

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный колледж»

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по учебной работе
_____/Занова Т.С.

«08» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

По специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе примерной программы по специальности 072601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Челябинского колледжа информационно-промышленных технологий и художественных промыслов.

Разработчик:

Савкова Татьяна Львовна, преподаватель

Рекомендована Советом Министерства образования и науки Челябинской области по примерным ОПО НПО и СПО. Заключение Совета по примерным ОПОП № 21 от 03

Организация разработчик рабочей программы: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж»

Разработчик:

Савкова Татьяна Львовна, преподаватель

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК Протокол № __ от «__» _____ 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	17
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью рабочей программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.
6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при освоении программ дополнительного профессионального образования и профессиональной подготовке и переподготовке по данной специальности. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 657 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 477 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 318 часов;

практической подготовки - 318 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 159 часов;

учебной и производственной практики – 180 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности творческой и исполнительской деятельности (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.
ПК 1.6	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать цели подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	В т.ч. практической подготовки	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, час.	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4		5	6	7	8	9	10
ПК 1.1-1.7	Раздел 1. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	621	318	318	52	20	159	14	144	36
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	36							36	
	Всего:	657	318	318	52	20	159	14	144	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства			657	
МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства			477	
Тема 1.1. Основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства	Содержание		45	
	1	Деятельность художника народных промыслов при изготовлении изделий ДПИ.		
	2	Естественные основы композиции. Отражение физических законов в композиции. Закон экономии в композиции. Зрительное восприятие композиции. Восприятие формы на плоскости. Оптические иллюзии.		
	3	Этнографический, стилевой аспект в декоративно-прикладном искусстве.		
	4	Понятие формальной композиции. Определение «формальной композиции». Законы формальной композиции: закон целостности, соподчинения, равновесия. Приемы формальной композиции: доминанта, симметрия, асимметрия, статичность, динамичность, ритм, контраст, нюанс, акцент, аналог.		
	5	Типы композиции: замкнутая – открытая, симметричная - асимметричная композиция, статичная - динамичная композиция.		

	6	Закономерности и принципы композиции. Принцип целесообразности. Принцип единства. Принцип доминанты. Соподчинение частей в целом. Группировка. Принцип динамизма. Принцип гармонии. Принцип равновесия в композиции.		
	7	Приёмы и средства композиции. Приёмы композиции: группировка, наложение и врезка, членение. Средства композиции: формат, масштаб и пропорции, ритм и метр, контраст и нюанс, цвет, композиционные оси, симметрия.		
	8	Формы композиции. Т очечная (центрическая) композиция. Линейно-ленточная композиция. Плоскостная (фронтальная) композиция. Объемная композиция. Пространственная композиция. Комбинация композиционных форм.		
	9	Понятие ассоциации в композиции. Ассоциации, связанные с восприятием линии, формы, цвета.		
	Практическая подготовка		51	2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		6	
	1	Составление композиций из простых геометрических фигур.		
	2	Выявление принципов композиции на основе анализа произведений ДПИ.		
	3	Анализ произведений ДПИ на выявление основных принципов и законов композиции.		
	4	Составление графических и цветовых композиций с использованием основных приёмов и средств.		
Тема 1.2. Происхождение, содержание и виды народного орнамента Приемы построения декоративной композиции	Содержание		32	2
	1.	Понятие декоративной композиции и её особенности. Определение декоративной композиции. Цель декоративной композиции. Основные общие черты элементов декоративной композиции: простота форм, обобщённость, символичность, эксцентричность, геометричность, красочность, чувственность. Абстрактная стилизация как высшая форма декоративной композиции.		
	2.	Графические приемы в декоративной композиции.		
	3.	Цвет в декоративной композиции.		
	4	Основные признаки цвета.		
	5	Теории гармонических цветовых сочетаний.		

	6	Составление ассоциативных композиций.		
	Практическая подготовка		40	2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		8	
	1.	Выполнение упражнений на стилизацию природных форм в декоративные.		
	2.	Упражнения на составление декоративных композиций с применением растительных форм в заданном формате.		
	3.	Упражнения на составление декоративных композиций в заданном формате с применением объектов животного мира.		
	4.	Составление декоративной композиции на выявление гармонии цветовых сочетаний.		
Тема 1.3. Народный орнамент в декоративно-прикладном искусстве	Содержание		42	2
	1	Происхождение, содержание и виды народного орнамента.		
	2	Этнографический, культурный, временной аспект развития орнамента.		
	3	Анализ изделий народных промыслов. Композиционные схемы построения орнамента и их использование в изделиях народных промыслов.		
	4	Семантика народного орнамента.		
	Практическая подготовка		48	2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		6	
	1	Зарисовки орнаментальных мотивов различных народных промыслов.		
	2	Графический и колористический анализ композиционных схем, используемых в изделиях народных промыслов.		
	3	Составление пояснительной таблицы орнаментальных мотивов.		
	4	Выполнение авторской композиции с использованием мотивов народного орнамента.		
Тема 1.4. Основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства	Содержание		66	2
	1	Основные требования к проектированию изделия декоративно-прикладного искусства (функциональные, эргономические и художественно-эстетические).		
	2	Методика и этапы проектирования изделия (предпроектный анализ, определение принципов и средств решения задачи, разработка эскиза изделия). Средства графического, колористического и пластического решения в		

		проектировании изделия.			
	3	Проектно-пластическое моделирование изделия и его элементов. Основные приёмы макетирования. Линейные элементы и их композиции. Плоскостные композиции. Объёмные композиции из линейных элементов.			
	4	Способы макетирования изделий декоративно-прикладного искусства. Простые геометрические тела. Пластика поверхности. Композиционное решение объёмной формы. Структура объёмной формы.			
	Практическая подготовка		84	2	
	Лабораторные работы		-		
	Практические занятия		18		
	1	Разработка композиций на плоскости с применением методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства для воплощения их в материале.			
	2	Разработка композиций рельефа с применением методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства для воплощения их в материале.			
	3	Разработка объёмной композиции с применением методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства для воплощения их в материале.			
	4	Разработка специальных композиций для декоративного оформления изделий.			
Тема 1.5. Особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства	Содержание		81	2	
	1	Понятие стиля и стилевого единства.			
	2	Исторический аспект формирования и развития стилей в декоративно-прикладном искусстве. Исторические стили от античности до модерна.			
	3	Применение стилистических особенностей в разработке авторских изделий декоративно-прикладного искусства			
	Практическая подготовка		95	2	
	Лабораторные работы		-		
	Практические занятия		14		
	1	Анализ и зарисовка аналогов изделий декоративно-прикладного искусства разных стилей.			
	2	Составление авторского проекта изделия на основе изученных стилей и			

		аннотации к нему.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.			145	
Тематика домашних заданий Составление композиции из геометрических фигур по модульной сетке. Выполнение упражнений на освоение правил и законов композиции. Выполнение упражнений на стилизацию растительных форм. Выполнение упражнений на стилизацию животных форм. Выполнение эскизов декоративных композиций на основе стилизации растительных и животных форм. Выполнение упражнений на цветовые сочетания. Выполнение эскизов ассоциативных композиций на выявление гармонии цветовых сочетаний. Сбор и анализ информации для выполнения практических заданий. Зарисовки аналогов изделий декоративно-прикладного искусства. Разработка эскизов по авторским проектам. Разработка графической подачи проекта. Копирование и анализ структуры построения народного орнамента. Сбор и анализ информации для выполнения проекта изделия ДПИ. Разработка эскиза изделия ДПИ. Разработка эскиза проекта по ранее разработанному изделию. Разработка графической подачи проекта. Выполнение эскизов композиции на плоскости. Выполнение эскизов композиции рельефа. Выполнение графических поисков композиции проекта. Выполнение колористических поисков композиции проекта. Выполнение композиционных эскизов изделия для макетирования. Выполнение эскизов специальных композиций для декоративного оформления изделий. Выполнение зарисовок орнаментальных мотивов разных эпох и стилей (Древний Египет, античность, Средневековье, Ренессанс, барокко, рококо, классицизм, модерн, Арт Деко) Выполнение эскизов изделия на стилизацию орнамента в определённом стиле. Выполнение таблицы преобразования орнаментального мотива от древности до нашего времени. Выполнение эскизов авторского проекта изделия на основе использования исторического стиля. Выполнение эскизов авторского проекта изделия на основе использования народной росписи (хохлома, гжель и т.д.).				

Выполнение композиционных поисков изделия по теме курсового проектирования.		
Учебная практика Виды работ Тема 1. Основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства. <ul style="list-style-type: none"> - Изучение приёмов композиционного построения предметов декоративно-прикладного и народного искусства. - Выполнение зарисовок и анализ произведений ДПИ на выявление основных принципов и законов композиции. Тема 2. Происхождение, содержание и виды народного орнамента. <ul style="list-style-type: none"> - Приемы построения декоративной композиции. - Экскурсия в краеведческий музей. - Изучение образцов народного орнамента. - Зарисовки предметов декоративно-прикладного и народного искусства, их конструкции и орнамента. Тема 3. Народный орнамент в декоративно-прикладном искусстве <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение зарисовок растений. - Стилизация природных форм и преобразование их в орнаменты. Тема 4. Основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства <ul style="list-style-type: none"> - Разработка специальной композиции для декоративного оформления изделия декоративно-прикладного назначения. Тема 5. Особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства <ul style="list-style-type: none"> - Рисование пейзажа с дальнейшей стилизацией. - Рисование растений (деревья и их фрагменты, кусты, травы, отдельные листья, цветы и т.д.) с дальнейшей стилизацией. - Рисование животных с дальнейшей стилизацией. - Рисование человека. 	144	
Производственная практика (по профилю специальности) итоговая по модулю Виды работ <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение эскизов проекта изделия декоративно-прикладного искусства. - Изучение видов народного орнамента в изделиях декоративно-прикладного искусства подобного назначения. - Выполнение отдельных фрагментов, технических рисунков и чертежей разрабатываемого изделия для 	36	

<p>дальнейшего воплощения в графической программе Corel Draw.</p> <p>- Выполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства в графической программе Corel Draw и в соответствии с эскизом.</p>		
<p>Тематика курсовых работ (проектов)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция и орнаментальные мотивы хохломской росписи. 2. Ткачество в быту русского народа. 3. Символика образов растений и животных в русском орнаментальном искусстве. 4. Композиция и орнаментальные мотивы урало-сибирской росписи. 5. Композиция и орнаментальные мотивы Павлово-Посадских платков. 6. Символика образа коня в русском искусстве. 7. Символика орнаментальных мотивов в русском текстиле. 8. Особенности композиции войлочных изделий. 9. Символика образа древа жизни в русском орнаменте. 10. Символика образа птицы в русском орнаменте. 11. Набойка русских мастеров в работе с текстилем. 12. Символика образов растений и животных в русском орнаментальном искусстве. 13. Композиция городецкой росписи. 14. Композиция хохломской росписи 15. Лубок в русском искусстве (история, сюжеты, композиция). 16. Традиции и новаторство в создании текстильных изделий в технике «бандан». 17. Изображение сказочных мотивов в композиции текстильных изделий, исполненных в технике «горячего батика». 18. Изображение сказочных мотивов в композиции текстильных изделий, исполненных в технике «холодного батика». 19. Композиция текстильного изделия в технике «сибори». 20. Орнаментальный мотив «турецкий огурец» в русском текстиле. 21. Композиция ширмы для кукольного театра. 22. Образное начало в композиции кукол. 23. Композиция платка в стиле хохломской росписи. 24. Композиция платка в стиле городецкой росписи. 25. Композиция купона в стиле модерн. 26. Народная игрушка из текстиля. 27. Небесная символика в текстильной композиции. 	14	

28. Уральские самоцветы как основной мотив композиции платка.		
29. Народная глиняная игрушка как основной мотив композиции платка.		
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) / в том числе в форме практической подготовки	20/20	
Всего	657	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета по междисциплинарному курсу «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства» (по видам); мастерских не предусмотрено; лабораторий не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

рабочие места для обучающихся и преподавателя;

учебно-наглядные пособия (схемы, образцы и репродукции изделий декоративно-прикладного и народного искусства).

Технические средства обучения:

Специализированный программно-аппаратный комплекс педагога:

- 1.персональный компьютер с предусмотренным программным обеспечением;
- 2.интерактивное оборудование.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: не предусмотрено.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

рабочие места, оснащённые столами, планшетами; освещение.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беляева О. А. Композиция: практическое пособие для вузов/О. А. Беляева. — 2-е изд. Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 59 с.
2. Блау, Алёша. Необыкновенная обыкновенная гуашь: старая техника в новой аранжировке: советы дизайнерам и иллюстраторам/ Алёша Блау; (перевод с английского и. Ю. Наумовой). — Москва: Эксмо, 2021. — 184 с. .д.
3. Степанова А. П. Теория орнамента.- М., Издательство: Планета музыки, 2019 г.- 160 с.
4. Федоровский Л.Н. Курс колористики: Учебное пособие. — М.: Издательство В. Шевчук, 2019. — 144 с.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: учебное пособие. — М.: ВЛАДОС, 2010. — 335 с.
- 2.Буткевич Л.М. История орнамента: Учебное пособие. — М.: Владос. — 2011. — 267 с.

3. Быстрова Т. Сувенир: Назначение и проектирование. – Москва; Екатеринбург: Кабинетный учёный; Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2018. – 156 с.
4. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебное пособие. – М.: Искусство, 2010. – 120 с.
5. Дагдиян К.Т. Декоративная композиция: Учебное пособие. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2010. – 312 с.
6. Евдокимова Н. А., Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистичного изображения к условно-стилизованному - 2011 г., 192 с.
7. Корсунь В.Н. Ювелирное искусство Древней Руси. Традиции мастерства: Учебное пособие. – Изд.: Форум, 2013. – 256 с.
8. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки. Издательство: Академия, 2013 г., 232 с.
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие. – М.: Владос. – 2017. – 144 с.
10. Паранюшкин Р.В. Композиция: Теория и практика изобразительного искусства. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2010. – 79 с.
11. Полежаев Ю.О. Художник росписи по дереву: учеб. пособие для учащихся нач. проф. учеб. заведений/ Ю.О. Полежаев. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 192 с.
12. Попова О.С., Работнова И.П. и др. Народные художественные промыслы/Попова О.С., Королёва Н.С., Чирков Д.А., и др. Под общ. Ред. О.С. Поповой. - М.: Лёгкая и пищевая пром-сть, 1984, - 192 с.
13. Скворцов К.А. Художественная обработка стекла, металла, пластмассы. – Профиздат, 2010. – 245 с.
14. Соколов М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности 03.11 «Изобразительное искусство и черчение»/ М.В. Соколов, М.С. Соколова. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 399 с.
15. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. центр ВЛАДОС, 2002. – 304 с.
16. Тютюнова Ю. М. Пленэр. Наброски, зарисовки, этюды. Издательство: Академический Проект, Серия: Gaudeamus,- 2012 г., 176 с.
17. Шерман У. скетчи. 50 креативных заданий для дизайнеров/ перевод с англ. О. Кузнецовой. – СПб.: Питер, 2015. – 192 с.

Интернет-ресурсы:

décor.htm
décor/home/
technologys.info

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) реализуется концентрированно в рамках профессионального модуля.

Освоение профессионального модуля проходит одновременно с изучением дисциплин Рисунок, Живопись, Цветоведение и освоением профессионального модуля Производственно-технологическая деятельность.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: МДК. 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

Наличие высшего профессионального образования соответствующего профилю профессионального модуля.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Изображать человека и окружающую предметно- пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	- демонстрация умений построения изображения фигуры человека и предметно- пространственной среды; - демонстрация навыков владения средствами академического	Текущий контроль; оценивание практических занятий; отчеты по

	рисунка и живописи.	учебной и производственной практике.
Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	- обоснование выбора методов и способов проектирования изделий декоративно-прикладного искусства; - обоснование выбора материала для воплощения художественно-графического решения проекта изделия; - демонстрация навыков разработки и создания авторского проекта.	Промежуточный контроль: зачёт по междисциплинарному курсу, курсовая работа по междисциплинарному курсу, оценивание самостоятельной работы.
Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	- демонстрация навыков сбора, анализа и систематизации необходимой информации для решения профессиональных задач	Итоговый контроль:
Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	- демонстрация навыков работы в материале; - соответствие изделия выполненного в материале разработанному проекту.	- дифференцированный зачёт по междисциплинарному курсу,
Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.	- демонстрация навыков владения графическими средствами и приемами при выполнении эскизов и проектов	- дифференцированный зачёт по учебной практике,
Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	- демонстрация навыков составления гармонических цветовых сочетаний при разработке художественно-графического проекта	- экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- грамотное использование профессиональной терминологии в устной и письменной речи	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к	- демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной	Наблюдение и оценка достижений

ней устойчивый интерес.	программы, участия в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях.	обучающихся на практических занятиях, учебной и производственной практике
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области производственно-технологической деятельности	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального личностного развития.	- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики; - умение работать в группе; - наличие лидерских качеств; - участие в студенческом самоуправлении; - участие спортивно - и культурно-массовых мероприятиях	
Ставить цели, мотивировать цели подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- соответствие выбранных методов целям и задачам коллективной творческой деятельности; - наличие лидерских качеств; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор	

	<p>тематики творческих работ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составление резюме; - посещение дополнительных занятий (рисунок, компьютерная графика, информационные технологии и т.д.); - уровень профессиональной зрелости; 	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - анализ инноваций в области разработки технологических процессов; - использование «элементов реальности» в работах обучающихся (курсовых, рефератов, докладов и т.п.). 	
Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	- демонстрация готовности к исполнению воинской обязанности	
Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	- демонстрация умений и знаний по базовым дисциплинам федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	
Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	- демонстрация умений и знаний по профильным дисциплинам федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	Участие в летних сборах