

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Южно-Уральский государственный колледж»

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по учебной работе

_____/Занова Т.С.

«08» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 Рисунок

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(по видам)

2023.г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по специальности среднего профессионального образования 072601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) укрупнённой группы специальностей 070000 Культура и искусство Савковой Татьяны Львовны, преподавателя Челябинского колледжа информационно-промышленных технологий и художественных промыслов.

Рекомендована Советом Министерства образования и науки Челябинской области по примерным ОПО НПО и СПО. Заключение Совета по примерным ППССЗ № 21 от «03»июня 2013 г.

Организация-разработчик рабочей программы: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж».

Разработчики:

Савкова Т.Л., преподаватель

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК Протокол № __ от «__» _____ 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) укрупнённой группы 54.00.00. Изобразительное и прикладные виды искусства.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке, повышении квалификации и переподготовке по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 440 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 284 часа;

практической подготовки 228 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 156 часов,

в том числе дополнительная работа над завершением программного задания.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Образовательная учебная нагрузка (всего)	440
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	284

в том числе:	
лекции	4
в том числе в форме практической подготовки	-
лабораторные занятия	-
в том числе в форме практической подготовки	-
практические занятия	280
в том числе в форме практической подготовки	192
контрольные работы	36
в том числе в форме практической подготовки	36
Самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося (всего)	156
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
* Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	
Промежуточная аттестация в форме <i>экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунок

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Основы изобразительной грамоты			8	
Тема 1.1. Роль и значение рисунка	Содержание учебного материала		1/-	
	1	Роль и значение рисунка. Средства выразительности рисунка: линия, тон, штрих. Изобразительные и художественные возможности графических материалов.		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
	Тема 1.2. Перспектива плоских предметов	Содержание учебного материала		1/-
1		Перспектива плоских предметов.		
Лабораторные работы/ в том числе в форме практической подготовки		-		
Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки Рисунок плоскости (квадрат) с вписанной окружностью в 3 положениях.		2/-		
Контрольные работы		-		
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение зарисовок предметов прямоугольной формы.		4		
Раздел 2. Методы и способы графического и пластического изображения				30

геометрических тел			
Тема 2.1. Рисунок каркаса куба с вписанными в его стороны окружностями	Содержание учебного материала		-
	1	Особенности линейного изображения формы при передаче ее трехмерности. Линия как средство решения объема и пластической формы в пространстве. Рисунок каркаса куба с вписанными в его стороны окружностями. Линейно-конструктивное построение как метод изображения пространственных форм на плоскости. Анализ и конструктивное построение формы куба.	2
	Лабораторные работы/ в том числе в форме практической подготовки		-
	Практические занятия/ в том числе в форме практической подготовки Выполнение линейно-конструктивного построения каркаса куба.		4/-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение линейно-конструктивного построения предмета (коробки).		4
Тема 2.2. Натюрморт из гипсовых геометрических тел	Содержание учебного материала		-
	1	Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Последовательность ведения рисунка натюрморта (композиция в формате, определение пропорциональных отношений предметов, их взаимного расположения, положение в пространстве и по отношению к линии горизонта). Анализ внутренней конструкции геометрических тел. Метод сквозной прорисовки и способы конструктивного построения геометрических тел. Линейная и воздушная перспектива. Принципы построения собственных и падающих теней. Понятие о светотени. Закономерности распределения светотени по форме предмета. Тон как средство выражения объемной формы.	2
	Лабораторные работы/ в том числе в форме практической подготовки		-
	Практические занятия/ в том числе в форме практической подготовки Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел.		8/8
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение линейно-конструктивного построения предметов быта.		4
Тема 2.3.	Содержание учебного материала		-

Рисунок гипсового шара	1.	Рисунок гипсового шара. Конструкция шара, сечение его плоскостями. Принципы конструктивного построения шара. Светотеневые градации объемной формы (свет, тень, полутень, рефлекс). Выявление средствами светотени сферической поверхности шара в пространстве. Построение светотени по форме шара и передача объема шара с помощью светотени.		2
	Лабораторные работы/ в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия/ в том числе в форме практической подготовки Рисунок гипсового шара. Светотеневое решение.		6/6	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение рисунка предметов шарообразной формы.		4	
Раздел 3. Методы и способы графического и пластического изображения натюрморта			50	
Тема 3.1. Рисунок складок ткани	Содержание учебного материала		-	2
	1.	Рисунок складок ткани. Характер складок (свободно висящие, оберточные, натяжные). Особенности строения формы складок висящей драпировки. Принципы построения опорных точек драпировки. Способы определения направлений складок, угла наклона, основных точек при помощи вертикали и горизонтали. Выявление характера образующих драпировку складок, их формы и материала ткани средствами светотени.		
	Лабораторные работы/ в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки Выполнение рисунка складок висящей ткани. Светотеневое решение.		12/12	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение рисунка складок ткани.		4	

Тема 3.2. Натюрморт с драпировкой	Содержание учебного материала		2/-	
	1	Натюрморт с драпировкой. Задачи тонального рисунка. Последовательность ведения работы тонального рисунка натюрморта. Методика работы от общего к частному. Правила конструктивного построения формы, передачи объема предметов и складок ткани средствами светотени, тональных отношений и пространственных задач. Тоновая целостность и композиционное единство постановки. Штрих как средство моделирования формы.		2
	Лабораторные работы/ в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой.		10/8	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение натюрморта с драпировкой.		4	
Тема 3.3. Натюрморт в интерьере	Содержание учебного материала		-	
	1	Натюрморт в интерьере. Задачи интерьерной постановки. Закономерности линейной и воздушной перспективы. Перспективное построение пространственных форм и их целостное восприятие. Способы передачи глубины пространства светом и тоном. Выявление композиционного центра натюрморта. Использование всех средств исполнения (светотень, линия, тон).		2
	Лабораторные работы/ в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки Рисунок натюрморта из крупных предметов в интерьере.		10/10	
	Контрольные работы/ в том числе в форме практической подготовки		6/6	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение натюрморта в интерьере.		4	
Раздел 4. Методы и способы графического и пластического			42	

изображения архитектурной детали			
Тема 4.1. Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа	Содержание учебного материала		2
	1.	Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа. Анализ конструктивных взаимосвязей орнамента и плоскости плиты, пропорциональных отношения частей и целого. Методика ведения работы от общего к частному, от больших масс к деталям. Принципы конструктивного построения симметричного (ассиметричного) орнамента. Метод координат как способ графического и пластического изображения формы орнамента. Моделировка формы средствами светотени. Выявление большой пластичной формы и движения орнамента средствами светотени.	
	Лабораторные работы/ в том числе в форме практической подготовки		-
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки Рисунок гипсового орнамента растительного характера.		12/12
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение зарисовок архитектурного орнамента.		4
Тема 4.2. Рисунок гипсового орнамента растительного характера высокого рельефа	Содержание учебного материала		2
	1.	Рисунок гипсового орнамента растительного характера высокого рельефа. Анализ конструктивных взаимосвязей орнамента и плоскости плиты, пропорциональных отношения частей и целого. Принципы перспективного построения орнамента симметричной формы. Последовательность ведения работы от общего к частному, от больших масс к деталям. Выявление большой пластичной формы и движения орнамента средствами светотени.	
	Лабораторные работы/ в том числе в форме практической подготовки		-
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа «Акант».		6/6
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение зарисовок архитектурного орнамента.		4

Тема 4.3. Рисунок гипсовой вазы	Содержание учебного материала		-	
	1.	Рисунок гипсовой вазы. Анализ конструктивной формы вазы, пропорциональных отношения частей и целого. Методы построения тел вращения (рисование «парными формами»). Постановка предмета на плоскость. Закономерности изображения объемной формы средствами светотени. Построение крупной формы в пространстве.		2
	Лабораторные работы/ в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки Рисунок гипсовой вазы. Светотеневое решение.		12/-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение зарисовок предметов быта.		4	
Раздел 5. Методы и способы графического и пластического изображения гипсовой головы			104	
Тема 5.1. Рисунок слепков частей лица	Содержание учебного материала		-	
	1.	Рисунок слепков частей лица. Анатомический анализ формы частей лица (глаз, нос, губы, ухо). Конструктивные особенности построения частей лица. Композиция в формате. Построение формы с учетом линии горизонта и перспективных сокращений. Моделировка формы средствами светотени.		2
	Лабораторные работы/ в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки Рисунок гипсового слепка глаза. Рисунок гипсового слепка носа.		22/22	

	Рисунок гипсового слепка губ и гипсового слепка уха на одном формате.			
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение зарисовок частей лица (нос, губы, глаза, уши).		4	
Тема 5.2. Рисунок черепа	Содержание учебного материала		-	2
	1.	Рисунок черепа. Конструктивно-анатомический анализ черепа. Основные опорные точки, пропорции. Композиционное размещение изображения в формате. Линейно-конструктивное построение формы черепа с учетом перспективы.		
	Лабораторные работы/ в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки Рисунок черепа в трех поворотах на одном формате.		14/14	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение рисунка головы.		6	
Тема 5.3. Рисунок анатомической головы	Содержание учебного материала		-	2
	1.	Рисунок анатомической головы. Анатомический анализ формы головы. Основные опорные точки, пропорции. Схема Дюрера. Компонировка изображения в формате. Конструктивное построение, передача объема головы средствами светотени.		
	Лабораторные работы/ в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки Рисунок гипсовой головы Экорше.		8/8	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение рисунка головы человека.		6	
Тема 5.4. Рисунок античной головы	Содержание учебного материала		-	2
	1.	Рисунок античной головы. Беседа о строении, пропорциях и методах рисования гипсовой головы. Большая форма головы. Схема построения головы (крестовина). Основные опорные точки, пропорции. Методическая последовательность ведения рисунка головы. Линейно-конструктивное		

	построение. Передача большой формы средствами светотени.			
	Лабораторные работы/ в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки Рисунок гипсовой головы Антиноя.		12/-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение рисунка головы человека.		6	
Тема 5.5. Рисунок головы в сложном движении (повороте или наклоне по осевой линии)	Содержание учебного материала		-	2
	1.	Рисунок головы в сложном движении (повороте или наклоне по осевой линии). Схема построения головы (крестовина). Опорные точки, основные оси, пропорции. Методическая последовательность ведения рисунка головы. Линейно-конструктивное построение. Передача сложного движения головы (наклон и поворот головы по осевой линии). Передача большой формы средствами светотени.		
	Лабораторные работы/ в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки Рисунок гипсовой головы Аполлона.		12/12	
	Контрольные работы/ в том числе в форме практической подготовки		10/10	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение рисунка головы человека в повороте.		4	
			36	
Раздел 6. Методы и способы графического и пластического изображения живой головы				
Тема 6.1. Рисунок головы натурщика	Содержание учебного материала		-	2
	1.	Рисунок головы натурщика. Анализ формы головы. Композиция и масштаб изображения в формате. Основные опорные точки, пропорции. Линейно-конструктивное построение большой формы головы, светотеневое решение.		

	Лабораторные работы/ в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия/ в том числе в форме практической подготовки Рисунок головы натурщика в двух поворотах.		12/12	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение зарисовок головы человека в разных поворотах.		6	
Тема 6.2. Рисунок головы натурщика в ракурсе	Содержание учебного материала		-	2
	1.	Рисунок головы натурщика в ракурсе. Композиция в формате. Анатомические особенности модели. Схема Дюрера. Линейно-конструктивное построение, лепка большой формы головы средствами светотени.		
	Лабораторные работы/ в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки Рисунок головы натурщика в ракурсе (вид сверху)		12/12	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение рисунка головы человека в ракурсе.		6	
Раздел 7. Анатомическое рисование			74	
Тема 7.1. Рисунок скелета человека	Содержание учебного материала		-	2
	1.	Рисунок скелета человека. Знакомство со строением скелета человека. Основные опорные точки, пропорции. Композиция в формате. Сквозное построение грудной клетки и таза. Работа с анатомическими схемами.		
	2.	Анатомические особенности полуфигуры (торса). Изучение мышц. Основные опорные точки, пропорции.		
	3.	Связь головы и шеи с плечевым поясом. Анализ и лепка формы основных масс фигуры.		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки Рисунок скелета человека (торс).		18/18	

	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение рисунка скелета человека.		24	
Тема 7.2. Рисунок и верхних и нижних конечностей человека	Содержание учебного материала		-	2
	1.	Изучение скелета, костей руки. Анатомический анализ строения кисти руки. Конструктивное построение. Пронация, супинация. Изучение мышц руки. Конструктивный анализ и светотеневая моделировка формы.		
	2.	Конструктивное построение скелета, костей ноги с легкой светотенью. Изучение мышц ноги. Конструктивный анализ и светотеневая моделировка формы.		
	Лабораторные работы/ в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки Рисунок и анатомический анализ верхних конечностей человека (кости и мышцы руки).		12/12	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение зарисовок скелета верхних конечностей. Рисунок кисти руки. Выполнение зарисовок скелета нижних конечностей. Выполнение зарисовок стоп и кистей рук.		20	
Раздел 8. Методы и способы графического и пластического изображения полуфигуры и фигуры			96	2
Тема 8.1. Рисунок обнаженной полуфигуры	Содержание учебного материала		-	
	1.	Рисунок обнаженной полуфигуры. Пластическое построение полуфигуры, изучение мышц. Связь головы с плечевым поясом. Лепка формы основных масс полуфигуры с внимательной проработкой кистей		

	рук и лица. Решение светотеневое без фона.			
	Лабораторные работы/ в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки Рисунок обнаженной полуфигуры, выполненный мягкими материалами. 10 час. Рисунок обнаженной полуфигуры (мужская модель).		22/-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение рисунка фигуры человека.		12	
	Содержание учебного материала		-	
Тема 8.2. Рисунок анатомической фигуры	1.	Рисунок обнаженной фигуры человека. Выявление анатомических особенностей фигуры человека, связь опорных точек со скелетом. Изучение и конструктивный анализ мышц. Композиция в формате. Конструктивный анализ формы, пропорций. Способы пластического построения фигуры.		2
	Лабораторные работы/ в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки Рисунок анатомической фигуры Экорше.		20/20	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение зарисовок фигуры человека со спины.		12	
	Содержание учебного материала		-	
Тема 8.3. Рисунок обнажённой фигуры	1.	Пластические особенности женской модели, внимание к форме таза и плечевого пояса. Связь основных форм с конструктивностью, анатомическим анализом формы. Композиционное размещение в листе. Методическая последовательность ведения задания. Изучение техники «мокрого» соуса.		2
	Лабораторные работы/ в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия/ в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы/ в том числе в форме практической подготовки		20/20	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение зарисовок фигуры человека.		10	
	Содержание учебного материала		-	

Тематика курсовой работы (проекта)	-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)	-	
Всего:	440	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской рисунка; учебного кабинета не предусмотрено; лабораторий - не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета: не предусмотрено.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

мольберты, планшеты для обучающихся, подиумы для натурных постановок, натюрмортные столы, осветительные приборы (софиты), стеллажи для хранения планшетов, доска классная.

Наглядные пособия, учебно-методический материал: гипсовые слепки (геометрические тела, орнаменты, капитель, части лица, гипсовые головы, анатомические полуфигура и фигура), скелет человека анатомические атласы фигур и частей тела, таблицы, схемы, макеты.

Специализированный программно-аппаратный комплекс педагога:

- 1.персональный компьютер с предусмотренным программным обеспечением;
- 2.интерактивное оборудование.

Натюрмортный и методический фонды.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Скакова А. Г. Рисунок и живопись. М., Издательство Юрайт, 2019. – 164 с.
2. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц 3-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО.- М., Издательство Юрайт, 2019. – 251 с.

Дополнительные источники:

1. Баммес Г. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. – СПб.: Дитон, 2012. – 508 с.
2. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение. Издательство: Дитон, 2011. – 240 с.
3. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке: научно-методическое издание. – М.: «Изд-во Сканрус», 2010. – 191 с.
4. Ли, Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: учебное издание / Н. Г. Ли. – М.: Эксмо, 2010. – 264 с.
5. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник.- М.: Эксмо-Пресс, 2017 . – 480 с.
6. Лысенков Н., Карузин П. Пластическая анатомия. - М., Издательство Юрайт, 2019. – 240 с.
7. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. 5-е изд. - Издательство: Академ. Проект контрагент,

2019. – 382 с.

8. Могильцев В.А. Наброски и учебный рисунок: Учебное пособие. – СПб.: арт, 2011. – 168с.

9. Савкова Т. Л. Рабочая тетрадь для внеаудиторной работы по Рисунку. - Челябинск, издательский центр ГБПОУ ЮУГК, 2018. – 65 с.

10. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно - стилизованному: Учебное пособие. – Феникс, изд: 2-е, 2011. – 190 с.

Интернет-ресурсы:

graphic.org.ru

vita-studia.com

rtprojekt.ru.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: - использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка. Знать: - основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	Текущий контроль: оценивание практических работ оценивание самостоятельных работ Промежуточный контроль: контрольная работа, дифференцированный зачёт Итоговый контроль: экзамен