

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Южно-Уральский государственный колледж»

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по учебной работе

_____/Занова Т.С.

«08» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 Скульптура

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 072601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (базовой подготовки) укрупнённой группы 070000 Культура и искусство Коваленко Н.В., преподавателя Государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Челябинский колледж информационно-промышленных технологий и художественных промыслов».

Рекомендована экспертом Курмановой Э.Н., экспертное заключение по примерной программе специальности среднего профессионального образования СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) № 1 от «27» августа 2018 г.

Организация – разработчик рабочей программы: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж».

Разработчики:

Вяльцева М. Е., преподаватель

Савкова Т.Л., преподаватель

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК Протокол № __ от «__» _____ 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Скульптура

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) укрупнённой группы 54.00.00. Изобразительное и прикладные виды искусства.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке, повышении квалификации и переподготовке по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять различные скульптурные материалы;
- применять скульптурную технику для воплощения художественной идеи ювелирного изделия;
- применять последовательность работы над скульптурным объектом или моделью;
- использовать полученные знания для дальнейшего моделирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- понятие скульптуры, ее назначение и виды;
- основные скульптурные материалы, их свойства и применение;
- основные этапы развития скульптуры как вида искусства;
- технические приемы выполнения скульптурного произведения;
- последовательность работы над скульптурным произведением.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 62 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 46 часов;

практической подготовки 37 часов;

самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Образовательная учебная нагрузка (всего)	62
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	46
в том числе:	
лекции	42
в том числе в форме практической подготовки	33
лабораторные занятия	-
в том числе в форме практической подготовки	-
практические занятия	4
в том числе в форме практической подготовки	4
контрольные работы	-
Самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося (всего)	16
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
лепка рельефов из пластилина	13
выполнение папье-маше	3
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Скульптура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 1. Скульптура как вид искусства	Содержание учебного материала		7/1	
	1.	Особенности художественного языка скульптуры. История развития скульптуры. Виды скульптуры, круглая скульптура, рельеф, барельеф, малые скульптурные формы. Жанры скульптуры. Материалы скульптуры и техники их обработки. Ознакомление с процессами выполнения скульптурных работ. Правила приготовления глины, пластилина, приготовления каркасов и их конструкции		2
	2.	Лепные геометрические тела, детали быта, архитектурные детали, натюрморты, их назначение, разновидности. Лепка геометрического натюрморта в объеме.		
	Лабораторные работы/ в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия/ в том числе в форме практической подготовки Лепка геометрического натюрморта.		1/1	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Лепка рельефа геометрического натюрморта из пластилина (размер 20х15 см).		4	
Тема 2. Понятие о скульптурной форме	Содержание учебного материала		11/9	
	1	Скульптура круглая и рельеф. Основные виды скульптуры (бюст, торс, статуя, скульптурная группа и др.).		2
	2	Средства передачи реального объема предметов в скульптуре. Понятие о рельефе. Рельеф; виды, формы, способы построения.		
	3	Принципы изображения в рельефе.		
	4	Лепка орнаментального рельефа.		
	5	Разбор рельефа по планам. Лепные орнаментальные композиции.		
	6	Скульптурная композиция. Общие законы, приёмы и средства композиционной выразительности. Лепка рельефа натюрморта с драпировкой.		
	Лабораторные работы/ в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия/ в том числе в форме практической подготовки		1/1	

	Лепка орнаментального рельефа (розетка).			
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Рельеф натюрморта из 3-4 предметов быта из пластилина (размер 20x15 см).		4	
Тема 3. Способы лепки изделий с учетом технологического процесса.	Содержание учебного материала		15/15	2
	1.	Лепка объемных тел.		
	2.	Лепка с натуры скульптурных изображений. Психология портрета. Передача характера изображаемого объекта.		
	3.	Академическая система работы с пластической формой головы человека, фигуры человека. Лепка частей лица Давида.		
	4.	Лепка обрубочной головы. Лепка кукольной головы. Папье-маше.		
	Лабораторные работы/ в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки Лепка обрубочной головы.		1/1	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Лепка кукольной головы из пластилина (размер не более 10 см в высоту).		4	
	Тема 4. Сведения по пластической анатомии.	Содержание учебного материала		9/8
1.		Понятие о пластической анатомии животных и птиц. Лепка головы животного.		
2.		Особенности анатомического строения человека. Передача пластики движений человека. Передача пропорций, замеры при лепке фигуры человека.		
Лабораторные работы/ в том числе в форме практической подготовки		-		
Практические занятия/ в том числе в форме практической подготовки Лепка фигуры человека.		1/1		
Контрольные работы		-		
Самостоятельная работа обучающихся Лепка рук для кукольной головы из пластилина. Выполнение папье-маше кукольной головы и рук.		4		
Тематика курсовой работы (проекта)		*		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		*		
Всего:		62		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Скульптура»; мастерских не предусмотрено; лабораторий не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета:

рабочие места для обучающихся и преподавателя;

комплект учебно-методических материалов,

натюрмортный фонд,

фонд гипсовых слепков,

скульптурный пластилин, стеки.

Технические средства обучения:

Специализированный программно-аппаратный комплекс педагога:

1. персональный компьютер с предусмотренным программным обеспечением;

2. интерактивное оборудование.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: не предусмотрено

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Добрынина Г. Скульптура и пластическое моделирование/Учебное пособие. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2018. – 88 с.

2. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц 3-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО. - М., Издательство Юрайт, 2019. – 251 с.

3. Савкова Т. Л. Скульптура. Учебное пособие для преподавателей и студентов. - Издательский центр ГБПОУ «ЮУГК», 2022. - 59 с.

4. Шазо, Филипп. Основы скульптуры для начинающих/ Филипп Шазо; пер. с фр. И. Гольбиной – Москва: Издательство АСТ, 2022. – 128 с.

Дополнительные источники:

1. Бусев Михаил, Искусство скульптуры в XX веке. Издательство: Галарт, 2010 г., 488 стр.

2. Иванова И. Н. Рисование и лепка. Издательство: Академия. 2012 г., 160 стр.

3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо-Пресс, 2017. – 480 с.

3. Мальстром М. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник скульптора. Переводчик: П. Самсонов. Издательство: Попурри, 2009 г., 136 стр.

4. Одноралов, Николай Васильевич. Скульптура и скульптурные материалы: [Учеб. пособие для худож. вузов и уч-щ] / Н. В. Одноралов. - 2-е изд., доп. - М.: Изобразит. искусство, 1982. - 223 с.
5. Олюнин С. Уроки лепки из пластилина. Издательство: АСТ, Астрель Серия: Мастер-класс, 2011 г., 288 стр.
6. Советов В.М. Театральные куклы: технология изготовления: Учебник. – Изд. 4-е. – СПб.: Изд-во СПб ГАТИ, 2014. – 192 с.

Интернет-ресурсы:

1. Протасов Владислав. Скульптурный образ.
<https://proza.ru/2010/02/06/836?ysclid=l7akhua24d9864913971>
2. Словарь терминов изобразительного искусства. 2012 <https://slovar.cc/isk/term/2477860.html>
3. Что такое скульптура <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/chto-takoe-skulptura>
4. Подготовка к лепке рельефа натюрморта (Уроки скульптуры и рисунка)//Юрий Мацящик
Лепка рельефа. Натюрморт. Завершение набора массы (Уроки скульптуры и рисунка)
<https://www.youtube.com/watch?v=vl8neCBIIYs>
5. Видеоурок Лепка рельефа гипсового куба в перспективе.
<https://www.youtube.com/watch?v=jRKq6N8RA>
6. <http://sculpture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z00000011/index.shtml>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные скульптурные материалы; - применять скульптурную технику для воплощения художественной идеи изделия декоративно-прикладного искусства; - применять последовательность работы над скульптурным объектом или макетом; - использовать полученные знания для дальнейшего макетирования задуманного решения изделия декоративно-прикладного искусства. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие скульптуры, ее назначение и виды; 	<p>Текущий контроль:</p> <p>оценка за практическую и самостоятельную работу</p> <p>Промежуточный контроль:</p> <p>оценка практической работы</p> <p>Итоговый контроль:</p> <p>дифференцированный зачет</p>

<ul style="list-style-type: none"> - основные скульптурные материалы, их свойства и применение; - основные этапы развития скульптуры как вида искусства; - технические приемы выполнения скульптурного произведения; - последовательность работы над скульптурным произведением. 	
--	--