

Приложение
к ПООП по специальности
54.02.08 Техника и искусство фотографии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 «Цветоведение»

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1363.

Организация-разработчик рабочей программы: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж».

Разработчики: Галкина С.А. преподаватель ПЦК Дизайн,

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК Протокол № 8 от «11» апреля 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Цветоведение»»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Цветоведение»» является обязательной частью профессионального учебного цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1.-ОК 9.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины учащимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
<i>ПК.1.1-1.4</i> <i>ОК 1.-9.</i>	- освоение методики грамотной разработки колористического замысла и авторской композиции. -выбора и обоснования колористических решений в проектировании; -находить гармоничные цветовые сочетания по законам цветоведения и колористики. -проводить анализ цветового строя произведений живописи.	основные типы контрастов цветоведения и колористики; - основы цветоведения и колористики; - принципы и методы соединения цвета: 7 контрастов точка; .

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	54
в т.ч. в форме практической подготовки	54
теоретическое обучение	34
в т.ч. в форме практической подготовки	34
практические занятия	20
в т.ч. в форме практической подготовки	20
Самостоятельная работа	
Аттестация в форме экзамена	

¹ Приводятся только коды компетенций общих и профессиональных для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Основы Цветоведения		4	ПК.1.1-1.4 ОК 1-9
Тема №1.1 Вводная лекция. Из истории полихромии.	Содержание учебного материала		ПК.1.1-1.4 ОК 1-9
	Введение в предмет. 1. Понятие о цветовом круге. 2. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Влияние освещения на восприятие цвета. 3. Явление контраста (светлотный, цветовой) в природе. 4. Задачи работы отношениями цветов в живописи.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	-	
	В том числе практических занятий	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	

Тема №1.2 Физика цвета. Физическая природа света. Виды излучения.	Содержание лекционного материала	2	<i>ПК.1.1-1.4</i> <i>ОК 1-9</i>
	1. Физика цвета. Физическая природа света. 2. Виды излучения.		
	В том числе в форме практической подготовки	2	
Раздел 2 Особенности человеческого зрения. Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета.		3	<i>ПК.1.1-1.4</i> <i>ОК 1-9</i>
Тема № 2.1 Особенности человеческого зрения. Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета.	Содержание лекционного материала	2	<i>ПК.1.1-1.4</i> <i>ОК 1-9</i>
	1. Особенности человеческого зрения. 2. Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета.		
	В том числе практической подготовки	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
	В том числе в форме практической подготовки	2	

Раздел 3 Строение и работа глаза. Палочковое и колбочковое зрение.		2	<i>ПК.1.1-1.4</i> <i>ОК 1-9</i>
Тема № 3.1 Строение и работа глаза. Палочковое и колбочковое зрение.		2	<i>ПК.1.1-1.4</i> <i>ОК 1-9</i>
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	Практические занятия	-	
Раздел 4 Хроматические и ахроматические цвета. Коэффициенты отражения и пропускания.		8	<i>ПК.1.1-1.4</i> <i>ОК 1-9</i>
Тема № 4.1 Хроматические и ахроматические цвета. Коэффициенты отражения и пропускания.	Лекционные занятия	2	<i>ПК.1.1-1.4</i> <i>ОК 1-9</i>
	1. Хроматические и ахроматические цвета. 2. Коэффициенты отражения и пропускания.		
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	

Раздел 5 Основные характеристики цвета. Светлота, цветовой тон, насыщенность. Зависимость светлоты цвета от количественного состава световых лучей.			ПК.1.1-1.4 ОК 1-9
Тема № 5.1 Основные характеристики цвета. Светлота, цветовой тон, насыщенность. Зависимость светлоты цвета от количественного состава световых лучей.	Содержание лекционного материала	2	ПК.1.1-1.4 ОК 1-9
	Основные характеристики цвета. Светлота, цветовой тон, насыщенность. Зависимость светлоты цвета от количественного состава световых лучей.		
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Выполнение таблицы смешения хроматических и ахроматических цветов.	1	
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	1.Упражнения на изменение светлоты, цветового тона и насыщенности.		
Тема № 5.2 Дополнительные цвета. Особенности пар дополнительных цветов. Использование свойств дополнительных цветов художниками эпохи Возрождения.	Лекционные занятия	2	ПК.1.1-1.4 ОК 1-9
	1. Цветовой круг. Особенности пар дополнительных цветов. 2. Использование свойств дополнительных цветов художниками эпохи Возрождения. 3. Композиция на основе гармоний. Контраст взаимно дополнительных цветов.		
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 6 Систематика цветов. Линейная систематизация цветов И. Ньютона.		18	ПК.1.1-1.4

Первичные и вторичные цвета. Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге. Основа систематизации цветов В. Оствальда.			ОК 1-9
Тема № 6.1 Систематика цветов. Линейная систематизация цветов И. Ньютона. Первичные и вторичные цвета. Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге. Основа систематизации цветов В. Оствальда.	Содержание лекционного материала	2	ПК.1.1-1.4 ОК 1-9
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Систематика цветов. Линейная систематизация цветов И. Ньютона. Первичные и вторичные цвета. 2. Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге. 3. Основа систематизации цветов В. Оствальда. 		
	В том числе в форме практической подготовки	2	
Тема № 6.2 Построение цветового круга. Цветовая гармония. Типы цветовых гармоний. Гармоничные диады, триады и т.д.	Содержание лекционного материала	2	ПК.1.1-1.4 ОК 1-9
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Построение цветового круга. 2. Цветовая гармония. 3. Типы цветовых гармоний. 4. Гармоничные диады, триады и т.д. 		
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1.Выполнение колористических композиций на основе цветовых гармоний.		
	В том числе в форме практической подготовки	4	
Тема № 6.3 Построение цветовой	Самостоятельная работа обучающихся 1.Выполнение цветовых композиций на колориты:	4	ПК.1.1-1.4 ОК 1-9

звезды И.Иттена. Построение гармоничных цветовых сочетаний.	разделённый, зачерненный, насыщенный, классический		
	В том числе в форме практической подготовки	4	
		-	
Тема № 6.4 Пространственные свойства цвета. Факторы от которых зависит пространственное действие цвета.	Самостоятельная работа обучающихся	2	ПК.1.1-1.4 ОК 1-9
	1. Пространственные свойства цвета. 2. Факторы, от которых зависит пространственное действие цвета. Виды перспективы. 3. Выполнение пейзажной композиции на тему «Времена года»		
	В том числе в форме практической подготовки	2	

Раздел 7 Форма и цвет.		14	ПК.1.1-1.4 ОК 1-9
Тема № 7.1 Форма и цвет.	Содержание лекционного материала	2	ПК.1.1-1.4 ОК 1-9
	1. Форма и цвет. 2. Законы светотени и характер освещения.		
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	ПК.1.1-1.4 ОК 1-9
	1.Схемы распределения светотеневых градаций на шаре, цилиндре и кубе.		
Тема № 7.2 Типы цветовых контрастов. Контраст цветовых сопоставлений,	Содержание лекционного материала	2	ПК.1.1-1.4 ОК 1-9
	1.Типы цветовых контрастов.		

контраст светлого и темного, холодного и теплого, дополнительных цветов, цветового насыщения, цветового распространения, симультанный контраст.	В том числе в форме практической подготовки	2	
	Практические занятия	-	
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Ассоциативная тема: 4 возраста человека	6	

Раздел 8 Психологические свойства цвета. Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные). Функциональная пригодность цвета. Субъективные свойства цвета связанные с различными ассоциациями.		12	ПК.1.1-1.4 ОК 1-9
Тема № 8.1 Психологические свойства цвета. Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные). Функциональная пригодность цвета. Субъективные свойства цвета связанные с различными ассоциациями.	Содержание учебного материала	2	ПК.1.1-1.4 ОК 1-9
	3. Психологические свойства цвета. 4. Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные). 5. Функциональная пригодность цвета. 6. Субъективные свойства цвета связанные с различными ассоциациями.		
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	ПК.1.1-1.4 ОК 1-9
	1.Выполняются ассоциативные композиции на «весовые», «вкусовые», «звуковые» и «температурные» ассоциации.		

Тема № 8.2 Характеристика основных цветов Василия Кандинского. Классификация цветов по их психологическому воздействию. Восприятие человеком сложной цветовой среды.	Содержание лекционного материала	4	ПК.1.1-1.4 ОК 1-9
	Характеристика основных цветов Василия Кандинского. Классификация цветов по их психологическому воздействию. Восприятие человеком сложной цветовой среды.		
	В том числе в форме практической подготовки	4	
	Практические занятия	6	
	1.Цветовые схемы на классификацию цветов по их психологическому воздействию. 2.Ассоциативно-образная композиция на тему: «Образ страны»		
	В том числе в форме практической подготовки	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	

Раздел 9 Символика цвета Природа символических характеристик. Формирование цветовой символики в различных культурах.		20	ПК.1.1-1.4 ОК 1-9
Тема № 9.1 Символика цвета Природа символических характеристик. Формирование цветовой символики в различных культурах.	Содержание лекционного материала	2	ПК.1.1-1.4 ОК 1-9
	1.Символика цвета. Природа символических характеристик. 2.Формирование цветовой символики в различных культурах.		
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	Практические занятия	6	ПК.1.1-1.4 ОК 1-9
	1.Ассоциативно-образная композиция на тему: «Образ страны»		

	В том числе в форме практической подготовки	6	
Тема № 9.2 Сравнение цветовой символики разных народов (сходство, различие). Роль цветовой символики в современной цветовой культуре.	Содержание лекционного материала	4	ПК.1.1-1.4 ОК 1-9
	1.Сравнение цветовой символики разных народов (сходство, различие). 2.Роль цветовой символики в современной цветовой культуре.		
	В том числе в форме практической подготовки	4	
	Практические занятия	8	
	1. Ассоциативно-образная композиция на тему: «Образ возраста человека»		
	В том числе в форме практической подготовки	8	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Всего:		81	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Живописи», оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.2 примерной рабочей программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбираются не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Киплик Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с.
2. Лютов В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 224 с.
3. Киплик Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с.
4. Рерберг Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 210 с.

3.2.2. Электронные издания

Интернет-ресурсы

1. <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/> Национальная электронная библиотека (НЭБ)
2. <https://uisrussia.msu.ru/> Университетская информационная система РОССИЯ
3. <http://www.psychologyonline.net/> Информационная система по психологии
4. <http://rosdesign.com/> интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
5. <https://www.behance.net/> сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
6. designyoutrust.com ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира

7. colourlovers.com интернет-ресурс коллекций цветовых сочетаний
8. <https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel/> инструмент для всего, что связано с подбором цветов для дизайн-проекта
9. <http://infocolor.ru/> Портал для колористов: форум, новости, формулы, полезная информация.
10. <http://sayhi.me/obuchenie/zametki-okoloristike.html> Полезные заметки о колористике и теории цвета. Ссылки на ресурсы для художников
11. <http://colory.ru/> Генератор цветовых схем. Теория цвета. Психология цвета.
12. <http://www.colorhunter.com/> сервис помогает подобрать гармоничные цвета исходя из цветов любого изображения. Огромное количество готовых палитр, навигация по которым организована тегами.
13. <http://naturalcolours.livejournal.com/> Блог-лекция о цвете и всем что с ним связано.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Гонсалес Р. Цифровая обработка изображений. – М. : Техносфера, 2006. – 1072 с.
2. Луптон Э. Графический дизайн от идеи до воплощения. Пер. с англ. – СПб. : Питер, 2013. – 184 с.
3. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 239 с.
4. Шапиро Л. Компьютерное зрение. Пер. с англ. – М. : Бином. Лаборатория знаний, 2006. – 752 с.
5. Эйри Д. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера. – СПб. : Питер, 2011. – 208 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины		
основные типы контрастов цветоведения и колористики; - основы цветоведения и колористики; - принципы и методы соединения цвета: 7 контрастов точка; .	Уверенно определяет типы и виды контрастов на практике; владеет основами цветоведения и колористики; применяет на практике принципы и методы соединения цвета.	Наблюдение за выполнением практического задания (за деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания (работы) Решение ситуационной задачи Экзамен/зачет в форме собеседования: теоретический материал и практическое задание
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины		

<p>освоение методики грамотной разработки колористического замысла и авторской композиции.</p> <p>-выбора и обоснования колористических решений в проектировании;</p> <p>-находить гармоничные цветовые сочетания по законам цветоведения и колористики.</p> <p>-проводить анализ цветового строя произведений живописи.</p>	<p>грамотно использует методику колористического замысла в авторской композиции;</p> <p>обосновывает выбор и решение колорита в проектировании;</p> <p>применяет теоретические знания законов цветоведения и колористики в гармоничных цветовых сочетаниях проектов;</p> <p>анализирует цветовой строй произведений живописи.</p>	<p>Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента).</p> <p>Оценка выполнения практического задания (работы)</p> <p>Решение ситуационной задачи</p> <p>Экзамен/зачет в форме собеседования: теоретический материал и практическое задание</p>
--	---	--

УТВЕРЖДАЮ

 _____ / И.О. Фамилия /

« ____ » _____ 20 ____ г.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

(наименование дисциплины / модуля)

по направлению подготовки / специальности / профессии

(код и наименование направления подготовки / специальности / профессии)

(год набора _____, форма обучения _____)

на 20__ / 20__ учебный год

В рабочую программу УД вносятся следующие изменения:

Номер изменения	Раздел рабочей программы (пункт)	Номера листов			Основание для внесения изменений
		заменен- ных	новых	аннули- рованных х	

Рассмотрен на заседании предметно-цикловой комиссии

,

протокол от «____» _____ 20____ г. № ____

(должность)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет по Цветоведению

Оборудование кабинета: рабочие столы, мольберты, предметный стол, софиты, предметы быта, гипсовые модели, наглядные пособия (таблицы). Технические средства обучения: компьютер, проектор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. О.С. Вартановой..Основы живописи : учебное пособие / О.С. Вартановой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург :,АОЗТ «Весант» 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3833-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173669> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Гагарин Б.Г..Пути совершенства методов обучения акварельной живописи / в системе подготовки учителей изобразительного искусства : учебное пособие / Гагарин Б.Г. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 109 с. — ISBN 978-5-8149-2793-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149112> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок : учебное пособие / С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабаев. — Москва : МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020. — 237 с. — ISBN 978-5-4350-0141-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170764>— Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.2. Электронные издания

1. Алексеев С.С.О колорите : учебное пособие / Алексеев С.С — Омск : ОмГТУ, 2019. — 109 с. — ISBN 978-5-8149-2793-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149112> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Рисунок и живопись. Наброски и зарисовки : учебно-методическое пособие / составители В. А. Березовский И. М. Фатеева. — пос. Караваево : КГСХА, 2020. — 30 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171677> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные типы контрастов цветоведения и колористики; - основы цветоведения и колористики; - принципы и методы соединения цвета: 7 контрастов точка; 	<p>Характеризует основные типы контрастов цветоведения и колористики;</p> <p>- знает основы цветоведения и колористики;</p> <p>- Характеризует принципы и методы соединения цвета: 7 контрастов точка;</p>	<p>1.Текущий контроль знаний и умений (просмотр работ с обсуждением). Зачет по темам, работа с литературой. 2.Итоговый зачет (устный опрос или тестирование). 3.Итоговый экзаменационный просмотр учебных работ на семестровой выставке.</p>
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение методики грамотной разработки колористического замысла и авторской композиции. -выбора и обоснования колористических решений в проектировании; -находить гармоничные цветовые сочетания по законам цветоведения и колористики. -проводить анализ цветового строя произведений живописи. 	<p>освоение методики грамотной разработки колористического замысла и авторской композиции.</p> <p>-выполняет правильный выбор и обоснования колористических решений в проектировании;</p> <p>-находит гармоничные цветовые сочетания по законам цветоведения и колористики.</p> <p>- выполняет анализ цветового строя произведений живописи.</p>	<p>1.Текущий контроль знаний и умений (просмотр работ с обсуждением). Зачет по темам, работа с литературой. 2.Итоговый зачет (устный опрос или тестирование). 3.Итоговый экзаменационный просмотр учебных работ на семестровой выставке.</p>

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий и лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

1.Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

УТВЕРЖДАЮ

_____ / И.О. Фамилия /

« ____ » _____ 20__ г.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

(наименование дисциплины / модуля)

по направлению подготовки / специальности / профессии

(код и наименование направления подготовки / специальности / профессии)

(год набора _____, форма обучения _____)

на 20____ / 20____ учебный год

В рабочую программу УД вносятся следующие изменения:

Номер изменения	Раздел рабочей программы (пункт)	Номера листов			Основание для внесения изменений
		заменен- ных	новых	аннули- рованны х	

Рассмотрен на заседании предметно-цикловой комиссии

_____,
протокол от «____» _____ 20____ г. № _____

(должность)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

