

Приложение 1

к ПООП по специальности *СПО 54.02.08*
Техника и искусство фотографии

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП. 01 История изобразительного искусства»

2022 г.

Примерная рабочая программа профессионального модуля разработана на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1363

Организация-разработчик рабочей программы: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж».

Разработчики:

Девейкина Ольга Николаевна, преподаватель ПЦК Дизайн

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК Протокол № 8 от « 11 » апреля 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП. 01 История изобразительного искусства»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП. 01 История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1.- ОК. 9. ПК 1.1-ПК1.4.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.	применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих задач фотосъемки различных видов;	историю изобразительного искусства и его роль в различные исторические периоды в разных странах мира; основные виды, жанры, стили и направления изобразительного искусства; выдающиеся произведения мирового искусства;

¹ Приводятся только коды компетенций общих и профессиональных для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	96
в т.ч. в форме практической подготовки	64
теоретическое обучение	52
в т.ч. в форме практической подготовки	44
практические занятия	20
в т.ч. в форме практической подготовки	20
<i>Самостоятельная работа</i> ²	36
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

² Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	III СЕМЕСТР		
Раздел 1	Изобразительное искусство, его функции и виды	2	
Тема 1. 1 Введение в предмет	Содержание учебного материала	2	
	1. Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.		ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Подготовка мини/проект «Символика мифа в искусстве».		
Раздел 2.	Искусство Древнего мира	6	

Тема 2. 1. Первобытное искусство	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
	Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.		
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	

Тема 2. 2 Искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
	Условия формирования, характерные черты и особенности искусства Древнего Египта. Канон, роль заупокойно культа. Периодизация искусства Древнего Египта: Развитие скульптурного портрета. Архитектуры. Декоративно-прикладное искусство.		
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	Зарисовка элементов египетского орнамента		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 3.	Искусство Античности	8	
Тема 3.1 Искусство	Содержание учебного материала	4	

Античности (Древней Греции)	1. Характеристика античной культуры. Эгейское искусство (II тыс. до н.э.). Крит и Микены – центры эгейской культуры. Архаический период. Ордерная система. Принципы градостроительства. Особенности архаической скульптуры и скульптурного декора.	2	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
	2. Классический период.. Творчество скульпторов Мирона, Фидия, Поликлета, Праксителя, Вазопись – особый вид изобразительного искусства Древней Греции. Эллинизм, его своеобразие.	2	

	В том числе в форме практической подготовки	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	Зарисовка архитектурных элементов греческого ордера (капитель, фронтоны, архитравы и др.)		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 3.2 Искусство Античности (Древнего Рима)	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
	Социально-культурное и историческое своеобразие Древнего Рима. Влияние греческого и этрусского искусства на развитие архитектуры и скульптуры Древнего Рима. Периодизация искусства. Основные типы римской архитектуры. Скульптурный портрет, его значение для развития западноевропейского портретного искусства.		
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Подготовка фото-презентации «Античные образы и сюжеты в современном мегаполисе».		
Раздел 4.	Искусство Средневековья	16	
Тема 4.1 Искусство Средневековья (Византии)	Содержание учебного материала	2	

	Роль христианства в становлении и развитии византийского искусства. Главные направления, основные черты византийского художественного стиля. Новые типы храмового зодчества (базиликальный, крестово-купольный, центрический) Основные формы византийской живописи: монументальная, храмовая живопись. Декоративно-прикладное искусство.		ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	Зарисовка элементов византийского орнамента		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	

Тема 4. 2 Искусство Западной Европы эпохи Средневековья (романского стиля)	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
	Влияние исторических особенностей европейских стран на культуру и искусство. Этапы развития средневекового искусства. <i>Дороманское искусство. Романское искусство.</i> Синтез всех видов искусств. Романская архитектура: основные типы сооружений, феодальные замки и монастырские ансамбли Скульптурный и каменный декор. Декоративно-прикладное искусство.		
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	Эскиз буквы в романском стиле.		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 4. 3 Искусство Западной Европы эпохи Средневековья (готика)	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
	<i>Готическое искусство.</i> Особенности архитектуры готического стиля. Памятники готической архитектуры. Скульптура и ее связь с архитектурой. Витражи культового содержания (Шартр, Париж).		
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	Зарисовка архитектурных элементов готического собора (роза, пинакль, нервюра, шпиль)		

	Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата по одной из тем: «Символика греха и Страшного суда в романском искусстве», «Готический собор как образ Космоса», «Симфония цвета готических витражей», «Средневековый бестиарий».		
Тема 4.4 Искусство Средневекового Востока (Китая, Индии и Японии)	Содержание учебного материала	2	
	1. Основные периоды в развитии искусства стран Востока. Влияние социальных условий, исторических событий, национальных традиций, мифологии и религии на изобразительное искусство. Древняя и средневековая китайская и индийская архитектура. Скульптура, живописный свиток, прикладное искусство. 2. Китай. Архитектура: культовые архитектурные памятники. Живопись. Своеобразие японского искусства, связь искусства живописи с каллиграфией. Японская архитектура, пагоды, сады камней.	2	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.

	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	Подготовка презентации по одной из тем: «Китайская каллиграфия», «Китайская монохромная живопись», «Терракотовое войско», «Фрески Аджанты», «Искусство самурайского меча», «Мифология нэцкэ», «Садово-парковое искусство Японии».		
	IV СЕМЕСТР	40 (всего учебных занятий)	
Раздел 5	Искусство Возрождения	8	
Тема 5.1 Искусство	Содержание учебного материала	4	ПК 1.1-ПК 1.4

Возрождения (Южный Итальянский Ренессанс)	1.Формирование нового гуманистического мировоззрения и его влияние на развитие искусства Возрождения. Роль меценатства. Флоренция как колыбель Ренессанса. Синтез христианских и античных традиций в искусстве Проторенессанса и Раннего Возрождения. Живопись Джотто. <i>Раннее Возрождение.</i> 2. <i>Высокое Возрождение.</i> Основные ценности в искусстве: гармония, монументальность, психологизм, связь с пространственной средой. Скульптурные и живописные произведения <i>Позднее Возрождение.</i>	2	ОК 1. – ОК 9.
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	

Тема 5.2 Искусство Северного Возрождения (Германия, Нидерланды)	Содержание учебного материала	4	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
	1. Влияние идей Реформации на характер искусства Северного Возрождения. Формирование художественных национальных школ Германии, Нидерландов, Англии и Франции. Развитие реалистических тенденций и социальной направленности в творчестве выдающихся художников Северного Ренессанса.	2	
	2. Отличия Северного Возрождения от итальянского Ренессанса. Основные направления и стилевые особенности искусства Нидерландов, Германии, Франции, Испании	2	
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Раздел 6	Подготовка к иллюстративному тесту «Искусство Возрождения».		
	Искусство Нового времени	10	

Тема 6.1 Искусство Нового времени (барокко в Италии, Франции, Испании)	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
	Формирование новой научной картины мира. Основные черты барокко в архитектуре и изобразительном искусстве, эстетические признаки и черты: парадность, торжественность, динамичность. Регулярный (французский), нерегулярный (английский) парки. Живопись и скульптура итальянского барокко. Стиль барокко в декоративно-прикладном искусстве.		
	В том числе в форме практической подготовки		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Зарисовка элементов орнамента барокко Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 6.2. Искусство Нового времени (барокко в Голландии, Фландрии).	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
	Отражение последствий революции в Нидерландах в художественной культуре. Характерные основные черты фламандской живописи - яркая жизнерадостность, народность, торжественная праздничность образов. Связь с народной жизнью. Фламандский натюрморт. Мастерство реалистического портрета, пейзажа и бытового жанра в творчестве «малых голландцев».		

	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 6.3 Искусство рококо, классицизма во Франции, Италии и Англии	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
	Стиль рококо – первый безордерный стиль европейского искусства. Синтетическое единство живописи, скульптуры, архитектуры. Развитие пейзажной живописи. Архитектура. Развитие классицизма в архитектуре и живописи.		
	В том числе в форме практической подготовки		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Зарисовка элементов орнамента классицизма и архитектурных элементов		

	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 7	Искусство Западной Европы XIX – XX вв	8	
Тема 7.1. Искусство Западной Европы первой половины XIX века	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
	Влияние идей французской революции и бонапартизма на развитие классицизма в европейских странах. Античные художественные традиции в революционном и буржуазном классицизме. Взаимовлияние классицизма, романтизма и реализма в искусстве.		
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7.2 Искусство Западной Европы второй половины XIX века	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
	Искусство Франции второй половины 19 века. Становление импрессионизма и его влияние на искусство Европы. Новое мироощущение и художественные новации в искусстве постимпрессионизма. Стиль модерн в основных национальных художественных школах, в графике и прикладном искусстве европейских художников.		
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	Зарисовка элементов орнамента стиля модерн	-	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 7.3 Искусство Европы и Америки XX века	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
	Отражение политических событий 20 века в культуре и искусстве. Особенности основных художественных направлений модернизма (Экспрессионизм, кубизм, итд)		

	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	Подготовка мини-проект «Мой мир как коллаж»		
Раздел 8	Русское искусство	14	
Тема 8.1. Русское искусство. Искусство языческой и Древней Руси	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
	Основные периоды развития русского искусства и их общая характеристика. Особенности культуры и искусства языческой Руси. Византийские традиции в русском зодчестве. Становление национального стиля в архитектуре. Развитие иконописи на Руси .		

	В том числе в форме практической подготовки	2		
	В том числе практических и лабораторных занятий	4		
	Зарисовка древнерусского орнамента с символическими элементами	2		
	Сравнительный анализ Владимиро-суздальской и Новгородской архитектурной школы, схематические зарисовки храмов.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 8.2 Искусство Средневековой Руси	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.	
	Архитектура. Начало каменного строительства. Формирование московской школы. Строительство и перестройка Московского Кремля. Живопись. Европейское влияние барокко на русскую иконопись. Парсуна 16 в.			
	В том числе в форме практической подготовки	2		
	В том числе практических и лабораторных занятий			-
	Самостоятельная работа обучающихся			

Тема 8.3 Искусство России XVIII века (барокко, классицизм)	Содержание учебного материала Отражение Петровских реформ на содержание художественной культуры. Создание Академии художеств в Санкт-Петербурге. Основные архитектурные сооружения Трезини, Растрелли, Баженова и Казакова. Основные скульптурные произведения Фальконе, Козловского и Мартоса, Формирование национальной школы изобразительного искусства. Развитие портрета в 18 веке. Сохранение традиций старой русской живописи.	2	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
---	--	----------	--------------------------------

	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 8.4 Искусство России XIX века	Содержание учебного материала	2	
	Основные периоды развития культуры России в 19 в. и их общая характеристика. Формирование нового облика Москвы. Характерные черты русского реализма. Яркие представители художников – передвижников. Художественные объединения. «Мир искусства» и др.		ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 8. 5 Искусство России XX века	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 1. – ОК 9.

	<p>Влияние литературно-исторических образов и сюжетов. Увлечение символизмом. Идеино-художественные основы объединения. Творческая деятельность А.Н. Бенуа, Л.С. Бакста. Специфические черты русского авангарда. Кубо-футуризм, супрематизм, лучизм, конструктивизм, примитивизм и др.</p> <p>Основные направления деятельности творческих объединений: «Голубой розы», «Бубнового вала», «Союза русских художников» и тд. Отражение идей социалистической революции в искусстве Советской России. Развитие модернистических направлений.</p>	
	В том числе в форме практической подготовки	2
	В том числе практических и лабораторных занятий	-
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Оформление арт-бука - поиск иллюстративного материала. Кубо-футуризм, супрематизм, лучизм, конструктивизм, примитивизм и др. (Малевич, Кузнецов, Гончарова, Ларионов, Лентулов, Бурлюк и др.).	
	Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачет.	2
	ИТОГО:	96

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации примерной программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет истории изобразительного искусства оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;

компьютер;

мультимедийный проектор;

экран;

шкафы, тумбы;

наглядные пособия;

раздаточные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Гнедич Петр Петрович Всеобщая история искусств: живопись, скульптура, архитектура/ П П Гнедич. – Изд. 4-е, испр. И доп. – Москва: Эксмо, 2019. – 768 с.; ил. ISBN 978-5-04088797

2. Аксёнова Алина Сергеевна История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / Аксёнова Алина. — М.: Эксмо, 2021, 208с. — (Серия «Level One. Новый уровень знаний»).

3.2.2. Основные электронные издания

1.Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. — Минск : РИПО, 2020. — 371 с. — ISBN 978-985-7234-03-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/194894>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-907168-07-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122416>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.] ; Под редакцией Н.

Я. Яковлевой. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-9286-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190384>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Яковлева, Н. А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры : учебно-методическое пособие для спо / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, С. С. Ершова ; Под редакцией доктора искусствоведения, профессора Н. А. Яковлевой. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 396 с. — ISBN 978-5-8114-6271-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177066>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.3. Дополнительные источники (при необходимости)

Интернет ресурсы:

1. http://ru.wikipedia.org/wiki/Первобытное_искусство
2. <http://www.verman-art.ru/>
3. http://ru.wikipedia.org/wiki/Художественные_стили,_направления_и_группы

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется педагогическим работником в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Примерные вопросы для текущих контрольных работ.

Контрольная работа №1: Раздел 1., 2. Виды, жанры в изобразительном искусстве. Искусство первобытной эпохи

1 вариант

1. Назовите виды искусств и их классификацию.
2. Перечислите периоды развития первобытного искусства.
3. Что такое мегалитические сооружения?
4. Техника первобытной живописи.

2 вариант

- 1.Перечислите жанры изобразительного искусства.
- 2.Назовите основные формы первобытного искусства.
- 3.Какие виды первобытной скульптуры вы знаете?
- 4.Искусство скифов..

Контрольная работа № 2: Раздел 2. Искусство Древнего мира

1 вариант

- 1.Основные памятники египетского искусства.
2. Каноны архитектуры, скульптуры, в искусстве Древнего Египта

2вариант

1. Периодизация искусства Древнего Египта
2. Каноны архитектуры, скульптуры, в искусстве Древнего Египта.

Контрольная работа № 3: Раздел 3.

1 вариант

- 1.Римский скульптурный портрет
- 3.Древнегреческая архитектура. Типы храмов. Ордер.

26

2 вариант

- 1.Утилитарная архитектура Рима
2. Развитие греческой скульптуры. Периодизация

Контрольная работа № 4: Раздел 4. Искусство средних веков

1 вариант

- 1.Романский стиль в архитектуре, скульптуре, живописи средневековой Европы
- 2.Типы храмов в Византии. Византийская иконопись.
- 3.Буддийское искусство и его особенности в Индии.

2 вариант

1. Готический стиль в архитектуре, скульптуре, живописи средневековой Европы.
2. Древнерусское деревянное зодчество. Оборонительные сооружения. Храмы.
3. Архитектура: культовые памятники стран Востока (Китай, Япония)

Контрольная работа № 5: Раздел 5. Искусство Возрождения

1 вариант

1. Периодизация искусства итальянского Возрождения.
2. живопись, скульптура Высокого Возрождения
3. Живопись нидерландского Возрождения.

2 вариант

1. Архитектура и живопись раннего Возрождения
2. немецкого Возрождения.
3. Искусство французского Возрождения

Контрольная работа № 6 : Раздел 6. Искусство Нового времени (XVII-XIX вв.)

1 вариант

27

- 1 Особенности стиля барокко
- 2 Особенности архитектуры и интерьеров рококо.
- 3 «Малые» голландцы. Творчество Рембрандта

2 вариант

1. Особенности стиля классицизм.
2. Рококо в творчестве Буше и Ватто, особенности стиля.
3. Характерные черты барокко в творчестве Рубенса.

Контрольная работа № 7: Раздел 7. Искусство Западной Европы XIX – нач. XX вв.

1 вариант

1. Творчество Ж. Л. Давида, Ж. О. Д. Энгра.

2. Романтизм 20—30-х годов XIX века. Т. Жерико, Э. Делакруа.
3. Импрессионизм.
4. Модерн и символизм.

2 вариант

1. Творчество Франсиско Гойи.
2. Критический реализм Г. Курбе.
3. Постимпрессионизм.
4. Модерн в архитектуре. А. Гауди

Контрольная работа № 8: Раздел 8. Русское искусство

1 вариант

1. Начало каменного строительства на Руси.
2. Русское барокко, этапы развития
3. Развитие русского портрета 18 в.

2 вариант

4. Основные иконописные школы Руси.
5. Московский кремль.
6. Русский классицизм, характерные черты.

Контрольная работа № 9: Раздел 8. Русское искусство

1 вариант

1. Яркие представители художников – передвижников
2. Основные направления деятельности творческих объединений начала 20 века.
3. Русский авангард. Представители.

2 вариант

1. Художественные объединения в 19 веке в России.
2. Характерные черты русского реализма.
3. Отражение идей социалистической революции в искусстве Советской России.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> характерные особенности искусства разных эпох.	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> уверенно выступает на семинарах, практически занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах	Самостоятельная работа Защита реферата Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания (работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
- различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школа Использовать умения и знания профильных дисциплин в профессиональной деятельности. исторических эпох	«5» - ответ полный, правильный, понимание материала глубокое правильность указания основных данных о произведении (название, автор, время и т.д.); - правильное	Аудиторные контрольные работы Сообщения Рефераты Анализ

	<p>соотнесение произведения к определённой эпохе, стилю, направлению</p> <p>«4» - материал усвоен хорошо, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в терминологии, выводах и обобщениях имеются отдельные неточности</p> <p>«3» - ответ обнаруживает понимание основных положений темы, однако, наблюдается неполнота знаний; умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения слабо аргументированы, в них допущены ошибки</p> <p>«2» - речь непонятная, скудная; ни один из вопросов не объяснен, навыки обобщения материала и аргументации отсутствуют.</p>	
<p>обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; анализировать произведения искусства</p> <p>основные исторические периоды развития изобразительного искусства</p> <p>закономерности развития</p>	<p>«5» - ответ полный, правильный, понимание материала глубокое - правильность и последовательность применения критериев анализа</p>	<p>Оценка выполнения практических заданий</p> <p>Оценка выполнения заданий самостоятельной аудиторной работы</p> <p>Итоговый контроль: дифференцированный зачет</p>

<p><i>изобразительного искусства основные имена и произведения художников</i></p>	<p><i>произведения при установлении стилевых, сюжетных связей между произведениями разных видов искусства в процессе их сравнения -правильность выбора метода подбора различных источников информации - правильность узнавания основных шедевров мировой художественной культуры «4» - материал усвоен хорошо, но изложение недостаточно систематизировано, , в терминологии, выводах и обобщениях имеются отдельные неточности</i></p> <p><i>«3» - ответ обнаруживает понимание основных положений темы, однако, наблюдается неполнота знаний; аргументированы, допущены ошибки</i></p> <p><i>«2» - речь непонятная, скудная; ни один из вопросов не объяснен, навыки обобщения материала и аргументации отсутствуют.</i></p>	
---	--	--

Оценочные средства для промежуточной аттестации

ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ)

1. Название стиля.



1. Расположите в правильной последовательности периоды развития египетского искусства.
 - а. Новое царство
 - б. Додинастический период
 - Среднее царство
 - Древнее царство

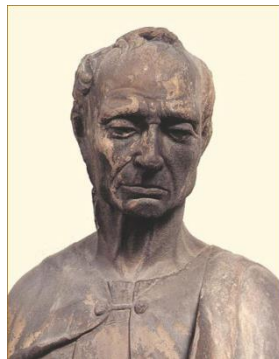
Работы Микеланджело Буонаротти.



а



б



в



г

2. Какого типа изображения характерны для палеолита?

- а. Человек.
- б. Сюжетная композиция
- с. Животные

5. Многоярусный каменный мост со свинцовыми трубами внутри –это

- 1) арена;
 - 2) акведук;
 - 3) амфитеатр.
6. Автор произведений.



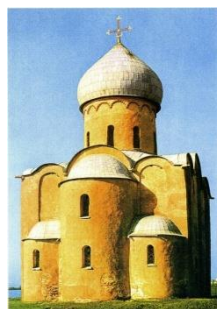
7. Вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости и объединяет в себе уникальный и печатный виды - ...
8. Автор произведений...



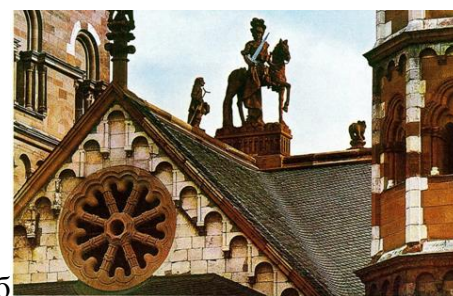
9. Романская архитектура



а



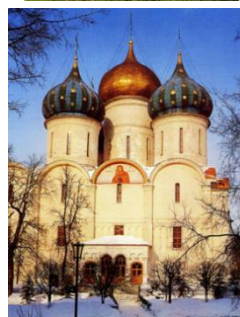
б



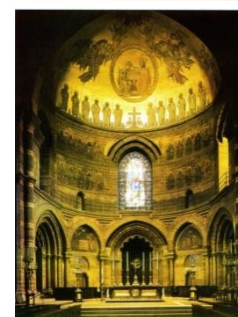
в



г



д

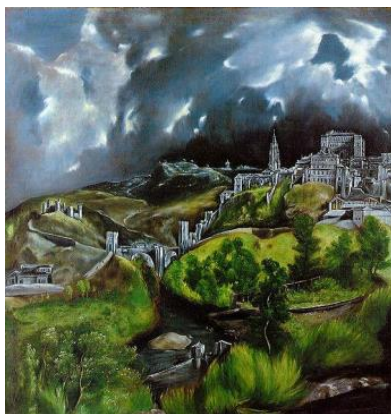
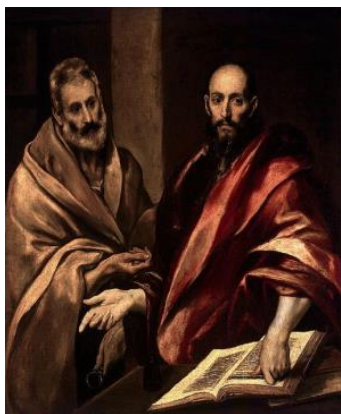


е

10. Виды графики:

- а. Офорт
- б. Рисунок
- с. Гравюра

11. Автор произведений...



12. Древнерусская архитектура



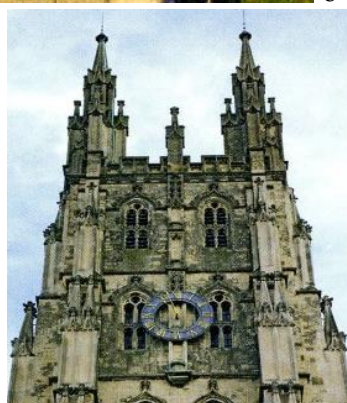
а



б

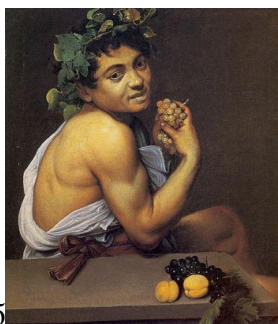


в



г

13. Работы кисти Караваджо.



а

б

в

г

14. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют физически материальный, предметный объем и трехмерную форму, размещенную в реальном пространстве - ...

15. Автор произведений...



16. Автор триптиха «Сад земных наслаждений» - ...

17. Автор произведений ...



18. Творчество художников: И.Босх, П. Брейгель Старший, А. Дюрер, Жан и Франсуа Клуэ - относится к периоду:

- а. Проторенессанс
- б. Раннее Возрождение
- в. Высокое Возрождение
- г. Позднее Возрождение
- д. Северное Возрождение

19. Чьи портреты перед вами?



20. Настенная роспись по сырой штукатурке - ...

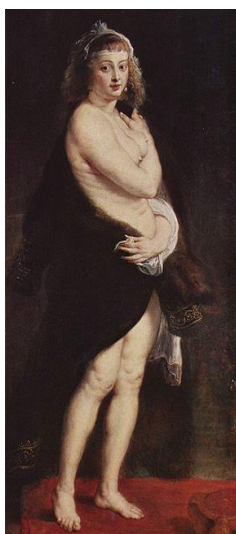
21. В какую эпоху началось строительство замков?

- 1) Эпоха Древнего мира;
- 2) Эпоха Возрождения;
- 3) Эпоха Средневековья

22. Автор представленных полотен - ...



26. Автор представленных полотен ...



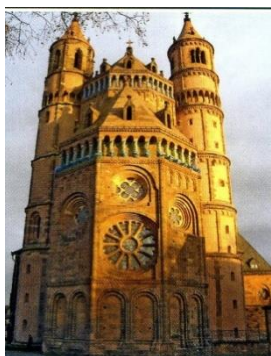
27. Вид изобразительного искусства, произведения которого располагаются на плоскости в виде живописных полотен, наиболее полно и жизнеспособно отражающих действительность -...

28. Типы византийских храмов:

1. мавритий
2. базилика
3. крестово-купольный
4. баптистерий
- 5.

29. Готическая архитектура

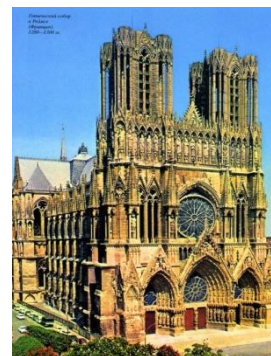
36



а



б



в

30. Группа голландских художников XVII века, в которую условно объединяются мастера пейзажной и бытовой жанровой картины небольшого размера - ...

31. Выдающийся голландский художник, мастер реалистичного «непарадного» портрета - ...

32. Автор представленных полотен - ...



33. Укажите правильную последовательность этапов развития первобытного искусства.

- a. Эпоха бронзы
- b. Мезолитическое искусство
- c. Палеолитическое искусство
- d. Эпоха железа
- e. Искусство неолита

34. Можно ли Северное возрождение отнести к отдельному стилевому направлению?

- 1) да; 2) нет.

35. Типы храмов, появившиеся в Египте в эпоху Среднего царства:

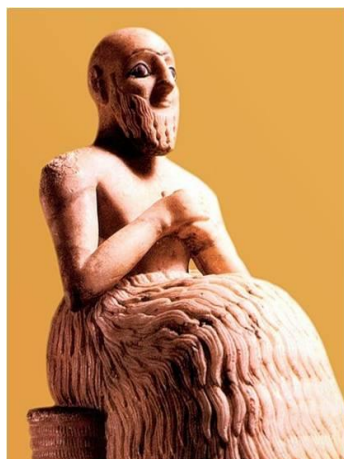
37

- a. Скальные
- b. Пирамиды
- c. Наземные

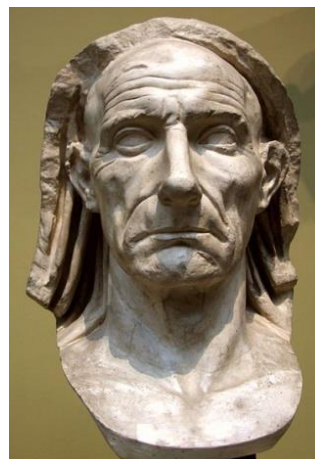
38. Выберите скульптуру Междуречья



а



б

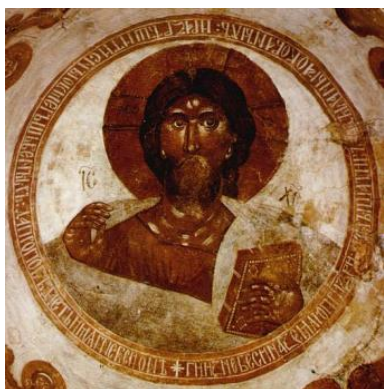


в

39. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан – это художники

- 1) Северного Возрождения;
- 2) Итальянского Возрождения;

40. Произведения Феофана Грека



а



б



в



г

41. Какое направление изобразительного искусства появилось в эпоху позднего Возрождения (от слова манера)? _____
- 42.
43. Произведения Андрея Рублёва



а



б



в

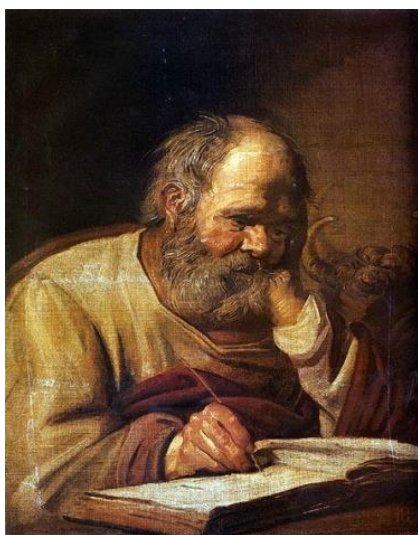


г

43. Родина барокко

1. Франция; 2. Испания; 3. Италия.

44. Автор представленных полотен - ...



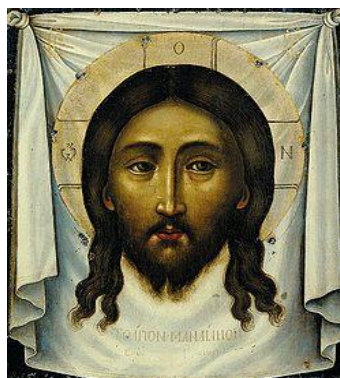
39

45. Назовите главный архитектурный памятник французского абсолютизма?

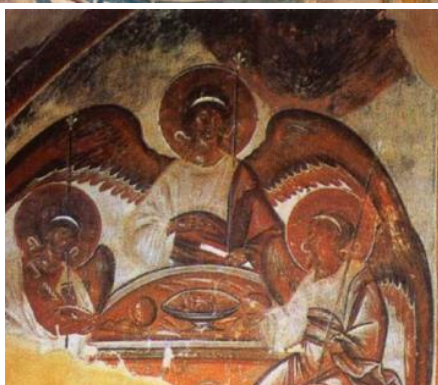
46. Произведения Симона Ушакова



а



б



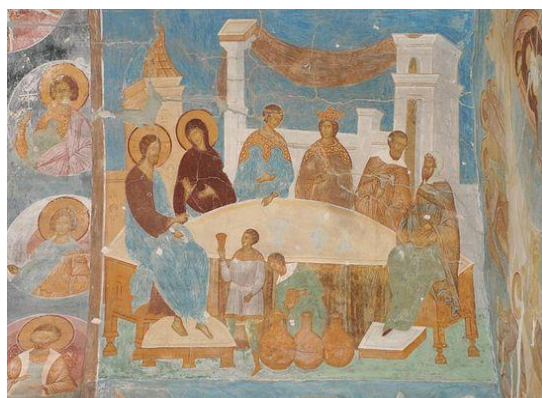
в



г

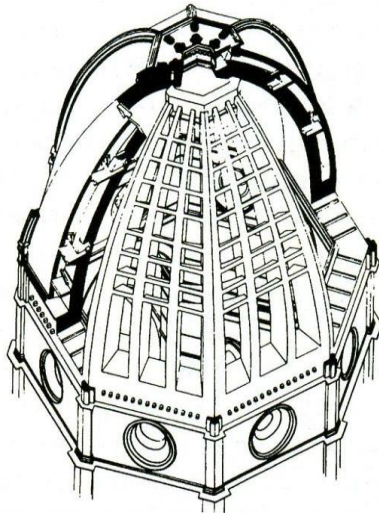
47. Прямые аллеи, обсажены подстриженными в виде шаров-конусов и т.п. деревьями и кустами, водоемы правильной формы характерны для:
А. итальянского парка; Б. французского парка; В. английского парка.

48. Фрески работы...



49. В виде чего характерен мотив орнамента для стиля рококо?

50. Купол какого архитектурного сооружения перед вами и кто автор проекта?



51. Самый яркий скульптор проторенессанса - ...

52. Легкомысленные сюжеты, изящество, легкие светлые краски характерны для стиля...

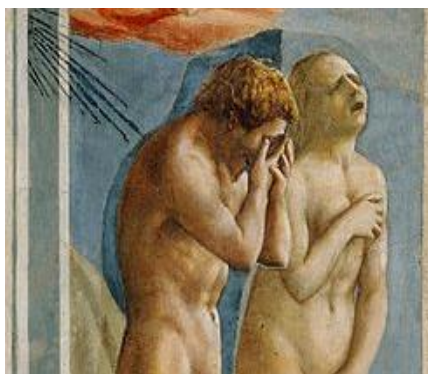
53. Автор представленных полотен - ...



54. Т. Жерико, Э Делакруа это художники

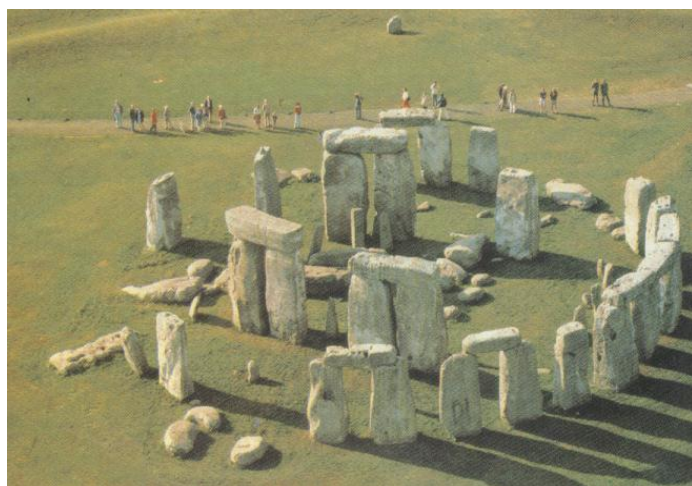
1. романтизма;
2. реализма.

55 Автор фрески.



55. Кто _____ автор _____ картины _____ «Свобода на баррикадах»? _____

56. Тип мегалитического сооружения.



57. Метод художественного объективного и всестороннего отображения действительности искусстве – это _____

58. Тип скульптуры



60. Какому жанру живописи отдавали предпочтение большинство импрессионистов?

1. Пейзаж
2. Натюрморт
3. Портрет

61. Кто из импрессионистов половину своих картин посвятил балету?

1. Писсаро
2. К. Моне
3. Э. Мане
4. Э. Дега.

62. Тип мегалитического сооружения.



63. Автор произведений.



64. Краски, которыми выполнены произведения.



65. Автор произведений.



ШКАЛИРОВАНИЕ

1.	1	звериный	37	маньеризм
2.		bdca	38.	б в
3.		бг	39.	з
4.		с	40.	Ф.Халс
5.		акведук	41.	Лувр
6.		Микеланджело Буонаротти	42.	бг
7		графика	43.	Б
8		Тициан	44.	Школы Дионисия
9		вге	45.	рокайль
10		bc	46.	Собор Св.Петра, Микеланджело
11		Эль Греко	47.	Никколо Пизано
12		ав	48.	рококо
13		в	49.	Рембрандт ванн Рейн
14		орнамент	50.	1
15.		скульптура	51.	Мазаччо
16		Франсуа Клуэ	52.	Жерико
17		И.Босх	53.	кромлех
18		П.Брейгель Старший	54.	реализм
19		Северное Возрождение	55.	кубическая
20		Альбрехт Дюрер	60.	1

21	фреска	61.	4. Э.Дега
22	Средневековые	62.	дольмен
23	Рембрандт ван Рейн	63.	С.Боттичелли
24	П.П.Рубенс	64.	темпера
25	живопись	65.	Леонардо да Винчи
26	3,4		
27	б в		
28	«малые» голландцы		
29	Ф.Халс		
30	Ян Вермер Делфтский		
31	с б е а d		
32	1		
33	а с		
34	б		
35	2		
36	а в		

5. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ В ДРУГИХ РАБОЧИХ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ (РООП)

Результаты освоения программы по указанной учебной дисциплине могут соотноситься с результатами освоения программы по специальности:

- 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам),
- 54.02.04 Реставрация
- 54.02.05 Живопись
- 54.02.01. Дизайн (по отраслям)