

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный колледж»

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по учебной работе
_____/Т. С. Занова/
«30» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА
по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация – «дизайнер»

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) укрупнённой группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, размещенной на портале Федеральных учебно-методических объединений в среднем профессиональном образовании (резервная копия федерального реестра программ СПО (<http://reestr-spo.ru/> (дата-31.05.2021 г.))

Организация-разработчик рабочей программы: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж».

Разработчик:

Девейкина Ольга Николаевна, преподаватель ПЦК Дизайн

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК Протокол № 10 от « 21 » мая 2021 г.

Аннотация

Рабочей программы учебной дисциплины специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) укрупненной группы специальностей **Изобразительное и прикладные виды искусств**

ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) укрупнённой группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, размещенной на портале Федеральных учебно-методических объединений в среднем профессиональном образовании (резервная копия федерального реестра программ СПО (<http://reestr-spo.ru/> (дата-31.05.2021 г.))

Включает в себя: общую характеристику рабочей программы (место учебной дисциплины в структуре ОПОП, цель и планируемые результаты освоения дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины); структуру и содержание учебной дисциплины (объём учебной дисциплины и виды учебной работы, тематический план и содержание учебной дисциплины); условия реализации дисциплины (требования к минимальному материально-техническому обеспечению, информационное обеспечение обучения, перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, основной и дополнительной литературы, кадровое обеспечение образовательного процесса); контроль и оценку результатов освоения.

Объём образовательной нагрузки обучающегося 96 часов

Из них нагрузки во взаимодействии с преподавателем 66 часов, в том числе:

практическая подготовка: ___42___ часов;

теоретическое обучение: 34 часов,

лабораторные и практические работы: ___32___ часов;

экзамены и консультации – ___12___ часов;

самостоятельная учебная работа обучающегося - _18___ часов.

Вид промежуточной аттестации:

- экзамен по учебной дисциплине

Наименование разделов дисциплины:

Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.

Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе

Тема 1.2. Первые теории дизайна и первые промышленные выставки

Тема 1.3. Русская инженерная школа

на рубеже XIX–XX вв.

Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.

Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн

Тема 2.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России

Раздел 3. Первые школы дизайна

Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века

Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)

Раздел 4. Дизайн в современном мире

Тема 4.1. Современный дизайн

Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
3. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ В ДРУГИХ РАБОЧИХ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ (РООП)	20

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История дизайна» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 11, ПК 1.1.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11	ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

1.3. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Общепрофессиональный цикл. Межпредметная связь с ОГСЭ.02 история ,ОП. 06 – История изобразительного искусства, МДК 01.01 (стилизация)

1.4 В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

ориентироваться в исторических эпохах и стилях;

проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования

основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

¹ Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы общих компетенций:

<i>Шифр комп.</i>	<i>Наименование компетенций</i>	<i>Дескрипторы (показатели сформированности)</i>	<i>Уметь</i>	<i>Знать</i>
ПК1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	разработки технического задания согласно требованиям заказчика	разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию;	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует Обучающийся	находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска;

		анализирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	в соответствии с тематикой и задачами проекта;	структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	Знать и верно использовать законы создания закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики	определять законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики	содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Точно и грамотно излагать свои мысли и оформлять документы	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.

ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей	Иметь ответственную гражданскую позицию.	описывать значимость своей профессии (специальности); применять стандарты антикоррупционного поведения.	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по профессии (специальности); стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Уметь и применять правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности;	соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по профессии (специальности)	Знания: правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения
ОК.08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	<ul style="list-style-type: none"> - Применение рациональных приемов двигательных функций в профессиональной деятельности; - Использование средств профилактики перенапряжения, характерных для данной специальности 	<ul style="list-style-type: none"> - применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; - пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности 	- условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности, средства профилактики перенапряжения
Ок 9.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение	современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Четко и правильно понимать смысл профессиональной документации	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные

			тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности.
ОК 11.	Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	Понимать достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности;	выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования	основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты

1.4 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем образовательной нагрузки обучающегося – 96 час,
из них нагрузки дисциплины во взаимодействии с преподавателем - 66 часа, в том числе:
теоретического обучения – 34 часа,
практическая подготовка – 42 часов;
лабораторно-практических работ – 32 часа;
самостоятельная работа – 18 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Общий объем образовательной нагрузки обучающегося	96
Нагрузка дисциплины во взаимодействии с преподавателем	66
в том числе:	
теоретическое обучение	34
Лабораторные и практические занятия	32
практическая подготовка практическую подготовку расписать, сколько часов в лекциях, сколько на ПЗ	42
Самостоятельная учебная работа обучающегося	18
в том числе:	
Сообщения	12
Презентации	4
Таблицы	2
Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена (4 ч.- консультации, 8 ч.- экзамен)	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1 Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объ- ем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.		20	
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	Содержание учебного материала	8	ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	1. Введение. Понятия «дизайн». Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.	6	
	2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.		
	3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины		
	Практическая подготовка		
	Практическое занятие № 1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»	2	ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Подготовить сообщение: « Механизмы, устройства и изобретения в промышленности 19 века».	4	
Тема 1.2. Первые теории дизайна и первые промышленные выставки	Содержание учебного материала	6	ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	1 Первые теоретики дизайна, Рескин, Земпер, Рело. 2.Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Михаэль Тонет.	4	
	Практическая подготовка:	2	

	Сообщение на тему» Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Михаэль Тонет.»		
	Практическое занятие № 2. Сообщение «Развитие выставочного производства.	2	ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Составить таблицу «Сходства и различия взглядов теоретиков дизайна Земпер, Рело, Рескин»	2	
	Содержание учебного материала	6	
Тема 1.3. Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.	2	
	Практическая подготовка: сообщение на тему « Гиперболоиды инженера Шухова»	2	
	Практическое занятие № 3. Составить таблицу: «Отечественные и зарубежные инженерные разработки».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Реферат «Нижегородская выставка 1896 г.»	2	
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.		20	
Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	Содержание учебного материала	10	ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	Уильям Моррис –как предтеча стиля модерн. Возрождение ремесел. Общество выставок искусств и ремесел.	4	
	Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах.		
	Практическая подготовка		
	Практическое занятие № 4 Сообщение «Творчество У. Морриса. Его влияние на развитие ремесел.»	2	
	Практическое занятие № 5. Модерн (стилизация объекта)	2	
	Практическое занятие № 6 Провести сравнительный анализ художественных особенностей стиля модерн в Европе и России на	2	

	рубеже вв.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	4. Выполнить презентацию: «Скандинавский модерн», «Германский модерн»	4	
Тема 2.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России	Содержание учебного материала	10	<i>ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11</i>
	1.Строгановское училище и художественно- промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Рисунок как центральная художественная дисциплина. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в. Советский конструктивизм. Вл. Татлин, Эль Лисицкий.	4	
	2.Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии). Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов		
	Практическая подготовка: сообщение «Творчество Петера Беренса»	2	
	Практическое занятие № 7. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы.	2	
	Практическое занятие № 8. Формирование стилистики русского авангарда – эскиз в стиле супрематизм	2	
	Практическое занятие № 9. Разработка эскиза по мотивам производственного искусства Л. Поповой и В. Степановой	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
		5.Подготовить сообщение на тему: «Футуризм в иллюстрации книги».	
Раздел 3. Первые школы дизайна		14	
Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века	Содержание учебного материала	6	<i>ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11</i>
	1.Новые материалы и современные технологии в материаловедении. Конструктивизм в полиграфическом дизайне	4	

	2. Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна.		
	Практическая подготовка		
	Практическое занятие № 10. Разработка эскиза на тему: Агитационно-массовое искусство в стиле конструктивизм.	2	
Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	Содержание учебного материала	8	ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности. Реформы художественного образования.	6	
	Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920–1930). Реформы образования. Влияние на развитие дизайна.		
	Практическая подготовка: Семинар на тему «Реформы образования начала XX века. Влияние на развитие дизайна»	4	
	Практическое занятие № 11. Презентация «Развитие американского и западноевропейского дизайна в XX веке».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Реферат на тему «Феномен японского дизайна»	2	
Раздел 4. Дизайн в современном мире		12	
Тема 4.1. Современный дизайн	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности. Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне. Графический дизайн в современное время.	2	
	Экология в дизайне. Взаимосвязь экологии и дизайна. Мировой опыт в развитии эко направления.	2	
Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире	Содержание учебного материала	10	ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна. Развитие полиграфии XXI века. Современные стили и направления в дизайне. Особенности развития	2	
	Практическая подготовка		

	Практическое занятие №12 Презентация на тему-« Биодизайнерский подход в формообразовании предметов. Понятие бионика».	2	
	Практическое занятие № 13 Иллюстративный альбом «Стили и художественные направления в дизайне XX века»	4	
	Практическое занятие № 14 Разработка рекламного эскиза в выбранном стиле (поп-арт, минимализм и т. д)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Составить таблицу «Изобретения и технологии на благо экологии»	2	
Консультация		4	
Экзамен		8	
Всего		96	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (воспроизведение информации, узнавание (распознавание), объяснение ранее изученных объектов, свойств и т.п.);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (самостоятельное планирование и выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет истории и философии, оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;

компьютер;

проектор;

экран;

шкафы, тумбы;

наглядные пособия;

раздаточные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Печатные издания

1. Хеллер С. и Чваст С. Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века [пер. с англ. И. Фофонова]. М. Издательство Студии Артемия Лебедева 2017. -320 с.

2. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу. М.: РИП-холдинг 2014.- 304 с.

3. Пигулевский В.О., Овруцкий А.В. Визуальные коммуникации в рекламе и дизайне. 2-е изд., доп/ по ред. В.О. Пигулевского, А.В. Овруцкого Х.: Изд-во «Гуманитарный центр», 2017.-432 с.

3.2.2. Электронные издания

Кухта М.С. К88 История и методология дизайн-проектирования : учебник. Часть I. История дизайн-проектирования / М.С. Кухта ; Национальный исследовательский Томский политехнический университет. – Томск: Томского политехнического университета, 2021-152 с.

3.2.3. Дополнительные источники

3.3. Организация образовательного процесса

Обучение проходит в форме лекций, самостоятельных и практических занятий. Все формы занятий могут проходить как в очном, так и в дистанционном режиме при наличии необходимого технического и программного обеспечения.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы обеспечивается руководящими и педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой образовательной программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет).

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Педагогические работники получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях направления деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, указанной в пункте 1.4 ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих освоение обучающимися профессиональных модулей, имеющих опыт деятельности не менее 3 лет в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, указанной в пункте 1.4 ФГОС СПО данной специальности, в общем числе педагогических работников, реализующих образовательную программу, должна быть не менее 25 %.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности	Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Защита курсовой работы (проекта) Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента)

экономической деятельности		Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Характеристики демонстрируемых умений: обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Формы и методы оценки</i>
основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	«5» - ответ полный, правильный, понимание материала глубокое правильность указания основных данных «4» - материал усвоен хорошо, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в терминологии, выводах и обобщениях имеются отдельные неточности «3» - ответ обнаруживает понимание основных положений темы, однако, наблюдается неполнота знаний; умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения слабо аргументированы, в них допущены ошибки «2» - речь непонятная, скудная; ни один из вопросов не объяснен, навыки обобщения материала и аргументации отсутствуют.	Аудиторные практические работы Самостоятельные внеаудиторные работы
ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических	«5» - ответ полный, правильный, понимание материала глубокое -	Оценка результатов освоения дисциплины в

<p>объектов для целей дизайн-проектирования основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</p> <p>современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности</p>	<p>правильность и последовательность применения критериев художественной культуры</p> <p>«4» - материал усвоен хорошо, но изложение недостаточно систематизировано, в терминологии, выводах и обобщениях имеются отдельные неточности</p> <p>«3» - ответ обнаруживает понимание основных положений темы, однако, наблюдается неполнота знаний; аргументированы, допущены ошибки</p> <p>«2» - речь непонятная, скудная; ни один из вопросов не объяснен, навыки обобщения материала и аргументации отсутствуют.</p>	<p>ходе промежуточной аттестации: экзамен</p>
---	--	---

5. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ В ДРУГИХ РАБОЧИХ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ (РООП)

Результаты освоения программы по указанной учебной дисциплине могут соотноситься с результатами освоения программы по специальности:

- 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам),
- 54.02.04 Реставрация