

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Южно-Уральский государственный колледж»

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по учебной работе

_____/Занова Т.С.

«08» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 02.04 Перспектива

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по специальности среднего профессионального образования 072601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) укрупнённой группы специальностей направления Изобразительное и прикладные виды искусств Никонюк С.В., преподавателя Челябинского колледжа информационно-промышленных технологий и художественных промыслов.

Рекомендована Советом Министерства образования и науки Челябинской области по примерным ОПО НПО и СПО. Заключение Совета по примерным ППССЗ № 21 от «03»июня 2013 г.

Организация-разработчик рабочей программы: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж».

Разработчики:

Никонюк С.В., преподаватель

Савкова Т.Л., преподаватель

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК Протокол № __ от «__» _____ 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Перспектива

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке, повышении квалификации и переподготовке по данной специальности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общеобразовательные профильные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- отображать окружающие предметы, интерьеры, экстерьеры;
- использовать шрифты разных видов на практике

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- законы линейной перспективы;
- основные методы пространственного построения на плоскости;
- основные виды шрифтов.

1.4. Количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 183 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 122 часов;

практической подготовки 49 часов;

самостоятельной работы обучающегося 61 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Образовательная учебная нагрузка (всего)	183
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	122
в том числе:	
лекции	122
в том числе в форме практической подготовки	49

лабораторные занятия	-
в том числе в форме практической подготовки	-
практические занятия	-
в том числе в форме практической подготовки	-
контрольные работы	6
Самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося (всего)	61
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
Выполнение упражнений	50
Работа с информационными источниками	4
Анализ картин	7
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Перспектива

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Шрифты		64	
Тема 1.1. Шрифты.	Содержание учебного материала	24/8	
	1 Знакомство с программой курса. 2 час. История развития шрифтов. Виды и типы шрифтов, их классификация. Начертания различных видов шрифтов и техника их написания. Элементы букв шрифта.		2
	2 Признаки, характеризующие шрифты: 2 час. Контрастность, толщина, плотность, наклон шрифта.		
	3 Рубленые (брусковые) шрифты. История, развитие, способы построения группы рубленых шрифтов. Метод модульной сетки. 2 час.		
	4 Сопряжение. Антиква (метод вписывания в квадрат). 6 час. История, развитие, способы построения группы антиквенных шрифтов.		
	5 Акцидентные шрифты: египетский, итальянский и др. Удобочитаемость текста. 4 час. Понятие акцидентных шрифтов. Появление и развитие группы акцидентных шрифтов. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом: удобочитаемость, индивидуальность графем каждой буквы, соразмерность, оптимальность межбуквенных пробелов, пропорциональность, контрастность основных и дополнительных штрихов, четкость.		
	6 Устав. Полуустав. Скоропись. Буквица. Вязь. 8 час. История славянской письменности. Особенности начертания устава, полуустава, скорописи. Буквица – назначение; развитие графического образа буквицы. Вязь - декоративное письмо.		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки	-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки 1. Написание основных штрихов в рабочей тетради. 2. Написание слова в светлом, полужирном и в жирном начертании.	-	

	3. Вычерчивание алфавита рубленным шрифтом методом сетки. 4. Построение антиквы Дюрера по образцу. 5. Используя выданный образец, достроить остальной алфавит египетского шрифта. 6. Нарисовать буквицу. 7. По образцу в прописях разметить и написать «Устав». 8. Выполнить надпись Уставом/Полууставом.			
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение упражнений по изучению и написанию шрифта другого (не изученного ранее) типа (по выбору студента).		10	
Тема 1.2. Шрифтовая композиция текста.	Содержание учебного материала		18/10	2
	1	Особенности составления шрифтовой композиции текста. Построение шрифтовых композиций: симметричных, ассиметричных, флаговых и блочных. 4 час.		
	2.	Выбор типа шрифта в соответствии с содержанием оформляемого объекта. 2 час.		
	3.	Цвет в шрифтовой композиции. 2 час.		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	2
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки 1. Выполнение шрифтовой ассоциативной композиции. 2 час. 2. Выполнение шрифтовой композиции на основе антиквы. 2 час. 3. Выполнение шрифтовой композиции на основе шрифта вязь. 2 час. 4. Выполнение надписи. 4 час.		-	
Контрольные работы Выполнение шрифтовой ассоциативной композиции.		2		
Самостоятельная работа обучающихся Разработка авторского фигурного шрифта на заданную тему.		10		
Раздел 2. Проекция.			36	
Тема 2.1. Проецирование.	Содержание учебного материала		12/6	2
	1	Правила оформления чертежей. Виды линий. Рамка. Размеры. Правила оформления художественно-графических работ. Инструменты и материалы. 2 ч.		
	2	Проекция. Эпюр. Вид спереди, сбоку и сверху. 2 час.		

		Виды проецирования. Прямоугольное проецирование на одну плоскость проекций. Выбор главного вида. Прямоугольное проецирование на две взаимно перпендикулярные плоскости проекций.		
	3	Прямоугольное проецирование на три взаимно перпендикулярные плоскости проекций. Построение недостающего вида детали по двум заданным. Эскиз и алгоритм его выполнения. 2 часа		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	2
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки 1. Построение эпюра. 2 час. 2. Построение по двум видам третьего. 4 час		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Построение эпюры предмета (шкатулки или подсвечника).		6	
Тема 2.2. АксонOMETрические проекции. Орнамент.	Содержание учебного материала		14/8	
	1	Виды проекций: аксонометрия, диметрия, изометрия. 2 час. Наглядные изображения, косоугольная фронтальная диметрическая и прямая изометрическая проекции. Построение изометрической проекции по чертежу.		2
	2	Построение многоугольников и окружностей в изометрии. Построение многоугольников в изометрической проекции. Построение окружности и тел вращения в изометрической проекции. 2 час.		
	3	Построение орнамента на предмете. 2 час.		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	2
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки 1. Построить аксонометрическую и изометрическую проекцию предмета. 2 час. 2. Построить орнамент на объёмном предмете. 4час.		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Построить изометрию подстаканника с нанесённым на него орнаментом.		4	
Раздел 3. Основы теории перспективы			35	

Тема 3.1. Основные понятия о построении перспективных изображений	Содержание учебного материала		4/2	
	1	Краткий очерк развития перспективы. Значение перспективы в изобразительном искусстве. Направление теории перспективы (линейная, воздушная и геометрическая перспектива). Выбор точки зрения и картинной плоскости. Угол зрения. Главный луч зрения. Поля зрения. 2 час.		2
	2	Основные элементы центрального проецирования (главный луч зрения, главная точка картины, линия горизонта, главная вертикальная плоскость, главная вертикаль, основания картины). Обозначение точек. Способы задания и определения элементов картины. 2 час.		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	2
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки Выполнение изображения проецирующего аппарата в прямоугольной изометрической проекции.		-	
	Контрольные работы		-	
Тема 3.2. Перспектива точки. Перспектива отрезка прямой	Содержание учебного материала		4/-	
	1	Перспектива точки, расположенной на предметной плоскости в предметном пространстве и на картине. 1 час		2
	2	Расположение прямой в перспективе (прямая общего и частного положения: горизонтальных прямых перпендикулярных к картинной плоскости, прямых, расположенных под углом 45 градусов к картине). Предельная точка прямой. Перспектива параллельных прямых. Точка схода. 1 час		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	-
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки Выполнение построения перспективы пучка параллельных прямых в натуре.+1 Выполнение перспективы параллельных прямых. +1		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Поиск в Интернете информационных источников, необходимых для выполнения задач, связанных с профессиональной деятельностью		4	
Тема 3.3.	Содержание учебного материала		10/2	

Перспектива плоских фигур и гранных тел	1	Перспектива углов, многоугольников, окружности. Перспектива углов. Перспектива многоугольников. Перспектива окружности. Способы построения перспективы плоских фигур: прямоугольника, шестиугольника, квадрата, окружности. Определение точек схода, влияние линии горизонта на изображение формы фигуры. 2 час.		2
	2	Перспектива гранных тел (прямоугольный параллелепипед, пирамида). Перспектива круглых тел (прямой круговой цилиндр, прямой круговой конус). 4 час.		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	2
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки Выполнение построения перспективы прямоугольника произвольного направления, лежащего в предметной плоскости, по заданным размерам. 2 час. Выполнение построения угловой перспективы одноэтажного дома. 2 час.		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение построения перспективы вазы (форма и размеры вазы произвольные).		4	
Тема 3.4. Масштабы в линейной перспективе	Содержание учебного материала		4/-	2
	1	Общие понятия о перспективных масштабах. Масштаб глубин, масштаб широт, высот. Дробная дистанционная точка. Масштабная точка. Способы построения изображения объектов, с применением масштабов. Измерение отрезков общего положения. Решение метрических задач. 1 час.		
	2	Способы построения изображения объектов, с применением масштабов. Измерение отрезков общего положения. Решение метрических задач. 1 час.		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	-
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки Выполнение построения предметов при помощи перспективных масштабов координатной сетки. 2 час.		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение построения перспективы паркетного пола, составленного из плиток прямоугольной формы.		5	
Раздел 4.			48	

Построение перспективных изображений			
Тема 4.1. Перспектива интерьера	Содержание учебного материала		<i>16/8</i>
	1	Угловая перспектива. Способы построения угловой перспективы. Способ совмещения предметной плоскости с картинной. 2 часа	
	2	Фронтальная перспектива. Способы построения фронтальной перспективы. 2час.	
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки Выполнение построения перспективы угла комнаты по заданному плану, с использованием способа совмещения предметной плоскости с картинной плоскостью. 6 час. Выполнение построения фронтальной перспективы интерьера с окном и дверным проемом. 6 час		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение построения фронтальной перспективы интерьера методом архитектора		5
Тема 4.2. Построение теней в перспективе.	Содержание учебного материала		<i>8/4</i>
	1	Построение теней от предметов при искусственном освещении, при естественном освещении. Случаи построения теней от прямых, перпендикулярных плоскости. 2 часа	
	2	Построение теней от геометрических тел (параллелепипеда и цилиндра, конуса). 2 часа	
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки Выполнение построения перспективы четырехугольной пирамиды и собственной падающей тени. 4 часа		-
	Контрольные работы Построение теней от объектов.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение построения теней от предметов, находящихся в интерьере в условиях освещения точечным источником света на небольшом расстоянии.		6
Тема 4.3. Перспективные	Содержание учебного материала		<i>2/1</i>
	1	Значение перспективного анализа в творчестве художника. Последовательность	

изображения в картинах художников.	перспективного анализа. Законы линейной перспективы в определении элементов картины.		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки	-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки	-	
	Контрольные работы Выполнение анализа картины.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа картины. Определение положения линии горизонта, линии схода плоскостей.	7	
Тематика курсовой работы (проекта)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		-	
Всего:		183	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин; мастерских не предусмотрено; лабораторий не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета:

рабочие места для обучающихся и преподавателя;

комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения:

Специализированный программно-аппаратный комплекс педагога:

1.персональный компьютер с предусмотренным программным обеспечением;

2.интерактивное оборудование.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: не предусмотрено;

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Барышников А. П. Перспектива: учебник / А. П. Барышников.- Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 193 с.

Дополнительные источники:

1.Ботвинников А.Д. Черчение / А.Д. Ботвинников; В.Н. Виноградов; И.С. 2.Вышнепольский.- М.: ООО «Астрель»: ООО «АСТ», 2001 .- 221с.

3.Вышнепольский И.С. Техническое черчение / И.С. Вышнепольский.- М.: Высшая школа, 2003 .- 219с.

4.Василенко Е.А. Уроки черчения / Е.А. Василенко; А.Л. Терещенко.- Минск: «Народная Асвета», 1976 .- 112с.

5.Жданова Н. С. Перспектива. – М.: Владос, 2012. – 80 с.

6.Калмыкова Н.В. Макетирование из бумаги и картона / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова.- М.: КДУ, 2010 .- 80с.

7. Норлинг Э.А. Объемный рисунок и перспектива / Пер. М. Авдониной. – М., Эксмо, 2009. – 160 с.

8.Ройтман И.А. Черчение / И.А. Ройтман; Я.В. Владимиров.- М.: ГИЦ «ВЛАДОС», 2003 .- 272с.

9.Соловьев С.А., Перспектива. – М. Высшая школа, 2011. – 143 с.

Степакова В.В. Черчение / В.В. Степакова и др.; под ред. В.В. Степаковой.- 10.М.: Просвещение,

2005 .- 208с.

11.Чумаченко Г.В. Техническое черчение / Г.В. Чумаченко.- Р н/Д : «Феникс», 2008

Интернет- ресурсы:

<http://podelki-sr.ru/tvorcheskie-zadachi-mastera-po-derevu/118-postroenie-perspektivy.html>

<http://elitesilk.com/Postroenie-tenej-v-perspektive.html>

<http://www.i-type.ru/osobfontcreate.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры; - использовать шрифты разных видов на практике; знать: - законы линейной перспективы; - основные методы пространственного построения на плоскости; - основные виды шрифтов.	Текущий контроль: оценивание практических работ Промежуточный контроль: Контрольная работа Итоговый контроль: дифференцированный зачет