

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Южно-Уральский государственный колледж»

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по учебной работе

_____/Т. С. Занова/

« ____ » _____ 202_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

ЭК 03. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

по профилю профессионального образования: гуманитарный.

2021 г.

Рабочая программа элективного курса разработана на основе примерной основной образовательной программы среднего общего образования по профилю гуманитарный, рекомендованной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 2/16-з от 28 июня 2016 г.).

Организация-разработчик примерной программы: ГБПОУ «ЮУГК»

Разработчики:

Девейкина О.Н. преподаватель ПЦК Дизайн

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК «_____».

Протокол № _ от «___» _____ 202_ г.

Председатель ПЦК: _____/_____

Аннотация
программы элективного курса по специальности:
СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ЭК 03. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа дисциплины соответствует требованиям ФГОС СПО. Включает в себя цель и задачи дисциплины, место дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины, объем дисциплины и виды учебной работы, содержание дисциплины (содержание разделов дисциплины, разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами, разделы дисциплины и виды занятий), виды и формы самостоятельной внеаудиторной работы студентов, учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (основная, дополнительная литература, программное обеспечение, базы данных, информационные справочные и поисковые системы), методические рекомендации по организации изучения дисциплины, материально-техническое обеспечение дисциплины.

Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 (Дизайн по отраслям).

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: относится к общепрофессиональным дисциплинам и входит в профессиональный цикл.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- характерные особенности искусства и культуры разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;

Образовательная учебная нагрузка (всего) - 117

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) - 117

Наименование разделов:

Раздел 1.Первоисточники культуры

Тема 1.1.: Происхождение искусства

Тема 1.2. Художественная культура первобытного мира

Раздел 2.Искусство рабовладельческого общества

Тема 2.1. Художественная культура Древнего Египта

Тема 2.2. Художественная культура Древней Передней Азии

Тема 2.3. Художественная культура доколумбовой Америки

Тема 2.4.Крито-микенская культура

Раздел 3.Античная художественная культура

Тема 3.1.Художественная культура Древней Греции

Тема 3.2. Художественная культура Древнего Рима

Тема 3.3.Раннехристианское искусство

Раздел 4.Художественная культура Средних веков

Тема 4.1. Художественная культура романского периода

Тема 4.2. Художественная культура готического периода

Раздел 5.Культура Востока

Тема 5.1.Культура Древней Индии

Тема 5.2. Художественная культура Древнего Китая и Японии

Тема 5.3.Арабо-мусульманская культура

Раздел 6. Культура эпохи Возрождения

Тема 6.1.Итальянское Возрождение

Тема 6.2. Художественная культура северного Возрождения

Тема 6.3.Музыкальная и театральная культура Северного Возрождения

Раздел 7. Художественная культура Нового времени

Тема 7.1.Эстетика барокко

Тема 7.2.Эстетика классицизма

Тема 7.3.Эстетика Просвещения

Раздел 8. Художественная культура конца XIX вв

Тема 8.1.Эстетика романтизма

Тема 8.2.Реализм художественный стиль эпохи

Тема 8.3.Эстетика Импрессионизма и его последователи.

Раздел 9.Художественная культура конца XIX - XX вв

Тема 9.1.Символизм

Тема 9.2.Эстетика модерна

Тема 9.3.Эпоха модернизма

Тема 9.4.Постмодернизм

Раздел 10.Русская художественная культура

Тема 10.1. Художественная культура Древней Руси

Тема 10.2. Художественная культура России в Новое время

Тема 10.3. Классицизм в России

Тема 10.4. Художественная культура России XIX век.

Тема 10.4.Русское искусство конца XIX - начала XX века

Тема 10.5.Русский модерн

Тема 10.6.Русская культура в первой половине XX века

Тема 10.7.Русская культура второй половины XX века

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

Мировая художественная культура

1.1. Область применения программы

Рабочая программа элективного курса (далее курса) является частью рабочей образовательной программы (далее - ОП) по специальности среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования гуманитарного профиля.

1.2. Место курса в структуре ОП на базе основного общего образования:

ЭК.03. Элективные курсы.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения элективного курса:

Освоение содержания курса МХК обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **личностными результатами являются:** выбор путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества.

- **метапредметными результатами** изучения искусства являются: освоенные способы

деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;

работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с

искусством и художественному самообразованию;

культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

- **предметными результатами** являются: формирование основ эстетических потребностей;

развитие толерантных отношений к миру;

актуализация способностей воспринимать свою национальную культуру как

неотъемлемую составляющую мировой культур;

развитие навыков оценки и критического освоения классического наследия и

современной культуры;

организация личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

1.4. Количество часов на освоение программы курса:

объем образовательной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

2.1. Объем курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Образовательная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
Лекции	117
Практическая подготовка	*
лабораторные занятия	*
практические занятия	*
контрольные работы	*
Самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося (всего)	*
в том числе:	
Подготовка эссе	
рефератов, докладов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий	* *
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание курса « Мировая художественная культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Первоисточники культуры		6	
Тема 1.1.: Происхождение искусства	Содержание учебного материала Происхождение искусства и формирование основ художественного мышления: первообраз (мировое древо, богиня-мать); мифологический код (число, геометрический узор, растение, зверь); полярные силы (свет-тьма, жизнь-смерть); мифологемы (хаос-сотворение-порядок, смерть-возрождение).	2	1
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: Сделать слайд-шоу на темы: «Символика первобытного мира».		
Тема 1.2. Художественная культура первобытного мира	Содержание учебного материала Архитектурные и живописные памятники палеолита и неолита (Альтамира и Стоунхендж). Геометрический орнамент как символ перехода от хаоса к форме (круг, квадрат, треугольник, меандр). Традиционные культуры (культура аборигенов Австралии). Мифология - главный источник образов искусства Древнего мира. Синкретизм первобытной культуры.	4	1
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: Подобрать иллюстрации на тему: «Образы пещерной живописи».		
Раздел 2. Искусство рабовладельческого общества		8	
Тема 2.1. Художественная культура Древнего Египта	Содержание учебного материала Идея Вечной жизни - основа древнеегипетской культуры. Обряд мумификации и некрополь как материальное воплощение идеи Вечной жизни (пирамиды в Гизе, полускальный храм в Дейр-эль-Бахри, скальный храм в Абу-Симбел). Архитектура наземного храма - символ самовозрождения Ра (Карнакский храм, Рамессеум). Живописное и скульптурное украшение саркофагов и гробниц - магическая формула вечного бытия. Музыка Древнего Египта.	2	1
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: Выполнить эскиз орнамента в египетском стиле		1
	Содержание учебного материала		
Тема 2.2. Художественная культура Древней Передней Азии	Эпос, как основа мировоззрения. Возникновение письменности. Музыкальное и изобразительное искусство. Архитектурные и скульптурные памятники Передней Азии.	2	
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: Написать сообщение на тему: Изобретения Древней Передней Азии.		
Тема 2.3. Художественная	Художественная культура майя, ацтеков, инков. Культ предков, как основа культуры. Ритуалы, научные знания. Структура типичного города государства.	2	1

культура доколумбовой Америки			
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: Эскиз ритуальной маски		
	Содержание учебного материала		1
Тема 2.4. Крито-микенская культура	Архитектура дворца-лабиринта в Кноссе как отражение мифа о Минотавре. Единство окружающей среды и живописной декорации - специфика минойской культуры. "Циклопический" характер архитектуры и декора микенских владений (дворец царя Агамемнона в Микенах).	2	
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: Составить кроссворд на тему занятия (10 слов)		
Раздел 3. Античная художественная культура		12	
	Содержание учебного материала		1
Тема 3.1. Художественная культура Древней Греции	Эстетика античности. Антропоморфизм мироощущения. Отражение мифологии греков в архитектуре (храм Афины в Пестуме, Парфенон и Эрехтейон в Афинах). Декоративность архаических кор и курсов -- истоки греческой скульптуры. Человек и рок в древнегреческом театре: тема проклятия рода Атридов в трагедиях Эсхила ("Орестея"), Софокла ("Электра"), Еврипида ("Электра").	4	
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: Выполнить эскиз орнамента в греческом стиле.		
	Содержание учебного материала		1
Тема 3.2. Художественная культура Древнего Рима	Специфика этрусского мировосприятия как основа римской культуры. Натурализм портретной и храмовой скульптуры. Планировка римского города и архитектура как отражение величия Древнего Рима (Римский форум, Пантеон, Колизей). Архитектурная модель римского дома. Фреска и мозаика - основные средства декора римского дома (вилла Мистерий). Портретная скульптура римлян - предтеча европейской скульптуры (Алтарь Мира, конная статуя Марка Аврелия).	4	
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: Выполнить эскиз орнамента в римском стиле		
	Содержание учебного материала		1
Тема 3.3. Раннехристианское искусство	Типы раннехристианских храмов: ротонда (мавзолей Галлы Плацидии в Равенне) и базилика (церковь Сант-Аполлинаре ин Классе). Порядок размещения мозаик во внутреннем пространстве храма (мавзолей Галлы Плацидии, церковь Сант-Аполлинаре Нуово в Равенне). Христианская символика. Музыкальное искусство. Основные виды церковного песнопения – тропарь. Музыкально-поэтические импровизации. Христианские ритуалы. Введение нотного письма	4	
	Самостоятельная работа обучающегося: подобрать иллюстративный материал.		
Раздел 4. Художественная культура Средних веков		6	
	Содержание учебного материала		1
Тема 4.1. Художественная культура	Отражение восточно-христианского мировосприятия в архитектуре византийского крестово-купольного храма. Космическая, топографическая, временная символика храма (св. София Константинопольская)	2	

романского периода			
	Самостоятельная работа: Сделай слайд-шоу на тему: «Романская архитектура»		
	Содержание учебного материала		
Тема 4.2. Художественная культура готического периода	Готический храм - образ мира (кафедральные соборы Нотр-Дам в Сен-Дени, Шартре, Амьене, Париже). Синтез искусств в готике (архитектурная конструкция, скульптура, шпалеры-мильеры, витражи, музыка). Театральное и музыкальное искусство Средних веков. Литургическая драма, средневековый фарс, музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.	4	1
	Самостоятельная работа Выполнить презентацию на тему: «Готические соборы Франции».		
Раздел 5. Культура Востока		6	
	Содержание учебного материала		
Тема 5.1. Художественная культура Древней Индии	Традиционность культуры. Шедевры индийского зодчества. Литературное наследие и книжная миниатюра. Театральное и музыкальное искусство.	2	1
	Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал на тему: Индия в творчестве художников		
Тема 5.2. Художественная культура Древнего Китая и Японии	Уникальная архитектура и жанры китайской живописи. Шедевры архитектуры и садово-парковое искусство Японии. Театральное искусство Японии. Театры Но, Бунраку и Кабуки. Философия и буддизм.	2	1
	Самостоятельная работа: сообщение «Японская скульптура некке»		
	Содержание учебного материала		
Тема 5.3. Художественная Арабо-мусульманская культура	Традиции мусульманского Востока. Основные философские направления. Архитектура ислама. Литература Арабского Востока.	2	
Раздел 6. Культура эпохи Возрождения		8	
	Содержание учебного материала		
Тема 6.1. Итальянское Возрождение	Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Ренессанса. Родоначальник ренессансной архитектуры Ф. Брунеллески (Воспитательный дом, капелла Пацци). Проторенессанс. Мастера раннего Возрождения в изобразительном искусстве (Донателло, Мазаччо, С. Боттичелли). Новая эстетика Высокого Возрождения: Д. Браманте (архитектура), Л. да Винчи, Рафаэль (живопись), Микеланджело (скульптура). Позднее Возрождение (венецианская школа): А. Паладио, Тициан, Тинторетто.	4	1
	Самостоятельная работа Сформулировать особенности итальянского Возрождения в искусстве.		
	Содержание учебного материала		
Тема 6.2. Художественная культура Северного	Особенности Возрождения в Нидерландах: Гентский алтарь Я. Ван Эйка; П. Брейгель Старший - художник толпы. Возрождение в Германии: мастерские гравюры А. Дюрера.	2	1

Возрождения			
Тема 6.3. Музыкальная и театральная культура Северного Возрождения	Музыка и театр эпохи Возрождения. Светская музыка, формирование инструментальной музыки как самостоятельного вида искусства. Комедия дель арте. Театр Шекспира	2	
	Самостоятельная работа Сформулировать особенности северного и итальянского ренессанса		
Раздел 7. Художественная культура Нового времени		11	1
	Содержание учебного материала		
Тема 7.1. Эстетика барокко	Архитектурные особенности барокко как стиля ансамбля (церковь Иль Дездемо в Риме). Л. Бернини. Формирование новых жанров в живописи (исторический, бытовой, натюрморт). "Большой стиль" П.-П. Рубенса. Новые музыкальные жанры: опера (К. Монтеверди: "Орфей"), инструментальная музыка (А. Корелли: concerto grosso, А. Вивальди). Вершина свободной полифонии в творчестве И.-С. Баха ("Страсти по Матфею"). Западноевропейский театр барокко. Творчество Кальдерона	5	
	Самостоятельная работа Сделать слайд-шоу на выбор: «Творчество Рубенса», « Живопись барокко», «Архитектура барокко».		1
	Содержание учебного материала		
Тема 7.2. Эстетика классицизма	"Большой стиль" Людовика XIV в архитектуре (Версаль, ансамбли Парижа). Классицизм в изобразительном искусстве (Н. Пуссен). Театр французского классицизма (П. Корнель, Ж. Расин).	2	
	Самостоятельная работа Выполнить презентацию на тему: «Архитектура классицизма».		1
	Содержание учебного материала		
Тема 7.3. Эстетика Просвещения	Революционный классицизм и ампиры Ж.-Л. Давида. Оперная реформа К.-В. Глюка. Симфонизм Венской классической школы (сонатно-симфонический цикл И. Гайдна, опера В.-А. Моцарта, симфонии Л. ван Бетховена). Голландские художники. Малые голландцы. Вермеер Делфтский, Рембрандт	4	
	Самостоятельная работа Выполнить презентацию на тему: «Живопись эпохи просвещения».		14
Раздел 8. Художественная культура конца XIX вв			
	Содержание учебного материала		

Тема 8.1. Эстетика романтизма	Религиозные и литературные темы в живописи прерафаэлитов (Д.-Э. Миллес, Д.-Г. Россетти). Пейзаж в романтической живописи (К.-Д. Фридрих, У. Тёрнер). Революционный романтизм Э. Делакруа и Ф. Гойи. Английский парк. Западноевропейская музыка романтизма. Шуберт, Мендельсон, Лист, Берлиоз, Шопен, Паганини - яркое. образное воплощение романтизма. Идея синтеза искусств. Театральное искусство романтизма. Театр «Комеди Франсез». Сюжеты и персонажи романтического театра. Литературное движение «Буря и натиск» в Германии Новые принципы театра романтизма.	6	1
	Самостоятельная работа Выполнить презентацию на одну из тем: «Творчество Гойи», «Творчество Делакруа», «Символика в искусстве прерафаэлитов».		1
	Содержание учебного материала		
Тема 8.2. Реализм художественный стиль эпохи	Реализм: эволюция понятия. Реализм и натурализм. Интерес к жизни простого человека, бытовые картины жизни. Курбе и художественные принципы реализма Торжество правды и истины в реалистическом театре. Э. Золя теоретик западноевропейского театра. Основные пути развития. Эстетические принципы.	4	
	Написать сочинение-эссе на тему: «Что значит быть художником реалистом».		1
	Содержание учебного материала		
Тема 8.3. Эстетика Импрессионизма и его последователи.	Импрессионизм и его последователи. «Салон отверженных». Жизнь и человек в произведениях импрессионистов. Художественные поиски, средства, оригинальность творческой манеры. Новые открытия. Музыка импрессионизма. Лирическая созерцательность в музыке Дебюсси, Равеля. Новаторство музыки ее связь с живописью.	4	
	Самостоятельная работа: написать мини-эссе на тему: «Какие образы навеивает музыка импрессионистов»		1
Раздел 9. Художественная культура конца XIX - XX вв		14	
	Содержание учебного материала		
Тема 9.1. Символизм	Художественные принципы символизма в музыке и работах художников. Пюви де Шаванн, Одилон Редон Гюстав Моро итд. Микалоюс Чюрленис.	2	1
Тема 9.2. Эстетика модерна	Знаковое выражение стиля в архитектуре (В. Орта, А. Гауди), живописи (А.-М. Муха), графике (О. Бердсли), декоративно-прикладном искусстве (Л.-К. Тиффани, Г.-Ж. Гимар). Синтез искусств в архитектуре. Культ абсолютной красоты как кредо искусства в живописи Г. Климта (Бетховенский фриз).	2	

	Самостоятельная работа Выполнить эскиз декоративного элемента в стилистике модерна.		
	Содержание учебного материала		
Тема 9.3. Эпоха модернизма	Индивидуальная свобода художника и творческий эксперимент: фовизм А. Матисса, экспрессионизм Ф. Марка, примитивизм А. Руссо, кубизм П. Пикассо, абстрактное искусство В. Кандинского, сюрреализм Р. Магритта, С. Дали. Новые техники (додекафония, алеаторика) и направления (новая Венская школа) в музыке. Конструктивизм в архитектуре Ш.-Э. Ле Корбюзье: вилла Савой в Пуасси	4	1
	Самостоятельная работа Выполнить эскиз натюрморта в стилистике ар-нуво.		
	Содержание учебного материала		
Тема 9.4. Постмодернизм	Основные принципы. Новые виды искусств и новые формы синтеза: кинематограф, инсталляция, высокая мода (Д. Гальяно), компьютерная графика и анимация. Музыкальное искусство второй половины XX в. (Битлз, Пинк Флойд, "Новая волна"). Электронная музыка. Киноавангард XX века. Авангард в театральном искусстве. Эпический театр Брехта. Театральные эксперименты Питера Брука.	6	
	Самостоятельная работа Выполнить по подготовленному эскизу натюрморт в материале.		
Раздел 10. Русская художественная культура		32	
	Содержание учебного материала		
Тема 10.1. Художественная культура Древней Руси	Славянские языческие традиции и эстетика православия. Культурное влияние Византии и формирование национального стиля: Новгородская живопись, Владимиро-Суздальского княжества, Софийский собор в Киеве. Музыкальное искусство Руси. Музыкальные инструменты, песенное творчество, скоморохи..	6	1
	Самостоятельная работа Выполнить презентацию на тему: «Особенности формирования русской архитектурной школы Древней Руси».		
	Содержание учебного материала		
Тема 10.2. Художественная культура России в Новое время	Дивное узорочье московского барокко. Архитектурные творения Растрелли. Основные черты. Нарышкинское барокко. Новодевичий монастырь в Москве. Русская музыка барокко. Музыка к спектаклям. Березовский, Бортнянский Проблема культурного синтеза и заимствования. Петербургский стиль как отражение личных вкусов Петра I. Петропавловская крепость - образец фортификационных сооружений. Собор Петра и Павла - образец культового зодчества. Летний домик - образец частного жилища Русский портрет XVIII.	6	1
	Самостоятельная работа Сделать слад-шоу на тему: «Архитектура Санкт-Петербурга».		
	Содержание учебного материала		

Тема 10.3. Классицизм в России	Петергоф - “парадиз” Петра I на море. Новые виды декора. “Монументальное рококо” Ф.-Б. Растрелли как русская разновидность барокко (Зимний дворец в Петербурге, Царскосельский дворец, Воскресенский собор Смольного монастыря) Архитектура Москвы В. И. Баженов, М.Ф. Казаков Этапы развития русского классицизма. Отличия и сходство великих русских архитекторов. Театральное искусство XVII - XVIII веков. Русский драматический театр. Рождение профессионального театра в России. Театр народной драмы. Сумароков, Волков – развитие драматического театра.	6	1
	Самостоятельная работа Выполнить слайд-шоу архитектуры Петербурга в стиле классицизм		
	Содержание учебного материала		
Тема 10.4. Художественная культура России XIX век.	Романтизм и реализм в России. Русские мастера живописи. Венецианов, Крамской, Перов, Федотов и тд. Русская музыкальная культура. . Глинка – основоположник русской классики. Могучая кучка. Русский драматический театр. Театр романтизма. Русский реалистический театр	4	1
	Содержание учебного материала		
Тема 10.4. Русское искусство конца XIX - начала XX века	Символизм в живописи (М. А. Врубель, В. Э. Борисов-Мусатов, К. С. Петров-Водкин, “Голубая роза”) и скульптуре (А. С. Голубкина).	2	
	Самостоятельная работа Сделать слайд-шоу работ художника русского модерна (на выбор)		1
	Содержание учебного материала		
Тема 10.5. Русский модерн	Своеобразие русского модерна в архитектуре. Основные направления стиля в творчестве Ф. О. Шехтеля: неоромантизм (особняк З. Г. Морозовой, здание Ярославского вокзала), пластицизм (дом Рябушинского), неоклассицизм (особняк Шехтеля на Большой Садовой), рационализм (типография “Утро России”).	2	
	Самостоятельная работа Сделать слайд-шоу на тему: «Политический плакат в 1910-1920 годах».		1
	Содержание учебного материала		
Тема 10.6. Русская культура в первой половине XX века	Мировое значение творческих исканий российских художников в первой половине XX в.: авангард - живопись (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, М. Шагал), музыка (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке), кинематограф (С. М. Эйзенштейн), театр (К. С. Станиславский, В. Э. Мейерхольд), архитектура (В. Е. Татлин, К. С. Мельников).	4	
	Самостоятельная работа Выполнить презентацию на одну из тем: « Творчество Кандинского», «Творчество Татлина», «Архитектура конструктивизма в 1920-1930 годах)		1
	Содержание учебного материала		
Тема 10.7.	Агитационное искусство: монументальная скульптура (Н. А. Андреев), политический	1	

Русская культура второй половины XX века	плакат (Д. С. Моор). Искусство соцреализма в живописи (А. А. Дейнека, П. Д. Корин), скульптуре (В. И. Мухина) и гравюре (В. А. Фаворский).		
	Зачет	1	
	Всего:	117	
«Перечень тем индивидуальных проектов»			
1. Скандинавская мифология 2. Славянская мифология 3. Идеал женской красоты в разные эпохи 4. Образ солнца в народном искусстве 5. Праздничные обряды славян 6. Символика готической архитектуры 7. Архитектура Древней Японии. 8. Образ солнца в народном искусстве 9. Славянская мифология 10. Венецианская маска и ее влияние на моду 11. Идеал женской красоты в разные эпохи 12. Леонардо да Винчи художник и изобретатель 13. Праздничные обряды славян			

*Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному учебно-методическому и материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет, оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;

компьютер;

проектор;

экран;

шкафы, тумбы;

наглядные пособия;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Печатные издания

Основные источники:

1. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: учебное пособие для СПО Т.1 /Л.Г. Емохонова - Москва: Юрайт 2017.-352 с

2. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: учебное пособие для СПО. Т.2 /Л.Г. Емохонова - Москва.: Юрайт 2017.-352 с

3. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебник / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити 2016. – 495 с.

Дополнительные источники:

1. Львова Е.П., Сарабьянов, Д.В., Кабкова, Е.П., Фомина Н.Н., Хан-Магомедова В.Д., Савенкова Л.Г., Аверьянова Г.И. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн (CD)- СПб.:Питер, 2008. - 464 с.

2. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник Т.В.Ильина.-3-е изд. перераб. и доп. Москва. :Высшая школа 2005.-368 с.

3. Ильина Т.В. История искусства. Отечественное искусство: Учебник Т.В. Ильина-3-е изд., перераб. и доп. Москва: Высшая школа 2006.-407 с.

3.2.2. Электронные издания

Аксёнова Алина Сергеевна История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. Аксёнова. — Москва: Эксмо, 2021.-208с.

3.2.3. Дополнительные источники

1.Русское искусство. II : неучтенные детали: материалы конференций
Санкт-Петербург: Алетейя, 2020- 350 стр.

ISBN: 978-5-00165-030-0

2.Дмитриева С. Л. Иллюстрированные тестовые задания по истории искусства Древнего Мира.
Цифровая книга. 2012. - 68 с.

3.Петракова А. Е. Искусство Древнего Востока. Изд.: СПбКО 2010. - 148 с.

4.Федорова З. С., Мусина Р. Р. История художественной керамики. Изд.: МГХПУ им. С.Г.Строганова. 2010. - 376 с.

5.Яковлева Н. Русское иконописание. Изд.: Белый город, 2010. - 480 с.

6.Яковлева Н. А., Чаговец Т. П., Дегтярева Т. Ю. Практикум по истории изобразительного искусства. Изд.: Высшая школа, 2009. - 320 с.

Интернет ресурсы:

1. http://ru.wikipedia.org/wiki/Первобытное_искусство
2. <http://www.verman-art.ru/>
3. http://ru.wikipedia.org/wiki/Художественные_стили,_направления_и_группы

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- личностными результатами являются: выбор путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного	устный опрос; самостоятельные работы: сообщения; рефераты; письменный опрос;

<p>искусства;</p> <p>самостоятельного художественного творчества.</p> <p>- метапредметными результатами изучения искусства являются: освоенные способы</p> <p>деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:</p> <p>сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;</p> <p>работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с</p> <p>искусством и художественному самообразованию;</p> <p>культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.</p> <p>- предметными результатами являются: формирование основ эстетических потребностей;</p> <p>развитие толерантных отношений к миру;</p> <p>актуализация способностей воспринимать свою национальную культуру как</p> <p>неотъемлемую составляющую мировой культур;</p> <p>развитие навыков оценки и критического освоения классического наследия и</p> <p>современной культуры;</p> <p>организация личного досуга и самостоятельного художественного творчества.</p>	<p>Итоговый контроль: дифференцированный зачет</p>
---	--

