрядов, активно участвует в военно-спортивных	Не всегда активно участвует в памятных мероприятиях, охотно	Не проявляет интереса к работе поисковых отрядов, безынициативен

	военно-спортивных играх	играх	участвует в военно-спортивных играх	в военно-спортивных играх
--	-------------------------	-------	-------------------------------------	---------------------------

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ СПО

Е.В. Идрисова

преподаватель ПЦК ОГСЭ,

Е.Ю. Санникова, преподаватель

ПЦК Математических и общих естественнонаучных дисциплин

Необходимо отметить, что одним из требований реализации нового школьного стандарта и стандартов СПО третьего поколения является организация кружковой работы или введение проектного метода, с целью формирования у студентов компетенций (взаимосвязанных качеств личности).

Для реализации требований стандарта в нашем учебном заведении была введена дисциплина «Основы исследовательской деятельности» для всех специальностей. Дисциплина преподается на 1 курсе, поэтому студенты заняты исследовательской деятельностью в обязательном порядке, выполняя исследовательскую работу под руководством одного из преподавателей предметников и в конце года защищают ее. Естественно, не каждый студент способен выполнить и оформить свое исследование так, чтобы в дальнейшем выступать на конференциях различного уровня, но представить его на определенном, доступном для себя уровне обязан.

Исходя из сказанного, в «ЮУГК» все руководители исследовательских работ пришли к выводу, что студенты должны выполнять исследовательские работы в форме проектов различной направленности, что и требует стандарт. Проект является более свободной формой, в отличие от исследовательской работы. Кроме того, коллективный творческий проект позволяет студентам 1 и 2 курса проявить себя в той мере, насколько это возможно и получить итоговую оценку по ОИД.

В «ЮУГК» приняты локальные акты, в которых содержатся требования к выполнению научно-исследовательской студенческой работы. При выполнении своих проектов студенты обязаны выполнять эти требования. Исходя из них: учебный проект — это комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических и других видов работ, выполняемых учащимися самостоятельно с целью практического или теоретического решения значимой проблемы.

В своей деятельности, преподаватель общеобразовательных дисциплин может остановиться на нескольких типах проектов, которые логически делятся по формированию умений и навыков студентов.

Для первого и второго курса можно рекомендовать ознакомительно - ориентировочный тип проектов.

Он изначально направлен на:

- 1) сбор информации о каком-то объекте, явлении;
- 2) анализ и обобщение фактов.

Такие проекты, как и исследовательские, требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы над проектом. Структура такого проекта может быть обозначена следующим образом:

- цель проекта и его актуальность
- источники информации и их обработка (анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы)
- результат (статья, реферат, доклад, видео и пр.)
- презентация (публикация в сети, обсуждение в телеконференции и пр.)

Дисциплины ООД, например, математика и история, не являются классически прикладными, поэтому приоритетным в нашей практике являются ознакомительно –ориентировочный тип учебных проектов.

Далее речь пойдет о бинарных проектах. Необходимо подчеркнуть, что при работе над бинарными проектами трудность может вызывать определение темы проекта, так как дисциплины бывают абсолютно разные и найти точки соприкосновения на первый взгляд сложно. В нашем случае, был создан учебный проект по дисциплине «история» с использованием математических методов исследования. Рассмотрим данный опыт создания бинарного проекта подробно.

Данный проект является ознакомительно - ориентировочным по своему типу и соответствует структуре данного типа проектов, но особенностью его является то, что он носит групповой характер. При подготовке и реализации проекта соблюдались классические этапы проектной деятельности: организационно-подготовительный, технологический, заключительный. Рассмотрим их последовательно:

На первом этапе - организационно-подготовительном осуществлялись выбор темы проекта и ее обоснование, анализ и этапы предстоящей деятельности. Преподаватели формировали свои команды из студентов, желающих участвовать в проекте на добровольной основе. Подчеркивалась публичная значимость проекта.

Тема: «История «Южно-Уральского государственного колледжа» в истории Великой Отечественной войны (1941-1945гг): статистика и факты».

Цель работы: определить значимость вклада жителей Южного Урала в общую победу в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.

Исходя из цели нами были поставлены следующие задачи:

1. Провести анализ имеющихся статистических данных по вкладу Южного Урала в общую победу в Великой Отечественной войне 1941-1945гг;
2. Провести анализ имеющихся биографических данных и на примере биографии сотрудника «Южно-Уральского государственного колледжа» -Томаса Виктора Степановича сформировать обобщенный портрет современника эпохи Великой Отечественной войны (1941-1945гг)

Объект исследования: вклад Южного Урала в победу в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.

Предмет исследования: статистические и биографические данные, иллюстрирующие вклад южноуральцев в победу в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.

Методы исследования: анализ статистических данных, изучение и анализ литературы, интервью.

В результате было сформировано две команды - участницы проекта. Работой первой руководил преподаватель истории. Целью ее работы было создание биографического блока проекта. Вторая группа, работу которой курировал преподаватель математики, создавала статистический блок. Участники подготовки проекта были разбиты на несколько групп, перед которыми стояли разные по содержанию задачи. Одна группа занималась исследовательской биографической деятельностью, изучала различные источники и брала интервью у родственников ветерана. Вторая делала подборку статистических данных по теме, подбирая способ передачи содержания данного материала, используя математические методы исследования. Каждой из групп руководил студент, который отвечал и за сроки выполнения задания, и за посещение консультаций у преподавателя, курирующего данное направление работы.

Это был этап, в результате которого студенты проявляли свои различные способности и формировали элементы таких компетенций, как:

ОК2 - Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК4 - Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5 - Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК6 - Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

Второй этап выполнения проекта, технологический, предусматривал объединение деятельности различных групп студентов-участников проекта в единое целое, т. е. данный этап включал в себя общее обсуждение после занятий. Предусматривалось, что участники проекта должны стать единой командой, выполняющей общее дело. Особое значение здесь уделялось студентам, осуществлявшим координацию репетиций и обеспечивающим явку своих команд на них. На данном этапе работы происходило формирование элементов таких компетенций, как:

П.К.2.2 - Участвовать в руководстве работой структурного подразделения.

ОК7 - Брать на себя ответственность за работу членов команды, за результат выполнения заданий.

Третий этап - заключительный, представлял презентацию самого проекта и подведение итогов. Проект был представлен на внутриучрежденческом конкурсе научно-исследовательских работ. Для представления проекта были выбраны два студента-представителя каждого блока проекта и на презентации присутствовали все желающие.

Защита проекта началось с представления статистических данных по вкладу Южного Урала в общую победу в Великой Отечественной войне 1941-1945гг. Итог своей деятельности студенты оформили в виде диаграмм и выводов по данным диаграммам. Затем, после статистического блока, был представлен биографический блок, который содержал не только устное изложение материала, но и интервью с родственниками ветерана (видео интервью с сыном и телефонное интервью с женой умершего преподавателя).

Данный проект занял первое место на внутриучрежденческом конкурсе научно-исследовательских работ. И это было прекрасным показателем совместной работы студентов и преподавателей.

Сразу состоялся круглый стол участников проекта и его зрителей, где было сказано много добрых и благодарных слов в адрес участников, подчеркнута значимость такого разнопланового бинарного проекта, почетность участия в проектах подобной тематики и посвященных юбилейным историческим датам.

Таким образом, на третьем этапе проекта происходило формирование элементов такой компетенции, как:

ОКЗ - Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Необходимо отметить, что в результате реализации проекта у студентов было сформировано умение работать в команде и они на практике увидели реальную взаимосвязь различных учебных дисциплин, и убедились в их практической жизненной значимости.

Следующие бинарные проекты, о которых хочется рассказать выполнены студентами с ОВЗ, имеющими проблемы со здоровьем и это новое направление работы, которое успешно реализуется в колледже.

Студент второго курса Грошев Илья сам вызвался сотрудничать и после согласования темы был создан еще один бинарный проект на стыке дисциплин математика и основы философии (раздел «Глобальные проблемы современности»).

Тема проекта: Изучение роли и влияния математических расчетов на объективную оценку происходящих экологических и природных процессов земли.

Цель: Выяснить, как математика служит экологии для объективной оценки происходящих природных процессов?

Проблема, которую поставил студент: если в исследовании использовать математические методы, то оценить ущерб экологии, нанесенный человеком, можно более предметно.

Выдвинута гипотеза: «Без применения математических методов исследования невозможно оценить экологический ущерб, наносимый человеком»

Таким образом, исходя из вышеизложенного уже видна бинарность проекта, так как он основан на использовании разделов дисциплин математика и основы философии, где присутствует тема «Глобальные экологические проблемы и пути их решения».

Работа Грошева Ильи состоит из двух частей:

1. Описание экологической проблемы.
2. Применение математических приемов для доказательства ее актуальности и исходя из этого поиск и предложения путей решения данной проблемы.

В отличие от группового проекта, который был рассмотрен выше, Грошев Илья работу выполнял один, под руководством преподавателей. Данная работа была представлена на двух областных студенческих конференциях «От студенческого творчества- к научному исследованию» (ЧЮОК) и «Обеспечение комплексной безопасности общества и личности: проблемы и решения» (ЮУГК). Студент получил полное моральное удовлетворение от полученных результатов своей работы.

И последняя бинарная работа, о которой хочется рассказать, это работа студента второго курса Мочнева Даниила, который давно обеспокоен проблемой захоронения радиоактивных отходов. Данная проблема актуальна для нашего региона и Даниил давно и ежедневно собирает по ней различную информацию.

Тема проекта: «Проблемы отходов атомного производства с точки зрения их экологической безопасности (статистика и математические данные)».

Данный проект посвящен философскому и математическому (с точки зрения статистических данных и математических расчетов) подходу

осмысления проблемы загрязнения окружающей среды продуктами распада радиоактивных элементов.

По статистическим данным, представленным в данной работе указывается, что существующие методы переработки ядерных отходов позволяют перерабатывать только 15 % от общего объема производимых ежегодно отходов, в то время как хранилища заполнены на 80-90 %. Так же констатируется, что эксплуатационные характеристики многих пунктов хранения находятся на грани допустимого.

Особого внимания требует вопрос создания мест для захоронения радиоактивных отходов, не подлежащих переработке.

Вывод: без решения указанной проблемы радиационное заражение вод и почвы может обернуться экологической катастрофой для многих регионов страны и стать основной причиной сворачивания производства атомной энергии и применения альтернативной энергии.

Проект Мочнева Данила состоит из двух частей:

1. Описание проблемы хранения отходов атомного производства.
2. Применение математических методов для доказательства ее актуальности и исходя из этого поиск и предложения путей решения данной проблемы.

Данный проект разрабатывается к представлению на студенческую областную конференцию «Обеспечение комплексной безопасности общества и личности: проблемы и решения».

Таким образом, бинарные проекты-это реальность, которая возможна в рамках любых предметов, даже далеких друг от друга.

МЕТОД ПРОЕКТОВ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ СПО

Г.В.Липенкова, Е.В.Осколкова,

преподаватели ПЦК Иностранных языков

Современное профессиональное образование стремится к формированию инициативной личности, обладающей профессионализмом, ответственностью, коммуникативностью, творческим подходом к своей деятельности, стремящейся к самосовершенствованию, способной находить оптимальное решение в проблемной ситуации. Занятия иностранным языком способствуют формированию этих качеств.

Процесс модернизации образовательной системы потребовал пересмотра как общей методологии, так и конкретных методов и приемов обучения иностранному языку. Одной из технологий, обеспечивающей личностно-ориентированное обучение является метод проектов, включающий в себя целевую направленность, научные идеи, на которые опирается система действий преподавателя и студента, критерии оценки и качественно новый результат. Главная цель такого обучения – развитие интеллектуальных и творческих способностей, с тем, чтобы учащийся был способен к самореализации, самостоятельному мышлению, принятию важных для себя решений.

В сотрудничестве с преподавателем и другими студентами улучшается мотивация обучения, снимается напряженность, увеличивается вера в свой успех, таким образом, результаты которые могут быть получены после применения этой технологии, следующие:

- Прочное и глубокое усвоение знаний;
- Высокий уровень самостоятельной работы студентов;
- Высокий уровень научности в знаниях у студентов;

- Умение работать в группе, вести групповое обсуждение;
- Сплочение студенческого коллектива;
- Мотивация коллективных достижений.

Проблемы, которые можно решить, используя метод проектов:

- Низкий уровень активной, самостоятельной работы студентов;
- Перегрузка преподавателей и студентов.

Общее содержание метода проектов

Применительно к уроку иностранного языка, проект - это специально организованный преподавателем и самостоятельно выполняемый студентами комплекс действий, завершающихся созданием творческого продукта. Отличительная черта проектной методики - особая форма организации. Организуя работу над проектом важно соблюсти несколько условий: тематика может быть связана как со страной изучаемого языка, так и со страной проживания, студенты ориентированы на сопоставление и сравнение событий, явлений, фактов из истории и жизни людей разных стран. Проблема, предлагаемая студентам, формулируется так, чтобы ориентировать студентов на привлечение фактов из смежных областей знаний и разнообразных источников информации. Метод проектов позволяет студентам проявить самостоятельность в выборе темы, источников информации, способе ее изложения и презентации. Проектная методика позволяет вести индивидуальную работу над темой, которая вызывает наибольший интерес у каждого участника проекта, что, несомненно, влечет за собой повышенную мотивированную активность студента. Начальный этап работы над проектом – введение и обсуждение темы предлагается на обычном уроке, параллельно дается базовая лексика, грамматика. Практическая работа над проектом начинается на стадии закрепления материала и повторения.

Работа над проектом – процесс творческий. Студент самостоятельно или под руководством преподавателя занимается поиском решения какой-либо проблемы. Это требует от него владения большим объемом предметных знаний, владения творческими, коммуникативными, интеллектуальными умениями. Проект создает максимальные условия для проявления и становления творческих возможностей студента.

В курсе иностранных языков метод проектов может использоваться в рамках программного материала практически по любой теме. Проектная технология сочетается с любым учебником (УМК) и другими учебными средствами. При этом проектное задание может рассматриваться как определенная форма адаптации материалов учебника к непосредственным особенностям образовательной ситуации и индивидуальным особенностям студентов.

В основе каждого проекта лежит какая-нибудь проблема. Чтобы решить ее, студентам требуется не только знание языка, но и владение большим объемом предметных знаний, владение творческими, коммуникативными и интеллектуальными умениями.

Этапы проектирования

В зарубежной методической литературе выделяются следующие этапы работы над проектами:

Первый этап: создание творческой атмосферы в группе.

Второй этап: предложение темы исследования. Выбор темы проекта.

Третий этап: согласование общей линии разработки проекта. Формирование групп. Составление подробного плана работы над проектом. Обсуждение путей сбора информации. Выполнение разработок по теме. Обсуждение первых результатов в группе.

Четвертый этап: общий сбор полученных всеми результатов. Презентация проекта.

Пятый этап: Оценка проекта. Данный этап включает в себя не только контроль усвоения языкового материала и развития речевой и коммуникативной компетенции, но и общую оценку проекта, которая касается содержания проекта, темы, конечного результата, участия отдельных учащихся в организации проекта, работы учителя и т.д.

Таким образом, проекты, интегрированные в традиционный учебный процесс, предполагают выполнение творческих и/или исследовательских заданий в рамках изучаемого учебного курса. Часто студенты первого и второго курса создают мини-проекты, как одно из заданий аудиторного занятия или заключительного задания устной темы.

Результаты проектирования могут быть востребованы как преподавателями спецпредметов (при подготовке к занятию, при написании пособий), так и студентами (для выпуска газеты, разработки нового проекта).

Стоит также отметить, что в ходе проектирования, студенты нередко испытывают потребность в дополнительной информации, в таком случае они часто используют Интернет –ресурсы. Таким образом, обучаемые осваивают еще один способ деятельности: работа с компьютером и средствами телекоммуникаций. Глобальная сеть Интернет создает условия для получения любой необходимой информации: страноведческий материал, новости, статьи из газет и журналов, словари, фото, фильмы и т. д.

Отбирая материал, студентам приходится изучать большой объем текстов, как на русском, так и иностранном языке, что способствует развитию навыка и умения перевода и чтения. Использование Интернет-ресурсов повышает интерес к самому процессу изучения языка и делает проектирование увлекательным и познавательно мотивированным.

Методы работы со студентами.

В учреждениях СПО весь процесс обучения подчиняется задаче формирования знаний, умений и навыков, профессионального мышления

будущего специалиста. Основной задачей студентов при обучении иностранному языку является овладение устной речью с учётом специфики специальности. По количеству участников проектов выделяются индивидуальные, парные и групповые. Групповые наиболее часто используются в нашей практике.

Групповой метод имеет следующие правила и принципы:

1. В команде нет лидеров. Все члены команды равны.
2. Команды не соревнуются.
3. Все члены команды должны получать удовольствие от общения друг с другом, потому что они вместе выполняют задание.
4. Все должны быть активными и вносить свой вклад в общее дело.
5. Ответственность за конечный результат несут все члены команды.

Группы студентов формируются с учетом психологической совместимости, при этом в каждой группе есть сильный студент, средний, слабый. Группа выбирает одно задание, но при его выполнении происходит распределение ролей. Каждый студент получает самостоятельный участок работы в проекте. Работая над проектом, студенты учатся работать в “команде”, ответственно относиться к выполнению своего участка работы, оценивать результаты своего труда и труда своих товарищей.

Главными отличительными особенностями проектов по обучению иностранному языку являются следующие:

- акцент на самостоятельной работе студентов (индивидуальной и групповой);
- выбор темы, вызывающей большой интерес для студентов и непосредственно связанной с его будущей профессиональной деятельностью;
- отбор языкового материала, видов заданий и последовательности работы в соответствии с темой и целью проекта;
- наглядное представление результата.

Овладевая культурой выполнения проектных заданий, студент приучается творчески мыслить, самостоятельно планировать свои действия, прогнозируя возможные варианты решения стоящих перед ним задач, реализовывать усвоенные им средства и способы работы.

Роль преподавателя при использовании метода проектов.

При использовании метода проектов меняется и роль преподавателя. Преподаватель выступает в роли консультанта, помощника, наблюдателя, источника информации, координатора. Главная задача преподавателя заключается не в передаче конкретных знаний, а в обучении способам работы для получения знаний.

Для передачи способов работы разрабатываются алгоритмы для решения таких типичных задач, как выделение проблемы, поиск подхода к решению поставленных задач, работа с источниками информации, критический анализ текста, описание результатов деятельности.

Основные требования к использованию метода проектов.

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы/ задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения (например, исследование истории возникновения Олимпийских игр, изучение истории своей страны и стран изучаемого языка, проблемы экологии и т.д.)

2. Практическая, теоретическая значимость предполагаемых результатов (например, программа туристического маршрута, совместный выпуск газеты, и т. д.)

3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность студентов на уроке или во внеурочное время.

4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов и распределением ролей).

5. Использование исследовательских методов: определение проблемы, вытекающих из нее задач исследования, выдвижение гипотезы их решения, обсуждение методов исследования, оформления конечных результатов, анализ полученных данных, подведение итогов, корректировка, выводы (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой штурма», «круглого стола», творческих отчетов, защиты проекта).

Заключение

Проект отличается от иных методов тем, что в результате определенной поисковой, исследовательской, творческой деятельности студенты не только приходят к решению поставленной проблемы, но и создают конкретный реальный продукт, показывающий возможность и умение применить полученные результаты на практике. В ходе защиты проекта предусматривается обсуждение на иностранном языке предлагаемых решений, дискуссия. Поэтому от участников проекта требуется умение аргументировать свою точку зрения, поддерживать дискуссию. Все это умения, отражающие специфику коммуникативной компетентности. Если к этому добавить знание речевого этикета носителей языка, социокультурный аспект обсуждаемой проблемы, становится очевидным продуктивный характер данного метода, отвечающего особенностям современного понимания методики обучения иностранному языку. Проектный метод позволяет сформировать у студентов навыки самостоятельного ведения исследования в заданной области, что поможет им в дальнейшем реализовывать более сложные проекты в их профессиональной деятельности.

Применение проектной методики на занятиях английского языка показало, что студенты:

- Достигают хороших результатов в изучении иностранного языка.
- Имеют практическую возможность применить навыки, полученные на уроках информатики.
- Понимают необходимость междисциплинарных связей.

Проектная деятельность позволяет студентам выступать в роли авторов, соиздателей, повышает творческий потенциал, расширяет не только общий кругозор, но и способствует расширению языковых знаний.

Библиографический список:

1 Душеина Т. В. «Проектная методика на уроках иностранного языка» ИЯШ. 2003 № 5.

2 Зимняя И.А, Сахарова Т.Е. Проектная методика обучения английскому языку. ИЯШ 1991. - №3.

3 Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка. ИЯШ 2000. №2,

Интернет-источники

<https://nsportal.ru>

<https://mediaeducation.ucoz.ru>

<https://multiurok.ru>

<https://infourok.ru>

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ЛИЧНОСТНОМУ РОСТУ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ

Ю.А. Сысоева,

Преподаватель ПЦК ОГСЭ

Возникшая в марте 2020 года ситуация в стране, связанная с распространением коронавирусной инфекции, в очередной раз доказала значимость педагогической деятельности в жизни человечества.

Всё дело в том, что формирование (становление) личности (на что в первую очередь направлена деятельность каждого учителя и педагога) представляет собой непрерывный процесс, который происходит на каждом этапе развития человечества. Поэтому даже в условиях ограничительных мер мы как педагоги не можем останавливать свою профессиональную деятельность и обязаны помогать учащимся адаптироваться и реализовывать себя в окружающей действительности.

Об этом же свидетельствует подписанный 7 мая 2018 года президентом РФ В.В. Путиным Указ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», предусматривающий разработку приоритетных национальных проектов (программ), среди которых одним из направлений является формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся [3].

С мая 2018 года в Южно-Уральском государственном колледже существует внеаудиторная форма социализации обучающихся, способствующая раскрытию их творческого потенциала в условиях СПО, которая представляет собой Литературную гостиную.

Было принято решение о том, что данное мероприятие будет проходить дважды: в конце первого и второго учебных семестров. Однако в связи со строгими ограничительными мерами, выдвинутыми в марте 2020 года Правительством РФ, и запрете массовых и культурно-развлекательных

мероприятий, проведение Литературной гостиной пришлось отложить на неопределённый срок.

Тем не менее, по мере стабилизации эпидемиологической ситуации в стране было принято решение о создании творческой коллаборации на базе уже имеющегося опыта.

Пятая литературная гостиная была проведена в заочном формате в силу того, что техническое обслуживание (Zoom, Skype, Discord и т.д.) является ненадёжным способом реализации мероприятий различных уровней. К тому же такая форма общения полностью разрушила бы атмосферу, которая создаётся на каждой литературной гостиной и ради которой мы решили традиционно собираться все вместе, чтобы делиться своим творчеством.

Опираясь на прошлый опыт работы со студентами, Литературная гостиная приобрела формат творческого проекта, который требовал совместных усилий педагогов и учащихся.

Выбор стал неслучайным, поскольку в настоящее время такой вид работы с учащимися является основополагающим у распространяющейся с 90-х годов XX века педагогической парадигмы личностно-ориентированного обучения.

Согласно положению Национальной доктрины образования РФ, одно из главенствующих значений имеет разностороннее и современное развитие способности и формирования навыков самообразования детей и молодёжи [1]. Одним из наиболее эффективных способов внедрения рассматриваемого положения в систему современного образовательного процесса является проектная деятельность.

Работа над проектом подразумевает не только получение учащимся теоретических сведений, но и предоставление выбора решения выдвинутой им самим проблемы, а также развитие его творческих способностей [1]. В связи с этим был продуман план реализации Литературной гостиной в

условиях пандемии: определены этапы работы и сроки их проведения, решение о создании творческих групп, а также в каком виде будет представлен продукт творческой коллаборации.

Таким образом появилось несколько творческих групп одновременно: первая группа учащихся занималась разработкой эмблемы и иллюстраций для будущего сборника стихотворений, вторая группа работала над созданием самих стихотворений, в третью группу вошли те студенты, которые составляли сценарий, четвёртой группе выпала одна из самых главных миссий – монтаж собранных видео. Благодаря этим ребятам нам и удалось изменить формат Литературной гостиной. В качестве продукта совместной деятельности планируется создание фильма, который станет дополнительным подарком к сборнику каждому участнику поэтического мероприятия.

Резюмируя всё вышесказанное, хотелось бы отметить, что творческий проект является одним из наиболее универсальных и эффективных способов повышения уровня мотивации учащихся как к профессиональному самоопределению, так и личностному росту в рамках существующей действительности, в том числе в условиях ограничительных мер по проведению воспитательных мероприятий, связанных с пандемией.

Возникшая в марте 2020 года ситуация в стране, связанная с распространением коронавирусной инфекции, в очередной раз доказала значимость педагогической деятельности в жизни человечества.

Библиографический список:

1. Немудрая Е.Ю., Сысоева Ю.А. Метод проектов как способ развития личности ребёнка // VEDA A TECHNOLOGIE: KROK DO BUDOUCNOSTI – 2015/ – Praha: «Publishing House Education and Science», 2015. – С. 37-39.
2. Сысоева Ю.А. Литературная гостиная как внеаудиторная форма социализации творческой личности в условиях профессионального

образования // Дидакт: Научно-методический журнал. – Челябинск: ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», 2019 – № 4. – С. 84-88.

3. Указ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

ФОРМИРОВАНИЕ МЕДИЙНО- ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ ПРОЕКТА ПО КЕЙС- БЕЗОПАСНОСТИ

*Г.А.Безродных, А.Н.Мальчер, преподаватели
ПЦК Информатики и вычислительной техники*

Новая социально- экономическая реальность, обусловлена массовым внедрением информационно- коммуникационных технологий во все сферы жизнедеятельности человека. Расширение медийного пространства ставит перед системой образования новые задачи по подготовке и воспитанию современного специалиста, владеющего навыками адаптации к быстроразвивающейся медиа-информационной среде. Поэтому при формировании общих компетенций необходимо уделить особое внимание на формирование медийно-информационной грамотности обучающихся.

Значение слова «Формирование» (чего- либо)-, придавать законченность, а в педагогическом смысле, процесс целенаправленного педагогического воздействия на обучающегося с целью развития у него определенных навыков.

Термин «Медийно-информационная грамотность» был сформулирован в рамках Международной конференции «Медиа- и информационная грамотность в обществах знаний» (Московская декларация о медиа- и информационной грамотности 2012 г.) и понимается как:

- медийно-информационная грамотность – это совокупность знаний, установок, умений и навыков, которые позволяют получать доступ к информации и знаниям, анализировать, оценивать, использовать, создавать и распространять их с максимальной продуктивностью в соответствии с законодательными и этическими нормами и с соблюдением прав человека;
- медийно-информационная грамотность выходит за рамки владения коммуникационными и информационными технологиями и включает в себя навыки критического мышления, осмысления и интерпретации информации в различных областях профессиональной, образовательной и общественной деятельности;
- медийно-информационная грамотность предполагает умение работать с любыми источниками информации (устными, письменными, аналоговыми и электронными/цифровыми), а также со всеми видами и типами информационных ресурсов. [1]

Формирование медиа- и информационной грамотности обучающихся наиболее показательно при участии в различных конкурсах посвященных данной проблеме. В этом случае уровень подготовленности обучающихся оценивают не только педагоги, работающие с ребятами, но и внешнее компетентное жюри. В рамках регионального кейс-чемпионата по кибербесоциализации #медиабезопасность74 нам было предложено участие в проекте по кейс-медиа безопасности для обучающихся первых курсов. Особенность кейс-чемпионата заключается в выдаче задания, которое предусматривает решение задачи, взятое из реальной жизни. При этом оговариваются сроки выполнения. С момента получения задания начинается работа над проектом. Работа над проектом осуществляется по классически определенным этапам: погружение, организация деятельности,

осуществление деятельности, презентация. Проследим формирование медийно-информационной грамотности обучающихся, участвующих в проекте на всех этапах его выполнения.

Первый этап. Погружение в проект: на данном этапе происходит определение темы и проблемы проекта, формирование целей, задач выполнения проекта и требований к нему. Руководители проводили ряд встреч с командой, на которых обсуждались нормативные и правовые документы использования медийной среды. Подчеркивалась важность и актуальность данной темы:

- доминирование в экономике новых технологических укладов, базирующихся на массовом использовании сетевых информационных технологий, перспективных средств вычислительной техники и телекоммуникаций
- фактическое удовлетворение потребностей общества в информационных продуктах и услугах
- высокая значимость проблем обеспечения информационной безопасности личности, общества и государства, наличие эффективной системы обеспечения прав граждан и социальных институтов на свободное получение, распространение и использование информации, и как следствие высокая информационная культура.

Проблема проекта заключалась в том, что недостаточно сформированные навыки использования Интернет- источников влекут негативные последствия использования медиа- пространства, таких как: кибербуллинг, фишинг распространение противоправной информации, контент оскорбительного содержания, распространение вредоносного и пиратского программного обеспечения, мошенничество.

Задачи проекта были сформулированы по результатам тестирования, обучающихся первых курсов, нашего колледжа. Командой были разработаны вопросы и проведено тестирование групп. По материалам исследований 1 этапа Кейс-чемпионата, отмечено ежедневное использование Интернета- 98%, причем

21,3% ответили «Я живу в Интернете» (рисунок1)

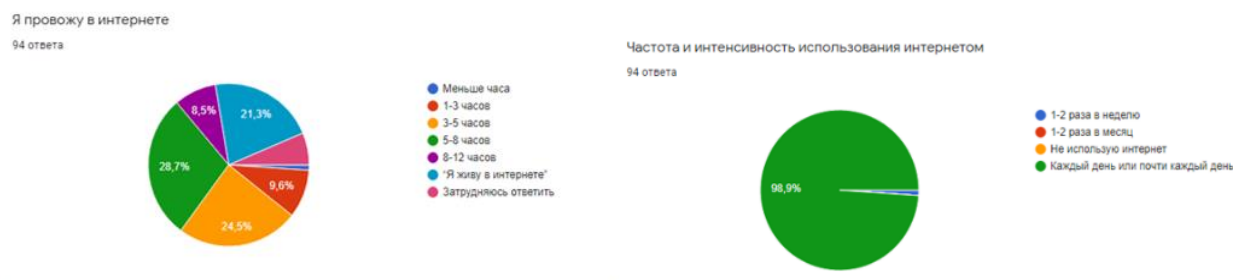


Рисунок1- Исследование 1 этапа Кейс- чемпионата, среди студентов

Итак, задачи проекта:

1 Определить потребности целевой аудитории проекта

2. Реализовать проект по медиа безопасности:

- сформировать навыки медийной информационной грамотности
- расширить кругозор в области информационно- образовательных ресурсов
- привить основы информационной культуры

Наш проект «МИГ- это жизнь» ставит своей целью сделать жизнь в медиа-пространстве безопасной, направленной на формирование творческого, информационно- культурного пользователя, потому, что:

М- медийная

И- информационная

Г- грамотность

На данном этапе происходит формирование навыков кибербезопасности, умение находить выход из затруднительных ситуаций и избегать их. Особое внимание уделялось навыками безопасного поведения в виртуальном пространстве, таким как защита частного пространства и умение избегать вредоносных контактов и контента.

Второй этап. Организация деятельности. Обучающие определяют роль каждого, разделяют обязанности и устанавливают последовательность выполнения работы. Участники команды приводили примеры мошенничества, с которыми им приходилось сталкиваться. Разбирались ситуационные задачи, предложенные руководителями, на разные виды киберопасности, и способы, их избежать. Велась работа по изучению контента часто посещаемых сайтов (как правило, развлекательных).

Ребята составляли краткий медиа словарь современного человека, искали значение тех слов, которые наиболее часто встречаются при работе в медиа пространстве. На этапе организации деятельности прививаются навыки основ информационной культуры: умение работать в команде, взаимопомощь, умение слушать собеседника, анализировать представленную информацию, формируется этика медиа, этика коммуникации.

Третий этап. Осуществление деятельности

Проект «Миг – это жизнь» создание цифрового форума для консультации и общения студентов по вопросам медиа- безопасности и медийно-информационной грамотности, реализация программ форума:

- конференция по безопасности в сети интернет и медиа пространстве,
- мастер-класс по медийно- информационной грамотности,
- методические рекомендации по безопасной работе в сети Интернет
- семинар по правовым нормам, относящимся к информации, правонарушения в информационной сфере, меры их предупреждения,
- каталог информационно-образовательных ресурсов сети Интернет,
- мероприятия просветительского характера, в том числе, повышения заинтересованности обучающихся при обучении в дистанционном формате,
- мероприятия просветительского характера самоорганизации и саморегуляция при дистанционном обучении,

- мастер-класс по правилам работы за компьютером для обучающихся в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.2.2821-10. Комплекс упражнений, физкультурных минуток при работе за компьютером

Сфера внедрения рассчитана на определение потребностей целевой аудитории проекта и формирования навыков: применения правовых норм при работе в медиа пространстве, здоровье сберегающих технологий при работе за ПК, норм медийно-информационной грамотности; расширение кругозора в области информационно-образовательных ресурсов и, в целом, формирование информационной культуры

Результатом работы обучающихся над проектом было отмечено:

- медиа-предпочтения учащихся, как активных потребителей «качественных» источников информации и информационно-аналитических, а не развлекательных, материалов;
- мотивированное обращение к медиа-материалам как стремление к удовлетворению информационных потребностей;
- уровень ориентации студентов в современной системе средств массовой информации и коммуникации, в том числе в таком секторе, как деловая пресса, благодаря чему повышается конкурентоспособность студентов в профессиональной сфере и успешность в остальных областях жизни.

На данном этапе осуществляется формирование адекватного применения информации, полученной из Интернет, СМИ, печатных-источников. Осуществления способности обучаемых анализировать свои информационные потребности, а также искать информацию и оценивать качество информации, к которой они могут получить доступ.

Четвертый этап Презентация. Особая значимость этого этапа заключается в том, что обучающий приобретает навыки работы с аудиторией. Докладчики раскрывают практическую значимость проекта и возможность применения, постигнутого в социуме, а также в учебной и дальнейшем профессиональной деятельности. Таким образом, ребята представляют данные, которые были

собраны, обработаны и интерпретированы с целью представления в удобной для передачи и понимания аудиторией форме.

Итак, последний этап проекта- рефлексия, был проведен в виде круглого стола, что позволило каждому участнику проекта критически оценить личные достижения, а также успехи всех членов команды. О чем говорили ребята? О сильном волнении, за успех презентации команды, о том, как мало они задумывались и знали о проблемах кибербезопасности. И самое главное, пришло осознание того, что использование современных гаджетов и сетевых сервисов, требует повышать и работать над совершенствованием медийно- информационной грамотности, как собственной, так и массовой. Участие в проекте по кейс- медиа безопасности расширило рамки формирования медийно- информационной грамотности участников команды и может быть примером для обучающихся колледжа грамотного использования Интернет- пространства.

Библиографический список:

1. **Медийно-информационная грамотность в России: дорога в будущее:** Сборник материалов Всероссийской научно- практической конференции «Медиа- информационная грамотность в информационном обществе» (Москва, 24–27апреля 2013 г.)/Сост. Е. И. Кузьмин, И. В. Жилавская, Д. Д. Игнатова, под ред. И. В. Жилавской. – М.: МЦБС, 2014. – 212 с.
2. Медийно- информационная грамотность- ИИТО ЮНЕСКО: сайт/ Институт ЮНЕСКО. – Москва, 2007.- URL: <https://iite.unesco.org/ru/> (дата обращения: 10.12.2020).

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ПОИСК КОМПЛЕКСНОГО ПОДХОДА В ФОРМИРОВАНИИ КРЕАТИВНОСТИ И ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У СТУДЕНТОВ- ДИЗАЙНЕРОВ

*Л.В. Марченко,
преподаватель ПЦК отделения «Дизайн»*

Аннотация: В статье представлен универсальный способ решения в формировании креативности и образного мышления у студентов-дизайнеров. За поиск решения выбран комплексный подход в организации учебной практики по ПМ.05 по специальности «Дизайн». Данная методика необходима в создании оформительских проектов и основана на принципах слияния коллективного творческого, технологического процесса с включением ассоциативно образного моделирования в дизайнерском проекте «Театр». Результатом использования разработанной методики является создание комплексного подхода к созданию творческого проекта и повышению интереса к специальности дизайнер.

Ключевые слова: Креативность, образное мышление, компетентность, компетенция, эксперимент, профориентация, комплексный подход.

Современная российская действительность диктует нам активно развивающиеся процессы модернизации инновационной деятельности в сфере дизайна. Но как любая информационная реклама той или иной деятельности, так и создание высококачественного дизайнерского продукта на выходе, всегда за этим будет стоять человек. Этим человеком является дизайнер, кто придумывает и создает этот продукт. Не достаточно в этой профессии только рисовать, он должен делать это концептуально и образно подходя к каждому проекту. В гонке за быстроразвивающимися технологиями и профессиональной подготовке в этой сфере, мы зачастую

отодвигаем на второй план особую и главенствующую роль личностным и профессионально-творческим качествам, которые являются определяющими факторами дизайнера. В связи с этим, для специалиста в данной сфере необходимо наличие таких качеств как: оригинальность, нестандартность, креативное и образное мышление. Дизайнеру необходимо использовать в своей деятельности ряд следующих характеристик: познавательный интерес, целеустремленность, коммуникабельность, обучаемость, энергичность, важнейшим фактором успешности, которых является личность, ориентированная на инновационную деятельность. Рекламщик, полиграфист - сейчас модно называть людей этой профессии по мере занятия своей деятельностью. Он же подвергает довольно внушительному изменению эстетические, духовные и художественные сферы жизнедеятельности людей, потребителей разрекламированных им услуг и продуктов, тем самым прививает художественный вкус конечному потребителю. В связи с этим, можно с уверенностью сказать, что актуальность этой проблемы в сфере профессионального обучения студентов, будущих специалистов специальностей не только графического дизайна, но и всей специфики данного направления в целом, требует способности удовлетворить потребность социума в эстетике и гармонии восприятия окружающего пространства. Одной из задач, стоящей перед образовательным процессом, является необходимость в подготовке творчески развивающегося, компетентного, духовно богатого и целенаправленно реализующего свои возможности в профессиональной и художественно-творческой деятельности дизайнера.

Главной целью реализации комплексного подхода к развитию креативного и образного мышления дизайнера является подготовка компетентного квалифицированно обученного специалиста, соответствующего уровня и профиля. Будущий дизайнер должен быть готов к постоянному творческому росту, мобильности в профессиональной среде, стремящийся к эффективному труду на уровне мировых стандартов,

конкурентоспособный на рынке труда, ориентированный в смежных областях деятельности и свободно овладевающий, своей профессией. Попробуем разобраться, кто же такой компетентный дизайнер?

Компетентность – это системное понятие, значимыми составляющими которого являются: мотивы, цели, ценностные ориентации, знания, умения и навыки.

Компетенция – составляющая этой системы, основа формирования компетентности, структурно-функциональная единица компетентности. В понятии «компетентность» выделяются такие стороны, как способность и готовность к результативной деятельности. Считается, что компетенция осваивается личностью в образовательном процессе, а компетентность формируется в процессе этого освоения. В рамках такого подхода, дизайн-образование необходимо рассматривать как особое качество и тип образованности, в результате которого происходит воспитание проектно-мыслящего человека, в какой бы сфере социальной практики он ни действовал - духовной культуре, производстве, науке (в том числе и практике) рекламе, бытовой сфере и т.д. [4,с.8].Соответственно, требуется понять, как компетентный дизайнер связан с креативностью и творческим мышлением.

Креатив – это продуктивная деятельность, то есть она имеет цель и направлена на результат в отличие от репродуктивной деятельности, целью которой является механическое повторение известного. Креатив же связан с творчеством. А творчество тесно связано со свойствами личности (характером, способностями, интересами и др.). Творческое мышление направлено на создание новых идей, поэтому человек должен научиться предоставлять своим мыслям полную свободу и не пытаться направлять их по определенному руслу. [4,с.157-158] Таким образом, творчество – это деятельность, результатом которой является создание новых материальных или духовных ценностей. Основными чертами креативной личности можно считать её готовность изменяться, отказываться от стереотипов, находить

оригинальные решения сложных проблем в различных ситуациях. При этом личная креативность выступает как внутренний ресурс человека, который помогает ему успешно самоопределиться в обществе и профессиональной среде.

В процессе образовательной программы по специальности дизайн, студентам колледжа предстоит изучать сложный комплекс различных предметов: историю, МХК, правоведение, психологию, русский и иностранный языки, философию, экономику, математику, менеджмент, маркетинг. А также такие специальные дисциплины, как рисунок, живопись, композиция, история искусств, информационные технологии в дизайне, разработка и технологии производства рекламного продукта, дизайн - проектирование графической продукции. Помимо этого, на практических занятиях студент узнает о современных методах, средствах, формах и методиках разработки и ведения проектов. Изучает технологии, современные изобразительные средства и материалы, учит взаимодействию с коллегами и будущими клиентами. В процессе изучения стилей, закономерностей композиций, графических техник, приемов типографического искусства, стиля, компьютерных программ, обучаемый приобретает профессиональные навыки для выполнения дизайн-проектов. Работа с эскизами, шрифтом, цветом и формой, проходит в виде выполнения упражнений творческого плана. Студентом, освоившим образовательную программу по специальности дизайн, может считаться тот, у кого сформированы общие компетенции в соответствии с ФГОС СПО. [1]. Такой большой базы бывает не достаточно, чтобы молодой специалист-дизайнер, мог быстро и придумать и предоставить креативный вариант на заданную тему.

В разнообразии преподаваемых предметов на «Дизайне», изучается профессиональный модуль ПМ.05. «Выполнение работ по профессии рабочих 12565 должностям служащих. Исполнитель художественно-оформительских работ» [1]. Особенность этого модуля в

том, что студент обязан показать знания и умения работать в нескольких художественно-оформительских профессиях. Компетенции: изготавливать простые шаблоны; вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов; выполнять художественные надписи; выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством; изготавливать объемные элементы художественного оформления, используя различные материалов; монтаж художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера.

Проанализировав и изучив множество источников, связанных со специальностью дизайнер в истории отечественной школы, был проведен педагогический эксперимент. Чтобы увлечь и придать творческий подтекст, проекту, была разработана методика проведения учебной практики у студентов первого и второго курсов. За основную концепцию эксперимента было взято рассмотрение деятельности школы советского дизайна ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. [2,с.123-125]. Школа советского дизайна возникла как ответ на требование времени в момент резкого социального перелома, затронувшего сферы социально-культурных отношений и материально-предметного окружения человека. Еще в начала XX в. в художественном образовании в России произошли серьезные противоречия, вызванные, прежде всего, тем, что академическая система обучения изолировала учащихся от многочисленных новейших течений в изобразительном искусстве и не отвечала требованиям, которые развитие промышленности предъявляло к художественному искусству. Предстояло разработать «объективные методы» преподавания художественных дисциплин, противопоставляя их «цеховым» приемам обучения в свободных мастерских; выработать общую методику преподавания различных художественных дисциплин, сблизив тем самым художественное и техническое образование. Кроме того, исходя из конкретных условий эпохи, необходимо было переориентировать профессиональную подготовку художественных кадров с классического искусства на работу в

промышленности. Методика сложилась в особую творческо-экспериментальную атмосферу, в которой и преподаватели, и студенты чувствовали себя причастными к великому делу — они творили профессию. Подготовку художника-производственника как синтетическую задачу воспитания всесторонне и гармонично развитого работника нового общества. В центре внимания была личность творца, идея универсального человека, которому доступны все виды проектного творчества. В целом школа утверждала гуманистический взгляд на общественную роль и практическое назначение художника в меняющемся мире.

Эксперимент - это востребованный метод получения новых идей в дизайне, который поможет в решении сразу нескольких задач:

- разработка образа конечного продукта методом ассоциативно образного моделирования;
- поиски использования разно-материального комплекса средств для художественной выразительности;
- подбор и применение различных технологических методов в создание макета продукта.

Важная задумка эксперимента, заключалась, в коллективной работе для создания театральной постановки к литературному произведению [3,с.28-29].Задание по практике звучало так...Адаптация персонажа литературного произведения к выполнению в объеме из различных материалов (металл, пластик, ткань, бумага и др.) Студенты были разбиты на несколько групп по 4-5 человек [1,ОК.6;ОК.7]. Каждая группа должна выбрать любое литературное произведение изучить его и разработать композиционные решения в эскизном варианте (используя единую графическую пластику). Чтобы создать полноценно законченный макет к произведению, каждому студенту было предложено на собственное усмотрение выбрать, разработку персонажа или оформление окружающей среды с элементами декораций. Авторский проект включает в себя

реализацию в макете с учетом выполнения всех технологических приемов в разработке персонажей и декорации из материалах (используя вторичное сырье). После получения задания студенты с огромным энтузиазмом взялись за работу. Проекты были выполнены на высоком уровне. Чувствовалась заинтересованность в конечном результате. Когда наступил момент аттестации, многие группы студентов проявили инициативу в написании собственных сценариев и в демонстрации постановки театрального спектакля с использованием музыкального и ролевого озвучивания. Так получился великолепный проект, который имел успех и послужил продолжением нового. Во-первых, наши творческие проекты стали толчком к тематическим показам, которые демонстрировались на «Днях Театра» в государственной библиотеке им. В.Н. Гоголя. Благодарными зрителями были не только воспитанники ДООУ, а также школьники средних и старших классов. Во-вторых, реализованные макеты театров послужили профориентационными проектами для привлечения будущих абитуриентов, стоящих перед выбором будущей профессии. В-третьих, проведение показательных мастер-классов, вызвало огромный интерес и желание у молодежи в изучении профессии дизайнер. Проектная деятельность положительно отразилась на результатах успеваемости. Появился интерес к участию в различных сферах деятельности молодежных движений. Вовлеченность в создание творческих проектов вызвало у студентов желание участвовать в конкурсной, волонтерской и олимпиадной деятельности разного уровня. Занимаемые призовые места, в многочисленных конкурсах по дизайну доказывают, что развитие творческого мышления у студентов - дизайнеров является неотъемлемым компонентом их профессиональной подготовки в нашем колледже.

Таким образом, возникает необходимость комплексного подхода в методической системе. Создание и объединение организации учебно-познавательного процесса, в котором не только выдача теоретических знаний, обучение умениям и навыкам, но и развитие индивидуального

творческого потенциала с раскрытием своеобразного стиля в будущей творческой деятельности каждого студента - дизайнера. Учебный процесс должен быть ориентирован на развитие творческого мышления студентов, на способность обеспечить готовность выпускников к усвоению в дальнейшем новых знаний, профессиональной мобильности и конкурентоспособности на рынке труда. Творчество является идеальной моделью художественно-проектной деятельности для формирования профессионального мировоззрения и культуры дизайнерского мышления, что, в конечном счете, определяет качество подготовки будущего специалиста в сфере дизайна.

Библиографический список:

1. ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1391)
2. Ковешникова Н. А. История дизайна: учеб. пособ. М.: Омега-Л, 2009. 256 с.: ил.
3. Гончарова А. Ю. Из истории становления отечественной школы дизайна // Художественное образование и наука // - М. 2015 /1 (2)-35,с
4. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. — СПб.: Питер, 2012. — 448 с.
5. Кузнецова Т. Б. Занятия по проектированию как условие развития художественно-образного мышления будущих дизайнеров // Электронный журнал «Экстернат.РФ» [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ext.spb.ru/>
6. Чуйкина Е. В. Развитие креативности у студентов колледжа // Молодой ученый. — 2016. — №7.6. — С. 257-259. — URL <https://moluch.ru/archive/111/27837/> (дата обращения: 09.11.2020)

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОТДЕЛЕНИЯ «ТУРИЗМ И ГОСТИНИЧНЫЙ СЕРВИС» КАК СПОСОБ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА И МОТИВАЦИИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

*А.А. Давыдова, Е.С. Ковалёва,
Отделение «Туризм и гостиничный сервис»*

*«Если ученик не научился сам
ничего творить, то в жизни он
всегда будет только подражать,
копировать»*

Лев Толстой

Современный мир диктует правила и требования к специалистам любой области.

Сфера образования регулирует развитие общества и личности. Требования к личностным и профессиональным качествам выпускника, формирование гармонично развитых профессионалов-специалистов определяет его успешность в дальнейшем трудоустройстве и ценность на рынке труда. Об этом можно говорить и опираясь на собственный педагогический опыт. Преподаватели отделения «Туризм и гостиничный сервис» регулярно организуют встречи студентов с потенциальными работодателями. На таких встречах всегда поднимается важная тема: требования к выпускникам профессиональных учебных заведений.

Сегодня выпускник должен обладать как теоретическими знаниями, так и практическим опытом. Как жесткими профессиональными (hard skills), так и мягкими навыками (soft skills). Кроме того, он должен быть целеустремленным, обладать творческим мышлением, иметь активную жизненную позицию.

Разработка новых методов, средств, форм обучения и воспитания личности на разных ступенях образования является приоритетным направлением в педагогической деятельности. [1]

Одним из современных и эффективных методов обучения выступает проектная деятельность студентов.

Проект, как педагогическая технология – это совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. То есть в его основе лежит развитие познавательных навыков студентов, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. [2]

Проектная деятельность стимулирует творческую активность, познавательные потребности для самостоятельного выстраивания знаний и ориентации в информационном пространстве, что обеспечивает развитие у студентов профессионально важных качеств в ходе решения вопросов при создании проекта.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых студенты:

- самостоятельно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- развивают исследовательские умения, системное мышление;
- развивают коммуникативные навыки, работая в группах.

В результате создания проектов у студентов складывается целостное представление о выбранной профессии, о том, как взаимосвязаны отдельные дисциплины и профессиональные модули.

Все эти факторы в совокупности позволяют повысить мотивацию к обучению и выпустить готового специалиста, принимающего решения и ответственность за их реализацию.

Преподаватели отделения «Туризм и гостиничный сервис» активно применяют проектную деятельность в учебном процессе, помогая студентам

увидеть объёмную картинку работы специалистов в сфере туризма и гостеприимства.

Именно поэтому наши студенты обучаются в среде проектов. Проекты создаются как в рамках отдельно взятой дисциплины, так и в связке между дисциплинами и/или профессиональными модулями.

Изначально мы применяли проектную деятельность в рамках дисциплины. Однако в процессе работы над ВКР стали замечать, что студентам не хватает целостности знаний и умений. Студентам сложно было понять, например, зачем в работе по управлению качеством исследовать конкурентов. В результате пришли к идее междисциплинарных проектов.

Рассмотрим работу на специальности 43.02.10 Туризм. На первом курсе студенты попадают на профессиональную дисциплину «География Туризма». Проектная работа, которую выполняют ребята, носит название «Путешествие (место) моей мечты». Студенты выполняют работу в течение всего периода изучения дисциплины, дополняя ее по мере изучения и получения новых знаний. Итог работы – готовый проект. В конце семестра студенты выходят на презентационную защиту работы.

На 2 курсе в рамках профессиональных модулей продолжается работа над проектом. На МДК 03.02 «Технология и организация туроператорской деятельности» студенты создают собственный авторский тур в то самое место мечты.

Проектная работа на МДК 02.01 «Технология сопровождения туристов» связана с краеведением, в течение полугода студенты разрабатывают экскурсию по Челябинску или Челябинской области. Если же это природная достопримечательность, национальный парк и т.п., то результатом работы в семестре будет разработанный турпоход.

Разработка экскурсий и походов – проект групповой, а его защита проходит в виде проведения виртуальной или реальной экскурсии или похода выходного для собственной учебной группы и студентов младших курсов.

Разработанный тур, экскурсия, турпоход вполне могут стать коммерческим проектом и приносить прибыль. И тогда продолжение работы над проектом происходит на МДК 03.01 «Маркетинговые технологии в туризме» и на дисциплине «Индивидуальное предпринимательство». Для разработки тура необходимо понимать «своего» потребителя, свою целевую аудиторию. Кроме того, любая предпринимательская деятельность немислима без продвижения продукта, а потому студенты прорабатывают каждую тему, изучаемую на маркетинге в разрезе работы со своим турпродуктом.

На индивидуальном предпринимательстве изучаются вопросы регистрации бизнеса, студенты принимают обоснованное решение о выборе организационно-правовой формы, режима налогообложения, финансирования, в том числе и расчета сроков окупаемости. Результатом работы выступает бизнес-план.

Однако, туристский и гостиничный бизнес не всегда привлекает студентов в классическом виде. В этом случае на предпринимательской деятельности студенты могут поработать над смежной или сопутствующей отрасли. Они разрабатывают бизнес-планы в таких направлениях как:

- ресторанное дело (кафе, доставка, рестораны, кулинарные мастер-классы);
- праздничные (анимационные услуги, организация банкетов, свадебные организаторы);
- спортивные (фитнес, спа, бассейн, туризм, экскурсии)
- транспортные (трансфер, пассажирские перевозки).

В этом случае проект перестает быть междисциплинарным. Но для его создания аккумулируются знания и навыки, полученные на других дисциплинах и профессиональных модулях, за счет чего проект выполняется на достойном уровне в достаточно короткие сроки.

Дополнительным эффектом проектного обучения является формирование критического мышления. Погружаясь в свой проект, изучая

тонкости и нюансы работы в сфере туризма и гостеприимства, ребята начинают иначе воспринимать прочие разработки. В процессе защиты они профессионально оценивают проекты, представленные сокурсниками, с разных точек зрения, анализируют их, выявляют достоинства и недостатки. Слушатели машинально начинают задавать вопросы себе: Почему этот перевозчик? А кого бы выбрал я? А где бы разместил рекламу? На сколько она эффективна? И вот перед нами уже готовый, рассуждающий специалист.

Стоит отметить, что работа над проектами помогает нашим студентам занимать лидирующие места на чемпионате worldskills. Подготовка к чемпионату осуществляется по тому же принципу, что и работа на дисциплинах.

Выполненные проекты нередко становятся основой для выпускных квалификационных работ. Они дополняются теорией, дорабатываются с учетом темы и превращаются в главу ВКР или ее часть. Кроме того, разработка и защита проектов становится настолько привычной студентам, что они не испытывают страха перед написанием и выходом на защиту ВКР.

Создавая проект, студенты нашего отделения знакомятся с профессиональными туристскими сайтами, учатся собирать, фильтровать и анализировать необходимую информацию, делать выводы, самостоятельно принимать решения.

Преподаватели отделения «Туризм и гостиничный сервис» с помощью практикоориентированного и проектного обучения создают все условия для самостоятельного творчества студентов и погружения в будущую профессию.

Можно смело утверждать, что в результате формируется профессионал, готовый принимать производственные решения и нести ответственность за результаты этих решений.

Библиографический список:

1. Закирова, Т.И. Проектная деятельность студентов как метод формирования компетенций студентов вузов // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 5.;

<https://science-education.ru/ru/article/view?id=27080>

2. Современные образовательные технологии в ДОУ. технология проектной деятельности // Психология и педагогика в системе современного образования / под общей ред. С.С. Чернова - 2017 Общество с ограниченной ответственностью "Центр развития научного сотрудничества" (Новосибирск).

КОНКУРС ПРОФМАСТЕРСТВА КАК СРЕДСТВО МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ НАД СМЕШАННЫМИ ПРОЕКТАМИ)

*О.А. Черяева,
преподаватель ПЦК
«Информационных технологий»*

Аннотация: на сегодняшний день участие в конкурсах профессионального мастерства являются значимым условием для формирования мотивации студентов, так как позволяют каждому показать свой профессионализм, проявить скрытые возможности и получить всеобщее признание.

Ключевые слова: мотивация, конкурс профессионального мастерства.

Изменения, происходящие в различных сферах деятельности человека, выдвигают все более новые требования к качеству профессионального образования. Современный выпускник образовательного учреждения должен не только владеть специальными знаниями, умения и навыками, но и

ощущать потребность в достижениях и успеха, быть уверенным что он будет востребован на рынке труда.

Профессиональное становление охватывает длительный период жизни человека, в течение которого меняются его жизненные и профессиональные планы, происходит смена социальной ситуации, ведущей деятельности, перестройка структуры личности. Студенческий период жизни совпадает с наибольшими потенциальными возможностями человека. Движение к вершинам профессионализма требует определенных специфических качеств, одним из которых является мотивация.

Применительно к учебной деятельности обучающихся в системе СПО, мотивация понимается как совокупность факторов и процессов, которые, отражались в сознании, пробуждают и направляют личность к изучению будущей профессиональной деятельности. Такая мотивация выступает как внутренний движущий фактор развития профессионализма и личности [1]

Только на основе её высокого уровня, формирования, возможно эффективное развитие профессиональной образованности и культуры личности.

Конкурс (лат. concursus) — это состязание нескольких участников в различных профессиональных областях с целью выявить наиболее достойных участников или наилучшие работы.

Конкурсная деятельность является неотъемлемой частью в организации образовательного и воспитательного процесса. Участие в конкурсах тренирует волю, воспитывает уверенность в своих силах. Обучающиеся учатся ставить цель и находить средства для ее достижения.

На сегодняшний день система профессиональных конкурсов должна быть разработана таким образом, чтобы прививать обучающимся СПО интерес к накоплению знаний, самостоятельной профессиональной деятельности.

Обучающемуся важно дать понять, что участие в конкурсах помогает ему стать значимым в профессиональном сообществе, реализовать свой

творческий потенциал, приобрести опыт, выявить «слабые» и «сильные» стороны, получить материальное и моральное поощрение. Само участие в конкурсе должно являться показателем успешности. Публичное признание служит стимулом, для дальнейшего развития.

В рамках профессионального конкурса всегда существует разумная конкуренция. Уже на начальном этапе подготовки к участию в конкурсе студенту важно почувствовать себя победителем, хотя бы над своими страхами, сомнениями, неуверенностью в своих силах и уровне профессиональной компетентности.

Для любого участника конкурса необходимо грамотное методическое и психологическое сопровождение, которое осуществляется администрацией, методистами и педагогами образовательных учреждений [2].

Рассмотрим один из конкурсов профессионального мастерства.

Конкурс исследовательских работ «Пятое колесо» проводится на базе кафедры автомобильного транспорта, информационных технологий и методики обучения техническим дисциплинам ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет» и направлен на формирование у обучающихся интереса к проектной и исследовательской деятельности.

Задачами конкурса являются:

- Развитие творческих способностей обучающихся.
- Вовлечение обучающихся в научно-исследовательскую, проектную, творческую, изобретательскую и рационализаторскую деятельность.
- Стимулирование интереса обучающихся к инженерно-техническим и исследовательским профессиям.

Участниками конкурса могут быть обучающиеся общеобразовательных школ, студенты организаций СПО и ВО Челябинской области.

Конкурс проводится по 3м номинациям:

1. Презентация по устройству автомобиля, безопасности дорожного движения.
2. Научно-исследовательские работы.
3. Техническое моделирование.

Результатом является готовый к использованию продукт, которым является презентация, научно – исследовательская работа и техническая модель.

В ходе выполнения конкурсной работы студент самостоятельно решает проблемы, привлекая для этого знания из разных областей, выбирает рациональные способы решения проблемы, учится грамотно подбирать информацию и использовать ее, разрабатывает личный график работы, чтобы уложиться в сроки конкурса.

Таким образом, образовательная среда, где конкурсная деятельность интегрируется с учебной, способствует подготовке качественно нового типа специалиста, который востребован современным производством.

Участие в конкурсах профмастерства как средство мотивации студента приносит результат, но для этого необходимо поощрять и концентрировать внимание даже достигнув небольших успехов, продвижения вперед.

Библиографический список:

1. Боровикова, И. А. Профессиональная мотивация студентов как способ активизации обучения / И. А. Боровикова, Т. В. Михаленко // Проблемы современного образования в техническом вузе : материалы V Междунар. науч.-метод. конф., Гомель, 26–27 окт. 2017 г. / М-во образования Респ. Беларусь, Гомел. гос. техн. ун-т им. П. О. Сухого ; под общ. ред. А. В. Сычева. – Гомель : ГГТУ им. П. О. Сухого, 2017. – С. 189-191.

2. Психологическое сопровождение образовательного процесса: Методическое пособие / Хусаинова Р.М., Захарова И. М., Яшкова А.Н. — Казань.: Издательство «Бриг», 2015. — 128 с.

3. Корякина, Ирина Викторовна. Проектная деятельность как средство формирования профессиональной компетентности студента среднего профессионального образования в условиях новой образовательной среды: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Корякина Ирина Викторовна; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. - Хабаровск, 2013. - 165 с.: ил. РГБ ОД, 61 13-13/513

РАЗРАБОТКА ПРЕЗЕНТАЦИИ К ОТЧЁТУ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ КАК ЭЛЕМЕНТ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Г.В. Демченко,

преподаватель ПЦК Информатики и ВТ

В настоящее время одной из самых обсуждаемых тем в образовании является тема проектов. С проектами мы сталкиваемся во многих областях деятельности – в экономике, культуре, спорте и других. Современный человек должен многое уметь для того, чтобы быть успешным в различных областях своей жизни. Таким образом, проектирование, хотим мы этого, или не хотим, влияет на нашу жизнь, и сегодня, как никогда, этот термин вошел в обиход образовательной деятельности.

«Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо, и где, и как я могу эти знания применить», - вот основной тезис современного понимания метода проектов, который и привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых студенты:

- ✓ самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- ✓ учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- ✓ приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- ✓ развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- ✓ развивают системное мышление.

Метод проектов возник ещё в 20 – е годы XX века в США. Американский философ и педагог Джон Дьюи (1859–1952) предлагал строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом именно в этом знании. Отсюда чрезвычайно важно было показать учащимся их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни.

Условиями успешности обучения согласно теории Д.Дьюи являются:

- проблематизация учебного материала;
- познавательная активность ученика; связь обучения с жизненным опытом ученика;
- организация обучения как деятельности (игровой, трудовой).

Идеи проектного обучения возникли в России практически параллельно с разработками американских педагогов. Под руководством русского педагога С. Т. Шацкого в 1905 году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике преподавания.

“Проект” переводится с латыни как “брошенный вперёд”.

В дидактике под методом проектов понимают совокупность учебно–познавательных приёмов, которые позволяют учащимся приобретать знания и умения в процессе планирования и самостоятельного выполнения определённых практических заданий с обязательной презентацией результатов.

Проектная деятельность студентов СПО способствует развитию общеучебных навыков.

Социальные: умение работать в группе, сотрудничать, умение принимать и выполнять определённую роль: быть лидером или исполнителем, умение выстраивать свои отношения с людьми, которые тебя окружают.

Коммуникативные: студенты учатся не только говорить, но важно развить и умение слушать, принимать другое мнение и спокойно отстаивать своё.

Мыслительные: студенты учатся анализировать, обобщать, сравнивать, классифицировать и т. д.

Исследовательские: студенты учатся проводить исследование, уметь наблюдать, выявлять, соотносить.

Проект побуждает студента проявить интеллектуальные способности, нравственные и коммуникативные качества, продемонстрировать уровень владения знаниями и умениями, способность к самообразованию и самоорганизации. В процессе проекта синтезируются знания в ходе их поиска, интегрируется информация смежных дисциплин, ищутся более эффективные пути решения задач проекта. Совместная деятельность реально демонстрирует широкие возможности сотрудничества, в ходе которого студенты ставят цели, определяют оптимальные средства их достижения, всесторонне проверяют компетентность личности.

В современном информационном обществе метод проектов при грамотном его использовании становится основой образовательного процесса.

В центр современного образовательного процесса ставится личность, в цели образования включается необходимость обеспечения самоопределения, самораскрытия, самореализации личности. Проектное обучение является эффективным средством для адаптации и развития самостоятельности студентов, привлечению их к научно-исследовательской работе и развитию творческого потенциала.

В этом отношении перспективной для современного колледжа представляется проектная деятельность студентов по овладению оперативными знаниями в процессе социализации. Данный вид деятельности многофункционален в большей степени, чем другие.

Работа над частичным применением проектного метода обучения в нашем колледже началась несколько лет назад. При изучении предмета «Информационные технологии в профессиональной деятельности» студенты выполняют задание по созданию презентации к отчету по производственной практике в программе MS Power Point. Задания выполняются самостоятельно, либо в группе (2-3 человека). Поскольку студенты проходят производственную практику на разных промышленных предприятиях, то предлагается выполнить проект-презентацию для ознакомления других студентов с предприятиями, на которых проходили практику.

В проекте-презентации кроме сведений о предприятии и выпускаемой продукции, необходимо отразить личные впечатления и перспективы работы по специальности на данном предприятии. Каждая группа индивидуально и творчески подходила к этой работе, распределяя между собой обязанности по подбору текста, музыкального сопровождения, фото и видеоматериалов. Все проекты выполнялись в разной манере, но были одинаково интересны и одобрены студентами этих групп.

Метод проектов хорошо зарекомендовал себя в рамках проведения недели предметно-цикловой комиссии. Студенты 4 курса готовят презентации для знакомства студентов младших курсов с азами профессии и промышленными предприятиями, на которых им предстоит проходить производственную практику.

Таким образом, в результате проведенной работы по применению проектной технологии я пришла к выводу, что проектная методика является эффективной инновационной технологией. Правильно организованная проектная работа оказывает положительное обучающее воздействие на студентов, способствует самостоятельному добыванию знаний и опыта из непосредственного личного общения с реальной жизнью, развивая у них независимость, самостоятельность, критическое мышление, инициативу и рефлексию. Объем знаний, не только возрастает, но и стремительно обновляется, что предопределяет направленность процесса обучения на овладение студентами новыми умениями и навыками, стремление к постоянному поиску, саморазвитию. Это во многом будет помогать выпускникам проявить себя должным образом в новом трудовом коллективе по окончании колледжа.

В настоящее время одной из основных задач современного образования становится раскрытие потенциала всех участников образовательного процесса, предоставление им возможностей проявления творческих способностей. Общеизвестно, что для любого преподавателя самым важным в работе является повышение эффективности обучения. Этот вопрос требует непрерывного поиска решений, которые смогут оптимизировать учебный процесс.

Библиографический список:

1. Астралинова, Л. Б. Применение образовательных технологий в учебном процессе // Молодой ученый. — 2017. — №5. — С. 465-468.

2. Васильев, В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации /В.Васильев // Народное образование. - 2018. - №9.

3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. / Под ред. Е.С. Полат. – М., 2017.

ДИПЛОМНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ

Н.В. Выбойщик,

преподаватель ПЦК АТПП и АСУ

Современные социально-экономические условия развития России предъявляют весьма высокие требования к уровню подготовки специалистов среднего звена. От выпускников колледжа сегодня требуются новое профессиональное мышление, высокая мобильность, компетентность, ориентация на созидательный и качественный труд. В этих условиях процесс дипломного проектирования является неотъемлемым, заключительным этапом всего периода их подготовки.

На специальностях «Автоматические системы управления», «Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств» и «Управление качеством продукции, процессов и услуг» выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломного проекта.

Дипломный проект (ДП) – самостоятельная технико-технологическая разработка, отвечающая современным требованиям создания, совершенствования, модернизации и технологии изготовления различных механизмов и машин, приборов и оборудования, систем и элементов, а также их эксплуатации, технического обслуживания, ремонта и контроля.

Выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР) призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний и умений.

В процессе написания ВКР (дипломного проекта) студент должен осуществить следующие виды деятельности:

- систематизировать, обобщить и расширить творческие и практические знания по избранной теме исследования;
- применить теоретические и практические знания в целях выработки рекомендаций по решению конкретных практических задач.

Дипломное проектирование начинается с подготовки тематики. Тематика ВКР определяется при формировании программы государственной итоговой аттестации по специальностям и должна соответствовать содержанию одного или нескольких модулей. В дальнейшем формулируется тема дипломного проекта в соответствии с материалами, собранными при прохождении производственной практики на предприятии. Тематика ВКР постоянно развивается в соответствии с предложениями предприятий и организаций, являющихся базами практики. Не исключается выполнение ВКР по теме, предложенной самим студентом, с обязательным согласованием и утверждением этой темы с руководителем выпускной квалификационной работы и председателем предметно-цикловой комиссии.

Большое разнообразие тем ВКР и их практико-ориентированность связаны не только с множеством систем и средств автоматизации и контроля, применяемых на современном производстве, но и с большим количеством баз практики. Так, например, в 2020-2021 учебном году студенты специальностей «Автоматические системы управления», «Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств» и «Управление качеством продукции, процессов и услуг» проходили производственную практику на 20 различных предприятиях города Челябинска и Челябинской области.

После утверждения темы и получения задания студент приступает к выполнению ВКР, которое сопровождается консультациями, в ходе которых разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей.

ВКР (в форме дипломного проекта) имеет следующую структуру:

- введение, в котором раскрывается актуальность выбора темы, проблема, цель, задачи работы;
- общая (теоретическая) часть, в которой рассматриваются теоретические основы изучаемой проблемы;
- специальная (практическая) часть, которая направлена на решение выбранной проблемы;
- организационно - экономическая часть, при любой подаче материала в выпускной квалификационной работе должно быть экономическое обоснование принимаемых решений;
- мероприятия по технике безопасности, противопожарной технике и охране труда;
- заключение, в котором автор делает выводы, показывает результаты и дает рекомендации по их использованию;
- библиография;
- приложения;
- графическая часть.

Ценность дипломного проекта значительно возрастает, когда студент не только разрабатывает рекомендации по использованию систем и средств автоматизации и контроля, но и принимает непосредственное участие в эксплуатации, техническом обслуживании и ремонте данного оборудования на конкретных предприятиях.

К защите дипломного проекта должны быть подготовлены отзыв руководителя дипломного проекта и рецензия. В отзыве отмечается соответствие содержания проекта заданию, степень самостоятельности

студента в выполнении задания, уровень проявленных знаний и умений, анализируется выполненная работа.

В рецензии отмечается качество оформления графической части, пояснительной записки, полнота использования основной и справочной литературы. Помимо отмеченного выше указывают актуальность темы и степень ее обоснования в работе, а также практическую значимость выводов и рекомендаций, дают оценку выпускной квалификационной работы.

Защита дипломных проектов происходит на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) и заключается в кратком изложении сущности выполненной работы, аргументированных доводов в защиту своих решений, четких ответов на вопросы членов ГЭК.

Таким образом, подготовка и защита дипломных проектов обеспечивают студентам углубление и расширение теоретических знаний и практических умений, позволяют совершенствовать навыки самостоятельной работы, а также формировать творческий подход к решению конкретных задач в области профессиональной деятельности. Дипломное проектирование необходимо рассматривать как финишную, комплексную работу студента в рамках предложенной тематики, выполненную индивидуально под руководством преподавателя и консультанта по экономическим вопросам. Результатом этого процесса должна быть разработка, которая, как правило, носит реальный, практический характер. Другими словами, дипломное проектирование – это особый, специфичный вид организации образовательного процесса, в условиях которого преподаватель и студент взаимодействуют между собой напрямую, лично ориентированно, что позволяет развить и укрепить у студентов навыки практической деятельности.

Библиографический список:

1. Дипломное проектирование в профессионально-педагогическом вузе [Текст]: учеб.-метод. пособие / Б.Н. Гузанов, И.В. Осипова, О.В. Тарасюк, М.А. Черепанов. – Изд. 2-е, исправ. – Екатеринбург : Изд-во

ФГАОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2012. – 182 с. ISBN 978-5-8050-0224-4

2. Попова Ю.А., Безганс Е.В., Выбойщик Н.В., Евстарова Н.В., Репнева М.Н. Методические рекомендации по выполнению и защите выпускной квалификационной работы: Учебно-методическое пособие. – Издательский центр ГБПОУ «ЮУГК», 2020. – 47 с.

МЕТОД ПРОЕКТОВ В ИСТОРИИ ПЕДАГОГИКИ

В.К. Баранов,

преподаватель ПЦК физической культуры и БЖД

Современная система образования отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде формирования знаний, умений и навыков. Сегодня, указывает Н.Ю. Шеленкова, система обучения должна формировать людей с новым типом мышления, инициативных, творческих личностей, смелых в принятии решений, компетентных. Следовательно, необходимы изменения и в методике образования [1, с.82].

В основе всей учебной и внеучебной деятельности должен находиться деятельностный подход.

Цель его заключается в развитии личности будущего специалиста на основе овладения универсальными способами деятельности. Развитие обучающегося не может происходить в процессе пассивного восприятия содержания образования. Только его собственные действия могут быть основой для формирования его будущей самостоятельности.

Применение образовательных технологий рассматривались многими авторами, например, в работах В.Г. Степанова, А.В. Хуторского, и др. Исследовались вопросы использования метода проектов для развития самостоятельности, творческого мышления, способности к сотрудничеству и сотворчеству.

Образовательная технология представляет собой особым образом организованную деятельность учителя, в которой все входящие в неё действия имеют определенную целостность и последовательность, а ее выполнение предполагает достижение необходимого результата (качества образования) и имеет вероятностный прогнозируемый характер.

Профессор Е.С. Полат указывает, что метод проектов – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом [2, с.99]-

Педагогический потенциал проектной деятельности как образовательной технологии реализуется через актуализацию и использование в образовательном процессе методов активного обучения и воспитания.

Организация внеучебной работы через проектную деятельность направлена на развитие познавательной, творческой, поисковой, экспериментальной деятельности обучающихся.

Сегодня метод проектов относят к педагогическим технологиям XXI века, несмотря на то, что возник он в начале прошлого столетия в США как метод проблем, и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании. Дж. Дьюи и его ученик В. Х. Килпатрик предложили строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика. Считалось чрезвычайно важным показать детям их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни.

Справочная литература дает несколько определений слову проект.

Проект (от латинского – «брошенный вперед») - 1) совокупность документов (расчетов, чертежей) для создания какого-либо сооружения или изделия; 2) предварительный текст какого-либо документа; 3) замысел, план.

Проект – творческая работа, лишенная шаблонов; это форма деятельности, направленная на активизацию познавательной деятельности учащихся; позволяет реализовать творческие и организаторские способности

самого учителя и, что важно, дает возможность учащимся раскрыть свои способности. «Проектное обучение поощряет и усиливает истинное учение со стороны учеников, расширяет сферу субъективности в процессе самоопределения, творчества и конкретного участия...» (В. Гузеев).

Проект – это ограниченное по времени, целенаправленное изменение отдельной системы с установленными требованиями к качеству результатов, возможными рамками расхода средств и специфической организацией. (В.Д. Симоненко) [3].

Большое внимание применению метода проектов на практике в процессе обучения уделено в работах профессора Е.С. Полат. Она считает, что «вместе учиться не только легче и интереснее, но и значительно эффективнее». Метод проектов – это система обучения, при которой обучающийся приобретает знания и умения в процессе планирования и выполнения разнообразных практических заданий, называемых проектами. Кроме того, метод проектов, отмечает Е.С. Полат, включает совокупность познавательных действий участников проекта, которые позволяют решить проблемную ситуацию в результате самостоятельных познавательных действий и предполагают практическую направленность, то есть обязательную демонстрацию полученных результатов деятельности [4, с. 102].

Если говорить о методе проектов как педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских и проблемных методов обучения.

Сегодня, применяя технологии проектного обучения, педагог становится куратором и наставником для обучающихся, который направляет мысль и деятельность обучающихся для самостоятельного поиска решения задачи, стимулирует интерес обучающихся к определенным проблемам. Важным аспектом применения метода проектов является получение обучающимися реального и осязаемого результата.

Основное предназначение метода проектов состоит в предоставлении обучающимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей.

Таким образом, метод проектов, как педагогическая технология, предполагает совокупность исследовательских и поисковых методов с целью их творческой реализации.

Существует множество подходов к классификации видов (типов) проектов:

Американский педагог Е. Коллингс, стоявший у истоков проектного метода, выделял следующие проекты: экскурсионные; проекты рассказов или отчётов; трудовые проекты; проекты-игры [5, с. 62].

Е.С. Полат выделяет четыре типа, у которых были такие цели [6, с. 245]:

- воплотить какую-то идею (мысль) или план во внешнюю форму, например изготовить определённое изделие;
- получить удовольствие от эстетических переживаний, например прослушивания или чтения интересного рассказа, любования рисунком и т.д.;
- выполнить определённое задание;
- получить данные, овладеть конкретными навыками, знаниями.

Кроме этого для классификации учебных проектов предлагаются следующие типологические основания:

1. Доминирующая в проекте деятельность: исследовательская, поисковая, творческая, ролевая, прикладная (практико-ориентированная), ознакомительно-ориентировочная, пр. (исследовательский проект, игровой, практико-ориентированный, творческий);
2. Предметно-содержательная область: монопроект (в рамках одной области знания); межпредметный проект.

3. Характер координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта, характерно для телекоммуникационных проектов).

4. Характер контактов (среди участников одной школы, класса, города, региона, страны, разных стран мира).

5. Количество участников проекта.

6. Продолжительность проекта.

Многие современные учёные берут за основу классификации типов проектов Е. Полат. По характеру доминирующей в проекте деятельности [6, с. 112].

В соответствии с методом, доминирующим в проекте, можно выделить следующие [типы творческих проектов](#) :

Исследовательские проекты

Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, актуальности предмета исследования для всех участников, социальной значимости, соответствующих методов, в том числе экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов. Эти проекты полностью подчинены логике исследования и имеют структуру, приближенную или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием.

Этот тип проектов предполагает аргументацию актуальности взятой для исследования темы, формулирование проблемы исследования, его предмета и объекта, обозначение задач исследования в последовательности принятой логики, определение методов исследования, выдвижение гипотез решения обозначенной проблемы, разработку путей ее решения, в том числе экспериментальных, опытных, обсуждение полученных результатов, выводы, оформление результатов исследования, обозначение новых проблем для дальнейшего развития исследования.

Ролевые, игровые проекты

В таких проектах структура также только намечается и остается открытой до завершения работы. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуации.

Результаты этих проектов либо намечаются в начале их выполнения, либо вырисовываются в самом конце. Степень творчества здесь очень высокая, но доминирующим видом деятельности все-таки является ролево-игровая.

Творческие проекты

Следует оговориться, что проект всегда требует творческого подхода, и в этом смысле любой проект можно назвать творческим. Но при определении типа проекта выделяется доминирующий аспект. Творческие проекты предполагают соответствующее оформление результатов.

Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников, вначале она только намечается и далее развивается, подчиняясь жанру конечного результата.

Таким результатом могут быть: совместная газета, сочинение, видеофильм, спектакль, игра, праздник, экспедиция и т.п. Однако оформление результатов проекта требует четко продуманной структуры в виде сценария видеофильма или спектакля, программы праздника, плана сочинения, статьи, репортажа и так далее, дизайна и рубрик газеты, альманаха, альбома и прочего.

Ознакомительно-ориентировочные (информационные) проекты

Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-либо объекте, явлении; предполагается ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты, так же как и исследовательские,

требуют хорошо придуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы.

Структура подобного проекта может быть обозначена следующим образом: цель проекта, его актуальность, источники информации, проведение «мозговой атаки», обработка информации (анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы), результат (статья, реферат, доклад, видео и прочее). Презентация. Такие проекты часто интегрируются с исследовательскими проектами и становятся их органичной частью, модулем.

Практико-ориентировочные (прикладные) проекты

Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности его участников. Причем этот результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников. Такой проект требует тщательно продуманной структуры, даже сценария всей деятельности его участников с определением функций каждого из них, четких выводов, то есть оформления результатов проектной деятельности и участия каждого в оформлении конечного продукта.

Здесь особенно важна хорошая организация координационной работы в плане поэтапных обсуждений, корректировки совместных и индивидуальных усилий, в организации презентации полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику, а также систематической внешней оценки проекта.

По признаку «Предметно-содержательная область» можно выделить следующие два типа:

Межпредметные проекты со студентами первых курсов. Такие проекты, как правило, выполняются во внеурочное время. Это – либо небольшие проекты, затрагивающие 2 – 3 предмета, либо достаточно объемные, продолжительные, внутриколледжные, планирующие решить ту или иную достаточно сложную проблему, значимую для всех участников проекта.

Такие проекты требуют очень квалифицированной координации со стороны специалистов, слаженной работы многих творческих групп, имеющих четко определенные исследовательские задания, хорошо проработанные формы промежуточных и итоговых презентаций.

По характеру контактов проекты бывают региональные и международные проекты.

По количеству участников можно выделить индивидуальные и групповые проекты.

По продолжительности выполнения проекты могут быть: краткосрочными (могут быть разработаны на нескольких уроках), средней продолжительности (от недели до месяца), долгосрочными (от месяца до нескольких месяцев).

Разумеется, в реальной жизни чаще всего приходится иметь дело со смешанными типами проектов, в которых имеются признаки исследовательских и творческих, а также других проектов. Однако метод исследовательских проектов занимает центральное место и вместе с тем вызывает наибольшие трудности.

Он основан на развитии умения осваивать окружающий мир на базе научной методологии, что является одной из важнейших задач общего образования. Метод проектов требует изменения позиции преподавателя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной деятельности своих студентов.

Изменяется и психологический климат в группе первого курса, способствующий успешной социализации, так как педагогу приходится переориентировать свою учебно-воспитательную работу и работу обучающихся на разнообразные виды самостоятельной деятельности, на приоритет деятельности исследовательского, поискового, творческого характера.

Монопроекты

Как правило, такие проекты проводятся в рамках одного предмета. При этом выбираются наиболее сложные разделы или темы. Разумеется, работа над монопроектом предусматривает подчас применение знаний и из других областей для решения той или иной проблемы. Но сама проблема лежит в русле какого-либо одного знания.

Подобный проект также требует тщательной структуризации по урокам с четким обозначением не только целей и задач проекта, но и тех знаний, умений, которые студенты предположительно должны приобрести в результате.

Заранее планируется логика работы на каждом уроке по группам (роли в группах распределяются самими учащимися), форма презентации, которую выбирают участники проекта самостоятельно.

Часто работа над такими проектами имеет свое продолжение в виде индивидуальных или групповых проектов во внеурочное время (например, в рамках научного общества обучающихся).

К какому бы типу ни относился конкретный проект, решение проблемы, заложенной в нем, в любом случае требует привлечения интегрированного знания.

Возможна классификация проектов по: тематическим областям; масштабам деятельности; срокам реализации; важности результатов.

Таким образом, можно сделать вывод, что существует множество типов проектов. При этом приведенные нами классификации носят не только академический, но и практический характер. При выборе проекта обучающиеся и педагоги, руководствуясь разработанными классификациями, получают необходимую, хорошо структурированную информацию о будущей деятельности. Точное определение типа проекта по разного рода классификациям поможет обучающимся верно спланировать деятельность для достижения поставленной цели.

В процессе работы над проектом обучающиеся или участники проекта учатся ставить перед собой общие цели, решать совместными усилиями

конкретные задачи, осуществлять эффективную коммуникацию, работать как самостоятельно, так и в группе, проектная деятельность развивает коммуникативные навыки, навыки совместной познавательной деятельности, навыки планирования, оценки и самооценки своей деятельности.

Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, "осязаемыми", т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая - конкретный результат, готовый к использованию (на уроке, в реальной жизни).

Работа над проектом – процесс достаточно сложный.

Самое сложное для руководителя проекта – это сохранять роль независимого консультанта. Меняется и роль обучающихся: они выступают активными участниками процесса. Успех работы над проектом во многом зависит от грамотного планирования и организации деятельности участника и руководителя (наставника) в их тесном сотрудничестве. Чтобы достичь максимальной эффективности проектной работы необходимо четко спланировать все этапы выполнения проекта.

Различные источники по-разному классифицируют этапы работы над учебным проектом.

Л.Л. Розанов выделяет следующие этапы проектной деятельности [7, с. 74]:

1. Организационно-подготовительный (выбор темы; определение задач проекта; поиск проблемы; составление предварительного плана; определение участников, методов, приемов исследования; овладение терминологией).

2. Поисково-исследовательский (разработка программы исследования; сбор и изучение необходимой информации; непосредственное исследование на основе применения методов наблюдения, эксперимента, анализа и синтеза).

3. Отчетно-оформительский (составление названия исследовательского проекта; изложение проекта).

4. Информационно-презентативный (защита проекта; самооценка и оценка проектов).

Этапы работы над проектом (по В.В. Николиной) [8, с. 51]:

1. Ценностно-ориентированный (осознание мотива и цели деятельности, определение замысла проекта).
2. Конструктивный (собственно проектирование).
3. Оценочно-рефлексивный (самооценка деятельности).
4. Презентативный (защита проекта).

Этапы разработки структуры проекта и его проведения (Е.С. Полат) [6, с. 125]:

1. Представление ситуаций, позволяющих выявить одну или несколько проблем по обсуждаемой тематике.
2. Выдвижение гипотез решения поставленной проблемы («мозговой штурм»), обсуждение и обоснование каждой из гипотез.
3. Обсуждение методов проверки принятых гипотез в малых группах (в каждой группе по одной гипотезе), возможных источников информации для проверки выдвинутой гипотезы; оформление результатов.
4. Работа в группах над поиском результатов, аргументов, подтверждающих или опровергающих гипотезу.
5. Защита проектов (гипотез решения проблемы) каждой из групп с оппонированием со стороны всех присутствующих.
6. Выявление новых проблем.

В зарубежной методической литературе также можно встретить различные определения этапов проектной деятельности.

Д.Л. Фрайд-Бус описывает три этапа работы над проектом [5, с. 61]:

1. Планирование.
2. Реализация проекта.
3. Создание конечного продукта.

Н.Ю. Шеленкова предлагает выделить четыре этапа [9, с. 83]:

1. Планирование.

2. Реализация.
3. Презентация проекта.
4. Оценивание.

Несмотря на разнообразие классификаций этапов проектной деятельности, можно заметить, что они отличаются незначительно. Резюмируя, можно выделить классические, чаще всего, их выделяют в таком типе проектов, как творческие:

- организационно-подготовительный,
- технологический,
- заключительный.

Библиографический список:

- 1 **Шеленкова, Н.Ю.** Организация исследовательской деятельности учащихся в школьном научном обществе [Текст] / Н.Ю. Шеленкова // Завуч. – 2015. – №5. – С. 82-87.
- 2 **Полат, Е. С.** Метод проектов [Текст]/ Е.С. Полат // Иностранные языки в школе. 2000. № 2, 3. 2000.
- 3 **Зенгина, М. С.** Об использования метода проектов в обучении и патриотическом воспитании студентов среднего профессионального образования / М. С. Зенгина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 19 (309). — С. 464-467. — URL: <https://moluch.ru/archive/309/69864/> (дата обращения: 16.11.2020).
- 4 **Полат, Е. С.** Метод проектов [Текст]/ Е.С. Полат // Иностранные языки в школе. 2000. № 2, 3. 2000.
- 5 **Яковлева, Н.Ф.** Проектная деятельность в образовательном учреждении: [Текст] учеб. пособие. – 2-е изд., стер. / Н.Ф. Яковлева. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 144 с.
- 6 **Краля, Н. А.** Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся [Текст]: Учебно-методическое пособие/ Под ред. Ю. П. Дубенского. —Омск: Изд-во ОмГУ,2005. —59 с.
- 7 **Розанов, Л.Л.** Метод проектов как педагогическая технология [Текст] / Л.Л. Розанов // Педагогика. – 2014. – №4. – С. 74-77.

8 **Николина, В.В.** Метод проектов на уроках математики в школе [Текст] / В.В. Николина // Открытая школа. – 2015. – №4. – С. 51-55.

9 **Шеленкова, Н.Ю.** Организация исследовательской деятельности учащихся в школьном научном обществе [Текст] / Н.Ю. Шеленкова // Завуч. – 2015. – №5. – С. 82-87.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАЦИИ НАУКИ, ОБРАЗОВАНИЯ И ПРОИЗВОДСТВА

*М.В.Базурова,
преподаватель ПЦК «Транспортных средств и машиностроения»*

***Аннотация:** В статье рассмотрены вопросы формирования и развития у обучающихся исследовательской компетенции. Определена роль научно-исследовательской деятельности в подготовке будущих специалистов в профессиональной деятельности. Автор приводит примеры участия обучающихся в различных конкурсах.*

Интеграция науки, образования и производства имеет исключительное значение для обеспечения конкурентоспособности специалистов. Изменения, которые происходят в современном обществе, требуют корректировки не только содержательных, но методических и технологических аспектов образования. Задача современного образования – формирование таких качеств личности, как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решения, инициативность.

Отношение растущего человека к отдельным областям действительности, активность участия в жизни во многом определяются наличием и уровнем развития познавательных интересов, которые развиваются в ходе познавательной деятельности. Они определяют успех обучения, ведут обучающего к самообразованию. В современном обществе

успешность будущего специалиста во многом зависит от его творческого потенциала, от способности креативно оценивать информацию, работать в оптимальном темпе, адекватно и профессионально действовать в экстремальных ситуациях, принимать нестандартные решения, ориентироваться в информационном пространстве.

В настоящее время ведётся активный поиск новых форм интеграции обучения и производства. Научные исследования должны стать важнейшим ресурсом и инструментом освоения обучающимися компетентностей поиска, анализа, освоения и обновления информации. Они способствуют успешной адаптации современной молодёжи в изменяющейся социально-экономической сфере страны, развитию инновационного мышления будущих специалистов.

Именно исследовательская деятельность позволяет индивидуализирует обучение, воспитывает у обучающихся потребность в непрерывном самообразовании, помогает им быстрее адаптироваться в профессиональной среде, быть конкурентоспособными в новых экономических условиях.

Исследовательской работой, в той или иной мере, занимаются все студенты нашего филиала. Исследовательская деятельность позволяет эффективно использовать все виды самостоятельной работы студентов с широким охватом межпредметных и внутрипредметных связей, а также обеспечивает информативную емкость и системность учебного материала. Выполняя курсовые проекты и дипломные работы обучающиеся используют теоретические знания для решения конкретных производственных задач. Такая деятельность ведет к практическому овладению профессиональными навыками. Задача преподавателя максимально приблизить темы курсовых и дипломных проектов к реальным ситуациям на производстве. В ряде случаев в состав руководителей (консультантов) дипломных проектов назначаются инженерно-управленческие кадры предприятия.

Привлечение обучающихся в научно-исследовательскую деятельность в рамках нашего учебного заведения происходит уже на первом году

обучения. Это способствует углублению и обобщению знаний, развитию научно-практических компетенций обучающихся, подготовке конкурентно способных выпускников. Научно-исследовательская работа обучающихся позволяет совершенствовать теоретические и практические знания в различных областях науки и техники, приобретать умения и навыки.

Участвуя в внутриучрежденческих, городских, областных и всероссийских конференциях, конкурсах и представляя на них свои исследовательские проекты, обучающиеся раскрывают свой творческий потенциал, что впоследствии позволит им легко ориентироваться в постоянно обновляющемся потоке информации, быстрой смене технологий. Студенты, которые пробуют свои силы в сфере исследований и умеют делать выводы, не являются пассивными реципиентами информации. Участие в научной работе дает будущим специалистам возможность глубже разобраться в своих способностях и умениях, выбрать свое направление деятельности, а впоследствии реализовать свой потенциал.

Цель преподавателя-руководителя научного проекта заключается в развитии интеллектуальных способностей обучающихся через усвоение алгоритма выполнения исследовательской работы, в поддержании у обучающихся уверенности в своих силах.

Анализируя деятельность научного общества обучающихся нашего филиала можно отметить следующие:

- наработан опыт руководства проведением студенческих научных исследований;
- освоены методики поиска и обработки необходимой информации;
- обучающиеся нашего учебного заведения являются неоднократными победителями и призёрами региональных и всероссийских конкурсов: «Юность. Наука. Культура», конкурс студенческих научно-исследовательских работ обучающихся государственных профессиональных образовательных организаций Челябинской области, областной конкурс ученических и дипломных работ, областной фестиваль студенческой прессы,

студенческая научно-практическая конференции «Обеспечение комплексной безопасности общества и личности: проблемы и решения» и т.д.

На сегодняшний день актуальной задачей для педагогического коллектива стало не просто вовлечение обучающихся в исследовательскую деятельность, а обеспечение связи студенческих проектов с задачами конкретного производства.

На предприятиях нашего города инженеры-технологи чаще других используют систему КОМПАС 3D для проектирования технологических процессов. Поэтому наши преподаватели активно осваивают эти программные продукты для внедрения в процесс подготовки обучающихся.

Программные приложения к системе КОМПАС-3D формируют у обучающихся машиностроительных специальностей представление о стандартах на конструктивные элементы изделий в общем машиностроении. С помощью системы КОМПАС-3D выполняется графическая часть курсовых и дипломных проектов, лабораторные и практические работы по инженерной и компьютерной графике, технической механике. Кроме того, работы выполненные в данных системах позволяют обучающимся принимать участие в различных конкурсах и олимпиадах.

Проект студента Дунаева Владимира «Компьютерная модель здания техникума» был использован при создании городской системы моделей, необходимой для разработки путей эвакуации людей города Кыштыма в интересах Министерства по чрезвычайным ситуациям.

Опыт работы показывает, что выпускники колледжа обладают достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в соответствии с профилем подготовки. Дальнейшее развитие исследовательской деятельности обучающихся должно идти по пути освоения новых технологий и тесного взаимодействия обучения и производства.

Библиографический список:

1 **Калиничева, Т.Ю.** Исследовательская и проектная деятельности обучающихся и педагогов / Т.Ю. Калиничева // Дополнительное образование и воспитание. – 2016. – №8. – с. 20-22.

2 **Пастухова, И.П.** Организация научно-исследовательской работы студентов: учебно-методическое пособие для СПО/ И.П. Пастухова, Н.В. Тарасова– М.: 2015.- 160 с. - 15ВН 978-5-7695-6040-8

Материалы педагогических чтений
педагогических работников
ГБПОУ «Южно-Уральский государственный
колледж»

Составители и ответственные за выпуск:

Манапова О. Н., заместитель директора по учебно-методической работе,

Разаманова З. Н., методист УМО.

Компьютерная верстка: Баранова Н.А., методист УМО.

г. Челябинск: Издательский центр ГБПОУ «ЮУГК»,

Выпуск 8. 2021 г. –104 с.