

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 «Рисунок с основами пластической анатомии»

2023 г.

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1363.

Организация-разработчик рабочей программы: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж».

Разработчики:

Большакова Л.Н. преподаватель ПЦК Дизайн,

Сафронова Т.В. преподаватель ПЦК Дизайн.

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК Протокол № 8 от «11» апрель 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Рисунок с основами пластической анатомии»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Рисунок с основами пластической анатомии» является обязательной частью профессионального учебного цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1.-ОК 9.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
<i>ПК.1.1-1.4</i> <i>ОК 1.-9.</i>	выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению.	основы пластической анатомии человека; основы рисунка и графического искусства; основные законы и средства рисунка и графических композиций; технические приемы рисунка.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	144
в т.ч. в форме практической подготовки	96
теоретическое обучение	10
в т.ч. в форме практической подготовки	10
практические занятия	86
<i>в т.ч. в форме практической подготовки</i>	86
Самостоятельная работа	48
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

¹ Приводятся только коды компетенций общих и профессиональных для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Основы перспективы		12	ПК.1.1-1.4 ОК 1-9
Тема №1.1 Рисование геометрических тел.	Содержание учебного материала	2	ПК.1.1-1.4 ОК 1-9
	Введение в предмет. Рисунок как основа всех видов изобразительных искусств. Виды рисунка: краткосрочный, длительный, с натуры, по памяти, по воображению. Знакомство с целями, задачами предмета, инструментами, материалами. Понятие перспективы, линии горизонта, точки схода. Типы и характер линий.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических занятий	4	
	Рисунок геометрических тел. Куб.	2	
	Рисунок геометрических тел. Цилиндр.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1. Зарисовки спичечного коробка в разных ракурсах		

Тема №1.2 Конструктивное построение в рисунке	Практические занятия	8	ПК.1.1-1.4 ОК 1-9
	Линейно-конструктивный рисунок одного бытового предмета (крынка)	2	
	Рисунок натюрморта из 2-3 х геометрических тел.	2	
	Рисунок натюрморта из 2-3 х геометрических и бытовых предметов.	2	
	Рисунок натюрморта из 2-3 х геометрических и бытовых предметов.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	8	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Конструктивное построение предметов быта	4	
Раздел 2 Черно-белая графика		8	ПК.1.1-1.4 ОК 1-9
Тема № 2.1 Черно-белая графика, технический рисунок	Содержание учебного материала	2	ПК.1.1-1.4 ОК 1-9
	Светотональные отношения. Свет, блик, тень, полутень, рефлекс, собственная и падающая тень. Понятие черно-белой графики. Средства выразительности рисунка: точка, линия, штрих, пятно. Понятие силуэта. Композиция в формате листа. Понятие технического рисунка.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	Практические занятия	6	
	Рисунок кубической и цилиндрической формы с прорисовкой собственных и падающих теней. А4. пр. карандаш.	2	
	Эскиз натюрморта из 2-3х предметов быта. А5, А4, пр. карандаш, тушь, кисть, линер, маркер. Выявление формы с помощью технического рисунка.	2	
	Эскиз натюрморта из 2-3х предметов быта. А5, А4, пр. карандаш, тушь, кисть, линер, маркер. Выявление формы с помощью технического рисунка	2	
	В том числе в форме практической подготовки	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	

	1. Светотеневой рисунок натюрморта из двух предметов быта		
Раздел 3 Фигура человека		8	ПК.1.1-1.4 ОК 1-9
Тема № 3.1 Наброски фигуры человека	Практические занятия	8	ПК.1.1-1.4 ОК 1-9
	Пропорции фигуры человека. Наброски с натуры. Схемы построения в статике.	2	
	Пропорции фигуры человека. Наброски с натуры. Схемы построения в статике.	2	
	Наброски с натуры, положение контрпост. Схемы построения в движении.	2	
	Наброски фигуры человека в различных материалах (маркер, цв. карандаши, сангина, уголь и тд.)	2	
	В том числе в форме практической подготовки	8	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Наброски фигуры человека	6	
Раздел 4 Экстерьер		10	ПК.1.1-1.4 ОК 1-9
Тема № 4.1 Зарисовки пейзажа и архитектуры	Практические занятия	10	ПК.1.1-1.4 ОК 1-9
	Зарисовки пейзажа. Перспектива в пейзаже. .Плановость, понятие стаффажа. Работа с фотографическим материалом.	2	
	Перспектива в пейзаже. Городской пейзаж.	2	
	Перспектива в пейзаже. Сельский пейзаж.	2	
	Индустриальный пейзаж. .Плановость, понятие стаффажа. Работа с фотографическим материалом.	2	
	Зарисовки архитектуры и ее фрагментов. Работа с фотографическим материалом.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	10	

	Самостоятельная работа обучающихся 1. Наброски и зарисовки архитектуры и пейзажей	6	
4 семестр			
Раздел 5 Интерьер		22	ПК.1.1-1.4 ОК 1-9
Тема № 5.1 Перспектива в интерьере	Содержание учебного материала	2	ПК.1.1-1.4 ОК 1-9
	Перспектива в интерьере. Точка схода. Построение фронтальной и угловой перспективы интерьера. Масштаб фигуры в интерьере.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	Практические занятия	10	
	Чертеж фронтальной перспективы комнаты А4	2	
	Чертеж угловой перспективы комнаты А4	2	
	Зарисовки интерьера. Средства выразительности в графике. Композиция в листе/кадре. Подготовка эскиза к будущей съемке. Вариативность ракурсов.	2	
	Подготовка эскиза к будущей съемке. Вариативность ракурсов.	2	
	Зарисовки интерьера с натуры.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	10	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Зарисовки интерьера с натуры	6	
Тема № 5.2 Масштаб фигуры человека в интерьере	Практические занятия	12	ПК.1.1-1.4 ОК 1-9
	Рисунок фигуры человека в интерьере. Создание композиции с 2-3 людьми. Работа с фотографическим материалом. Понятие кадра. Компановка фигуры в кадре.	2	
	Рисунок фигуры человека в интерьере. Сомасштаб элементов интерьера и фигуры.	2	
	Понятие плановости в интерьере, раскадровка, разнообразие точек зрения.	2	

	Эскизная часть в вариативе, Поиски гармоничной композиции в кадре.	2	
	Рисунок фигуры человека в интерьере. Пятновой рисунок.	2	
	Рисунок фигуры человека в интерьере. Силуэт.. Черно-белая графика.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	12	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Групповые наброски, наброски фигуры в интерьере.	6	
Раздел 6 Голова человека		20	ПК.1.1-1.4 ОК 1-9
Тема № 6.1 Рисунок головы	Содержание учебного материала	2	ПК.1.1-1.4 ОК 1-9
	Основные пропорции головы человека. Этапы и приемы построения.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	Практические занятия	18	
	Схематичный разбор построений частей лица(нос, губы, глаз, ухо)	2	
	Схематичный разбор основных пропорций головы человека.	2	
	Зарисовки головы в анфас и профиль	2	
	Кратковременные зарисовки головы человека в разных ракурсах, схемы.	2	
	Рисунок портрета в разных графических материалах. Работа с фотографическим материалом.	2	
	Рисунок портрета в разных графических материалах. Работа с фотографическим материалом.	2	
	Декоративный портрет. Цвет и тон в графике. Работа с нестандартными форматами. Композиция в листе.	2	
	Декоративный портрет. Цвет и тон в графике. Работа с нестандартными форматами. Композиция в листе.	2	
	Рисунок портрета с натуры.	2	

	В том числе в форме практической подготовки	18	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Портретные зарисовки	6	
Раздел 7 Фигура человека в экстерьере		12	
Тема № 7.1	Содержание учебного материала	2	<i>ПК.1.1-1.4</i> <i>ОК 1-9</i>
	Понятие композиционного центра в картине(кадре). Ритм в построении многофигурной композиции. Взаимосвязь главных и второстепенных персонажей. Динамика поз и ракурсов фигур.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	Практические занятия	10	
	Подготовка материала для композиции. Варианты композиции.	2	
	Отрисовка элементов композиции. Работа с эскизами и фотографическим материалом.	2	
	Создание эскиза многофигурной композиции в экстерьере с использованием фотографического материала А4-А3, черно-белая графика.	2	
	Создание эскиза многофигурной композиции в экстерьере с использованием фотографического материала А4-А3, черно-белая графика.	2	
	Создание эскиза многофигурной композиции в экстерьере с использованием фотографического материала А4-А3, черно-белая графика.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	10	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Зарисовки экстерьера	4	
Всего		144	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «рисунка и истории изобразительного искусства»,

Оснащенный техническими средствами обучения: доска, мольберты, тумбы, светильники, предметы натюрмортного фонда, гипсы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Механик, Н. С. Основы пластической анатомии : учебное пособие / Н. С. Механик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3833-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173369> (дата обращения: 18.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Рисунок с натуры : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 109 с. — ISBN 978-5-8149-2793-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149112> (дата обращения: 18.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок : учебное пособие / С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабаев. — Москва : МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020. — 237 с. — ISBN 978-5-4350-0141-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170764> (дата обращения: 18.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.2. Электронные издания

1. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6068-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163390> (дата обращения: 18.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Рисунок и живопись. Наброски и зарисовки : учебно-методическое пособие / составители В. А. Березовский И. М. Фатеева. — пос. Караваево : КГСХА, 2020. — 30 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171677> (дата обращения: 18.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы пластической анатомии человека; - основы рисунка и графического искусства; - основные законы и средства рисунка и графических композиций; - технические приемы рисунка. 	<ul style="list-style-type: none"> - Студент знает основы пластической анатомии человека; - знает основы рисунка и графического искусства; - знает основные законы и средства рисунка и графических композиций; - владеет техническими приемами рисунка; 	<p><i>Наблюдение за выполнением практических заданий</i></p> <p><i>Оценка выполнения практических работ</i></p> <p><i>Дифференцированный зачёт</i></p>
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению. 	<ul style="list-style-type: none"> - Студент умеет выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению. 	<p><i>Оценка результатов выполнения практической работы</i></p>

УТВЕРЖДАЮ

/ И.О. Фамилия /
« ____ » _____ 20 ____ г.

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

(наименование дисциплины / модуля)

по направлению подготовки / специальности / профессии

(код и наименование направления подготовки / специальности / профессии)

(год набора _____, форма обучения _____)

на 20 ____ / 20 ____ учебный год

В рабочую программу УД вносятся следующие изменения:

Номер изменения	Раздел рабочей программы (пункт)	Номера листов			Основание для внесения изменений
		заменен- ных	новых	аннули- рованны х	

Рассмотрен на заседании предметно-цикловой комиссии

протокол от « ____ » _____ 20 ____ г. № ____

(должность)

(подпись)

(И.О. Фамилия)