

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный колледж»

УТВЕРЖДАЮ:
Зам. директора по учебной работе
_____ Т.С. Занова
8 июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.08 ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЮВЕЛИРНЫХ И
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

По профессии 54.01.02 Ювелир

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по профессии начального профессионального образования НПО 072500.02 «Ювелир», (далее – НПО) укрупненной группы специальности 070000 «Культура и искусство».

Организация-разработчик программы: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж»

Разработчик:

Никонюк С. В., преподаватель.

Рекомендовано экспертом Янкиным В.И. Экспертное заключение по рабочей программе профессии среднего профессионального образования СПО 54.01.02 «Ювелир»:

№ 1 от «29» июня 2020г.

Организация-разработчик рабочей программы: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж»

Разработчик:

Ахметшина А.Р. - преподаватель

Воротягина Т.Н. - преподаватель

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК Протокол Протокол № 10 от «7» июня 2023 г.
Председатель ПЦК _____/Колышкин Д.С.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы проектирования ювелирных и художественных изделий

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по профессии СПО 54.01.02 «Ювелир».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в программах дополнительного профессионального образования, повышения квалификации и переподготовки.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих: общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять графический эскиз ювелирного изделия, моделируя его форму и материальность;
- владеть графическими приемами и средствами композиции для передачи художественной выразительности ювелирного изделия;
- выполнять технические рисунки и рабочие чертежи ювелирных изделий;
- применять комбинаторный метод графического рисунка для передачи художественного образа в эскизе ювелирного изделия;
- выполнять несложный дизайн-проект ювелирного изделия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- материалы и инструменты, применяемые в проектировании;
- технические приемы выполнения графического изображения;
- последовательность выполнения графического эскиза;
- структуру дизайн-проекта ювелирного изделия;
- принципы композиционного построения изображения;
- особенности цветовых решений;
- виды орнамента и принципы построения орнамента;
- принципы композиционного построения рисунков прикладного характера;
- способы передачи формы и объема предметов.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 141 час, в том числе:
в форме практической подготовки 84 часа;
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 94 часа;
самостоятельной работы обучающегося 47 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	141
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	94
лекции	38
в том числе в форме практической подготовки	28
лабораторные занятия	-
практические занятия	56
в том числе в форме практической подготовки	56
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося в том числе:	47
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
Выполнение эскизов Реферативная работа Подготовка презентационных материалов Работа с информационными источниками	
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы проектирования ювелирных и художественных изделий»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект))		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Композиция				
Тема 1.1. Орнаментальные композиции	Содержание учебного материала		6	
	1.	Классификация орнамента. Виды и формы орнамента. Орнаментальные композиции. Стилизация в орнаменте. Правила составления орнамента. Типология и семантика в орнаментальных композициях.	2	1
	2.	Правила декорирования ювелирных изделий. Роль орнаментальных композиций в создании художественного образа ювелирного изделия на основе анализа лучших образцов ювелирного искусства. В том числе в форме практической подготовки	2	2
	3.	Правила декорирования ювелирных изделий. Роль орнаментальных композиций в создании художественного образа ювелирного изделия на основе анализа лучших образцов ювелирного искусства. В том числе в форме практической подготовки	2	2
	Лабораторные работы:		-	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		10	
	Выполнение орнаментов на основе исторически сложившихся орнаментальных стилей на формате А4		2	
	Сделать копию тератологического орнамента, выбрав образец по своему желанию на формате А4		2	
	Построение орнамента с использованием растительного мотива по схеме на формате А3		2	
	Составление орнаментального декора для ювелирного изделия из стилизованных форм на основе растительных и животных форм. Выполнение эскиза декорирования шкатулки - на основе исторически сложившихся орнаментальных стилей		2	
	Составление орнаментального декора для ювелирного изделия из стилизованных форм на основе растительных и животных форм. Выполнение эскиза декорирования шкатулки - на основе исторически сложившихся орнаментальных стилей		2	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение эскизов и зарисовок орнаментальных композиций. Подготовить презентацию по теме «Орнаментальные композиции в ювелирном и декоративно-прикладном искусстве»		10	
Раздел 2. Проектирование ювелирных изделий				
Тема 2.1. Проектирование ювелирных изделий.	Содержание учебного материала		8	
	1.	Основные материалы и инструменты, применяемые в проектировании. Понятие эскиза, технического рисунка, чертежа. Дизайн-проект ювелирного изделия.	2	1
	2.	Основные этапы проектирования. Методика разработки и создание формы ювелирного изделия с учётом технологических характеристик изделия. Изображение плоскостей разной толщины. Рисунок изогнутых, выпуклых, и	2	2

		вогнутых пластин.		
	3.	Основы формообразования ювелирных изделий. Графический анализ и моделирование форм. Метод объемного построения (фронтальная изометрия) при проектировании изделий.	2	2
	4.	Передача фактуры и материальности графическими материалами. Основные особенности передачи материальности металлов, огранки камней.	2	2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		10	
	Упражнения по эскизированию и формообразованию ювелирных изделий		2	
	Упражнения по эскизированию и формообразованию ювелирных изделий		2	
	Упражнения по эскизированию и формообразованию ювелирных изделий		2	
	Упражнения по эскизированию огранки камней ювелирных изделий		2	
	Упражнения по эскизированию огранки камней ювелирных изделий		2	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение эскиза гарнитура ювелирного изделия		6	
4 семестр	Всего часов:		34	
Тема 2.2. Эскизирование ювелирных изделий.	Содержание учебного материала		12	
	1.	Эскизирование различных видов ювелирных украшений: кольцо, серьги. В том числе в форме практической подготовки	2	2
		Эскизирование различных видов ювелирных украшений: кулон (брошь), цепочка В том числе в форме практической подготовки	2	
		Конструктивные особенности изделий и методы их визуальной подачи. Моделирование формы изделия в трех проекциях В том числе в форме практической подготовки	2	
	2.	Эскизирование изделий с ограненными, поделочными камнями. В том числе в форме практической подготовки	2	2
		Этапы проектирования. Структура эскизного проекта. В том числе в форме практической подготовки	2	
		Выбор графических средств и материалов для наиболее выразительной передачи проектируемого изделия. Эстетика подачи основных структурных элементов эскизного проекта В том числе в форме практической подготовки	2	
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		16	
	Упражнения по эскизированию передачи материальности металлов ювелирных изделий		2	
	Упражнения по эскизированию прозрачных материалов ювелирных изделий		2	
	Упражнения по эскизированию матовых и глянцевых поверхностей ювелирных изделий		2	
	Выполнение эскиза ювелирного изделия.		2	
	Выполнение эскиза ювелирного изделия.		2	
	Выполнение рабочих чертежей ювелирного изделия на основе разработанного эскиза		2	
	Выполнение рабочих чертежей ювелирного изделия на основе разработанного эскиза		2	

	Выполнение рабочих чертежей ювелирного изделия на основе разработанного эскиза	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение эскизов ювелирных изделий	16
<i>5 семестр</i>	<i>Всего часов:</i>	<i>28</i>
Тема 2.3 Дизайн-проект ювелирного изделия	Содержание учебного материала	12
	Эскизирование, поиск идеи, выбор стиля для ювелирного изделия. В том числе в форме практической подготовки	2
	Эскизирование, поиск идеи, выбор стиля для ювелирного изделия. В том числе в форме практической подготовки	2
	Выбор материала, эскизирование передачи материальности. В том числе в форме практической подготовки	2
	Выбор материала, эскизирование передачи материальности. В том числе в форме практической подготовки	2
	Последовательность выполнения дизайн проекта ювелирного изделия на основе разработанного эскиза. В том числе в форме практической подготовки	2
	Последовательность выполнения дизайн проекта ювелирного изделия на основе разработанного эскиза. В том числе в форме практической подготовки	2
	Лабораторные работы	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	20
	Выполнение эскиза ювелирного изделия.	2
	Выполнение эскиза ювелирного изделия.	2
	Выполнение эскиза ювелирного изделия.	2
	Выполнение рабочих чертежей ювелирного изделия на основе разработанного эскиза	2
	Выполнение рабочих чертежей ювелирного изделия на основе разработанного эскиза	2
	Выполнение рабочих чертежей ювелирного изделия на основе разработанного эскиза	2
	Оформление дизайн-проекта ювелирного изделия на формате А3	2
	Оформление дизайн-проекта ювелирного изделия на формате А3	2
	Оформление дизайн-проекта ювелирного изделия на формате А3	2
	Оформление дизайн-проекта ювелирного изделия на формате А3	2
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение эскизов ювелирных изделий	15
	Подготовить презентацию к защите эскизного проекта ювелирного изделия.	
<i>6 семестр</i>	<i>Всего часов:</i>	<i>32</i>
	Всего часов:	141

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие кабинета теоретического обучения. Мастерских – не предусмотрено. Лабораторий – не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета:

1. «Основ проектирования ювелирных изделий»:
 - рабочее место преподавателя и обучающихся;
 - компьютерные презентации по всем разделам курса
 - образцы учебных работ.

Технические средства обучения:

- автоматизированное место преподавателя;
- методические пособия с мультимедийным сопровождением;
- компьютеры по количеству обучающихся.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ермаков М.П. Основы дизайна. Художественная обработка металла: учебное пособие Ростов н\Д: Феникс – 2016, 460с.
2. Никифоров Б.Т., Чернова В.В. Ювелирное искусство. — Серия: «Высшее образование», Издательство: Феникс, 2014. – 291 с.
3. Сакаева Н.Н. Проектирование ювелирных и художественных изделий. Учебное пособие для преподавателей и обучающихся. – Издательский центр ГБПОУ СПО (ССУЗ) «ЧКИПТ и ХП», 2014. – 71 с.

Дополнительные источники:

4. Беренгер М.Ж. Рисунок для ювелиров. – Издательство: «Арт-Род-ник». 2012.— 191 с.
5. Калмыкова Н. В., Максимова И. А. Макетирование в учебные проектирования: Учеб. пособие для вузов. – М.: 2010. – 96 с.
6. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учебное пособие. – 2-е изд, уточненное и доп. – М.: АСТ: Астель, 2006. – 239 с.
7. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять графический эскиз ювелирного изделия, моделируя его форму и материальность; – владеть графическими приемами и средствами композиции для передачи художественной выразительности ювелирного изделия; – выполнять технические рисунки и рабочие чертежи ювелирных изделий; – применять комбинаторный метод графического рисунка для передачи художественного образа в эскизе ювелирного изделия; – выполнять несложный дизайн-проект ювелирного изделия. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – материалы и инструменты, применяемые в проектировании; – технические приемы выполнения графического изображения; – последовательность выполнения графического эскиза; – структуру дизайн-проекта ювелирного изделия; – принципы композиционного построения изображения; – особенности цветовых решений; – виды орнамента и принципы построения орнамента; – принципы композиционного построения рисунков прикладного характера; – способы передачи формы и объема предметов. 	<p>Текущий контроль: оценивание практической работы оценка за практическую работу</p> <p>Промежуточный контроль: просмотр, контрольная работа. Итоговый контроль (промежуточная аттестация): экзамен</p>