

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный колледж»

УТВЕРЖДАЮ:
Зам. директора по учебной работе
_____ Т.С. Занова
8 июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И ДИЗАЙНА

для профессии 54.01.02 Ювелир

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по профессии 072500.02 Ювелир, разработанной ГБОУ СПО (ССУЗ) Челябинским техникумом торговли и художественных промыслов.

Разработчик:

Никонюк С.В., преподаватель

Рекомендована Советом Министерства образования и науки Челябинской области по примерным ОПО НПО и СПО. Заключение Совета по примерным ОПОП № 20 от 03.06.2013г.

Организация-разработчик рабочей программы: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж»

Разработчик:

Вохрамеева Т. Н., преподаватель

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК Протокол № 10 от «07» июня 2023 г.

Председатель ПЦК _____/Колышкин Д.С.

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--|-------------|
| ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |
| КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы композиции и дизайна

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС) в соответствии с ФГОС по профессии СПО 54.01.02 Ювелир, укрупненная группа профессий 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств в зависимости от широты использования примерной программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в программах дополнительного профессионального образования, повышения квалификации и переподготовки по профессиям укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС: общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные приемы художественного проектирования;
- принципы и законы композиции;
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;
- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- свойства теплых и холодных тонов.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 81 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 54 часов;
в форме практической подготовки 42 часа;
самостоятельной работы обучающегося 27 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|-------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 81 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 54 |
| в том числе в форме практической подготовки | 18 |
| лабораторные работы | - |
| практические занятия | 24 |
| в том числе в форме практической подготовки | 24 |
| контрольные работы | - |
| курсовая работа (проект) | - |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 27 |
| в том числе: | |
| составление таблиц | 5 |
| работа с информационными источниками | 18 |
| подготовка докладов, сообщений | 4 |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы композиции и дизайна»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| Раздел I. Основы художественного проектирования и дизайна. | | | | |
| Тема 1.1. Понятие основ проектирования дизайна изделий | Содержание учебного материала | | 6 | |
| | 1 | Суть, основная идея дизайна. Определение термина «дизайн». Задачи и особенности работы дизайнера. Законы художественного конструирования. В том числе в форме практической подготовки | 2 | 1 |
| | 2 | Единство формы и содержания; сочетание главного и второстепенного; пропорциональность, симметрия и асимметрия в конструкции изделий; динамичность и статичность формы изделия, равновесие; контраст, цветовое оформление как средства композиции изделия и факторы качества. В том числе в форме практической подготовки | 2 | 2 |
| | 3 | Примеры разных цветовых гамм свойства цвета, их использование в дизайне изделий. Критерии экспертизы и оценки изделий. В том числе в форме практической подготовки | 2 | 2 |
| | Лабораторные работы. | | - | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: | | 8 | |
| | 1 | «Экспертиза и оценка изделий». | 2 | |
| | 2 | Проведения анализа закономерностей построения графической композиции. | 2 | |
| | 3 | Выполнить рисунки, эскизы для разработки идеи своего будущего проектируемого изделия. | 2 | |
| | 4 | Выполнить рисунки, эскизы для разработки идеи своего будущего проектируемого изделия. | 2 | |
| | Контрольные работы | | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Изучение схемы «Экспертиза и оценка изделий». Проведение экспертизы и оценки качества предложенных преподавателем изделий. Рассмотрение графических композиций на предмет анализа их вида и типа. | | 8 | |
| Раздел 2. Основы композиции и дизайна | | | | |
| Тема 2.1. Основные понятия композиции в дизайне | Содержание учебного материала | | 12 | |
| | 1 | Виды композиции: фронтальная, фронтально-пространственная, объёмно-пространственная, глубинно-пространственная. | 1 | 1 |

| | | | | |
|---|----|--|------|---|
| | 2 | Форма композиции: линейно-пластическая, плоскостная, объёмная, пространственная. | 1 | 2 |
| | | <i>3 семестр</i> <i>итого:</i> | 16 ч | |
| | 3 | Средства композиционного формообразования. Пропорции. Сближенные пропорции и отдалённые. Модуль. Арифметическое и геометрическое построение пропорций. | 1 | |
| | 5 | «Золотое сечение». Масштабность. Масштаб линейный, размерный, численный. Композиционный масштаб. | 1 | |
| | 6 | Метр. Метрические ряды. Ритмические ряды. Ритм простой и сложный. | 1 | |
| | 7 | Членение формы. Контраст и нюанс. Полярность и тождество. | 1 | |
| | 8 | Специальные выразительные средства. План, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов. В том числе в форме практической подготовки | 2 | 2 |
| | 9 | Принципы создания симметричных и асимметричных композиций. Виды симметрии: осевая, зеркальная, винтовая. В том числе в форме практической подготовки | 2 | |
| | 10 | Сопоставление нескольких композиционных осей. Асимметрия. Композиционное равновесие. В том числе в форме практической подготовки | 2 | |
| | | Лабораторные работы. | - | |
| | | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | 6 | |
| | 1 | Создание беспредметной композиции на основе геометрических элементов. | 2 | |
| | 2 | Выполнение объёмно-пространственной композиции | 2 | |
| | 3 | «Объёмно-пространственная форма». | 1 | |
| | 4 | «Цветовые решения ювелирного изделия». | 1 | |
| | | Контрольные работы | - | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Изучение и подбор иллюстративного материала по видам композиционного центра. Изучение и применение в самостоятельной творческой работе способов выявления доминанты. Составление таблицы «Основные понятия композиции и дизайна». | 9 | |
| | | Содержание учебного материала | 12 | |
| | 1 | Творческая переработка форм природы в формы декоративные. Понятие стилизации. Стилизация растительных форм. | 1 | |
| | | <i>4 семестр</i> <i>итого:</i> | 17 ч | |
| Тема 2.2. Основы композиции и дизайна в ювелирном искусстве | 2 | Создание визуальных иллюзий. Ассоциативная композиция. Символизм в композиции и дизайне. | 1 | 1 |
| | 3 | Декоративность в композиции и дизайне. Принципы построения художественного | 2 | |

| | | | | |
|--|-----------|--|-----------|---|
| | | образа. В том числе в форме практической подготовки | | |
| | 4 | Художественные стили и направления. Стил ь как исторически возникшая художе- ственная категория. | 2 | 2 |
| | 5 | История ювелирного искусства. Основные этапы развития и становления ювелир- ного мастерства. | 2 | |
| | 6 | Современные тенденции в ювелирном искусстве. В том числе в форме практиче- ской подготовки | 2 | |
| | 7 | Алгоритм конструирования ювелирных изделий. Основные приемы художествен- ного проектирования. В том числе в форме практической подготовки | 2 | |
| | | Лабораторные работы. | - | |
| | | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | 10 | |
| | 1 | Создание композиции с использованием стилизации растительных и природных форм. | 2 | |
| | 2 | Выполнение ассоциативной композиции. | 2 | |
| | 3 | Создание визуальной иллюзии в беспредметной композиции. | 2 | |
| | 4 | Преобразование композиции в эскиз ювелирного изделия, с учетом современных тенденций в ювелирном искусстве. | 2 | |
| | 5 | Преобразование композиции в эскиз ювелирного изделия, с учетом современных тенденций в ювелирном искусстве. | 2 | |
| | | Контрольные работы | - | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Изучение и подбор материала по видам искусства и художественным стилям. Подготовка доклада на тему «История ювелирного искусства». Подбор иллюстративного материала по современным тенденциям в ювелирном искус- стве. Изучение и применение в самостоятельной творческой работе алгоритма конструирова- ния ювелирных изделий. | 10 | |
| | | Примерная тематика курсовой работы (проекта) | - | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) | - | |
| | 5 семестр | итого: | 21 ч | |
| | | Всего: | 81 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие лаборатории «Основ дизайна и композиции». Мастерских – не предусмотрено. Лабораторий – не предусмотрено.

Оборудование лаборатории:

1. «Основ дизайна и композиции»:
 - рабочее место преподавателя и обучающихся;
 - компьютерные презентации по всем разделам курса.

Технические средства обучения:

- автоматизированное место преподавателя;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ермаков М.П. Основы дизайна. Художественная обработка металла: учебное пособие/- Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 460 с.

Дополнительные источники:

1. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование.- М.: Издательство «Архитектура-С», 2010. – 162 с.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 228 с.
3. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика.- М.: АСТ: Астрель, 2009. – 324 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none">различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;выдерживать соотношение размеров;соблюдать закономерности соподчинения элементов. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">основные приемы художественного проектирования;принципы и законы композиции;средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;принципы создания симметричных и асимметричных композиций;основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;свойства теплых и холодных тонов. | <p>Текущий контроль: оценка за практическую работу</p> <p>Промежуточный контроль: Просмотр практических работ Итоговый контроль (промежуточная аттестация): экзамен</p> |