

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Южно-Уральский государственный колледж»

УТВЕРЖДАЮ:  
Зам. директора по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Т.С. Занова  
27 июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И ДИЗАЙНА**

По профессии 54.01.02 Ювелир

2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по профессии 072500.02 Ювелир, разработанной ГБОУ СПО (ССУЗ) Челябинским техникумом торговли и художественных промыслов.

Разработчик:

Никонюк С.В., преподаватель

Рекомендована Советом Министерства образования и науки Челябинской области по примерным ОПО НПО и СПО. Заключение Совета по примерным ОПОП № 20 от 03.06.2013г.

Организация-разработчик рабочей программы: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж»

Разработчик:

Ахметшина А.Р. преподаватель

Колышкин Д.С. преподаватель

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК Протокол № 13 от «20» июня 2022 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_/Колышкин Д.С.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Основы композиции и дизайна

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС) в соответствии с ФГОС по профессии СПО 54.01.02 Ювелир, укрупненная группа профессий 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств в зависимости от широты использования примерной программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в программах дополнительного профессионального образования, повышения квалификации и переподготовки по профессиям укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

### 1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС: общепрофессиональный цикл.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные приемы художественного проектирования;
- принципы и законы композиции;
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;
- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- свойства теплых и холодных тонов.

### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 81 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 54 часов;  
в форме практической подготовки 42 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 27 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>81</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
в том числе в форме практической подготовки	<b>18</b>
лабораторные работы	-
практические занятия	<b>24</b>
в том числе в форме практической подготовки	<b>24</b>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>27</b>
в том числе:	
составление таблиц	5
работа с информационными источниками	18
подготовка докладов, сообщений	4
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы композиции и дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел I. Основы художественного проектирования и дизайна.				
Тема 1.1. Понятие основ проектирования дизайна изделий	Содержание учебного материала		6	
	1	Суть, основная идея дизайна. Определение термина «дизайн». Задачи и особенности работы дизайнера. Законы художественного конструирования. В том числе в форме практической подготовки	2	1
	2	Единство формы и содержания; сочетание главного и второстепенного; пропорциональность, симметрия и ассиметрия в конструкции изделий; динамичность и статичность формы изделия, равновесие; контраст, цветовое оформление как средства композиции изделия и факторы качества. В том числе в форме практической подготовки	2	2
	3	Примеры разных цветовых гамм свойства цвета, их использование в дизайне изделий. Критерии экспертизы и оценки изделий. В том числе в форме практической подготовки	2	2
	Лабораторные работы.		-	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:		8	
	1	«Экспертиза и оценка изделий».	2	
	2	Проведения анализа закономерностей построения графической композиции.	2	
	3	Выполнить рисунки, эскизы для разработки идеи своего будущего проектируемого изделия.	2	
	4	Выполнить рисунки, эскизы для разработки идеи своего будущего проектируемого изделия.	2	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение схемы «Экспертиза и оценка изделий». Проведение экспертизы и оценки качества предложенных преподавателем изделий. Рассмотрение графических композиций на предмет анализа их вида и типа.		8	
Раздел 2. Основы композиции и дизайна				
Тема 2.1. Основные понятия композиции в дизайне	Содержание учебного материала		12	
	1	Виды композиции: фронтальная, фронтально-пространственная, объёмнопространственная, глубинно-пространственная.	1	

	2	Форма композиции: линейно-пластическая, плоскостная, объёмная, пространственная.	1	
		<i>3 семестр</i> <i>итого:</i>	<i>16 ч</i>	
	3	Средства композиционного формообразования. Пропорции. Сближенные пропорции и отдалённые. Модуль. Арифметическое и геометрическое построение пропорций.	1	2
	5	«Золотое сечение». Масштабность. Масштаб линейный, размерный, численный. Композиционный масштаб.	1	
	6	Метр. Метрические ряды. Ритмические ряды. Ритм простой и сложный.	1	
	7	Членение формы. Контраст и нюанс. Полярность и тождество.	1	2
	8	Специальные выразительные средства. План, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов. В том числе в форме практической подготовки	2	
	9	Принципы создания симметричных и асимметричных композиций. Виды симметрии: осевая, зеркальная, винтовая. В том числе в форме практической подготовки	2	
	10	Сопоставление нескольких композиционных осей. Асимметрия. Композиционное равновесие. В том числе в форме практической подготовки	2	
		Лабораторные работы.	-	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	<b>6</b>	
	1	Создание беспредметной композиции на основе геометрических элементов.	2	
	2	Выполнение объёмно-пространственной композиции	2	
	3	«Объёмно-пространственная форма».	1	
	4	«Цветовые решения ювелирного изделия».	1	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся Изучение и подбор иллюстративного материала по видам композиционного центра. Изучение и применение в самостоятельной творческой работе способов выявления доминанты. Составление таблицы «Основные понятия композиции и дизайна».	<b>9</b>	
		Содержание учебного материала	<b>12</b>	
	1	Творческая переработка форм природы в формы декоративные. Понятие стилизации. Стилизация растительных форм.	1	1
		<i>4 семестр</i> <i>итого:</i>	<i>17 ч</i>	
	2	Создание визуальных иллюзий. Ассоциативная композиция. Символизм в композиции и дизайне.	1	
	3	Декоративность в композиции и дизайне. Принципы построения художественного	2	
Тема 2.2. Основы композиции и дизайна в ювелирном искусстве				

		образа. В том числе в форме практической подготовки		
	4	Художественные стили и направления. Стил ь как исторически возникшая художе- ственная категория.	2	2
	5	История ювелирного искусства. Основные этапы развития и становления ювелир- ного мастерства.	2	
	6	Современные тенденции в ювелирном искусстве. В том числе в форме практиче- ской подготовки	2	
	7	Алгоритм конструирования ювелирных изделий. Основные приемы художествен- ного проектирования. В том числе в форме практической подготовки	2	
		Лабораторные работы.	-	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10	
	1	Создание композиции с использованием стилизации растительных и природных форм.	2	
	2	Выполнение ассоциативной композиции.	2	
	3	Создание визуальной иллюзии в беспредметной композиции.	2	
	4	Преобразование композиции в эскиз ювелирного изделия, с учетом современных тенденций в ювелирном искусстве.	2	
	5	Преобразование композиции в эскиз ювелирного изделия, с учетом современных тенденций в ювелирном искусстве.	2	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся Изучение и подбор материала по видам искусства и художественным стилям. Подготовка доклада на тему «История ювелирного искусства». Подбор иллюстративного материала по современным тенденциям в ювелирном искус- стве. Изучение и применение в самостоятельной творческой работе алгоритма конструирова- ния ювелирных изделий.	10	
		Примерная тематика курсовой работы (проекта)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)	-	
5 семестр			итого:	21 ч
			Всего:	81



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие лаборатории «Основ дизайна и композиции». Мастерских - . Лабораторий - .

##### **Оборудование лаборатории:**

1. «Основ дизайна и композиции»:

- рабочее место преподавателя и обучающихся;
- компьютерные презентации по всем разделам курса.

##### **Технические средства обучения:**

- автоматизированное место преподавателя;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Ермаков М.П. Основы дизайна. Художественная обработка металла: учебное пособие/- Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 460 с.

Дополнительные источники:

1. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование.- М.: Издательство «Архитектура-С», 2010. – 162 с.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 228 с.
3. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика.- М.: АСТ: Астрель, 2009. – 324 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;</li><li>– создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;</li><li>– использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;</li><li>– выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li><li>– выдерживать соотношение размеров;</li><li>– соблюдать закономерности соподчинения элементов.</li></ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные приемы художественного проектирования;</li><li>– принципы и законы композиции;</li><li>– средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li><li>– специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;</li><li>– принципы создания симметричных и асимметричных композиций;</li><li>– основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li><li>– ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;</li><li>– свойства теплых и холодных тонов.</li></ul>	<p>Текущий контроль: оценка за практическую работу</p> <p>Промежуточный контроль: Просмотр практических работ Итоговый контроль (промежуточная аттестация): экзамен</p>