

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03 Рисунок с основами перспективы

по специальности среднего  
профессионального образования

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

*Квалификация - Дизайнер*

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по профессии/специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) укрупнённой группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, размещенной на портале Федеральных учебно-методических объединений в среднем профессиональном образовании (резервная копия федерального реестра программ СПО (<http://reestr-spo.ru/> (дата-31.05.2021 г.)

Организация-разработчик рабочей программы: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж».

Разработчик:

Большакова Людмила Николаевна, преподаватель ПЦК Дизайн

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК Протокол № 10 от «8» июня 2023 г.

## **Аннотация**

Рабочей программы учебной дисциплины специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) **укрупненной группы специальностей Изобразительное и прикладные виды искусств**

### **ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) укрупнённой группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, размещенной на портале Федеральных учебно-методических объединений в среднем профессиональном образовании (резервная копия федерального реестра программ СПО (<http://reestr-spo.ru/> (дата-31.05.2021 г.))

Включает в себя: общую характеристику рабочей программы (место учебной дисциплины в структуре ОПОП, цель и планируемые результаты освоения дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины); структуру и содержание учебной дисциплины (объём учебной дисциплины и виды учебной работы, тематический план и содержание учебной дисциплины); условия реализации дисциплины (требования к минимальному материально-техническому обеспечению, информационное обеспечение обучения, перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, основной и дополнительной литературы, кадровое обеспечение образовательного процесса); контроль и оценку результатов освоения.

Объём образовательной нагрузки обучающегося – 238 часов,

Из них нагрузки дисциплины во взаимодействии с преподавателем - 214 часа, в том числе: теоретического обучения – 14 часов,

практической подготовки – 162 часов,

практических работ – 200 часов,

экзамены и консультации – 9 часов.

Наименование разделов дисциплины:

Тема 1. Основные законы перспективы при изображении предметов.

Тема 2. Основные законы светотональной среды.

Тема 3. Основные законы построения фигуры человека

Тема 4. Закономерности построения сложного тонального натюрморта.

Тема 5. Основные приемы работы с мягкими материалами.

Тема 6. Основные законы построения гипсовых слепков частей лица

Тема 7. Основные законы построения головы человека.

Тема 8. Портрет погрудный. Портрет в мягком материале.

Тема 9. Приемы черно-белой графики. Графика в интерьере.

Тема 10. Приемы черно-белой графики. Стилизация в фигуре человека

Тема 11. Приемы черно-белой графики. Стилизация в портрете.

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** общепрофессиональный цикл; межпредметная связь с дисциплиной ОП.04 Живопись с основами цветоведения, ОП.08 Основы черчения и начертательной геометрии, ОП.01 Материаловедение, МДК.01.01. Дизайн-проектирование

## 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов,
- приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы профессиональных компетенций:

Профессиональные компетенции	Дескрипторы сформированности (действия)	Уметь	Знать
ПК 1.1.	-Выполнение рисунков с натуры с использованием разнообразных графических приемов;	-выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;	-принципы перспективного построения геометрических форм;

ПК 1.2.	-выполнение линейно-конструктивного рисунка с помощью законов линейной перспективы	-выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	перспективы и распределения света и тени при изображении предметов,
---------	--	---	---

Общие компетенции	Дескрипторы сформированности (действия)	Уметь	Знать
ОК 1	Проведение анализа сложных ситуаций при решении задач профессиональной деятельности Определение этапов решения задачи.	Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; Определять этапы решения задач.	Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; Методы работы в профессиональной и смежных сферах.
ОК 4.	Участие в деловом общении для эффективного решения деловых задач Планирование профессиональной деятельность	Организовывать работу коллектива и команды Взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	Психология коллектива Психология личности Основы проектной деятельности

#### **1.4 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Объем образовательной нагрузки обучающегося – 238 часов,

Из них нагрузки дисциплины во взаимодействии с преподавателем – 214 часов, в том числе:

практической подготовки – 162 часа

теоретического обучения – 14 часов,

лабораторно-практических работ – 200 часов;

экзамены и консультации – 9 часов;

самостоятельной учебной работы обучающегося – 15 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Общий объем образовательной нагрузки обучающегося</b>	238
<b>Самостоятельная учебная работа обучающегося</b>	15
<b>Нагрузка дисциплины во взаимодействии с преподавателем</b>	214
в том числе:	
Из них практической подготовки	162
теоретическое обучение	14
практические занятия (если предусмотрено)	200
<b>Промежуточная аттестация проводится в форме:</b>  экзамена (комплексного) в 6 семестре (4 часа экзамен + 5 часов консультаций)	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся</i>		<i>Объем часов</i>	<i>Осваиваемые элементы компетенций</i>
<i>1</i>	<i>2</i>		<i>3</i>	
<i>1 семестр</i>				
<i>Тема 1. Основные законы перспективы при изображении предметов.</i>	<i>Содержание учебного материала :</i>	<i>Уровень освоения</i>	<i>24 часов</i> <i>2 лекций</i>	<i>ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2.</i>
	<i>1. Основные законы линейной перспективы при изображении предметов. Понятие линии горизонта, точек схода. Метод визирования. Виды перспективы. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта.</i>	<i>1</i>	<i>16 практики</i> <i>6 - самост.</i>	
	<i>2. Практическая подготовка</i>	<i>1</i>	<i>18</i>	
	<i>Тематика практических занятий:</i>			
	<i>1.Выполнить построение кубической формы с двумя точками схода.</i>		<i>2</i>	
	<i>2.Выполнить построение эллипсов в теле цилиндра.</i>		<i>2</i>	
	<i>3. Выполнить построение геометрических тел (пирамида, конус)</i>		<i>2</i>	
	<i>4. Выполнить линейно-конструктивный рисунок бытовых предметов.</i>		<i>2</i>	
			<i>2</i>	

	5.Выполнить простой натюрморт из 2-х предметов быта		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1. Выполнить зарисовки кубических форм А4		2	
	2. Выполнить зарисовки эллипсов в перспективе. Формат А4 4 шт.		2	
	3.с		2	
Тема 2. Основные законы светотональной среды.	Содержание учебного материала :	Уровень освоения	30 часов 2 –лекции 24-практика 4-самост.	ОК 1,ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2.
	1. Средства выявления формы. Светотень и ее закономерности. Свето-теневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды.. Выразительность линии. Плановость, ритм, масштаб.	1,2		
	2. Практическая подготовка	1,2	26	
	Тематика практических занятий:			
	1. Выполнить упражнение на виды штриховки (орнамент).		2	
	2 Выполнить рисунок отдельных предметов с легкой светотенью		2	
	3. Выполнить линейно-конструктивный натюрморт из 3-4 разномасштабных предметов с легкой светотенью.		2 2	



			2	
	4. Выполнить рисунок отдельных предметов в тоне.		2	
			2	
	5. Выполнить натюрморт из 4-5 бытовых предметов и геометрических моделей в тоне.		2	
			2	
			2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 3. Основные законы построения фигуры человека	1. Выполнить зарисовки растений в объеме (светотональный рисунок) Ф.А4		2	
	2. Выполнить рисунок отдельных мелких предметов со светотональным решением. (ф. А4, 5-6 предметов).		2	
	Тематика практических занятий:		2	21- часов 16- практики 5- самост.
	Практическая подготовка		2	16
	1. Выполнить схематичное построение фигуры человека. Положение стоя, сидя, контрпост.		2	
	2. Выполнить построение фигуры человека в движении		2	

		2	
		2	
	3. Выполнить построение фигуры человека с использованием светотонального решения.	2	
		2	
	4. Выполнить построение фигуры человека в различных позах, с атрибутами (в различных материалах)	2	
		2	
Самостоятельная работа обучающихся		5	
1.Выполнить наброски фигуры человека 30 шт. ф А4 в разнообразных графических материалах.			

## 2 семестр

<b>Тема 4.Закономерности построения сложного тонального натюрморта.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>36 часов</b> <b>2-лекция</b> <b>34-практики</b>	<b>ОК 1,ОК 4,</b> <b>ПК 1.1, ПК 1.2.</b>
	1.Этапы построения тонального натюрморта. Масштаб. Виды складок.	1,2		
	2. Практическая подготовка	1,2	36	
	<b>Тематика практических занятий:</b>			
	1.Выполнить сложный натюрморт из 3-4 предметов с драпировкой на материальность.		2 2 2	

			2	
			2	
			2	
			2	
			2	
			2	
	2. Выполнить натюрморт с шаром и драпировкой в тоне.		2	
			2	
			2	
			2	
			2	
			2	
			2	
			2	
<b>Тема 5. Основные приемы работы с мягкими материалами.</b>	<b>Тематика практических занятий:</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>36 часов</b> <b>36-практика</b>	<b>ОК 1, ОК 4,</b> <b>ПК 1.1, ПК 1.2.</b>
	<b>1. Приемы работы с мягкими материалами. Уголь, сангина, сепия, соус.</b>	2,3		

	<b>2. Практическая подготовка</b>	<b>2,3</b>	<b>4</b>	
	<b>Тематика практических занятий:</b>			
	<b>1.Выполнить натюрморт в мягком материале. (в смешанной технике соус+карандаш) ф А4</b>		<b>2</b>	
			<b>2</b>	
			<b>2</b>	
			<b>2</b>	
			<b>2</b>	
	<b>2.Выполнить небольшой натюрморт из 2- предметов в мягком материале.(пастель) ф А4</b>		<b>2</b>	
			<b>2</b>	
			<b>2</b>	
			<b>2</b>	
			<b>2</b>	
	<b>3.Выполнить сложный натюрморт в интерьере в мягком материале на тонированной бумаге. Ф А3</b>		<b>2</b>	
			<b>2</b>	
			<b>2</b>	
			<b>2</b>	
			<b>2</b>	

			2	
			2	
<b>3 семестр</b>				
<b>Тема 6. Основные законы построения гипсовых слепков частей лица</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>22 часов</b> <b>2-лекции</b> <b>20-практика</b>	<b>ОК 1, ОК 4,</b> <b>ПК 1.1, ПК 1.2.</b>
	<b>1. Основы построения гипсовых слепков частей лица (глаз, нос, губы). Разбор схемы.</b>	<b>1,2</b>		
	<b>2. Практическая подготовка</b>	<b>1,2</b>	<b>22</b>	
	<b>Тематика практических занятий:</b>			
	<b>1. Выполнить построение схемы гипсового слепка носа</b>		<b>2</b> <b>2</b> <b>2</b>	
	<b>2. Выполнить построение схемы гипсового слепка губ</b>		<b>2</b> <b>2</b> <b>2</b>	
	<b>3. Выполнить построение схемы гипсового слепка глаза.</b>		<b>2</b> <b>2</b> <b>2</b>	

<b>Тема 7. Основные законы построения головы человека.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>20 часов</b> <b>2 -лекция</b> <b>18-практики</b>	<b>ОК 1,ОК 4,</b> <b>ПК 1.1, ПК 1.2.</b>
	<b>1.Основные пропорции головы. Особенности построения портрета в натуры. Особенности работы в мягком материале (соус, уголь, сангина, пастель)</b>	<b>1,2</b>	<b>2</b>	
	<b>2. Практическая подготовка</b>	<b>1,2</b>	<b>20</b>	
	<b>Тематика практических занятий:</b>			
	<b>1.Выполнить линейно-конструктивное построение гипсовой головы. Ф. А3.</b>		<b>2</b> <b>2</b> <b>2</b> <b>2</b>	
	<b>2.Выполнить построение гипсовой головы с легкой светотенью Ф. А3.</b>		<b>2</b> <b>2</b> <b>2</b> <b>2</b> <b>2</b>	
<b>Тема 8. Портрет погрудный. Портрет в мягком материале.</b>	<b>Тематика практических занятий:</b>	<b>2,3</b>	<b>14 часов</b> <b>14-практика</b>	<b>ОК 1,ОК 4,</b> <b>ПК 1.1, ПК 1.2.</b>

	2. Практическая подготовка	2,3	0	
	1.Выполнить погрудный портрет с натуры Ф А3		2	
			2	
			2	
			2	
			2	
			2	
			2	
4 семестр				
Тема 9. Приемы черно-белой графики. Графика в интерьере.	Содержание учебного материала:	Уровень освоения	16 часов 2-лекция 14-практика	ОК 1,ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2.
	1.Понятие стилизации и стиля. Анализ приемов черно-белой графики. Графические художественные средства выразительности. Линейно-пятновая графика, линейно-штриховая графика. Правила построения интерьера.	1,2		
	2. Практическая подготовка	1,2	14	
	Тематика практических занятий:			
	1.Выполнить фронтальный чертеж комнаты по заданным размерам. А4		2	

	2. Выполнить зарисовку интерьера, стилизовать, переработать в черно-белую графику.		2 2 2	
	3. Выполнить стилизацию интерьера в смешанной технике на баланс пятна (тушь, кисть, перо, маркеры) -4 часа.		2 2	
<b>Тема 10. Приемы черно-белой графики. Стилизация в фигуре человека</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>16 часов 2-лекции 42-практики</b>	<b>ОК 1,ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2.</b>
	<b>1.Приемы пятновой и линейной графики в изображении фигуры. Силуэт. Композиция графического листа с изображением фигуры человека.</b>	2,3		
	<b>2. Практическая подготовка</b>	2,3	<b>12-практик</b>	
	<b>Тематика практических занятий:</b>			
	1.Выполнить наброски фигуры человека в различных техниках и приемах, используя разнообразие материалов. Линия, пятно, силуэт. А 4, (тушь, кисть, перо, маркеры, цветные карандаши, мягкие материалы)		2 2 2 2 2 2	



			2	
Тема 11. Приемы черно-белой графики. Стилизация в портрете	Тематика практических занятий:	2,3	18 часов	ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2.
	2. Практическая подготовка	2,3	18	
	1.Выполнить автопортрет силуэтно А4		2	
			2	
	2. Выполнить портрет в графике. Плакатный прием. А3		2	
			2	
			2	
	3.Выполнить портрет в различных современных стилистических приемах.А-3		2	
			2	
			2	
Всего:			238	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### ***3.1. Материально-техническое обеспечение***

Реализация программы предполагает наличие учебных кабинетов.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- классная доска
- мольберты,
- стулья,
- натюрмортные тумбы,
- светильники,
- предметы натюрмортного фонда,
- модели гипсового фонда,
- методические пособия.

#### ***3.2. Информационное обеспечение обучения***

***Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы***

***Основные источники :***

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты –М., Издательство РИП-ХОЛДИНГ, 2016. - 270 с.
2. Герчук Ю.Я Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие-издание 2-е исп. и доп.Москва, Издательство РИП-ХОЛДИНГ, 2016.-224 с.
3. Рабинович М.Ц Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для СПО/М.Ц. Рабинович.-Зизд.испр. и доп.-М.: Издательство Юрайт, 2016.-224 с

#### ***3.3. Организация образовательного процесса***

Обучение проходит в форме лекций, практических занятий и аудиторной самостоятельной работы. Все формы занятий могут проходить как в очном, так и в дистанционном режиме при наличии необходимого технического и программного обеспечения.

#### ***3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса***

Реализация образовательной программы обеспечивается руководящими и педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой образовательной программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет).

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Педагогические работники получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, указанной в пункте 1.4 ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих освоение обучающимися профессиональных модулей, имеющих опыт деятельности не менее 3 лет в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, указанной в пункте 1.4 ФГОС СПО данной специальности, в общем числе педагогических работников, реализующих образовательную программу, должна быть не менее 25 %.

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Формы и методы оценки</i>
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-принципы перспективного построения геометрических форм;</li> <li>-основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;</li> <li>-основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики;</li> <li>-основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</li> </ul>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</li> <li>-выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</li> <li>-выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</li> </ul>	<p><i>Характеристика демонстрируемых умений:</i></p> <p>Обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</li> <li>-выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</li> </ul>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

# **1. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ В ДРУГИХ РАБОЧИХ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ (ООП)**

*Указываются наименования ООП в которых есть данная дисциплина и по которым возможно использование данной программы в случаях наличия сведений.*

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство (по видам),