

Приложение

к ПООП по специальности

54.02.08 «Техника и искусство фотографии»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Фотосъемка различных жанров (видов)

программы подготовки специалистов среднего звена базовой подготовки

Квалификация: **фототехник**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.08 «Техника и искусство фотографии»** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1363

Организация-разработчик рабочей программы профессионального модуля: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж».

Разработчик:

Галкина Светлана Анатольевна, преподаватель

Волкова Светлана Петровна, преподаватель

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК Протокол № 11 от «08» июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.01 Фотосъемка различных жанров (видов)»

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности **Фотосъемка различных жанров (видов)** и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Фотосъемка различных жанров (видов)
ПК 1.1.	Выполнять студийную портретную фотосъемку.
ПК.1.2	Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.
ПК 1.3.	Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.
ПК 1.4.	Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	выполнения фотосъемки различных жанров (видов);
уметь	выбирать технику и технологию фотосъемки в зависимости от жанра (вида) фотографии;

	<p><i>выбирать точку съемки по высоте, направлению, в зависимости от освещения при фотографировании вне павильона;</i></p> <p><i>осуществлять подбор фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от вида съемки;</i></p> <p><i>компоновать кадр в соответствии с законами композиции;</i></p> <p><i>работать со светом: анализировать освещение и устанавливать свет в зависимости от вида съемки;</i></p> <p><i>выполнять студийную или выездную фотосъемку для портфолио заказчика, формировать портфолио и выполнять техническую и художественную подготовку перед выводом на печать.</i></p>
знать	<p><i>особенности и методику фотосъемки различных жанров (видов); законы фотокомпозиции;</i></p> <p><i>технология постановки освещения в фотопавильоне и вне фотопавильона;</i></p> <p><i>виды и принципы работы осветительных приборов;</i></p> <p><i>принципы подбора фотоаппаратуры и фотооборудования для фотосъемки различных жанров (видов);</i></p> <p><i>психологию общения с потребителями услуг в области фотографии.</i></p>

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – 994 ч.

в том числе в форме практической подготовки – 704 ч.

Из них на освоение МДК – 886 ч.

в том числе самостоятельная работа – 290 ч.

курсовой проект (если предусмотрен) – 40 ч.

практики, в том числе учебная – 72 ч.

производственная -36 ч.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена по МДК, дифференцированного зачёта и квалификационного экзамена по модулю.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля			Объем профессионального модуля, ак. час.							
		Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							Самостоятельная работа
				Обучение по МДК				Практики		Консультации	
				Всего	В том числе						
					Промежут. аттест.	Лаборат. и практ. занятий	Курсовых работ (проектов)	Учебная	Производственная		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК1.1-1.4 ОК 01- 09	Раздел 1. Техника и технология фотосъёмки	886	596	596	8	226	40	-	-	-	290
ПК1.1-1.4 ОК 01-09	Учебная практика	72	72	72				72	-	-	-
ПК1.1-1.4 ОК 01-09	Производственная практика	36	36	36					36	-	-
ПК1-4 ОК1.-9	Промежуточная аттестация: экзамен по ПМ	8	-								
	Всего:	994 (без учёта экзамена по ПМ)	704	704	8	226	40	72	36	-	290

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.01 Фотосъемка различных жанров (видов)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем в часах
1	2	3
Раздел 1. Фотоаппаратура и фотооборудование		
МДК 01.01. Техника и технология фотосъемки		
Тема 1.1. Классификация фотоаппаратуры и фотооборудования	Содержание	12
	1. История развития фотографии	2
	2. Аналоговое фотооборудование и фотографическая аппаратура	2
	3. Цифровое фотооборудование и фотографическая аппаратура	2
		2
	В том числе в форме практической подготовки	8
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4
	1. Подготовка презентации по истории фотографии.	2
	2. Строение фотоаппаратуры и оборудования.	2
	В том числе в форме практической подготовки	4

Тема 1.2 Лабораторное оборудование	Содержание	14
	1. Устройство фотоувеличителя и подготовка его к работе; Техника безопасности при работе в лаборатории	2
		2
		2
		2
	В том числе в форме практической подготовки	8
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	6
		2
Тема 2. Фотоматериалы и фотохимия	1. Знакомство с фотолабораторией, его оборудованием	2
	2. Знакомство с фотолабораторией, его оборудованием	2
	В том числе в форме практической подготовки	6
Тема 2.1. Фотохимия	Содержание	14
	1. Основы химико-фотографических процессов	2

		2
		2
		2
	2. Принципы получения фотографического изображения	
	В том числе в форме практической подготовки	8
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	6
	1. Приготовление проявителей	2
Тема 2.2 Фотоматериалы		2
	2. Приготовление фиксажей	2
	в том числе в форме практической подготовки	6
	Содержание	14
	1. Виды и строение фотографических материалов	2
		2
		2
	2. Основные технологии фотографических процессов	2
	в том числе в форме практической подготовки	8
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	6
	Разработка схемы и расчет. Строение и основные свойства фотоматериалов	2

		2
		2
	В том числе в форме практической подготовки	6
Тема 3. Фотокомпозиция, композиционные приемы		16
Тема 3.1. Законы фотокомпозиции	Содержание	
	1. Основы композиции. Законы фотокомпозиции. Выбор формата в зависимости от содержания композиции. Линии и линейные построения. Тональное решение фотоснимка. 2. Уравновешенные и неуравновешенные композиции	2
		2
		2
		2
		2
	В том числе в форме практической подготовки	10
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	6
	1. Передача движения на плоскости - динамика. 2. Композиционные эскизы в тоне и разных ракурсах	2
		2
		2
	в том числе в форме практической подготовки	6
Тема 4. Техника фотосъемки		

Тема 4.1. Основные принципы фотосъемки	Содержание	14
	1. Принципы и недостатки аналоговой фотосъемки	2
	2. Принципы и недостатки цифровой фотосъемки	2
		2
		2
		2
	В том числе в форме практической подготовки	10
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4
	1. Определение экспонетрических и иных параметров	2
Тема 4.2. Виды фотосъемки	2. Выбор режимов фотоаппарата в зависимости от съёмки	2
	<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	4
	Содержание	14
	1. Виды фотосъемки и их особенности	2
	2. Особенности фотосъемки при естественном и искусственном освещении	2
		2
	В том числе в форме практической подготовки	6
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	6
	1. Определение экспонетрических и иных параметров	2

		2
	2. Выбор режимов фотоаппарата в зависимости от съёмки	2
	в том числе в форме практической подготовки	6
	Контрольная работа	2
	В том числе в форме практической подготовки	2
Тема 1. Основные принципы фотосъёмки (аналоговой и цифровой)	Раздел 2. Аналоговая и цифровая фотосъёмка	
Тема 1.1. Фотографическая съёмка	Содержание	16
	Техника экспозиции. Макросъёмка.	2
		2
		2
		2
	В том числе в форме практической подготовки	8
	В том числе практических и лабораторных занятий	8
	1. Исходные моменты фотографирования. Техника экспозиции. Особенности макросъёмки.	2
	2. Основные правила освещения при съёмке портрета. Основные правила композиции и компоновки кадра	2

	3. Физическая сущность съемочного процесса. Определение времени и условий экспонирования при фотосъемке. Факторы, влияющие на величину съемочной экспозиции.	2
	4. Определение экспозиции с помощью экспонометров. Современные фотоэлектрические экспонометры, их основные характеристики и применение. Зонная система экспонирования. Съемочное освещение. Применение светофильтров при съемке	2
	В том числе в форме практической подготовки	8
Тема 1.2 Репродукционная фотография	Содержание	18
	1. Основы цифровой фотографии.	2
	2. Светочувствительные материалы. Классификация репродукционных оригиналов и требования к ним. Техника репродукционной съемки. Растровая репродукция. Светокопировальные процессы. Фотонаборные процессы.	2
		2
		2
	В том числе в форме практической подготовки	8
	В том числе практических и лабораторных занятий	8
	1. Анализ основных параметров цифровых фотоаппаратов: глубина цвета, оптическое разрешение, формат изображения, чувствительность, динамический диапазон. 2. Выбор цифрового аппарата. Технология съемки цифровым фотоаппаратом. 3. Подготовка к фотосъемке и предварительный просмотр на дисплее. 4. Графическая обработка и печать изображений.	2 2 2 2

	В том числе в форме практической подготовки	8
	Контрольная работа	2
	В том числе в форме практической подготовки	2
Раздел 3. Фотокомпозиция		
Тема 1. Фотографический кадр		
Тема 1.1. Фотокомпозиция и особенности человеческого зрения	Содержание	12
	1. Определение фотокомпозиции, ее цели и задачи.	2
	2. Строение глаза и устройство фотокамеры.	2
		2
		2
	В том числе в форме практической подготовки	8
	В том числе практических и лабораторных занятий	4
	1. Виды фотографических объективов. Анализ целесообразности их применения	2
	2. Ознакомление с работой цифрового фотоаппарата в различных режимах. Выполнение фотосъемки с применением различной фотографической оптики	2
	В том числе в форме практической подготовки	4
	Содержание	16
	1. Выбор формата кадра. Кадрирование	2

Тема 1.2. Фотокадр и особенности его формирования. Точка фотосъемки	2. Выбор точки съемки. Крупность плана. Ракурс.	2
		2
		2
		2
	В том числе в форме практической подготовки	10
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	6
	1. Работа над композиционным решением кадра	2
	2. Выбор расстояния от объекта, на котором устанавливается фотоаппарат	2
	3. Объект и фон в кадре, их взаимосвязь и взаимопонимание	2
	4. Высота точки съемки и понятие «ракурс»	
	в том числе в форме практической подготовки	6
Тема 2.1. Линейная перспектива		
Тема 2. Перспектива	Содержание	14
	1. Определение признаков линейной перспективы.	2
	2. Точка фотосъемки и фокусное расстояние объектива	2
		2
		2
	В том числе в форме практической подготовки	8

	В том числе практических и лабораторных занятий	6
	1. Построить кадр с использованием линейной перспективы фотоизображения	2
		2
	2. Фотосъемка этюдов. Обработка фотографий.	2
	В том числе в форме практической подготовки	6
Тема 2.2 Тональная перспектива	Содержание	14
	1. Определение признаков тональной перспективы.	2
	2. Приемы создания глубины пространства. Обратная тональная перспектива. Воздушная перспектива.	2
		2
		2
	В том числе в форме практической подготовки	8
	В том числе практических и лабораторных занятий	6
	1. Построить кадр с использованием тональной перспективы фотоизображения	2
		2
	2. Фотосъемка этюдов. Обработка фотографий.	2
	В том числе в форме практической подготовки	6
Тема 3. Композиция фотокадра		

Тема 3.1. Правила, средства и формы фото композиции	Содержание	16
	1. Определение главных и второстепенных элементов. Правило одной трети. Активные области. Активная линия. Равновесие. Аналогия и контраст	2
		2
	2. Гармония и целостность. Пропорциональность. Золотое сечение.	2
		2
		2
	В том числе в форме практической подготовки	10
	В том числе практических и лабораторных занятий	6
	1. Построить кадр с использованием тональной перспективы фотоизображения	2
	2. Фотосъёмка этюдов. Обработка фотографий.	2
Тема 3.2. Правила, средства и формы фото композиции	3. Смысловый и композиционный центры. Композиционные связи. Целостность, линии, тональные пятна и диагонали.	2
	В том числе в форме практической подготовки	6
	Содержание	16
	1. Определение главных и второстепенных элементов. Правило одной трети. Активные области. Активная линия. Равновесие. Аналогия и контраст	2
		2
	2. Гармония и целостность. Пропорциональность. Золотое сечение.	2
		2
		2

	В том числе в форме практической подготовки	10
	В том числе практических и лабораторных занятий	6
	1. Многокадровая форма фотографического повествования	2
		2
	2. Многокадровая форма фотографического повествования	2
	В том числе в форме практической подготовки	6
Тема 3.3. Основные виды композиции	Содержание	14
	1. Создание центральной, неуравновешенной, симметричной композиции	2
	2. Создание композиции с равномерным заполнением кадрового пространства	2
	3. Создание круговой композиции	2
	4. Определение замкнутой и открытой композиции	2
	В том числе в форме практической подготовки	8
	В том числе практических и лабораторных занятий	6
	1. Фотосъемка. Обработка фотографий	2
		2
	2. Фотосъемка. Обработка фотографий	2
	В том числе в форме практической подготовки	6
Тема 4. Динамика кадра		

Тема 4.1. Статика и динамика	Содержание	14
	1. Статика и динамика в фотографии. Фотосъемка с проводкой. Определение характерной фазы движения	2
		2
	2. Ритм и метр в композиции кадра Резкость. Передача движения с помощью резкости. Размещение движущихся объектов в кадре	2
		2
	В том числе в форме практической подготовки	8
	В том числе практических и лабораторных занятий	6
	1. Фотосъёмка. Создание композиции статичного и динамичного пространства Обработка фотографий	2
		2
	2. Создание композиции с разными свойствами	2
	В том числе в форме практической подготовки	6
Тема 5 Изобразительная задача освещения		
Тема 5.1 Работа со светом в павильоне	Содержание	18
	1 Виды освещения. Виды освещения в павильоне. Анализ видов освещения в павильоне. Факторы, определяющие установку света. Определение основных и дополнительных световых потоков.	2
		2
		2
	2. Различные виды осветительных приборов. Взаимодействие световых потоков. Анализ эффектов освещения. Техника освещения в павильоне.	2
		2

	Световое решение снимка.	2
	В том числе в форме практической подготовки	12
	В том числе практических и лабораторных занятий	6
	1. Освоение методики установки моделирующего света в художественной фотографии. Посещение фотовыставок	2 2
	2. Схемы освещения. Сложные светосочетания. Основной и дополнительные источники света при создании художественного фотопортрета. Рисующий, моделирующий, фоновый и заполняющий свет и их назначение в художественном фотопортрете. Правила установки. Виды моделирующего света.	2
	В том числе в форме практической подготовки	6
Тема 6 Гипсовый класс		
Тема 6.1. Фотосъемка гипсовых фигур	Содержание	16
	1. Технология и методика фотосъемки гипсовых фигур	2 2 2 2
	В том числе в форме практической подготовки	8
	В том числе практических и лабораторных занятий	6
	1. Эффекты освещения на пленэре. Свет и форма.	2

	2. Свет и ракурс. Свет и фактура	2
	3. Свет и тональность	2
	В том числе в форме практической подготовки	6
	Контрольная работа	2
	В том числе в форме практической подготовки	2
Тема 7. Цветовая композиция		
Тема 7.1. Основы колористики для фотографа	Содержание	14
	1. Природа света и цвета применительно к фотографии. Анализ основных характеристик цвета при фотосъемке. Применение систем цвета и цветового круга при создании фото композиции.	2
	Смешение цветов. Анализ цветовых ассоциаций. Язык цвета. Принципы смешения цветов при составлении композиции кадров.	2
	В том числе в форме практической подготовки	8
	В том числе практических и лабораторных занятий	6
	1. Цвет применительно к фотографии. Применение систем цвета и цветового круга при создании фото композиции.	2
	2. Смешение цветов. Анализ цветовых ассоциаций.	2
	3. Принципы смешения цветов при составлении композиции кадров.	2
	В том числе в форме практической подготовки	6

Тема 7.2. Цветовая композиция в фотографии	Содержание	14
	1. Определение видов и вариантов цветовых композиций в фотографии. Влияние цветовой композиции на образное решение фотографии	2 2 2
	В том числе в форме практической подготовки	6
	В том числе практических и лабораторных занятий	6
	1. Свет и колорит (контраст цветов, цветовой акцент, одна цветовая тональность, многоцветная композиция)	2 2
	2. Фотосъемка цветовой композиции (гармоничная цветовая композиция).	2
	В том числе в форме практической подготовки	6
	Контрольная работа	2
	В том числе в форме практической подготовки	2
	Раздел 4. Фотосъемка различных жанров (видов)	
Тема 1. Искусство фотосъёмки художественного фотопортрета различных видов и стилей		
Тема 1.1.	Содержание	14

<i>Художественный фотопортрет и его виды.</i>	1. Фотопортрет. Портрет как жанр фотографии. Portreit-«подобен». История становления и развития фотопортрета. Виды фотопортрета. Виды и формы фотопортрета. Современные тенденции в фотосъемке портрета.	2 2 2 2
	В том числе в форме практической подготовки	8
	В том числе практических и лабораторных занятий	6
	1. Освоение основных технологических приемов фотосъемки портрета	2 2
	2. Освоение основных технологических приемов фотосъемки пейзажа и архитектуры	2
	В том числе в форме практической подготовки	6
<i>Тема 1.2. Организация и оснащение современного фото павильона для съемки художественного фото портрета</i>		
	Содержание	14
	1. Фото павильон и его организация. Особенности организации современного фото павильона. Фото павильона для съемки художественного фотопортрета. Расчет площади. Фото павильона для фотосъемки художественного портрета.	2 2
	2. Фото павильон и его оснащение. Оснащение фото павильона (осветительное оборудование, фоны, фотоаппаратура и фотооборудование, дополнительное	2 2

	оборудование) для фотосъемки художественного портрета. Фотографическая оптика для фотосъемки художественного портрета.	
	В том числе в форме практической подготовки	8
	В том числе практических и лабораторных занятий	6
	1. Освоение основного оборудования для фотосъемки портрета	2 2
	2. Расчет площади фото павильона	2
	В том числе в форме практической подготовки	6
Тема 1.3. Образное решение художественного фото портрета.	Содержание	16
	1. Творческие решения при создании образа. Проблемы портретного сходства. Фотогеничность. Положение лица портретируемого. Влияние композиции и освещения на образ портретируемого.	2 2 2
	2. Творческий подход. Психология творческой работы. Психологический анализ модели. Эмоции, мимика , жест , поза, выражение глаз. Характерная сущность лица человека.	2 2
	В том числе в форме практической подготовки	10
	В том числе практических и лабораторных занятий	6
	1. Определение экспозиции субъективными способами. Определение экспозиции с помощью экспонометров и флэшметров. Использование необходимых программ в сюжетном или творческом секторах.	2 2

	2. Выполнение фотосъемки портрета с различными координатами точки съемки в пространстве (верхняя, нижняя, нормальная, боковая, фронтальная)	2
	В том числе в форме практической подготовки	6
Тема 1.4. Линейная композиция фотопортрета	Содержание	16
	1. Линейная композиция. Понятие линейной композиции художественного фотопортрета. Правило ведущего плеча. Создание иллюзии глубины пространства в двухмерной плоскости портретного кадра. Положение лица портретируемого в художественном фотопортрете и его определение. Особенности строения лица. Выбор точки фотосъемки	2
		2
	2. Масштабы фотопортрета. Основные масштабы портретного изображения и особенности их фотосъемки. Фрагментарный, головной, бюстовый, поясной, поколенный и ростовой портреты Особенности кадрирования и компоновки кадра. Динамика портретного изображения.	2
		2
	3. Руки в фотопортрете. Значение рук в портрете. Правила расположение рук в фотопортрете. Особенности композиции и освещения. Особенности фотосъемки художественного портрета с включением рук. Поза, жест, движение.	2
	В том числе в форме практической подготовки	10
	В том числе практических и лабораторных занятий	6
	1. Определение наиболее удачного расположения лица портретируемого 2 Фотосъемка портретов с включением рук	2
		2
		2
	В том числе в форме практической подготовки	6

Тема 1.5.Классическое освещение художественного фотопортрета.	Содержание	14
	1. Схемы освещения. Световые и теневые полуобороты в художественном фотопортрете. Особенности лобного освещения в художественном фотопортрете. Сложные светосочетания. Основной и дополнительные источники света при создании художественного фотопортрета. Рисующий, моделирующий, фоновый и заполняющий свет и их назначение в художественном фотопортрете. Правила установки. Виды моделирующего света.	2 2
	2. Освещение профильного портрета. Схемы освещения профильного портрета. Темный профиль со светлым контуром, светлый профиль с темным контуром, силуэт. Освоение вариантов освещения профильного портрета. Освещение разномасштабных фото портретов. Методика и схемы освещения разномасштабных портретов. Фотосъемка динамичных портретов	2 2
	В том числе в форме практической подготовки	8
	В том числе практических и лабораторных занятий	6
	1. Освоение видов и методов освещения художественного фотопортрета Освоение методики установки моделирующего света в художественном фотопортрете .Фотосъемка профильного портрета с различными схемами освещения .Освещение и фотосъемка портретов различных масштабов с включением рук .	2 2 2
	2.Создание портретного образа с помощью классических световых схем.	
	В том числе в форме практической подготовки	6
Тема 1.6.	Содержание	14
	1. Фотопортрет в интерьере. Определение классического портрета в интерьере и особенности фотосъемки. Композиционное решение. Варианты компоновки	2

Фотосъемка портрета в интерьере и на натуре и его образное решение	кадра. Выбор точки фотосъёмки. Особенности технологии и методики фотосъемки портрета в интерьере. Фотопортрет на натуре. Особенности фотосъёмки портрета на натуре. Значение фонового пространства. Определение композиции кадрового пространства.	2
	2. Освещение. Виды освещения. Основной и дополнительный свет. Особенности применения осветительных приборов. Применение намеренных вспышек. Особенности использования естественного освещения в помещении Образ. Образное решение портрета в интерьере и на натуре	2 2
	В том числе в форме практической подготовки	8
	В том числе практических и лабораторных занятий	6
	1. Освоение фотосъёмки классического портрета в интерьере.	2 2
	2 Образное решение фотопортрета в интерьере с помощью композиции и освещения. Творческие приёмы при фотосъёмки портрета в интерьере и на натуре.	2
	В том числе в форме практической подготовки	6
Контрольная работа		2
В том числе в форме практической подготовки		2
	Содержание	14

Тема 1.7. Виды и стили художественного фотопортрета и их образное решение	1. Художественный портрет. История развития художественного живописного и фотографического портрета. Виды и стили. Виды и стили художественного фотопортрета: классический, модерн, абстрактный, конструктивизм. Композиционное и световое решение. Образ. Образные решения в фотопортретах различных стилей и видов. Влияние стиля на образное решение фотопортрета	2 2 2 2
	В том числе в форме практической подготовки	8
	В том числе практических и лабораторных занятий	6
	1. Фотосъемка портрета в классическом стиле	2
	2. Фотосъемка портрета в стиле модерн	2
	3. Фотосъемка портрета в стилистике пиктореализма и в абстрактной стилистике	2
	В том числе в форме практической подготовки	6
Тема 2. Искусство фото натюрморта		
Тема 2.1. Натюрморт как жанр фотоискусства	Содержание	14
	1. Жанр натюрморта. Понятие и определение натюрморта. «Мёртвая натура» или «тихая жизнь». Натюрморт как жанр фотоискусства. Стилистика фото натюрмортов. Композиционное и световое решение фото натюрмортов. Тональность фото натюрморта	2
		2
		2
	2. История жанра. История развития жанра живописного и фотографического натюрморта. Искусство натюрморта и его основные направления и стили. Образное решение натюрморта .Виды фото натюрмортов. Основные виды и	2

	стили фото натюрмортов. Найденный и абстрактный фото натюрморт. Композиция и освещение. Колорит. Образное решение.	
	В том числе в форме практической подготовки	8
	В том числе практических и лабораторных занятий	6
	1. Фотосъемка, найденного натюрморта	2
	2 Фотосъемка абстрактного натюрморта	2 2
	В том числе в форме практической подготовки	6
Тема 2.2. Постановочный фото натюрморт	Содержание	16
	1. Постановочный фото натюрморт. Определение постановочного фото натюрморта. От замысла к воплощению. Название. Поиск образного решения. Композиция. Постановочный фото натюрморт и особенность его композиционного решения. Виды композиций.	2 2 2
	2. Освещение. Особенности освещения постановочного фото натюрморта. Колористическое и тональное решение натюрморта. Творческие и художественные приёмы. Анализ творческих приемов при фотосъемке постановочного фото натюрморта. Применение цветных эффектных светофильтров. Использование световых потоков с различной цветовой температурой. Применение специальных эффектов. Творческая оптика	2 2
	В том числе в форме практической подготовки	10
	В том числе практических и лабораторных занятий	6
	1. Фотосъемка декоративного постановочного натюрморта	2

	2. . Фотосъемка декоративного постановочного натюрморта	2
		2
	3. Подготовка к выполнению фотосъемки, анализ результатов фотосъемки, составление отчета.	
	В том числе в форме практической подготовки	6
Тема 3. Художественный пейзаж и его виды		
Тема 3.1.Содержание учебного материала. Фото пейзаж и его образное решение	Содержание	16
	1. Пейзаж как жанр фотографии. Виды пейзажа и особенности его фотосъемки. Выбор необходимой фотоаппаратуры. Подбор объективов и светофильтров. Особенности вечерней и ночной фотосъёмки. Погодные условия при фотосъёмке. Использование стаффажа Специальные методы фотосъёмки.Панорамная фотосъёмка пейзажа. Методика и технология панорамной фотосъемки пейзажа. Панорамные фотокамеры. Склейка панорам. Особенности композиции и освещения при панорамной фотосъёмке	2
		2
		2
	2.. Композиция и освещение. Виды освещения при пейзажной фотосъемке. Светотональное и светотеневое. Направление и характер солнечного света на природе. Цветовая температура и тональность пейзажа. Особенность освещения в различное время года и суток Композиция фото пейзажа. Выбор точки съёмки. Крупность плана. Приёмы передачи глубины пространства в фото пейзаже. Тональность пейзажа. Воздушная перспектива. Ритмы в пейзаже. Стилистика. Стилистика фото пейзажа и его образное решение. Чёрно-белый фото пейзаж. Цветной пейзаж и его колористическое решение. Применение стаффажа. Создание образа	2
		2
		2

	В том числе в форме практической подготовки	10
	В том числе практических и лабораторных занятий	6
	1. Фотосъёмка пейзажа различных видов и стилей	2
	2 Панорамная фотосъёмка ландшафтного пейзажа	2
	3Создание образа в ландшафтном пейзаже	2
	В том числе в форме практической подготовки	6
Тема 3.2. Городской пейзаж и особенности его фотосъёмки	Содержание	16
	1. Городской пейзаж как жанр фотографии. Понятие городского пейзажа и особенности его фотосъёмки. Выбор необходимой фотоаппаратуры. Подбор объективов и светофильтров. Особенности композиции и освещения в городском пейзаже. Определение крупности плана. Выбор точки фотосъёмки. Световое и тональное решение городского пейзажа. Колористка.	2
	2. Стили архитектуры. Городской пейзаж и стили архитектуры. Стилистика городского пейзажа и особенности фотосъёмки. Создание образа в городском пейзаже. Творческие и художественные приёмы. Особенности композиционного и светового решения городского пейзажа в зависимости от архитектурных стилей. Творческие приёмы. Творческий подход к фотосъёмке городского пейзажа. Творчество выдающихся пейзажных фотографов. Применение светофильтров. Специальные методы фотосъёмки. Творческая оптика	2
		2
		2
		2
	В том числе в форме практической подготовки	10
	В том числе практических и лабораторных занятий	6

	1. Фотосъемка городского пейзажа с различными композиционными и творческими решениями	2
	2. Создание городского фото пейзажа в различной архитектурной стилистики (классицизм, барокко, ампир)	2
	3. Создание городского фото пейзажа в различной архитектурной стилистики (модерн, конструктивизм, советская архитектура, современная архитектура)	2
	В том числе в форме практической подготовки	6
Тема 4.		
Фоторепортаж и его виды		
Тема 4.1. Событийный фоторепортаж для СМИ	Содержание	16
	1. Событийный фоторепортаж. Цели, задачи, методика и технология репортажной фотосъемки для СМИ. Подбор фотоаппаратуры и оборудования для съёмки фоторепортажа. История развития жанра событийного фоторепортажа. Структура и наполнение событийного фоторепортажа. Композиция и освещение. Особенности композиции и освещения при фотосъёмке репортажа для СМИ. Крупность плана. Приёмы создания динамичных композиций. Методика применения дополнительного освещения. Влияние композиции на образное решение репортажного фотоснимка	2 2 2 2 2
	В том числе в форме практической подготовки	10
	В том числе практических и лабораторных занятий	6
	1. Создание и анализ тематической подборки фоторабот известных фоторепортёров.	2

	2 Фотосъёмка событийного репортажа для СМИ	2
		2
	В том числе в форме практической подготовки	6
Тема 4.2. Спортивный фоторепортаж	Содержание	16
	1. Спортивный фоторепортаж. Цели, задачи, методика и технология спортивной репортажной фотосъёмки. Подбор фотоаппаратуры и оборудования для съёмки спортивного фоторепортажа. История развития жанра спортивного фоторепортажа. Структура и наполнение спортивного фоторепортажа. Композиция и освещение. Приёмы создания динамичных композиций.	2
		2
		2
		2
		2
	В том числе в форме практической подготовки	10
	В том числе практических и лабораторных занятий	6
	1. Создание и анализ тематической подборки фоторабот известных спортивных фоторепортёров	2
	2 Фотосъёмка спортивного фоторепортажа.	2
		2
	В том числе в форме практической подготовки	6
Тема 4.3. Театральная и концертная фотосъёмка	Содержание	16
	1. Театральная и концертная фотосъёмка. Цели, задачи, методика и технология театральной и концертной фотосъёмки. Подбор фотоаппаратуры и оборудования для съёмки в театре и на концерте. История развития жанра театральной и	2
		2

	концертной фотосъемки. Структура и наполнение театрального и концертного фоторепортажа. Композиция и освещение. Крупность плана. Приёмы создания динамичных композиций. Методика применения дополнительного освещения	2 2
	В том числе в форме практической подготовки	8
	В том числе практических и лабораторных занятий	8
	1. Создание и анализ тематической подборки фоторабот известных театральных фотографов	2 2
	2 Фотосъемка спектакля и концерта	2 2
	В том числе в форме практической подготовки	8
Тема 4.4. Жанровая фотосъемка	Содержание	16
	1. Жанровая фотосъемка. Особенности жанровой фотосъемки и её отличие от репортажной фотосъемки. Цели, задачи, методика и технология жанровой фотосъемки. Подбор фотоаппаратуры и оборудования для фотосъемки жанра. История развития жанровой фотографии. Композиция и освещение. Особенности композиции и освещения при фотосъемке жанра. Крупность плана. Приёмы создания динамичных композиций. Методика применения дополнительного освещения. Влияние композиции на образное решение жанрового фотоснимка. Творческий подход. Образное решение	2 2 2 2
	В том числе в форме практической подготовки	8
	В том числе практических и лабораторных занятий	8

	1. Изучение работ ведущих мастеров фотографии с использованием аудио и видеозаписей, компьютерной техники и Интерната. Подготовка к выполнению фотосъемки, анализ результатов фотосъемки, составление отчета.	2 2
	2.Выполнение самостоятельной фотосъемки пейзажа, архитектуры и натюрморта	2 2
	В том числе в форме практической подготовки	8
Тема 4.5. Свадебная фотосъёмка	Содержание	18
	1. Свадебная фотосъёмка. Цели, задачи, методика и технология свадебной фотосъемки. Подбор фотоаппаратуры и оборудования для фотосъёмки свадьбы. История развития жанра свадебной фотографии. Структура и наполнение свадебного фоторепортажа. Виды свадебной фотосъёмки: постановочная и репортажная. Свадебная фотография и общение с заказчиком. Композиция и освещение. Особенности композиции и освещения при фотосъёмке свадьбы. Крупность плана. Приёмы создания динамичных композиций. Методика применения дополнительного освещения. Влияние композиции на образное решение свадебного фотоснимка. Творческий подход. Образное решение	2
		2
		2
		2
		2
	В том числе в форме практической подготовки	10
	В том числе практических и лабораторных занятий	8
	1. Изучение работ ведущих мастеров фотографии с использованием аудио и видеозаписей, компьютерной техники и Интерната.	2 2
	2 Подготовка к выполнению фотосъемки, анализ результатов фотосъемки, составление отчета.	2
	3 Выполнение самостоятельной фотосъемки	2

	В том числе в форме практической подготовки	8
Курсовое проектирование	Содержание	40
	В том числе в форме практической подготовки	40
	В том числе практических и лабораторных занятий	40
	В том числе в форме практической подготовки	40
	Итого	588 +8 ч. к/р
Тематика курсового проекта		
1.Создание образа в городском пейзаже 2.Стили художественного фотопортрета 3.Образное решение городского пейзажа 4.Творческие приемы для создания образа в портретной фотосъемке 5.Фотосъемка художественного натюрморта 6.Творческие приемы при фотосъемке художественного фотопортрета 7.Искусство фото натюрморта и особенности его фотосъемки 8.Стили архитектуры и городской пейзаж 9.Изобразительные решения современного художественного фотопортрета		

<p>10.Творческие и художественные приемы в репортажной фотосъемке</p> <p>11.Город и образ времени в городском пейзаже. Фотосъемка художественного пейзажа</p> <p>12Художественный натюрморт и его образное решение</p> <p>13.Фотоочерк как форма образной речи</p> <p>14Создание образа в художественном фотопортрете</p> <p>15Творческие приемы при фотосъемке художественного фотопортрета</p> <p>16.Стилистика художественного фотопортрета</p> <p>17Фотосъемка художественного фотопортрета</p> <p>18.Художественный фотопортрет и его виды</p> <p>19. Изобразительное решение в фотосъемке городского пейзажа</p> <p>20Стилистика пейзажа и его образное решение</p> <p>21.Образное решение художественного портрета</p> <p>22.Творческие и технические приемы при фотосъемке произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства</p> <p>23.Фоторепортаж и его виды</p> <p>24.Создание фотоиллюстраций</p>	
<p>Примерная тематика самостоятельной учебной работы</p> <p>1.Реферат на тему: «Фотография в наши дни»</p> <p>2. Презентация: Современные и старые технологии печати фотографий</p> <p>3. Оформление практических работ.</p>	<p>290</p>

<p>4. Выездная фотосъемка</p> <p>5. Съемки натуральных объектов в разных ракурсах.</p> <p>6. Поисковый материал над композиционным решением кадра.</p> <p>7. Изучение творчества выдающихся фотографов.</p>	
<p>Самостоятельная учебная работа обучающегося над курсовым проектом (работой)</p> <p>Работа с аналогами, сбор и анализ</p> <p>Изучение современных направлений, техник, приемов в фотографии</p> <p>Изучение литературных источников</p> <p>Доработка эскизов, сценариев света, монтажа и иной проектной работы</p> <p>Распечатка демонстрационных и фотоматериалов, пояснительной записки</p>	
<p>Учебная практика</p> <p>Виды работ</p> <p>ОТЧЁТ ПО ПРАКТИКЕ</p> <p>Задание 1. Устройство фотоаппарата. Приемы работы.</p> <p>Настройки режимов. Инструкция пользователя. Устный отчёт</p> <p>Задание 2. Приёмы съемки в разных условиях</p> <p>Освещения. Корректировка настроек.</p> <p>Устный отчёт с демонстрацией пробных снимков (съёмка в помещении и на улице)(ФНИ)</p> <p>Задание 3. Студийная съёмка</p>	72

Устный отчёт с демонстрацией пробных снимков (ФНИ)	
Задание 4. Портретная съёмка в различных условиях освещения	
Отчёт по личным фотоснимкам. (ФНИ)	
Задание 5. Съёмка движущихся объектов	
Отчёт по личным фотоснимкам. (ФНИ)	
Задание 6. Съёмка известных предметов с необычных ракурсов. Макросъёмка.	
Отчёт по личным фотоснимкам. (ФНИ)	
Задание 7. Съёмка натюрморта в различных условиях освещения	
Отчёт по личным фотоснимкам (ФНИ, ВЛА)	
Задание 8. Пейзажная съёмка. Особенности съёмки объектов природы и животных	
Отчёт по личным фотоснимкам.	
Задание 9. Фотосъёмка городской среды в различных условиях.	
Отчёт по натурной съёмке. (ВЛА)	
10. Задание	
10. Съёмка объектов городской среды и городского пейзажа в тёмное время суток.	
Отчёт по личным фотоснимкам (ВЛА).	
11. Задание	
11. Компьютерная обработка цифровых фотоматериалов.	
Отчёт по личным фотоснимкам, обработанным фотоматериалам (ФНИ, ВЛА).	

<p>Задание 12. Фотоколлаж. Приёмы фото графики. Отчёт по личным фотоснимкам.</p> <p>Зачет по практике. Проводится на последнем занятии. На зачёте каждый студент в присутствии преподавателя выполняет пробные снимки и комментирует процесс съёмки и обработки фотоматериалов.</p> <p>Итоговая выставка фоторабот.</p> <p>Отобранные лучшие 2-3 снимка от каждого Студента распечатываются на формате А4 и оформляются в общую экспозицию</p>	
<p>Производственная практика. Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исходные моменты фотографирования. Техника экспозиции 2. Особенности макросъёмки. 3. Основные правила освещения при съёмке портрета. 4. Основные правила композиции и компоновки кадра. 5. Физическая сущность съёмочного процесса 6. Определение времени и условий экспонирования при фотосъёмке 7. Факторы, влияющие на величину съёмочной экспозиции 8. Определение экспозиции методом пробной съёмки с помощью таблиц и калькуляторов 9. Определение экспозиции с помощью экспонометров. Современные фотоэлектрические экспонометры, их основные характеристики и применение 10. Зонная система экспонирования. 11. Съёмочное освещение. Применение светофильтров при съёмке. 	<p style="text-align: center;">36</p>
<p>Всего:</p>	<p style="text-align: center;">994</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: фотопавильон с фотолабораторией, лаборатория компьютерных технологий в фотографии: световые приборы, оборудование для фотостудии, фотоаппараты (15 шт.), натюрмортный фонд, оснащенные в соответствии с п. 6.1.2.1. примерной программы по специальности фототехник.

Учебная лаборатория информатики и информационных технологий, компьютерных технологий в фотографии, художественной фотографии, техники и технологии фотосъемки, технологии обработки фотоматериалов по данной специальности-фототехник.

Лаборатория фотокомпозиции, фоторетуши, оснащенная оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места обучающихся;
- импульсные осветительные приборы;
- приборы постоянного света;
- штативы;
- штатив-журавль;
- набор цветных и черно-белых фонов;
- цветные фильтры;
- приспособления для крепления фонов;
- софт-бокс;
- зонтик;
- рефлекторы,
- шторы;
- стол для натюрморта;
- окто-бокс;
- софт-рефлектор;
- комплект сотовых насадок;
- проекционная насадка;
- флешметр;
- гипсовые головы и бюсты;
- гипсовые геометрические фигуры;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением и монитором;
- видеопроектор или плазменная панель;
- экраны-отражатели (лайт-диски);
- трансмиттер

Оборудование рабочих мест лаборатории:

- комплект осветительного оборудования;
- штативы;
- фотокамеры;
- объективы;
- компьютер с программным обеспечением;
- телевизионная плазменная панель

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику (по профилю специальности).

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест на производстве:

- *фото павильон с двумя съёмочными площадками, оснащёнными комплектом осветительных приборов, фонами, съёмочной фототехникой.*

Оборудование фотолаборатории:

- комплект оборудования для ручной обработки фотопленок;
- комплект оборудования для ручной обработки фотобумаг;
- комплекты химических реактивов для составления обрабатывающих растворов

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Кудряшов, М. А. Фотография : монография / М. А. Кудряшов. — Тула : ТулГУ, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-7679-4801-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Левкина А.В. Фотодело. М.: Альфа-М , Инфра-М,2019
3. Николай Жолудев. Композиция фотографии. М.: ЭКСМО, 2019
4. Майкл Фриман. Взгляд фотографа. Добрая книга,2019
5. Сопроненко, Л. П. Фотография как средство композиции : учебно-методическое пособие / Л. П. Сопроненко, Д. А. Жукова. — Санкт-Петербург : НИУ ИТМО, 2017. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110518>— Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Буймистру Т.А. Колористика. Ниола-Пресс, 2010
2. Дыко Л.П. Основы композиции фотографии. М.: Высшая школа,2019.
3. Государственные стандарты и технические условия в области фотографии:
 - Общероссийский классификатор стандартов ОКВЭД 74.81 Деятельность в области фотографии;
 - Общероссийский классификатор стандартов. Технология получения изображения. Оптическое оборудование. Линзы для фотографической аппаратуры см.[37.040.10](#) и фотография 97.200.10

- ГОСТ 24876-81 Пленки фотографические черно-белые негативные. Технические условия 4. ГОСТ 25636-83 Пленки фототехнические и фотографические любительские. Маркировка и упаковка 5. ТУ 6-56-0025133-30-92
 - ТУ 2373-056-39183755-00 Бром экспресс 400 БП тонкая гладкая глянцевая фотобумага Унибром 160 П тонкая гладкая глянцевая
 - ТУ 6-00-00205156--63-94 Киноплёнки черно-белые негативные
 - ГОСТ Светильники. Часть 2. Частные требования. Раздел 17. Светильники для ИЕС60598-2-17-2011: внутреннего и наружного освещения сцен, телевизионных, кино- и фотостудий
4. Молочков, В. П. Основы фотографии : учебное пособие / В. П. Молочков. — 2-е изд. — Москва : ИНТУИТ, 2016. — 400 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 5. Уварова, Е. А. Фотографика : учебное пособие / Е. А. Уварова, О. И. Шилина, Д. А. Наумов. — Рязань : РГРТУ, 2016. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/168109> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Электронные источники:

1. Профессиональный ресурс о мировой фотографии <http://www.photographer.ru/>
2. Мультимедийный комплекс актуальных искусств <http://www.mdf.ru/>.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения модуля осуществляется педагогическим работником в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<i>ПК 1.1. Выполнять студийную портретную фотосъемку.</i>	<i>Световое, тональное, колористическое решение художественных фотопортретов различных стилей и видов. В зависимости от жанра (вида)</i>	<i>оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов выполнения контрольных работ; сдача дифференцированного зачета; экспертная оценка результатов производственной</i>

	<i>фотографии осуществлять подбор фотоаппаратуры и фотооборудования</i>	<i>практики; экспертная оценка результатов сдачи экзамена по профессиональному модулю</i>
<i>ПК 1.2. Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.</i>	<i>Грамотный выбор точки съемки по высоте, направлению, в зависимости от освещения при фотографировании вне павильона Правильный подбор фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от вида съемки</i>	<i>оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов выполнения контрольных работ; сдача дифференцированного зачета; экспертная оценка результатов производственной практики; экспертная оценка результатов сдачи экзамена по профессиональному модулю</i>
<i>ПК 1.3 Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.</i>	<i>Выполнение фотопроектов различных стилей и видов в соответствии с художественным замыслом. Подбор видов и принципов работы осветительных приборов и фотоаппаратуры</i>	<i>оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов выполнения контрольных работ; сдача дифференцированного зачета; экспертная оценка результатов производственной практики; экспертная оценка результатов сдачи экзамена по профессиональному модулю</i>
<i>ПК 1.4 Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную,</i>	<i>Владение техникой и технологией фотосъемки в зависимости от</i>	<i>оценка результатов выполнения практических работ; оценка результатов выполнения контрольных работ;</i>

<i>театральную, концертную).</i>	<i>жанра (вида) фотографии – Владение всеми профессиональными навыками при выполнении любого вида съемки по требованию заказчика, подготавливать файлы фотографий к печати</i>	<i>сдача дифференцированного зачета; экспертная оценка результатов производственной практики; экспертная оценка результатов сдачи экзамена по профессиональному модулю</i>
<i>ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</i>	<i>Участие в профессиональных конкурсах.</i>	<i>сдача дифференцированного зачета; экспертная оценка результатов производственной практики; экспертная оценка результатов сдачи экзамена по профессиональному модулю</i>
<i>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</i>	<i>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в различных жанрах фотосъемки; оценка эффективности и качества выполнения фотосъемки.</i>	<i>сдача дифференцированного зачета; экспертная оценка результатов производственной практики; экспертная оценка результатов сдачи экзамена по профессиональному модулю</i>
<i>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</i>	<i>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в различных жанрах фотосъемки.</i>	<i>сдача дифференцированного зачета; экспертная оценка результатов производственной практики; экспертная оценка результатов сдачи экзамена по профессиональному модулю</i>

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные.	сдача дифференцированного зачета; экспертная оценка результатов производственной практики; экспертная оценка результатов сдачи экзамена по профессиональному модулю
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Выполнение фотосъёмки цифровыми фотокамерами, обработка фотоизображения в компьютерных программах.	сдача дифференцированного зачета; экспертная оценка результатов производственной практики; экспертная оценка результатов сдачи экзамена по профессиональному модулю
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения.	сдача дифференцированного зачета; экспертная оценка результатов производственной практики; экспертная оценка результатов сдачи экзамена по профессиональному модулю
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	сдача дифференцированного зачета; экспертная оценка результатов производственной практики; экспертная оценка результатов сдачи экзамена по профессиональному модулю
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация выполнения самостоятельной работы при изучении профессионального модуля.	сдача дифференцированного зачета; экспертная оценка результатов производственной практики; экспертная оценка результатов сдачи экзамена по профессиональному модулю

<p><i>ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности</i></p>	<p><i>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в различных жанрах фотосъёмки; оценка эффективности и качества выполнения фотосъёмки.</i></p>	<p><i>сдача дифференцированного зачета; экспертная оценка результатов производственной практики; экспертная оценка результатов сдачи экзамена по профессиональному модулю</i></p>
-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

