

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 ОБЩИЙ КУРС ФОТОГРАФИИ

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.08 «Техника и искусство фотографии»** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1363

Организация-разработчик рабочей программы: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж».

Разработчики:

- 1) Галкина Светлана Анатольевна, преподаватель
- 2) Волкова Светлана Петровна, преподаватель

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК Протокол № 11 от «08» июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.04 Общий курс фотографии»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.04 Общий курс фотографии» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности- 54.02.08 «Техника и искусство фотографии» базовой подготовки квалификация:
фототехник.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.1- 9; ПК 1.1 - 1.4, 2.1 - 2.3.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Формируемые компетенции	Умения	Знания
ПК 1.1 - 1.4, 2.1 - 2.3 ОК 1 - 9	<p>пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки;</p> <p>определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки;</p> <p>определять границы кадрового пространства;</p> <p>производить химико-фотографическую обработку черно-белых и цветных фотоматериалов;</p> <p>выполнять ручную черно- белую печать;</p> <p>проводить сенситометрические исследования фотоматериалов;</p> <p>контролировать качество выполняемых работ.</p>	<p>историю развития фотографии;</p> <p>виды, устройство и принципы работы фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой) и фотооборудования;</p> <p>принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового);</p> <p>виды и строение светочувствительных фотоматериалов и их свойства;</p> <p>основы химико- фотографических процессов;</p> <p>технологии фотографических процессов;</p> <p>основы сенситометрии;</p> <p>основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой), компоновки кадрового пространства;</p> <p>виды фотосъемки и их особенности;</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	120
в т.ч. в форме практической подготовки	62
теоретическое обучение	18
в т.ч. в форме практической подготовки	0
практические занятия	62
в т.ч. в форме практической подготовки	62
<i>Самостоятельная работа</i>	40
Промежуточная аттестация в форме экзамена	8

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Общий курс фотографии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Введение	<i>Исторический обзор изобретения и развития фотографии.</i>	2	ОК-1
Раздел 1. Основы фотографической оптики и фотоаппаратуры			
Тема 1.1. Свет и его свойства	Содержание учебного материала	2	ОК-1- ОК-2
	1.Лучистая энергия. Физическая природа света. Фотометрические величины: световой поток, сила света, освещенность , яркость.	2	ПК 1.1.-1.4.
	2.Основы цветоведения и цветовоспроизведения.		
	В том числе в форме практической подготовки	0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	0	
	В том числе в форме практической подготовки	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
	Содержание учебного материала	4	ОК-1- ОК-2 ПК 1.1.-1.4.

Тема 1.2. Получение оптического изображения	1. Основные сведения из физической и геометрической оптики: поляризация света, дисперсия, дифракция, интерференция, геометрическая и лучевая оптика. Получение оптического изображения 2 Линзы и система линз. Основные конструктивные и кардинальные элементы линзы. Виды aberrаций: сферическая кома, астигматизм, дисторсия хроматическая. Способы их устранения	2	
	В том числе в форме практической подготовки	0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	Работа с конспектами занятий, учебной и специальной литературой (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленных преподавателем).	2	
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентации «Получение оптического изображения»	1	
Тема 1.3 Классификация современных фотографических объективов	Содержание учебного материала	4	ОК-1- ОК-2 ПК 1.1.-1.4.
	1. Основные технические характеристики фотообъективов: главное фокусное расстояние, относительное отверстие, поле изображения, разрешающая сила. Глубина резко изображаемого пространства, факторы на нее влияющие. Виды фотографических объективов. Анализ целесообразности их применения	2	
	В том числе в форме практической подготовки	0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	

	В том числе в форме практической подготовки	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «Виды фотообъективов»	1	
Тема 1.4. Устройство и классификация современных аналоговых фотоаппаратов	Содержание учебного материала	6	ОК-1- ОК-9 ПК 1.1.-1.4, 2.1 - 2.3
	1.Эволюция фотографических аппаратов. Классификация фотоаппаратов (по форматам, по конструкции и пр.)	2	
	2 Основы устройства и принципы работы аналогового фотоаппарата (конструктивные узлы и органы управления). Анализ целесообразности их применения		
	В том числе в форме практической подготовки	0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1.Зарисовать конструктивные узлы и органы управления фотоаппарата.	2	
	2. Выполнить анализ эволюции фотографических аппаратов. Выстроить классификацию фотоаппаратов (по форматам, по конструкции и пр.)	2	
	В том числе в форме практической подготовки	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентации «Классификация фотоаппаратов»	2	
Тема 1.5. Устройство и классификация современных	Содержание учебного материала	6	ОК-1- ОК-9 ПК 1.1.-1.4, 2.1 - 2.3
	1.Принципы получения цифрового изображения. Виды сенсоров, их характеристики. Аналогово-цифровой преобразователь.	2	

цифровых фотоаппаратов	2 Основы устройства и принципа работы современных цифровых фотоаппаратов (конструктивные узлы и органы управления, типы графических файлов, сервисное меню и т. д.), целесообразность применения.		
	В том числе в форме практической подготовки	0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Ознакомление с работой цифрового фотоаппарата в различных режимах	2	
	2 Выполнение фотосъемки с применением различной фотографической оптики	2	
	В том числе в форме практической подготовки	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение фотосъемки с применением различной фотографической оптики на свободную тему	4	
Тема 1.6. Фотографические принадлежности	Содержание учебного материала	6	ОК-1- ОК-9 ПК 1.1.-1.4, 2.1 - 2.3
	1. Дополнительное оборудование: штативы и штативные головки, бленды, тросики (в том числе электронные спусковые устройства) 2 Светофильтры и оптические насадки: диффузионные и эффектные светофильтры, молярные линзы, зональные линзы, насадочные линзы, афокальные насадки, конверторы	2	
	В том числе в форме практической подготовки	0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Выполнение фотосъемки с применением различных оптических насадок	2	

	2. Выполнение фотосъемки с применением различных оптических насадок	2	
	В том числе в форме практической подготовки	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение фотосъемки с применением различных оптических насадок на свободную тему	4	
	Контрольная работа	4	
Раздел 2. Теоретические основы фотографической съёмки			
Тема 2.1. Естественное освещение	Содержание учебного материала	8	ОК-1- ОК-9 ПК 1.1.-1.4, 2.1 - 2.3
	1. Особенности фотосъемки в условиях естественного освещения. Цветовая температура дневного света. Периоды дневного естественного освещения (эффектный, нормальный и зенитный).	2	
	2 Особенности фотосъемки в сумерки и ночью. Периоды сумеречного освещения (гражданский, навигационный, астрономический). Естественные источники ночного освещения.		
	В том числе в форме практической подготовки	0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	
	1. Выполнение фотосъемки в различных условиях дневного освещения	3	
	2. Выполнение фотосъемки в различных условиях дневного освещения	3	
	В том числе в форме практической подготовки	6	

	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение фотосъемки в различных условиях дневного освещения на свободную тему	4	
Тема 2.2. Искусственное освещение	Содержание учебного материала	10	ОК-1- ОК-9 ПК 1.1.-1.4, 2.1 - 2.3
	1.Источники искусственного света, их характеристики. Осветительные приборы и способы их крепления: напольный , настенный и подвесной. Целесообразность применения. 2 Дополнительное оборудование: отражатели, софты, стрипы, каширующие шторы, светофильтры, споты, соты, флэшметры, флэштриггеры, трансмиттеры и тд. Направления световых потоков. Принципы выбора осветительных приборов в зависимости от задачи съемки.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	8	
	1. Фотосъемка с различными осветительными приборами (галогенными, импульсными и пр.)	4	
	2.Фотосъемка с различными осветительными приборами (галогенными, импульсными и пр.)	4	
	В том числе в форме практической подготовки	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Фотосъемка с различными осветительными приборами (галогенными, импульсными и пр.) на свободную тему	4	
Тема 2.3. Основные понятия о	Содержание учебного материала	12	ОК-1- ОК-9 ПК 1.1.-1.4, 2.1 - 2.3
	1 Общие принципы композиционных построений. Форма, контрформа, фабула и сюжет.	2	

фотокомпозиции	2 Выразительные и изобразительные средства фотографии. Понятия кадра, перспективы. Координаты точки съемки в пространстве. Основные понятия внешних и внутренних связей.		
	В том числе в форме практической подготовки	0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	10	
	1. Выполнение фотосъемки с различными координатами точки съемки в пространстве (верхняя, нижняя, нормальная, боковая, фронтальная)	2 2	
	2. Выполнение фотосъемки с различными координатами точки съемки в пространстве (верхняя, нижняя, нормальная, боковая, фронтальная)	2 2	
	3.Выполнение фотосъемки с использование различных приемов выделения смыслового и изобразительного центра.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	10	
Тема 2.4. Подготовка к фотосъемке	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение фотосъемки с использование различных приемов выделения смыслового и изобразительного центра на свободную тему	4	
	Содержание учебного материала	4	ОК 1.
			ОК 2.
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	ОК 5.
	1.Постановка последовательности задач по подготовке к фотосъемке, выбор локации, поиск модели, стилиста и визажиста .	2 2	ОК 6-9 ПК 1.1.-1.4.

	2. Составление плана и согласование действий и технических вопросов.		
	В том числе в форме практической подготовки	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение темы «Целесообразность выбора основного технологического оборудования и аксессуаров для выполнения фотосъемки различных жанров. Определение экспозиции субъективными способами. Определение экспозиции с помощью экспонометров и флэшметров. Использование необходимых программ в сюжетном или творческом секторах»	4	
Тема 2.5. Виды и жанры фотографии, особенности их съемки	Содержание учебного материала	10	ОК-1- ОК-9 ПК 1.1.-1.4, 2.1 - 2.3
	В том числе практических и лабораторных занятий	10	
	1. Общие сведения о фотосъемке в условиях студийного освещения. Освоение основных технологических приемов фотосъемки пейзажа и архитектуры.	2 2	
	2 Подготовка к выполнению фотосъемки, анализ результатов фотосъемки, составление отчета. Выполнение самостоятельной фотосъемки пейзажа, архитектуры и натюрморта.	2 2 2	
	В том числе в форме практической подготовки	10	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	

	Изучение темы «Общие сведения о фотосъемке в условиях студийного освещения (натюрморт, художественный портрет и т.д.). Специальные виды фотографии. Общие сведения о фотосъемке пейзажа, архитектуры, репортажа, жанровой фотосъемке и т.д. Особенности композиции и освещения»		
Раздел 3. Бессеребряная фотография			21
Тема 3.1. Технология бессеребряной фотографии	Содержание учебного материала	4	ОК-1- ОК-9 ПК 1.1.-1.4, 2.1 - 2.3
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Выполнение эскиза оформления витрины или интерьера для фотосалона с помощью черно-белой фотографии	2	
	2. Выполнение съемки по требованию заказчика. Подготовка файлов к печати.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение темы «Исторические аспекты технологии бессеребряной фотографии. Технология получения изображений на бессеребряных фотослоях. Фотографические слои с диазосоединениями, с хромовокислыми солями, с солями железа»	4	
Тема 3.2. Современные технологии бессеребряной фотографии	Содержание учебного материала	4	ОК-1- ОК-9 ПК 1.1.-1.4, 2.1 - 2.3
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Подборка фотоизображений существующих технологий фотопечати на фото стоках.	2	

	2. Презентация своих изображений.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение темы «Современные технологии бессеребряной фотографии. Фотографические процессы на основе фото-термопластов. Основы современных цифровых технологий получения фотоизображений .Существующие технологии фотопечати»	4	
Всего:		120	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатории фотокомпозиции, фоторетуши оснащенный оборудованием, фото павильон с учебной лабораторией компьютерных технологий в фотографии: оснащенный оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места обучающихся;
- импульсные осветительные приборы;
- приборы постоянного света;
- штативы;
- штатив-журавль;
- набор цветных и черно-белых фонов;
- цветные фильтры;
- приспособления для крепления фонов;
- софт-бокс;
- зонтик;
- рефлекторы;
- шторы;
- стол для натюрморта;
- окто-бокс;
- софт-рефлектор;
- комплект сотовых насадок;
- проекционная насадка;
- флешметр;
- гипсовые головы и бюсты;
- гипсовые геометрические фигуры;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением и монитором;
- видеопроектор или плазменная панель;
- экраны-отражатели (лайт-диски);
- трансмиттертехническими средствами обучения

В случае необходимости:

Учебная лаборатория информатики и информационных технологий, компьютерных технологий в фотографии, художественной фотографии, техники и технологии фотографии, технологии обработки фотоматериалов, оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием по данной специальности.

Оборудование рабочих мест лаборатории:

- комплект осветительного оборудования;
- штативы;
- фотокамеры;
- объективы;
- компьютер с программным обеспечением;
- телевизионная плазменная панель.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации Должен Иметь Печатные И/Или Электронные Образовательные И Информационные Ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из

перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Кудряшов, М. А. Фотографика : монография / М. А. Кудряшов. — Тула : ТулГУ, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-7679-4801-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Сопроненко, Л. П. Фотография как средство композиции : учебно-методическое пособие / Л. П. Сопроненко, Д. А. Жукова. — Санкт-Петербург : НИУ ИТМО, 2017. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110518> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Уроки фотографии просто и понятно/ ред.М.Стенсволд; пер. с англ. С.Огурцова.-М: АСТ: Астрель, 2011.-432с.,[8]:ил.

3.2.2. Электронные издания

- 1.Профессиональный ресурс о мировой фотографии <http://www.photographer.ru/>
- 2.Мультимедийный комплекс актуальных искусств <http://www.mdf.ru/>.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Буймистру Т.А. Колористика. Ниола-Пресс, 2010
2. Дыко Л.П. Основы композиции фотографии. М.: Высшая школа,2019.
3. Государственные стандарты и технические условия в области фотографии:
4. Общероссийский классификатор стандартов ОКВЭД 74.81 Деятельность в области фотографии
5. Общероссийский классификатор стандартов. Технология получения изображения. Оптическое оборудование Линзы для фотографической аппаратуры см.37.040.10 и фотография 97.200.10
6. ГОСТ 24876-81 Пленки фотографические черно-белые негативные. Технические условия 4.ГОСТ 25636-83 Пленки фототехнические и фотографические любительские. Маркировка и упаковка5.ТУ 6-56-0025133-30-92
7. ТУ 2373-056-39183755-00 Бром экспресс 400 БП тонкая гладкая глянцевая фотобумага Унибром 160 П тонкая гладкая глянцевая
8. ТУ 6-00-00205156--63-94 Кинопленки черно-белые негативные
9. ГОСТ Светильники. Часть 2. Частные требования. Раздел 17.
10. ИЕС60598-2-17-2011: внутреннего и наружного освещения сцен, телевизионных, кино- и фотостудий
11. Молочков, В. П. Основы фотографии : учебное пособие / В. П. Молочков. — 2-е изд. — Москва : ИНТУИТ, 2016. — 400 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Уварова, Е. А. Фотографика : учебное пособие / Е. А. Уварова, О. И. Шилина, Д. А. Наумов. — Рязань : РГРТУ, 2016. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/168109> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <p>пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки;</p> <p>определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки; определять границы кадрового пространства;</p> <p>производить химико-фотографическую обработку черно-белых и цветных фотоматериалов;</p> <p>выполнять ручную черно- белую печать;</p> <p>проводить сенситометрические исследования фотоматериалов;</p> <p>контролировать качество выполняемых работ.</p>	<p>- В зависимости от жанра (вида) фотографии осуществлять подбор фотоаппаратуры и фотографического оборудования (съёмочное, осветительное, лабораторное) и правильно его использовать.</p> <p>Уметь правильно определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки и границы кадрового пространства;</p> <p>Выполнять в соответствии с требованиями химико-фотографическую обработку черно-белых и цветных фотоматериалов;</p> <p>Выполнять ручную черно-белую печать;</p> <p>Грамотное проведение композиционного решения кадра.</p> <p>Уметь контролировать качество выполняемых работ в соответствии с требованиями</p>	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Выполнение проекта</p> <p>Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента)</p> <p>Оценка выполнения практического задания(работы)</p> <p>Решение ситуационной задачи</p> <p>Оценка результатов освоения дисциплины в ходе промежуточной аттестации: экзамен</p>
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <p>История развития фотографии;</p> <p>виды, устройство и принципы работы фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой) и фотооборудования;</p>	<p>Обучающийся в ходе ответов демонстрирует знания по истории развития фотографии;</p> <p>Владеет видами, устройствами и принципами работы фотографической аппаратуры и фотооборудования;</p>	<p>Опросы</p> <p>Тестирование</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Выступление с докладом, сообщением, презентацией</p> <p>Оценка результатов освоения дисциплины в ходе промежуточной аттестации: экзамен</p>

<p><i>принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового);</i></p> <p><i>виды и строение светочувствительных фотоматериалов и их свойства;</i></p> <p><i>основы химико- фотографических процессов;</i></p> <p><i>технологии фотографических процессов;</i></p> <p><i>основы сенситометрии;</i></p> <p><i>основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой), компоновки кадрового пространства;</i></p> <p><i>виды фотосъемки и их особенности;</i></p>	<p><i>Знает принципы получения фотографического изображения;</i></p> <p><i>Даёт характеристику видов и строения светочувствительных фотоматериалов;</i></p> <p><i>Владеет основами химико- фотографических процессов и сенситометрии; технологиями фотографических процессов;</i></p> <p><i>Характеризует основные принципы фотосъемки, компоновки кадрового пространства; виды фотосъемки, определяет их особенности.</i></p>	
---	--	--