

Приложение

к РООП по специальности
54.02.08 Техника и искусство фотографии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУДБ.02 Литература

по профилю получаемого профессионального образования:
гуманитарного

Челябинск, 2023г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 12.08.2022 N 732 и примерной программы по данной общеобразовательной дисциплине, рассмотренной и одобренной на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО (Протокол № 14 от 30. 11. 2022 г.)

Организация-разработчик рабочей программы: ГБПОУ «ЮУГК»

Разработчик:

Сысоева Юлия Александровна, преподаватель русского языка и литературы, культуры речи, первой квалификационной категории.

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК ГБПОУ «ЮУГК»
(наименование)

Протокол № 10 от «08» июня 2023 г.

Председатель ПЦК: _____ / Идрисова Е.В.
(подпись/ФИО председателя)

АННОТАЦИЯ
программы общеобразовательной учебной дисциплины
ОУДБ.02 ЛИТЕРАТУРА
по профилю гуманитарный

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины, в соответствии с примерной программой по дисциплине, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»). Протокол № 14 от 30 ноября 2022 г.

Программа включает в себя:

- общая характеристика примерной/рабочей программы общеобразовательной дисциплины,
- структура и содержание общеобразовательной дисциплины,
- условия реализации программы общеобразовательной дисциплины,
- контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

Объём образовательной учебной нагрузки обучающегося - 195 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов, теоретическая подготовка 195 часов, в том числе в форме практической подготовки 20 часов, лабораторные (практические) занятия 0 часов, в том числе в форме практической подготовки 0 часов, самостоятельной аудиторной работы обучающегося 0 часов, консультации 0 часов, экзамен 0 часов.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.

Наименование разделов дисциплины:

Введение.

1. Человек и время: классики первой половине XIX века и знаковые образы русской культуры
2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?
3. «Мастерство в профессии»
4. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи
5. Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века
6. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века

7. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века
8. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века
9. Зарубежная литература XX века
10. Художественный мир литературы народов России
11. Чтение и профессионализм

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины	6
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины	17
3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины	95
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	97

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности:

54.02.08 Техника и искусство фотографии,
реализуемой на базе основного общего образования.

Программа разработана на основании требований ФГОС среднего общего образования. На изучение дисциплины «Литература» на углубленном уровне отводится 195 часов.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино,

	<ul style="list-style-type: none"> - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике 	музыка и другие);
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими

	<ul style="list-style-type: none"> - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую индивидуально в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности 	<p>практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие,	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к

<p>предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное решение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; <p>б) самоконтроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внутренней мотивации, включающей стремление к 	<p>традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов; - владеть комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард, литературный манифест, беллетристика, массовая литературы, сетевая литература, поэтика, интертекст, гипертекст
---	--	--

	<p>достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты 	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <p>Овладение универсальными регулятивными</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

	<p>действиями:</p> <p>б) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать своё право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека 	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике; - понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений

	- развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств	художественной литературы и литературной критики
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания. 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью

	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; - освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности 	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания

	<p>своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду 	<p>отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле; - сформировать представления об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе
ПК 1.3. Выполнять фотосъёмку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне	Выполнять фотосъёмку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и

памятных мест		письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; Владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов.
ПК 3.4. Изготавливать фотопродукцию, в том числе фотоальбомы, на базе типовых макетов или индивидуальных макетов заказчиков	Изготавливать фотопродукцию, в том числе фотоальбомы, на базе типовых макетов или индивидуальных макетов заказчиков	Понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	195
Содержание	195
в т. ч.:	
теоретическое обучение	-
практические занятия	-
лабораторные занятия	-
контрольные работы	-
Прикладной модуль (или профессионально-ориентированное содержание)	-
в т. ч.:	
теоретическое обучение	195
практические занятия	-
лабораторные занятия	-
контрольные работы	-
практическая подготовка	20
самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающегося (всего)	-
в том числе: <i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, или консультации и экзамен)	*

2.2. Тематический план и содержание дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
	1	2	3	4
1	Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Специфика литературы как вида искусства и её место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская культура в XIX веке. Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО гуманитарного профиля		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
	Раздел 1. Человек и его время: классики первой половине XIX века		14	

	и знаковые образы русской культуры			
2	Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм.	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков.		
		Романтизм. Особенности русского романтизма.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
3	Тема 1.2.1. Александр Сергеевич Пушкин	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Пушкинский биографический миф (с обобщением ранее изученного).		
		Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.).		
		Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	

		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
4	Тема 1.2.2. А.С. Пушкин как национальный гений и символ	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусства (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
5	Тема 1.3.1. Михаил Юрьевич Лермонтов	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).		
		Темы, мотивы и образы ранней лирики		

		Лермонтова.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
6	Тема 1.3.2. Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в прозе.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
7	Тема 1.4.1. Николай Васильевич Гоголь			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Содержание учебного материала:	2	
		Личность писателя, жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и		

		художественное своеобразие.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
8	Тема 1.4.2. Сатира Н. В. Гоголя	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?		56	
9	Тема 2.1.1. Александр Николаевич Островский	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,
		Особенности драматургии А.Н.		

		Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализации в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы.		ОК 06, ОК 09
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
10	Тема 2.1.2. Пьеса А.Н. Островского «Гроза»	Содержание учебного материала:	2	
		Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулигин). Судьба женщины в XIX веке и её отражение в драмах А.Н. Островского.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Практические работы:		
		-	-	

		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
11	Тема 2.1.3. Образ Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза»	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, её предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в её образе.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
12	Тема 2.2.1. Иван	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК

	Александрович Гончаров	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Образ Обломова: детство, юность, зрелость.		03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
13	Тема 2.2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	

14	Тема 2.2.3. Образ Обломова в массовой культуре	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
15	Тема 2.3.1. Иван Сергеевич Тургенев	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Творческая история, смысл названия романа «Отцы и дети».		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
16	Тема 2.3.2. Иван	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК

	Сергеевич Тургенев. Роман «Отцы и дети»	«Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения.		03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
17	Тема 2.3.3. Образ Базарова в романе «Отцы и дети»	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с</i>	-	

		<i>использованием информационных технологий</i>		
18	Тема 2.4.1. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
19	Тема 2.4.2. Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:		
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	

20	Тема 2.5. Николай Гаврилович Чернышевский	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского		
		Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?»		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
21	Тема 2.6.1. Фёдор Михайлович Достоевский	<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Содержание учебного материала:	2	
		Сведения из жизни М.Ф. Достоевского (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя.		
		Причины преступления: внешние и внутренние.		
		Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение».		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	

		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
22	Тема 2.6.2. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
23	Тема 2.6.3. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		«Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность.		

		Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении).		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
24	Тема 2.6.4. Образ Раскольникова в массовой культуре	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре (элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе и др.).		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	

25	Тема 2.7.1. Лев Николаевич Толстой. «Севастопольские рассказы». «Диалектика души»	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого (с обобщением ранее изученного). «Севастопольские рассказы» – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
26	Тема 2.7.2. Роман-эпопея «Война и мир»	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей.		
		Практические работы:		

		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
27	Тема 2.7.3. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе «Война и мир»	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		«Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
28	Тема 2.7.4. Человек в поиске правды и любви в творчестве Л.Н. Толстого	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.		

		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
29	Тема 2.8.1. Николай Алексеевич Некрасов	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Особенность лирического героя. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
30	Тема 2.8.2. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,
		Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866)		

	жить хорошо»	(обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение.		ОК 06, ОК 09
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
31	Тема 2.8.3. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Фольклорная основа поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Легенда об атамане Кудеяре.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
32	Тема 2.9. Фёдор Иванович Тютчев	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном		

		мире Тютчева.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
33	Тема 2.10. Афанасий Афанасьевич Фет	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
34	Тема 2.11.1. Антон Павлович Чехов	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа	-	

		обучающихся:		
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
35	Тема 2.11.2. Психологизм прозы А.П. Чехова	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Малая проза А.П. Чехова «Дом с мезонином. «Рассказ старшего садовника». Особенности чеховских диалогов. Человек и общество.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
36	Тема 2.11.3. Пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Речевые и портретные характеристики персонажей.		

		Сколько стоит вишнёвый сад: историко-культурные сведения.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
	Раздел 3. «Мастерство в профессии»		8	
37	Тема 3.1. «Просто читать» – совсем не просто...	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК 1.3., ПК 3.4.
		Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности. Разные направления в современной литературе. Литература янг эдалт – «подростковая литература»; литература нон-фикшн – «нехудожественная литература», в том числе и книги, посвящённые людям разных профессий и книги о разных профессиях Д. Пеннак «Почитаем!»; подкаст «Почему чтение опять стало модным».		
		Практические работы:		
		-	-	
		Практическая подготовка: <i>разработать</i>	2	

		дизайн-проект подкаста «Почему чтение опять стало модным»		
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий	-	
38	Тема 3.2. Дело мастера боится	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК 1.3., ПК 3.4.
		«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами (П.П. Бажов «Живинка в деле»)		
		Практические работы:		
		-	-	
		Практическая подготовка: <i>разработать технологическую карту (план) выступления на дискуссии</i>	1	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий	-	
39	Тема 3.3. «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09;
		Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей		

		<p>профессии.</p> <p>Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о её востребованности и престижности (работа с эпизодами гл.5. ч.1. романа «Обломов»).</p> <p>Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и её социальной значимостью.</p>		ПК 1.3., ПК 3.4.
		Практические работы:		
		-	-	
		Практическая подготовка: <i>разработать дизайн буклета «Значимость моей профессии»</i>	2	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
40	Тема 3.4. «Каждый должен быть величествен в своём деле: пути совершенствования в	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК 1.3., ПК 3.4.
		Рассказы и повести Н.С. Лескова. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве.		

	профессии/специальности	Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвящёнными профессиональной деятельности.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Практическая подготовка: <i>разработать дизайн иллюстраций к журналам, посвящённым профессиональной деятельности «Дизайнер»</i>	2	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
	Раздел 4. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX – XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи		19	
41	Тема 4.1.1. Мотивы лирики И.А. Бунина	Содержание учебного материала: Сведения из биографии И.А. Бунина (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. 3. Традиции русской классической поэзии в творчестве Бунина.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

		Новаторство Бунина.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
42	Тема 4.1.2. Мотивы прозы И.А. Бунина	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Тема одиночества. Тема поэтического труда (два рассказа по выбору преподавателя: «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», цикл рассказов «Тёмные аллеи». Проза И.А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнёзд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство Бунина. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных		

		пластов лексики.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
43	Тема 4.2.1. Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна	Содержание учебного материала:	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Сведения из биографии А.И. Куприна (с обобщением ранее изученного) Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
44	Тема 4.2.2. А.И. Куприн «Гранатовый браслет»	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09;
		Осуждение пороков общества. Развитие темы «маленького человека». Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.		

		«Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964).		
		Практические работы:		
		-	-	
		Практическая подготовка: <i>разработать дизайн плаката «Профессии Куприна и их роль в его писательской деятельности»</i>	1	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
45	Тема 4.3.1. Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Сведения из биографии М. Горького (с обобщением ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обречённость Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	

		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
46	Тема 4.3.2. Пьеса «На дне» М. Горького	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обречённость обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
47	Тема 4.4. Серебряный век: общая характеристика и	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как		

	основные представители	<p>культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.</p> <p>Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»), К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»), А. Белый («Раздумье»).</p> <p>Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилёв («Жираф»), С. Городецкий («Берёза»).</p> <p>Футуризм. Эпатажность и устремлённость в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»), В. Хлебников («Заклятие смехом»).</p> <p>Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой</p>		
--	------------------------	--	--	--

		культуре. Андреев Леонид Николаевич (1971-1919) – родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору: «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.)		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
48	Тема 4.5. А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Содержание учебного материала: Сведения из биографии А.А. Блока (с обобщением ранее изученного). Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: её прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Поэма А. Блока «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

		«Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его и интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
49	Тема 4.6. Поэтическое новаторство В. Маяковского	Содержание учебного материала: Сведения из биографии В.В. Маяковского (с обобщением ранее изученного). Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищённость лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

		Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
50	Тема 4.7. Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин)	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Сведения из биографии С.А. Есенина (с обобщением ранее изученного). Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, её судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы		

		и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
	Раздел 5. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века		24	
51	Тема 5.1.1. Исповедальность лирики М.И. Цветаевой	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюблённости» в творчество поэтов-современников.		
		Практические работы:		
		-	-	

		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
52	Тема 5.1.2. М.И. Цветаева	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
53	Тема 5.2.1 Андрей Платонов	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Сведения из биографии А. Платонова Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести.		

		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
54	Тема 5.2.2. Повесть «Усомнившийся Макар»	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Образ главного героя повести «Усомнившийся Макар». Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.).		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
55	Тема 5.3.1. Вечные темы	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК

	в поэзии А.А. Ахматовой	Сведения из биографии А.А. Ахматовой (с обобщением ранее изученного). Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.		03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
56	Тема 5.3.2. Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. А. Ахматова в кино и музыке.		
		Практические работы:		
		-	-	

		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
57	Тема 5.4.1. Михаил Афанасьевич Булгаков	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Сведения из биографии М.А. Булгакова (с обобщением ранее изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: приём «роман в романе».		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
58	Тема 5.4.2. Роман «Мастер и Маргарита»	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира.		
		Практические работы:		

		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
59	Тема 5.4.3. Проблематика романа «Мастер и Маргарита»	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизация романа.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
60	Тема 5.5.1. Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Сведения из биографии М.А. Шолохова. М. Шолохов – лауреат Нобелевской премии.		

		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
61	Тема 5.5.2. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории».		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
62	Тема 5.5.3. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Финал романа-эпопеи «Тихий Дон». Проблема гуманизма в произведении.		

		Полемика вокруг авторства. Киноистория романа-эпопеи «Тихий Дон».		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
	Раздел 6. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века		8	
63	Тема 6.1.1. Борис Леонидович Пастернак	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа	-	

		обучающихся:		
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
64	Тема 6.1.2. «Дойти до самой сути»: Б. Л. Пастернак	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
65	Тема 6.2.1. Александр Трифонович Твардовский	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Сведения из биографии А.Т. Твардовского. «Стихи неслышанной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.		

		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
66	Тема 6.2.2. Исповедальность лирики А. Твардовского	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Анализ стихов А.Т. Твардовского, посвящённых ведущим темам в лирике поэта: тема войны, тема родного дома. Выявление основных мотивов средствами других видов искусства.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
	Раздел 7. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века		18	
67	Тема 7.1.1. «Лейтенантская проза»	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,
		«Лейтенантская проза»: В.П. Астафьев,		

	Великой Отечественной войны в литературе	Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьёв, В.Л. Кондратьев и др. (обзор поэмы «молодых» лейтенантов). Проблема нравственного выбора на войне.		ОК 06, ОК 09
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
68	Тема 7.1.2. Василий Владимирович Быков	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Повесть В.В. Быкова «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
69	Тема 7.1.3. Виктор	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК

	Петрович Астафьев	В.П. Астафьев. Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок.		03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
70	Тема 7.1.4. Александр Александрович Фадеев	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		А.А. Фадеев. «Молодая гвардия». Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов,</i>	-	

		<i>информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>		
71	Тема 7.2.1. Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Сведения из биографии А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
72	Тема 7.2.2. Александр Исаевич Солженицын	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приёмы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и		

		поступки и др. Экранизация повести.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
73	Тема 7.3.1. Валентин Григорьевич Распутин	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.		
		Практические работы:		
		-	-	

		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		-	-	
74	Тема 7.3.2. Василий Макарович Шукшин	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		В.М. Шукшин. Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»).		
		Практические работы		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
75	Тема 7.3.3. Поэтика рассказов В. М. Шукшина	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Неоднозначность шукшинских чудиков. Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа	-	

		обучающихся:		
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
	Раздел 8. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века		16	
76	Тема 8.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Развитие литературы 1950 – 1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели».		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
77	Тема 8.2.1. Иосиф Александрович Бродский	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		И.А. Бродский. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие		

		лирики поэта.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
78	Тема 8.2.2. Философская лирика И. А. Бродского	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
79	Тема 8.3.1. Давид Самуилович Самойлов	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,
		Д.С. Самойлов. Поэт, влюблённый в жизнь		

		(«Сороковые, роковые...», «Мне снился сон жестокий...», «Двор моего детства», «Болдинская осень», «Память»).		ОК 06, ОК 09
		«Всё есть в стихах – и то, и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
80	Тема 8.3.2. Лирика Д.С. Самойлова	<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Содержание учебного материала:	2	
		Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	

81	Тема 8.4. Александр Валентинович Вампилов	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе («История с метранпажем»).		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
82	Тема 8.5. Пьеса «Двадцать минут с ангелом» А.В. Вампилова	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		«Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы.		
		Практические работы:		

		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
83	Тема 8.6. Драматургия 1950 – 1980-х годов	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х годов.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
	Раздел 9. Зарубежная литература XX века		10	
84	Тема 9.1.1. Рэй Бредбери	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Сведения из биографии Р. Брэдбери. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром») Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния		

		технологий на жизнь человека – «Вельд»).		
		Сочетание сказки и фантастики.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
85	Тема 9.1.2. Рассказ-предупреждение Р. Брэдли	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества.		
		Психологизм рассказов.		
		Особенности жанра «фантастический рассказ».		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
86	Тема 9.2.1. Эрнест Хемингуэй	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Сведения из биографии Э. Хемингуэя. Новелла «Кошка под дождём». Особая		

		<p>атмосфера произведения и способы её создания.</p> <p>Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих».</p> <p>Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.</p> <p>Практические работы:</p> <p>-</p> <p>Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:</p> <p><i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i></p>		
87	Тема 9.2.2. Повесть «Старик и море»	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>«Старик и море». Философские проблемы повести.</p> <p>Практические работы:</p> <p>-</p> <p>Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:</p> <p><i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i></p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
88	Тема 9.3. Русское литературное зарубежье	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Русское литературное зарубежье 1920-1990-</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,

	1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)	х годов (три волны эмиграции)		ОК 06, ОК 09
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
	Раздел 10. Художественный мир литературы народов России		10	
89	Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. «Задержанная» и «возвращённая» литература.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:		
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
90	Тема 10.2. Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Кайсын Шуваевич Кулиев – балкарский поэт и прозаик.		
		Тематическое многообразие лирики поэта:		

		<p>тема творчества («Сказали мне люди: «Поэт – кто велик»...», «Чужой бешмет не примеряй, мой стих...», «Жизнь – восхождение»).</p> <p>Тема любви к малой родине, её природе («Каким бы малым ни был мой народ...», «Зима пришла», «Яблоками пахнет осень...», «Вечер в горах»).</p> <p>Историческая тема (война – «Обрушилось горе на нас, как скала...», депортация – «В Хуламском ущелье»).</p> <p>Диалоги с российской культурой («Письмо к Расулу Гамзатову», «Мы слушали музыку»).</p> <p>Песни на стихи поэта.</p>		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
91	Тема 10. 3. Кайсын Шуваевич Кулиев	Содержание учебного материала:		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		<p>Чтение и анализ стихов К. Кулиева.</p> <p>Тематика и проблематика стихов поэта.</p> <p>Судьба балкарского народа в лирике Кулиева.</p>		

		Диалоги поэта с российской культурой. Б. Ахмадулина – переводчик стихов К. Кулиева.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
92	Тема 10. 4. Расул Гамзатов	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Сведения из биографии Р. Гамзатова. Чтение и анализ стихов Р. Гамзатова. Тематика и проблематика стихов поэта.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
93	Тема 10.5. Муса Джалиль	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Сведения из биографии М. Джалиля. «Моабитская тетрадь» Чтение и анализ стихов Р. Гамзатова.		
		Практические работы:		

		-	-	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
	Раздел 11. Чтение и профессионализм		12	
94	Тема 11.1. Профессия – поэт? Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК 1.3., ПК 3.4.
		Поэзия и профессионализм. Разные взгляды на поэтическое творчество и поэтов. Биография И.А. Бродского: самоопределение «поэт» как призвание и как повод для гонений. Поэзия И.А. Бродского в контексте современной ему эпохи. Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Практическая подготовка: <i>разработать</i>	1	

		<i>технологическую карту по составлению резюме</i>		
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
95	Тема 11.2. «Сколько есть профессий разных...». Поэтические строки о людях разных профессий	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК 1.3., ПК 3.4.
		Тема человека труда в поэзии середины XX века, поэтическое творчество людей разных профессий. Д. Самойлов, А. Кушнер и др. (по выбору преподавателя)		
		Практические работы:		
		-	-	
		Практическая подготовка: <i>разработать дизайн плакатов «Человек труда в поэзии XX века»</i>	1	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
96	Тема 11.3. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09;
		Стихотворения поэтов начала XX века (Саша Чёрный, Владислав Ходасевич, Осип		

	моей профессии/специальности	Мандельштам, Николай Гумилёв, Зинаида Гиппиус, Максимилиан Волошин и др.) – по выбору		ПК 1.3., ПК 3.4.
		Практические работы:		
		-	-	
		Практическая подготовка: <i>разработать дизайн-проект «Стихи поэтов начала XX века для дизайнеров»</i>	2	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	-	
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
97	Тема 11.4. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК 1.3., ПК 3.4.
		Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения. Рассказ В. Шукшина «Микроскоп»: чтение и анализ диалогов героев.		
		Практические работы:		
		-	-	
		Практическая подготовка: <i>разработать дизайн-проект «Типы коммуникации шукшинских героев»</i>	2	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа	-	

		обучающихся:		
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
98	Тема 11.5. «Видеть красоту» или «созидать красоту»? Быть мастером или творцом?	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК 1.3., ПК 3.4.
		Творчество и творческая личность: сложности, с которыми сталкивается человек в процессе творчества. Творческий труд. Тема красоты в творчестве. Рассказ В. Шукшина «Стенька Разин», рассказ с Скитальца «Икар».		
		Практические работы:		
		-	-	
		Практическая подготовка: <i>разработать технологическую карту «Сложности, с которыми сталкивается человек в процессе творчества»</i>	1	
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:		
		<i>работа с источниками, подготовка докладов, информационных сообщений, презентаций, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий</i>	-	
	Практическая подготовка		20	
	Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет		2 (10)	
	Всего:		195	

--	--	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «Литература» требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2020.

Дополнительная литература:

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).10 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
2. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. – М., 2014.
3. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
4. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
5. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
6. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.

7. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Информационные ресурсы:

1. [www. gramma. ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www. krugosvet. ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. [www. school-collection. edu. ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www. spravka. gramota. ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через усвоенные знания и приобретенные обучающимися умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Компетенции должны быть соотнесены с предметными результатами. Для контроля и оценки результатов обучения преподаватель выбирает формы и методы с учетом профессионализации обучения по программе дисциплины.

Код и наименование формируемых компетенций	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Введение; Раздел 1. Темы 1.1., 1.2.1., 1.2.2., 1.3.1., 1.3.2., 1.4.1., 1.4.2.; Раздел 2 Темы 2.1.1., 2.1.2., 2.1.3., 2.2.1., 2.2.2., 2.2.3., 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3., 2.4.1., 2.4.2., 2.5., 2.6.1., 2.6.2., 2.6.3., 2.6.4., 2.7.1., 2.7.2., 2.7.3., 2.7.4., 2.8.1., 2.8.2., 2.8.3., 2.9., 2.10., 2.11.1., 2.11.2., 2.11.3.;	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - фронтальный опрос; - оценка контрольных работ; - оценка тестовых заданий; - наблюдение за ходом выполнения индивидуальных проектов и оценка выполненных проектов; - оценка выполнения домашних самостоятельных работ; - наблюдение и оценка решения кейс-задач; - дифференцированный зачет
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	Раздел 3 Темы 3.1., 3.2., 3.3., 3.4.;	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Раздел 4 Темы 4.1.1., 4.1.2., 4.2.1., 4.2.2., 4.3.1., 4.3.2., 4.4., 4.5., 4.6., 4.7.;	
ОК 04. Эффективно	Раздел 5 Темы 5.1.1., 5.1.2., 5.2.1., 5.2.2., 5.3.1., 5.3.2., 5.4.1., 5.4.2., 5.4.3., 5.5.1., 5.5.2., 5.5.3.;	
	Раздел 6 Темы 6.1.1., 6.1.2., 6.2.1., 6.2.2.;	
	Раздел 7 Темы 7.1.1., 7.1.2., 7.1.3., 7.1.4., 7.2.1., 7.2.2., 7.3.1.,	

взаимодействовать и работать в коллективе и команде	7.3.2., 7.3.3.;	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста	Раздел 8 Темы 8.1., 8.2.1., 8.2.2., 8.3.1., 8.3.2., 8.4., 8.5., 8.6.;	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	Раздел 9 Темы 9.1.1., 9.1.2., 9.2.1., 9.2.2., 9.3.;	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Раздел 10 Темы 10.1., 10.2., 10.3., 10.4., 10.5.;	
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;	Раздел 11 Темы 11.1., 11.2., 11.3., 11.4., 11.5.	
ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия		

УТВЕРЖДАЮ

_____/ И.О. Фамилия /
« ____ » _____ 20__ г.

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

(наименование дисциплины / модуля)

по направлению подготовки / специальности / профессии

(код и наименование направления подготовки / специальности / профессии)
(год набора _____, форма обучения _____)

на 20__ / 20__ учебный год

В примерную/рабочую программу УД вносятся следующие изменения:

Номер изменения	Раздел примерной/рабочей программы (пункт)	Номера листов			Основание для внесения изменений
		заменен- ных	новых	аннули- рованных х	

Рассмотрен на заседании предметно-цикловой комиссии

протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

(должность)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «_____».

Оборудование учебного кабинета:

...

...

(При наличии необходимого оборудования занятия по «_____» в некоторых случаях могут проводиться в имеющихся в образовательной организации мастерских или лабораториях)

3.2. Информационное обеспечение обучения

1. Основная литература:

...

2. Дополнительная литература:

...

3. Информационные ресурсы: