

Приложение

к РООП по специальности *СПО 54.02.08*
Техника и искусство фотографии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 01 История изобразительного искусства

2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1363

Организация-разработчик рабочей программы: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж».

Разработчики:

Девейкина Ольга Николаевна, преподаватель ПЦК Дизайн

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК Протокол № 11 от «08 » июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП. 01 История изобразительного искусства»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП. 01 История изобразительного искусства является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1.- ОК. 9. ПК 1.1-ПК1.4.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.	применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих задач фотосъемки различных видов;	историю изобразительного искусства и его роль в различные исторические периоды в разных странах мира; основные виды, жанры, стили и направления изобразительного искусства; выдающиеся произведения мирового искусства;

¹ Приводятся только коды компетенций общих и профессиональных для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	96
в т.ч. в форме практической подготовки	64
теоретическое обучение	44
в т.ч. в форме практической подготовки	44
практические занятия	20
в т.ч. в форме практической подготовки	20
<i>Самостоятельная работа</i>²	32
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

² Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	III СЕМЕСТР		
Раздел 1	Изобразительное искусство, его функции и виды	2	
Тема 1. 1 Введение в предмет	Содержание учебного материала	2	
	1. Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.		ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
	В том числе в форме практической подготовки	-	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Подготовка мини/проект «Символика мифа в искусстве».		
Раздел 2.	Искусство Древнего мира	4	
Тема 2. 1.	Содержание учебного материала	2	

Первобытное искусство	Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.		ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	

Тема 2. 2 Искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
	Условия формирования, характерные черты и особенности искусства Древнего Египта. Канон, роль заупокойно культа. Периодизация искусства Древнего Египта: Развитие скульптурного портрета. Архитектуры. Декоративно-прикладное искусство.		
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	Зарисовка элементов египетского орнамента		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 3.	Искусство Античности	6	
Тема 3.1 Искусство Античности (Древней Греции)	Содержание учебного материала	4	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
	1. Характеристика античной культуры. Эгейское искусство (II тыс. до н.э.). Крит и Микены – центры эгейской культуры. Архаический период. Ордерная система. Принципы градостроительства. Особенности архаической скульптуры и скульптурного декора. Классический период.. Творчество скульпторов Мирона, Фидия, Поликлета, Праксителя, Вазопись – особый вид изобразительного искусства Древней Греции.	2	

	В том числе в форме практической подготовки	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	Зарисовка архитектурных элементов греческого ордера (капитель, фронтоны, архитравы и др.)		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 3.2 Искусство Античности (Древнего Рима)	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
	Социально-культурное и историческое своеобразие Древнего Рима. Влияние греческого и этрусского искусства на развитие архитектуры и скульптуры Древнего Рима. Периодизация искусства. Основные типы римской архитектуры. Скульптурный портрет, его значение для развития западноевропейского портретного искусства.		
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Подготовка фото-презентации «Античные образы и сюжеты в современном мегаполисе».		
Раздел 4.	Искусство Средневековья	14	
Тема 4.1 Искусство Средневековья (Византии)	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
	Роль христианства в становлении и развитии византийского искусства. Главные направления, основные черты византийского художественного стиля. Новые типы храмового зодчества (базиликальный, крестово-купольный, центрический). Основные формы византийской живописи: монументальная, храмовая живопись. Декоративно-прикладное искусство.		
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	Зарисовка элементов византийского орнамента		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	

Тема 4. 2 Искусство Западной Европы эпохи Средневековья (романского стиля)	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
	Влияние исторических особенностей европейских стран на культуру и искусство. Этапы развития средневекового искусства. <i>Дороманское искусство. Романское искусство.</i> Синтез всех видов искусств. Романская архитектура: основные типы сооружений, феодальные замки и монастырские ансамбли Скульптурный и каменный декор. Декоративно-прикладное искусство.		
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	Эскиз буквы в романском стиле.		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 4. 3 Искусство Западной Европы эпохи Средневековья (готика)	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
	<i>Готическое искусство.</i> Особенности архитектуры готического стиля. Памятники готической архитектуры. Скульптура и ее связь с архитектурой. Витражи культового содержания (Шартр, Париж).		
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	Зарисовка архитектурных элементов готического собора (роза, пинакль, нервюра, шпиль)		
	Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата по одной из тем: «Символика греха и Страшного суда в романском искусстве», «Готический собор как образ Космоса», «Симфония цвета готических витражей», «Средневековый бестиарий».	4	
Тема 4.4 Искусство Средневекового Востока (Китай, Индии и Японии)	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
	1.Основные периоды в развитии искусства стран Востока. Влияние социальных условий, исторических событий, национальных традиций, мифологии и религии на изобразительное искусство. Древняя и средневековая китайская и индийская архитектура. Скульптура, живописный свиток, прикладное искусство. .Китай. Архитектура: культовые архитектурные памятники. Живопись. Своеобразие японского искусства, связь искусства живописи с каллиграфией. Японская архитектура, пагоды, сады камней.		

	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Подготовка презентации по одной из тем: «Китайская каллиграфия», «Китайская монохромная живопись», «Терракотовое войско», «Фрески Аджанты», «Искусство самурайского меча», «Мифология нэцкэ», «Садово-парковое искусство Японии».		
Раздел 5	Искусство Возрождения	6	
Тема 5.1 Искусство Возрождения (Южный Итальянский Ренессанс)	Содержание учебного материала	4	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
	1. Формирование нового гуманистического мировоззрения и его влияние на развитие искусства Возрождения. Роль меценатства. Флоренция как колыбель Ренессанса. Синтез христианских и античных традиций в искусстве Проторенессанса и Раннего Возрождения. Живопись Джотто. <i>Раннее Возрождение</i> .	2	
	2. <i>Высокое Возрождение</i> . Основные ценности в искусстве: гармония, монументальность, психологизм, связь с пространственной средой. Скульптурные и живописные произведения <i>Позднее Возрождение</i> .	2	
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 5.2 Искусство Северного	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1-ПК 1.4

Возрождения (Германия, Нидерланды)	1. Влияние идей Реформации на характер искусства Северного Возрождения. Формирование художественных национальных школ Германии, Нидерландов, Англии и Франции. Развитие реалистических тенденций и социальной направленности в творчестве выдающихся художников Северного Ренессанса. Отличия Северного Возрождения от итальянского Ренессанса. Основные направления и стилевые особенности искусства Нидерландов, Германии, Франции, Испании	2	ОК 1. – ОК 9.
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Подготовка к иллюстративному тесту «Искусство Возрождения».		
	IV СЕМЕСТР	32 (всего учебных занятий)	
Раздел 6	Искусство Нового времени	10	
Тема 6.1 Искусство Нового времени (барокко в Италии, Франции, Испании)	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
	Формирование новой научной картины мира. Основные черты барокко в архитектуре и изобразительном искусстве, эстетические признаки и черты: парадность, торжественность, динамичность. Регулярный (французский), нерегулярный (английский) парки. Живопись и скульптура итальянского барокко. Стил барокко в декоративно-прикладном искусстве.		
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	Зарисовка элементов орнамента барокко	-	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 6.2. Искусство	Содержание учебного материала	2	

Нового времени (барокко в Голландии, Фландрии).	Отражение последствий революции в Нидерландах в художественной культуре. Характерные основные черты фламандской живописи - яркая жизнерадостность, народность, торжественная праздничность образов. Связь с народной жизнью. Фламандский натюрморт. Мастерство реалистического портрета, пейзажа и бытового жанра в творчестве «малых голландцев».		ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
--	--	--	--------------------------------

	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 6.3 Искусство рококо, классицизма во Франции, Италии и Англии	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
	Стиль рококо – первый безордерный стиль европейского искусства. Синтетическое единство живописи, скульптуры, архитектуры. Развитие пейзажной живописи. Архитектура. Развитие классицизма в архитектуре и живописи.		
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	Зарисовка элементов орнамента классицизма и архитектурных элементов		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 7	Искусство Западной Европы XIX – XX вв	8	
Тема 7.1. Искусство Западной Европы первой половины XIX века	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
	Влияние идей французской революции и бонапартизма на развитие классицизма в европейских странах. Античные художественные традиции в революционном и буржуазном классицизме. Взаимовлияние классицизма, романтизма и реализма в искусстве.		
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		

	Самостоятельная работа обучающихся	-	
--	------------------------------------	---	--

Тема 7.2 Искусство Западной Европы второй половины XIX века	Содержание учебного материала	2	
	Искусство Франции второй половины 19 века. Становление импрессионизма и его влияние на искусство Европы. Новое мироощущение и художественные новации в искусстве постимпрессионизма. Стиль модерн в основных национальных художественных школах, в графике и прикладном искусстве европейских художников.		ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	Зарисовка элементов орнамента стиля модерн	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7.3 Искусство Европы и Америки XX века	Содержание учебного материала	2	
	Отражение политических событий 20 века в культуре и искусстве. Особенности основных художественных направлений модернизма (Экспрессионизм, кубизм, итд)		ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.

	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Подготовка мини-проект «Мой мир как коллаж»		
Раздел 8	Русское искусство	14	
Тема 8.1. Русское	Содержание учебного материала	2	

искусство. Искусство языческой и Древней Руси	Основные периоды развития русского искусства и их общая характеристика. Особенности культуры и искусства языческой Руси. Византийские традиции в русском зодчестве. Становление национального стиля в архитектуре. Развитие иконописи на Руси .		ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
--	---	--	--------------------------------

	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	Зарисовка древнерусского орнамента с символическими элементами	2	
	Сравнительный анализ Владимиро-суздальской и Новгородской архитектурной школы, схематические зарисовки храмов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 8.2 Искусство Средневековой Руси	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
	Архитектура. Начало каменного строительства. Формирование московской школы. Строительство и перестройка Московского Кремля. Живопись. Европейское влияние барокко на русскую иконопись. Парсуна 16 в.		
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	Самостоятельная работа обучающихся		

Тема 8.3 Искусство	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1-ПК 1.4
---------------------------	--------------------------------------	----------	---------------

России XVIII века (барокко, классицизм)	<p>Отражение Петровских реформ на содержание художественной культуры.</p> <p>Создание Академии художеств в Санкт-Петербурге. Основные архитектурные сооружения Трезини, Растрелли, Баженова и Казакова.</p> <p>Основные скульптурные произведения Фальконе, Козловского и Мартоса, Формирование национальной школы изобразительного искусства.</p> <p>Развитие портрета в 18 веке. Сохранение традиций старой русской живописи.</p>		ОК 1. – ОК 9.
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 8.4 Искусство России XIX века	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
	<p>Основные периоды развития культуры России в 19 в. и их общая характеристика.</p> <p>Формирование нового облика Москвы. Характерные черты русского реализма.</p> <p>Яркие представители художников – передвижников. Художественные объединения. «Мир искусства» и др.</p>		
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	

Тема 8. 5 Искусство России XX века	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
	Влияние литературно-исторических образов и сюжетов. Увлечение символизмом. Идеино-художественные основы объединения. Творческая деятельность А.Н. Бенуа, Л.С. Бакста. Специфические черты русского авангарда. Кубо-футуризм, супрематизм, лучизм, конструктивизм, примитивизм и др. Основные направления деятельности творческих объединений: «Голубой розы», «Бубнового валета», «Союза русских художников» и тд. Отражение идей социалистической революции в искусстве Советской России. Развитие модернистических направлений.		
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Оформление арт-бука - поиск иллюстративного материала. Кубо-футуризм, супрематизм, лучизм, конструктивизм, примитивизм и др. (Малевич, Кузнецов, Гончарова, Ларионов, Лентулов, Бурлюк и др.).		
	Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачет.	2	
	ИТОГО:	96	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет истории изобразительного искусства оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;

компьютер;

мультимедийный проектор;

экран;

шкафы, тумбы;

наглядные пособия;

раздаточные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Гнедич Петр Петрович Всеобщая история искусств: живопись, скульптура, архитектура/ П П Гнедич. – Изд. 4-е, испр. И доп. – Москва: Эксмо, 2019. – 768 с.; ил. ISBN 978-5-04088797

2. Аксёнова Алина Сергеевна История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / Аксёнова Алина. — М.: Эксмо, 2021, 208с. — (Серия «Level One. Новый уровень знаний»).

3.2.2. Основные электронные издания

1. Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. — Минск : РИПО, 2020. — 371 с. — ISBN 978-985-7234-03-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/194894>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-907168-07-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122416>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.] ; Под редакцией Н. Я. Яковлевой. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 720 с. —

ISBN 978-5-8114-9286-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190384>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Яковлева, Н. А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры : учебно-методическое пособие для спо / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, С. С. Ершова ; Под редакцией доктора искусствоведения, профессора Н. А. Яковлевой. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 396 с. — ISBN 978-5-8114-6271-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177066>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.3. Дополнительные источники (при необходимости)

Интернет ресурсы:

1. http://ru.wikipedia.org/wiki/Первобытное_искусство
2. <http://www.verman-art.ru/>
3. http://ru.wikipedia.org/wiki/Художественные_стили,_направления_и_группы

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется педагогическим работником в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> характерные особенности искусства разных эпох.	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> уверенно выступает на семинарах, практически занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах	Самостоятельная работа Защита реферата Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания (работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
- различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школе Использовать умения и	«5» - ответ полный, правильный, понимание материала глубокое правильность	Аудиторные контрольные работы Сообщения Рефераты Анализ

<p>знания профильных дисциплин в профессиональной деятельности. исторических эпох</p>	<p>указания основных данных о произведении (название, автор, время и т.д.); - правильное соотнесение произведения к определённой эпохе, стилю, направлению</p> <p>«4» - материал усвоен хорошо, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в терминологии, выводах и обобщениях имеются отдельные неточности</p> <p>«3» - ответ обнаруживает понимание основных положений темы, однако, наблюдается неполнота знаний; умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения слабо аргументированы, в них допущены ошибки</p> <p>«2» - речь непонятная, скудная; ни один из вопросов не объяснен, навыки обобщения материала и аргументации отсутствуют.</p>	
<p>обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;</p>	<p>«5» - ответ полный, правильный,</p>	<p>Оценка выполнения практических заданий Оценка выполнения заданий самостоятельной аудиторной</p>

<p>анализировать произведения искусства</p> <p>основные исторические периоды развития изобразительного искусства</p> <p>закономерности развития изобразительного искусства</p> <p>основные имена и произведения художников</p>	<p>понимание материала</p> <p>глубокое -</p> <p>правильность и последовательность применения критериев анализа произведения</p> <p>при установлении стилевых, сюжетных связей между произведениями разных видов искусства в процессе их сравнения</p> <p>-правильность выбора метода подбора различных источников информации</p> <p>- правильность узнавания основных шедевров мировой художественной культуры</p> <p>«4» - материал усвоен хорошо, но изложение недостаточно систематизировано, , в терминологии, выводах и обобщениях имеются отдельные неточности</p> <p>«3» - ответ обнаруживает понимание основных положений темы, однако, наблюдается неполнота знаний; аргументированы, допущены ошибки</p> <p>«2» - речь непонятная, скудная; ни один из вопросов не объяснен, навыки обобщения материала и аргументации отсутствуют.</p>	<p>работы</p> <p>Итоговый контроль:</p> <p>дифференцированный зачет</p>
--	---	---

5. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ В ДРУГИХ РАБОЧИХ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ (РООП)

Результаты освоения программы по указанной учебной дисциплине могут соотноситься с результатами освоения программы по специальности:

- 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам),
- 54.02.04 Реставрация
- 54.02.05 Живопись
- 54.02.01. Дизайн (по отраслям)