

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный колледж»

УТВЕРЖДАЮ:
Зам. директора по учебной работе
_____ Т.С. Занова
8 июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 Основы изобразительного искусства

для профессии 54.01.02 Ювелир

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по профессии 072500.02 Ювелир, разработанной ГБОУ СПО (ССУЗ) Челябинским техникумом торговли и художественных промыслов.

Разработчик:

Никонюк С.В., преподаватель

Рекомендована Советом Министерства образования и науки Челябинской области по примерным ОПО НПО и СПО. Заключение Совета по примерным ОПОП № 20 от 03.06.2013г.

Организация-разработчик рабочей программы: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж»

Разработчик:

Ахметшина А.Р. преподаватель, Колышкин Д, С, преподаватель

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК Протокол № 10 от «07» июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы изобразительного искусства

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии в соответствии с ФГОС по профессии СПО 54.01.02 «Ювелир», укрупненная группа профессий 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств в зависимости от широты использования примерной программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в программах дополнительного профессионального образования, повышения квалификации и переподготовки по профессиям укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих: общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать традиционные приемы и техники рисунка, живописи, лепки при выполнении творческих работ, связанных с профессией;
- применять традиционные методы и приемы передачи модели;
- применять правила композиции при художественной обработке и изготовлении изделий из дерева;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы композиционного построения изображения;
- цвет в изобразительном искусстве;
- особенности цветовых решений;
- порядок и приемы изображения предметов в технике рисунка и живописи;
- традиционные способы и приемы передачи изображения модели: предметы разных форм, натюрморты, орнаменты, узоры и др.;
- принципы композиционного построения рисунков прикладного характера;
- способы передачи формы и объема предметов в скульптуре, приемы построения лепных композиций

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов, в том числе в форме практической подготовки 22 часа;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	36
лекции	20
в том числе в форме практической подготовки	6
лабораторные занятия	-
практические занятия	16
в том числе в форме практической подготовки	16
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося в том числе:	18
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
Реферативная работа Подготовка презентационных материалов Работа с информационными источниками	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы изобразительного искусства»

Наименование раз- делов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект))		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел I Рисунок				
Тема 1.1. Основы изобразительной грамоты.	Содержание учебного материала		2	
	1.	История развития рисунка. Оборудование, материалы и принадлежности для рисования с натуры. Основы рисунка. Графические средства и способы изображения. Тональная шкала.		1
	2.	Перспектива: линейная и воздушная. Правила перспективного построения. Правила построения простых геометрических тел. Геометрическое формообразование. Светотень: основные понятия. Моделирование формы простых геометрических тел средствами светотени.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение объемно-пространственной композиции из геометрических тел средствами черно-белой графики (А4, тушь, перо)		6	
Тема 1.2. Рисование с натуры.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Метод натурного рисования. Композиция в рисунке. Рисование с натуры простых геометрических тел. Построение тел вращения комбинированной формы. Рисование с натуры простых бытовых предметов. Формообразование сложных предметов.		2
	2.	Натюрморт: общие сведения, последовательность работы над натюрмортом. Общие принципы композиции в натюрморте. Рисование с натуры драпировки. Рисование с натуры натюрморта из бытовых предметов с драпировкой. Рисунок с натуры гипсового орнамента низкого рельефа		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		2	
	Выполнение упражнений на постановку руки, отработка штриха. Рисование с натуры натюрморта, состоящего из двух простых по форме предметов быта (А3, карандаш). В том числе в форме практической подготовки			
	Выполнение упражнений на постановку руки, отработка штриха Рисование с натуры натюрморта, состоящего из двух простых по форме предметов быта (А3, карандаш). В том числе в форме практической подготовки		2	

	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Рисование с натуры комбинированного по форме предмета со сквозной прорисовкой его конструкции (А3, карандаш)	2	

Раздел 2. Живопись			
Тема 2.1. Основы цветоведения	Содержание учебного материала		
	1.	Цветовой круг. Основные цвета в спектре. Дополнительные цвета. Цветовые гармонии. Способы составления цветовых гармоний	2
	2.	Цвета хроматические и ахроматические. Свойства цвета: светлота, насыщенность. Цвета тёплые и холодные. Свойства тёплых и холодных тонов. Цветовой контраст.	2
	Лабораторные работы:		-
	Практические занятия		
	Выполнение упражнения: «Цветовой круг с растяжками основных цветов с понижением насыщенности и цветового тона» В том числе в форме практической подготовки		2
	Выполнение упражнения: «Цветовой круг с растяжками основных цветов с понижением насыщенности и цветового тона» В том числе в форме практической подготовки		2
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: Реферат: «Взаимодействие формы и цвета в изделиях ювелирного и декоративно-прикладного искусства».		2
	Содержание учебного материала		
Тема 2.2. Техника живописи	1.	Виды и жанры живописи. Материалы и принадлежности для живописи. Виды живописных техник: акварель, гуашь, масляная живопись. Живописные приемы: лессировка, ала-прима, по-сырому.	2
	2.	Живопись предметов простых форм. Этюды с натуры: предметы разных форм, разной фактуры. Последовательность процесса работы над натюрмортом. Свет и цвет в живописи. Закономерности воздушной и цветовой перспективы	2
	3.	Декоративный натюрморт. Особенности композиционного и цветового решения в декоративном натюрморте. Декоративное решение натюрморта из ювелирных и художественных изделий. Эскизирование. Творческое варьирование.	2
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия		
	Выполнение упражнений различными живописными техниками и приемами.		

	В том числе в форме практической подготовки	2	
	Выполнение упражнений различными живописными техниками и приемами.		
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Выполнение упражнений на стилизацию природных форм		

Раздел III. Скульптура			
Тема 3.1. Понятие о скульптурной форме.	Содержание учебного материала		
	1.	История развития скульптуры. Виды и жанры скульптуры. Материалы и инструменты скульптуры. В том числе в форме практической подготовки	2
	2.	Средства передачи реального объема предметов в скульптуре. Понятие о рельефе. Рельеф; виды, формы, способы построения. Принципы изображения в рельефе. Разбор рельефа по планам. В том числе в форме практической подготовки	2
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся		-
Тема 3.2. Способы лепки изделий с учётом технологического процесса	Содержание учебного материала		
	1.	Лепные орнаментальные композиции. Лепка декоративных элементов изделий. Лепка объемных тел. Лепка с натуры скульптурных изображений. В том числе в форме практической подготовки	2
	2.	Выполнение модели ювелирных и художественных изделий по разработанным эскизам. Имитация материала ювелирного изделия. В том числе в форме практической подготовки	2
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия		
	Скульптурное моделирование собственного оригинального ювелирного изделия, на основе разработанных эскизов и технологии изготовления, в натуральную величину и имитацией материала изделия (филигрань, литье).		2

	В том числе в форме практической подготовки	2	
	Скульптурное моделирование собственного оригинального ювелирного изделия, на основе разработанных эскизов и технологии изготовления, в натуральную величину и имитацией материала изделия (филигрань, литье). В том числе в форме практической подготовки		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение эскиза собственного оригинального ювелирного изделия	6	
Всего:		54	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия лаборатории изобразительных искусств.

Оборудование лаборатории:

- рабочее место преподавателя и обучающихся;
- комплект учебно-наглядных пособий «Линейная перспектива»;
- образцы учебных работ;
- мольберты;
- планшеты;
- натюрмортные столы;
- софиты;
- натюрмортный и гипсовый фонд;

Технические средства обучения:

- мультимедийный комплекс

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. – 7-е изд., – М.: Высшая школа, 2009. – 272с.
2. Ли Н. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов. – М.: Высшая школа, 2009. – 484с

Дополнительные источники:

1. Гармония цвета. – М.: АСТ, МН.: Харвест, 2009. – 331 с.
2. Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. - М.: ВЛАДОС, 2010. – 180 с.
3. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2009. – 96 с.
4. Иттен Иоханнес Искусство цвета. / Пер. с немецкого; 3-е издание; Предисловие Л. Монаховой. - М.: Изд. Д. Аронов, 2009. – 294 с.
5. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2010. – 96 с.
6. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 324 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– использовать традиционные приемы и техники рисунка, живописи, лепки при выполнении творческих работ, связанных с профессией;– применять традиционные методы и приемы передачи модели;– применять правила композиции при художественной обработке и изготовлении изделий из дерева; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– принципы композиционного построения изображения;– цвет в изобразительном искусстве;– особенности цветовых решений;– порядок и приемы изображения предметов в технике рисунка и живописи;– традиционные способы и приемы передачи изображения модели: предметы разных форм, натюрморты, орнаменты, узоры и др.;– принципы композиционного построения рисунков прикладного характера;– способы передачи формы и объема предметов в скульптуре, приемы построения лепных композиций	<p>Текущий контроль: оценивание практической работы оценка за практическую работу</p> <p>Промежуточный контроль: Просмотр. Итоговый контроль (промежуточная аттестация): дифференцированный зачёт.</p>