

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный колледж»

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по УР:

Т. С. Занова

от «8» июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

по профилю получаемого профессионального образования:
социально-экономический

для профессии СПО
54.01.02 Ювелир

Челябинск, 2023 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 02.08.2013 N 722 и примерной программы по данной общеобразовательной дисциплине, рассмотренной и одобренной на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО (Протокол №14 от 30.11.2022 г.)

Организация-разработчик рабочей программы: ГБПОУ «ЮУГК»

Разработчики:

Баранова Н.А., преподаватель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория

Закирова Г.Ф., преподаватель русского языка и литературы, первая квалификационная категория

Стрижова Е.Н., преподаватель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория.

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК «ОГСЭ»

(наименование)

Протокол № 10 от «8» июня 2023 г.

Председатель ПЦК: _____/ Е.В.Идрисова

(подпись/ФИО председателя)

АННОТАЦИЯ
программы общеобразовательной учебной дисциплины
ОУДБ.02 ЛИТЕРАТУРА
по профилю социально-экономический

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины, в соответствии с примерной программой по дисциплине, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»). Протокол №14 от 30.11.2022 г.

Программа включает в себя:

- общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины,
- структура и содержание общеобразовательной дисциплины,
- условия реализации программы общеобразовательной дисциплины,
- контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

Объём образовательной учебной нагрузки обучающегося - 257 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 171 час, теоретическая подготовка 171 час, в том числе в форме практической подготовки 17 часов, лабораторные (практические) занятия 0 часов, в том числе в форме практической подготовки 0 часов, самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающегося 86 часов, консультации 0 часов, экзамен 0 часов.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.

Наименование разделов дисциплины:

Введение.

1. Человек и время: классики первой половине XIX века и знаковые образы русской культуры
2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?
3. «Мастерство в профессии»
4. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи
5. Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века
6. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века
7. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века

8. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века
9. Зарубежная литература XX века
10. Художественный мир литературы народов России
11. Чтение и профессионализм

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины	6
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины	17
3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины	48
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	51

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии:

54.01.02 Ювелир,
реализуемой на базе основного общего образования.

Программа разработана на основании требований ФГОС среднего общего образования. На изучение дисциплины «Литература» на углубленном уровне отводится 257 часов.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цели и задачи дисциплины:

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах

	<ul style="list-style-type: none"> - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике 	искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания

	<ul style="list-style-type: none"> - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую индивидуально в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности 	<p>литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров)объём сочинения – не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие,	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность нравственного сознания, этического поведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному

<p>предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное решение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; <p>б) самоконтроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p>	<p>наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов; - владеть комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард, литературный манифест, беллетристика, массовая литературы, сетевая литература, поэтика, интертекст, гипертекст
---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты 	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

	<p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>б) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать своё право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека 	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике; - понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в

	- развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств	процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<p>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</p> <p>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</p> <p>В части гражданского воспитания:</p> <p>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</p> <p>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</p> <p>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</p> <p>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</p> <p>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p>	<p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания; - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; - освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности 	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в

	<p>науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду 	<p>виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле; - сформировать представления об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе
ПК 1.3. Контролировать качество выполнения работ	Уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;	Умение анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания Знание принципов и законов композиции

	<ul style="list-style-type: none"> - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения 	<p>Формирование представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике</p>
--	--	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	257
Содержание	171
в т. ч.:	
теоретическое обучение	154
практические занятия	0
лабораторные занятия	0
контрольные работы	0
Прикладной модуль (или профессионально-ориентированное содержание) – практическая подготовка	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	17
практические занятия	0
лабораторные занятия	0
контрольные работы	0
практическая подготовка	17
самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающегося (всего)	86
в том числе: <i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	-

2.2. Тематический план и содержание дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	Содержание учебного материала:	2/1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Специфика литературы как вида искусства и её место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская культура в XIX веке. Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половине XIX века и знаковые образы русской культуры		4/2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Пушкинский биографический миф (с обобщением ранее изученного). Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.). Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусства (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах		

	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в прозе.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?		54/27	
Тема 2.1. Александр Николаевич Островский	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Особенности драматургии А.Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализации в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 2.1.1. Пьеса А.Н. Островского «Гроза»	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулигин). Судьба женщины в XIX веке и её отражение в драмах А.Н. Островского.		

	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 2.1.2. Образ Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза»	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, её предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в её образе.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 2.2. Иван Александрович Гончаров	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Образ Обломова: детство, юность, зрелость.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 2.2.1. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 2.2.2. Образ Обломова в массовой культуре	Содержание учебного материала:	2	

	Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 2.3. Иван Сергеевич Тургенев	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Творческая история, смысл названия романа «Отцы и дети».		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 2.3.1. Иван Сергеевич Тургенев	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	«Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 2.3.2. Иван Сергеевич Тургенев	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 2.4. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок		

	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 2.4.1. Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 2.5.Фёдор Михайлович Достоевский	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Сведения из жизни М.Ф. Достоевского (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение».		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 2.5.1 Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лукина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 2.5.2. Человек и его выбор в кризисной ситуации в	Содержание учебного материала:	2	

романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	«Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении).		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 2.5.3. Образ Раскольникова в массовой культуре	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре (элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе и др.).		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 2.6. Лев Николаевич Толстой. «Севастопольские рассказы». «Диалектика души»	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого (с обобщением ранее изученного). «Севастопольские рассказы» – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 2.6.1. Роман-эпопея «Война и мир»	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл		

	названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 2.6.2. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе «Война и мир»	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	«Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 2.6.3. Человек в поиске правды и любви в творчестве Л.Н. Толстого	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 2.7. Николай Алексеевич Некрасов	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Особенность лирического героя. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 2.7.1. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение.		

	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 2.7.2. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Фольклорная основа поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Легенда об атамане Кудеяре.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 2.8. Фёдор Иванович Тютчев	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 2.9. Афанасий Афанасьевич Фет	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 2.10. Антон Павлович Чехов	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 2.10.1. Психологизм прозы А.П. Чехова	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Малая проза А.П. Чехова «Дом с мезонином. «Рассказ старшего садовника».		

	Особенности чеховских диалогов. Человек и общество.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 2.10.2. Пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Речевые и портретные характеристики персонажей. Сколько стоит вишнёвый сад: историко-культурные сведения.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Раздел 3. «Мастерство в профессии» <i>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>		8/4	
Тема 3.1. «Просто читать» – совсем не просто...	Содержание учебного материала, <u>в том числе с элементами профессиональной направленности (если предусмотрено):</u>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК 1.3.
	Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности. Разные направления в современной литературе. Литература янг эдалт – «подростковая литература»; литература нон-фикшн – «нехудожественная литература», в том числе и книги, посвящённые людям разных профессий и книги о разных профессиях Д. Пеннак «Почитаем!»; подкаст «Почему чтение опять стало модным».		
	Практическая подготовка: участие в анкетировании; подготовка самопрезентации: «Я – читатель»; создание блёрба – хвалебного текста, посвящённого какой-либо книге (небольшой объём – 3-4 предложения); работа с подкастом «Почему чтение опять стало модным»; создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии на примере профессии «Ювелир»	-	

	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 3.2. Дело мастера боится	Содержание учебного материала, <u>в том числе с элементами профессиональной направленности (если предусмотрено):</u>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК 1.3.
	«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами (П.П. Бажов «Живинка в деле»)		
	Практическая подготовка: анализ высказываний писателей о мастерстве, групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии: «Что значит быть мастером своего дела?» Проконтролировать качество выполнения работ	-	
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 3.3. «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»	Содержание учебного материала, <u>в том числе с элементами профессиональной направленности (если предусмотрено):</u>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК 1.3.
	Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о её востребованности и престижности (работа с эпизодами гл.5. ч.1. романа «Обломов»). Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и её социальной значимостью.		
	Практическая подготовка: «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1 романа «Обломов». Написание	-	

	<p>текста в духе «ожидание/реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие ожидания и стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами, поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессией»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и её социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»</p> <p>Проконтролировать качество выполнения написанных работ</p>		
	<p>Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i></p>	1	
Тема 3.4. «Каждый должен быть величествен в своём деле: пути совершенствования в профессии/специальности»	<p>Содержание учебного материала, <u>в том числе с элементами профессиональной направленности (если предусмотрено):</u></p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК 1.3.
	<p>Рассказы и повести Н.С. Лескова.</p> <p>Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвящёнными профессиональной деятельности.</p>		
	<p>Практическая подготовка: организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвящённых разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал» при оформлении работ проконтролировать качество их выполнения</p>		

	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Раздел 4. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX – XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи		20/10	
Тема 4.1. Мотивы лирики И.А. Бунина	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Сведения из биографии И.А. Бунина (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. 3. Традиции русской классической поэзии в творчестве Бунина. Новаторство Бунина.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 4.1.1. Мотивы прозы И.А. Бунина	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Тема одиночества. Тема поэтического труда (два рассказа по выбору преподавателя: «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», цикл рассказов «Тёмные аллеи». Проза И.А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнёзд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство Бунина. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	

Тема 4.2. Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Сведения из биографии А.И. Куприна (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Осуждение пороков общества. Развитие темы «маленького человека». Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964).		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 4.2.1. И. Куприн «Гранатовый браслет»	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09;
	Осуждение пороков общества. Развитие темы «маленького человека». Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964).		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 4.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Сведения из биографии М. Горького (с обобщением ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обречённость Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 4.3.1 Пьеса «На дне» М. Горького	Содержание учебного материала:	2	

	<p>Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обречённость обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека.</p> <p>«Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация.</p> <p>Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».</p>		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<p>Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i></p>	1	
Тема 4.4. Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<p>Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.</p> <p>Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»), К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»), А. Белый («Раздумье»).</p> <p>Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилёв («Жираф»), С. Городецкий («Берёза»).</p> <p>Футуризм. Эпатажность и устремлённость в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»), В. Хлебников («Заклятие смехом»).</p> <p>Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре. Андреев Леонид Николаевич</p>		

	(1971-1919) – родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору: «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.)		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 4.5. А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Сведения из биографии А.А. Блока (с обобщением ранее изученного). Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: её прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Поэма А. Блока «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его и интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 4.6. Поэтическое новаторство В. Маяковского	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Сведения из биографии В.В. Маяковского (с обобщением ранее изученного). Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищённость лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэма-триптих «Облако в		

	штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 4.7. Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин)	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Сведения из биографии С.А. Есенина (с обобщением ранее изученного). Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, её судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Раздел 5. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века		22/11	
Тема 5.1. Исповедальность лирики М.И. Цветаевой	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюблённости» в творчество поэтов-современников. Живописность и музыкальность образов. Особенности		

	поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 5.2. Андрей Платонов	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Сведения из биографии А. Платонова Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 5.2.1. Повесть «Усомнившийся Макар»	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Образ главного героя повести «Усомнившийся Макар». Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.).		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 5.3. Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Сведения из биографии А.А. Ахматовой (с обобщением ранее изученного). Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	

Тема 5.3.1. Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. А. Ахматова в кино и музыке.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 5.4. Михаил Афанасьевич Булгаков	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Сведения из биографии М.А. Булгакова (с обобщением ранее изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: приём «роман в романе».		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 5.4.1. Роман «Мастер и Маргарита»	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 5.4.2. Проблематика романа «Мастер и Маргарита»	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизация романа.		

	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 5.5. Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Сведения из биографии М.А. Шолохова. М. Шолохов – лауреат Нобелевской премии.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 5.5.1. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории».		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 5.5.2. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Финал романа-эпопеи «Тихий Дон». Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа-эпопеи «Тихий Дон».		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Раздел 6. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века		8/4	
Тема 6.1. Борис Леонидович Пастернак	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика.		

	Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 6.1.1. «Дойти до самой сути»: Б. Л. Пастернак	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 6.2. Александр Трифонович Твардовский	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Сведения из биографии А.Т. Твардовского. «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 6.2.1. Исповедальность лирики А. Твардовского	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Анализ стихов А.Т. Твардовского, посвящённых ведущим темам в лирике поэта: тема войны, тема родного дома. Выявление основных мотивов средствами других видов искусства.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Раздел 7. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века		16/8	

Тема 7.1. «Лейтенантская проза» Великой Отечественной войны в литературе	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	«Лейтенантская проза»: В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев и др. (обзор поэмы «молодых» лейтенантов). Проблема нравственного выбора на войне.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 7.1.1. Василий Владимирович Быков	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Повесть В.В. Быкова «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 7.1.2. Виктор Петрович Астафьев	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	В.П. Астафьев. Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 7.1.3. Александр Александрович Фадеев	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	А.А. Фадеев. «Молодая гвардия». Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.		

	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 7.2. Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Сведения из биографии А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 7.2.1. Александр Исаевич Солженицын	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приёмы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 7.3. Валентин Григорьевич Распутин	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	

Тема 7.3.1. Василий Макарович Шукшин	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	В.М. Шукшин. Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Поэтика рассказов В. М. Шукшина. Неоднозначность шукшинских чудиков. Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Раздел 8. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века		12/6	
Тема 8.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Развитие литературы 1950 – 1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели».		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 8.2. Иосиф Александрович Бродский	Содержание учебного материала:	2	

	И.А. Бродский. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнания, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 8.3. Давид Самуилович Самойлов	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Д.С. Самойлов. Поэт, влюблённый в жизнь («Сороковые, роковые...», «Мне снился сон жестокий...», «Двор моего детства», «Болдинская осень», «Память»). «Всё есть в стихах – и то, и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 8.4. Александр Валентинович Вампилов	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная незыблемость героя как итог		

	комедии. Гоголевские мотивы в пьесе («История с метранпажем»).		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 8.5. Пьеса «Двадцать минут с ангелом» А.В. Вампилова	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	«Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 8.6. Драматургия 1950 – 1980-х годов	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х годов.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Раздел 9. Зарубежная литература XX века		10/5	
Тема 9.1. Рэй Бредбери	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Сведения из биографии Р. Бредбери. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 9.1.1. Рассказ-предупреждение Р. Бредбери	Содержание учебного материала:	2	

	Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Особенности жанра «фантастический рассказ».		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 9.2. Эрнест Хемингуэй	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Сведения из биографии Э. Хемингуэя. Новелла «Кошка под дождём». Особая атмосфера произведения и способы её создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 9.2.1. Повесть «Старик и море»	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	«Старик и море». Философские проблемы повести.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 9.3. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Раздел 10. Художественный мир литературы народов России		6/3	

Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. «Задержанная» и «возвращённая» литература.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 10.2. Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Кайсын Шуваевич Кулиев – балкарский поэт и прозаик. Тематическое многообразие лирики поэта: тема творчества («Сказали мне люди: «Поэт – кто велик»...», «Чужой бешмет не примеряй, мой стих...», «Жизнь – восхождение»). Тема любви к малой родине, её природе («Каким бы малым ни был мой народ...», «Зима пришла», «Яблоками пахнет осень...», «Вечер в горах»). Историческая тема (война – «Обрушилось горе на нас, как скала...», депортация – «В Хуламском ущелье»). Диалоги с российской культурой («Письмо к Расулу Гамзатову», «Мы слушали музыку»). Песни на стихи поэта.		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 10.3 Р.Гамзатов, М.Джалиль	Содержание учебного материала:	2	
	Сведения из биографии Р. Гамзатова. Чтение и анализ стихов Р. Гамзатова. Тематика и проблематика стихов поэта. Сведения из биографии М. Джалиля. «Моабитская тетрадь»		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Раздел 11. Чтение и профессионализм <i>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>		9/5	

Тема 11.1. Профессия – поэт? Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	Содержание учебного материала, <u>в том числе с элементами профессиональной направленности (если предусмотрено)</u> :	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК 1.3.
	Поэзия и профессионализм. Разные взгляды на поэтическое творчество и поэтов. Биография И.А. Бродского: самоопределение «поэт» как призвание и как повод для гонений. Поэзия И.А. Бродского в контексте современной ему эпохи. Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим.		
	Практическая подготовка: подготовить резюме, используя профессиональные навыки ювелира	-	
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 11.2. «Сколько есть профессий разных...». Поэтические строки о людях разных профессий	Содержание учебного материала, <u>в том числе с элементами профессиональной направленности (если предусмотрено)</u> :	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК 1.3.
	1. Тема человека труда в поэзии середины XX века, поэтическое творчество людей разных профессий. 2. Д. Самойлов, А. Кушнер и др. (по выбору преподавателя)		
	Практическая подготовка: Создание развёрнутого высказывания «Люди разных профессий – герои лирики конца прошлого века», используя биографии известных ювелиров	-	
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 11.3. «Вроде просто найти и расставить слова»:	Содержание учебного материала, <u>в том числе с элементами профессиональной направленности (если предусмотрено)</u> :	2	

стихи для людей моей профессии/специальности	1. Стихотворения поэтов начала XX века (Саша Чёрный, Владислав Ходасевич, Осип Мандельштам, Николай Гумилёв, Зинаида Гippiус, Максимилиан Волошин и др.) – по выбору		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК 1.3.
	Практическая подготовка: Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составить сборник стихов поэтов Серебряного века для определённой аудитории – людей избранной профессии (на примере профессии ювелир). Написание аннотации к сборнику. При оформлении сборника проконтролировать качество выполнения работы	-	
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 11.4. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	Содержание учебного материала, <u>в том числе с элементами профессиональной направленности (если предусмотрено):</u>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК 1.3.
	Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения. Рассказ В. Шукшина «Микроскоп»: чтение и анализ диалогов героев.		
	Практическая подготовка: Чтение и анализ диалогов; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» в соответствии будущей профессии Ювелир	-	
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Тема 11.5. «Прогресс – это форма человеческого существования»	Содержание учебного материала, <u>в том числе с элементами профессиональной направленности (если предусмотрено):</u>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК 1.3.
	Технический прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в литературе. М. Булгаков «Собачье сердце», Р. Брэбери «И грянул гром...», «Вельд», «Улыбка» (по выбору).		

	Практическая подготовка: Подготовка и участие в дискуссии: «Как научно-технический прогресс влияет на человечество?»	-	
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: <i>работа с источниками, подготовка докладов, презентаций с использованием информационных технологий</i>	1	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет			
<i>Всего:</i>		171/86	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета:

доска учебная,

рабочее место преподавателя,

столы, стулья (по числу обучающихся),

шкафы для хранения раздаточного дидактического материала и др.

технические средства обучения (компьютер, мультимедийный проектор),

наглядные пособия

Залы библиотеки:

- библиотека (фонд художественных произведений соответствует перечню изучаемых произведений);

- читальный зал с компьютерами, оснащёнными выходами в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет -ресурсов, дополнительной литературы

1. Основные источники:

- 1.1. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной, М., 2021 – 457 с.
- 1.2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433733>
- 1.3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433732>
- 1.4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. –

Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

2. Дополнительные источники

2.1. Пеннак Д. Как роман. – М.: Самокат, 2019; «Почему чтение опять стало модным». – URL:<https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka>

2.2. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – 3 изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2017. – 368 с. (Высшее образование).

2.3. Русский язык и литература [Текст]: учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядович, Е. Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 22 см. – (Среднее профессиональное образование). Ч. 2:

Литература: Ч. 2: учебник. – 2019. – 489

2.4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А.Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/45351050>

2.5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А.Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

2.6. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. Образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 1. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 352 с.

2.7. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. Образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 2. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 368 с.

2.8. Шульгина О.В., Шульгина Д.П. Историко-географические аспекты мемориализации пушкинского наследия (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина) // Культура и искусство. – 2019. – № 7. – С. 37 - 51. URL:https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29120

3. Информационные ресурсы:

3.1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

- (<https://minobrnauki.gov.ru>) Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
- 3.2. Интерактивные таблицы и схемы: <https://snipp.ru/html-css/interactive>
- 3.3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"(<http://window.edu.ru/>);
- 3.4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
- 3.5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
- 3.6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
- 3.7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
- 3.8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
- 3.9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
- 3.10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>). Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
- 3.11. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
- 3.12. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
- 3.13. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети). Арзамас [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/> Полка [Электронный ресурс] URL:<https://polka.academy/> Президентская библиотека. [Электронный ресурс] URL: <https://www.prilib.ru/>
- 3.14. Электронная библиотека Гумер - гуманитарные науки: <https://lib.bspu.ru/node>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через усвоенные знания и приобретенные обучающимися умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Компетенции должны быть соотнесены с предметными результатами. Для контроля и оценки результатов обучения преподаватель выбирает формы и методы с учетом профессионализации обучения по программе дисциплины.

Код и наименование формируемых компетенций	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Введение; Раздел 1. Темы 1.1., 1.2., 1.3., Раздел 2 Темы 2.1, 2.1.1., 2.1.2., 2.2., 2.2.1., 2.2.2., 2.3., 2.3.1., 2.3.2., 2.4., 2.4.1., 2.5., 2.5.1., 2.5.2., 2.5.3., 2.6., 2.6.1., 2.6.2., 2.6.3., 2.7., 2.7.1., 2.7.2., 2.8., 2.9., 2.10., 2.10.1., 2.10.2., 2.11., 2.11.1., 2.11.2.;	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - фронтальный опрос; - оценка контрольных работ; - оценка тестовых заданий; - наблюдение за ходом выполнения индивидуальных проектов и оценка выполненных проектов; - оценка выполнения домашних самостоятельных работ; - наблюдение и оценка решения кейс-задач; - дифференцированный зачет
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	Раздел 3 Темы 3.1., 3.2., 3.3., 3.4.;	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Раздел 4 Темы 4.1.1., 4.1.1., 4.2., 4.2.1., 4.3., 4.3.1., 4.4., 4.5., 4.6., 4.7.;	
	Раздел 5 Темы 5.1., 5.2., 5.2.1., 5.3., 5.3.1., 5.4., 5.4.1., 5.4.2., 5.5., 5.5.1., 5.5.2.;	
	Раздел 6 Темы 6.1., 6.1.1., 6.2., 6.2.1.;	
	Раздел 7 Темы 7.1., 7.1.1., 7.1.2., 7.1.3., 7.2., 7.2.1., 7.3., 7.3.1.;	
	Раздел 8 Темы 8.1., 8.2., 8.3., 8.4., 8.5., 8.6.;	

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Раздел 9 Темы 9.1, 9.1.1., 9.2, 9.2.1, 9.3.; Раздел 10 Темы 10.1., 10.2., 10.3.; Раздел 11 Темы 11.1., 11.2., 11.3., 11.4., 11.5.	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста		
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения		
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках		
ПК 1.3. Контролировать качество выполнения работ	Раздел 3 Темы 3.1., 3.2., 3.3., 3.4.; Раздел 11 Темы 11.1., 11.2., 11.3., 11.4., 11.5.	

УТВЕРЖДАЮ

_____/ И.О. Фамилия /
« ____ » _____ 20 ____ г.

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

(наименование дисциплины / модуля)

по направлению подготовки / специальности / профессии

(код и наименование направления подготовки / специальности / профессии)
(год набора _____, форма обучения _____)

на 20 ____ / 20 ____ учебный год

В примерную/рабочую программу УД вносятся следующие изменения:

Номер изменения	Раздел примерной/рабочей программы (пункт)	Номера листов			Основание для внесения изменений
		заменен- ных	новых	аннули- рованных	

Рассмотрен на заседании предметно-цикловой комиссии

протокол от « ____ » _____ 20 ____ г. № ____

(должность)

(подпись)

(И.О. Фамилия)