

**Приложение**  
**к РООП по специальности**  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
*по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

*Квалификация – «дизайнер»*

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) укрупнённой группы специальностей 54.00.00. Изобразительное и прикладные виды искусств, размещенной на портале Федеральных учебно-методических объединений в среднем профессиональном образовании (резервная копия федерального реестра программ СПО (<http://reestr-spo.ru/> (дата-31.05.2021 г.)

Организация-разработчик рабочей программы: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж».

Разработчик:

Девейкина Ольга Николаевна, преподаватель ПЦК Дизайн

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » июня 2023 г.

## Аннотация

Рабочей программы учебной дисциплины специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) **укрупненной группы специальностей Изобразительное и прикладные виды искусств** ОП. 06. История изобразительного искусства

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) укрупнённой группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, размещенной на портале Федеральных учебно-методических объединений в среднем профессиональном образовании (резервная копия федерального реестра программ СПО (<http://reestr-spo.ru/> (дата-31.05.2021 г.))

Включает в себя: общую характеристику рабочей программы (место учебной дисциплины в структуре ОПОП, цель и планируемые результаты освоения дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины); структуру и содержание учебной дисциплины (объём учебной дисциплины и виды учебной работы, тематический план и содержание учебной дисциплины); условия реализации дисциплины (требования к минимальному материально-техническому обеспечению, информационное обеспечение обучения, перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, основной и дополнительной литературы, кадровое обеспечение образовательного процесса); контроль и оценку результатов освоения.

Объём образовательной нагрузки обучающегося 69 часов

Из них нагрузки во взаимодействии с преподавателем 60 часов, в том числе:

практическая подготовка: 48 часов;

теоретическое обучение: 24 часов,

лабораторные и практические работы: 36 часов;

экзамены и консультации – 9 часов;

Вид промежуточной аттестации:

- экзамен по учебной дисциплине

Наименование разделов:

Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды

Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания

Раздел 2. Искусство Древнего мира

Тема 2.1. Искусство первобытного общества

Тема 2.2.Изобразительное искусство Древнего Востока

Тема 2.3. Искусство античности

Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения

Тема 3.1. Искусство

Тема 3.2.Искусство средневековой Европы

Тема 3.3.Итальянское Возрождение

Тема 3.4.Северное Возрождение

Раздел 4.Искусство Нового времени

Тема 4.1. Европейское искусство XVII-XVIII веков

Тема 4.2. Искусство Европы XIX-начала XX веков

Раздел 5. Русское искусство

Тема 5.1. Искусство Древней Руси

Тема 5.2. Искусство русских земель XIV- XVIII вв. Московская Русь

Тема 5.3. Русское искусство XIX века

Тема 5.4. Русский авангард

Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств

Тема 6.1. . Современное искусство

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
3. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ В ДРУГИХ РАБОЧИХ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ (РООП) .....	20

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 11, ПК 2.2.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код <sup>1</sup> ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 2.2	уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	знать характерные особенности искусства разных исторических эпох

**1.3. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Общепрофессиональный цикл. Межпредметная связь с ОГСЭ.02 История, ОП. 05 – История дизайна

## 1.4. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**: знать характерные особенности искусства разных исторических эпох

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы общих и профессиональных компетенций:

---

<sup>1</sup> Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

<i>Шифр комп.</i>	<i>Наименование компетенций</i>	<i>Дескрипторы (показатели сформированности)</i>	<i>Уметь</i>	<i>Знать</i>
ПК 2.2	Выполнять технические чертежи	Д1. Определение стилевых особенностей в искусстве и архитектуре разных эпох при выполнении зарисовок;	У1. Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох при выполнении зарисовок;	З1. Характерные особенности искусства разных исторических эпох
		Д2. Использование способов изображения пространственных форм архитектурных элементов в творческой и профессиональной работе	У2. использовать знания в творческой и профессиональной работе при выполнении зарисовок архитектурных элементов	З1. Конструктив ные особенности в архитектуре разных эпох
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	Правильность выбора метода подбора различных источников информации о мировой художественной культуре	Уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	Знать характерные особенности искусства разных исторических эпох
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	- точность и правильность в описании различных видов искусства (на основе анализа)	Уметь анализировать произведения искусства	Знать закономерности развития изобразительного искусства
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	Знать и верно использовать законы создания закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и	определять законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; си стематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); прео бразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); при нципы и методы	содержание актуальной нормативно- правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионально го развития и самообразования

		трансформацию); принципы и методы эргономики	эргономики выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Точно и грамотно излагать свои мысли и оформлять документы	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей	Иметь ответственную гражданскую позицию.	описывать значимость своей профессии (специальности); применять стандарты антикоррупционного поведения.	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по профессии (специальности); стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Уметь и применять правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности;	соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по профессии (специальности)	Знания: правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения
ОК.08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе	- Применение рациональных приемов двигательных функций в профессиональной деятельности;	- применять рациональные приемы двигательных функций в	- условия профессиональной деятельности и зоны риска физического



	профессиональ -ной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	- Использование средств профилактики перенапряжения, характерных для данной специальности	профессиональной деятельности; - пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	здоровья для специальности, средства профилактики перенапряжения
Ок 9.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение	современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессионально й деятельности
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Четко и правильно понимать смысл профессиональной документации	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессионально й деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессионально й направленности.
ОК 11.	Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	Понимать достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности;	выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования;	основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации;

			определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования	кредитные банковские продукты
--	--	--	---	-------------------------------

#### 1.4 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем образовательной нагрузки обучающегося – 69 час,  
из них нагрузки дисциплины во взаимодействии с преподавателем - 60 часов, в том числе:  
теоретического обучения – 24 часа,  
практическая подготовка – 48 часов;  
лабораторно-практических работ – 36 часа;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Общий объем образовательной нагрузки обучающегося</b>	69
<b>Самостоятельная учебная работа обучающегося</b>	-
<b>Нагрузка дисциплины во взаимодействии с преподавателем</b>	60
в том числе:	
теоретическое обучение	24
Практическая подготовка практическую подготовку расписать, сколько часов в лекциях, сколько на ПЗ	48
Лабораторно-практические работы	36
Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена (1 ч консультации, 8 ч.- экзамен)	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся</i>	<i>Объем часов</i>	<i>Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы</i>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды</b>		<b>2</b>	ПК2.2 ОК 1 – ОК 11
<b>Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1.Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.	2	
	<b>Практическая подготовка:</b> Подборка иллюстративного материала по жанрам	2	
<b>Раздел 2. Искусство Древнего мира</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 2.1. Искусство первобытного общества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК2.2, ОК 1 – ОК 11
	1.Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.	2	
<b>Тема 2.2. Изобразительное искусство Древнего Востока</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПК2.2 ОК 1 – ОК 11
	Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Китая Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики	2	
	<b>Практическая подготовка</b>		
	Практическое занятие №1. Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Китая. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Анализ архитектуры стран Востока, общее и особенное.	2	
<b>Тема 2.3. Искусство античности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПК2.2, ОК 1 – ОК 11
	География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его	2	

	дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное		
	<b>Практическая подготовка:</b> Зарисовка планов и видов, а так же архитектурных элементов античных сооружений (капитель, абака, фронтон итд.).	2	
	Практическое занятие № 2. География и хронология эгейской культуры. Сообщение «Акрополь и его дворцовые комплексы» (дворец в Кноссе).	2	
<b>Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 3.1. Искусство Византии</b>	<b>Практическая подготовка</b>	2	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
	Практическое занятие № 3 Анализ - Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры	2	
<b>Тема 3.2. Искусство средневековой Европы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПК2.2, ОК 1 – ОК 11
	Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы	2	
	<b>Практическая подготовка:</b> Зарисовка архитектурных элементов эпохи Средневековья (портал, окно роза, нервюры и тд).	2	
	Практическое занятие № 4 Реферат «Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили».	4	
<b>Тема 3.3. Итальянское Возрождение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПК2.2, ОК 1 – ОК 11
	1. Культурологические основы искусства Возрождения. Особенности итальянского Возрождения. <u>Джотто ди Бондоне, Мазаччо, Пьеро Делла Франческа, Доменико Гирландайо, Перуджино, Микеланджело, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи и Тициан. Архитектура итальянского Возрождения.</u>	2	

<b>Тема 3.4. Северное Возрождение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК2.2, ОК 1 – ОК 11
	Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации	-	
	<b>Практическая подготовка:</b> Составление сравнительной таблицы Итальянского и Северного Возрождения.	2	
	Практическое занятие № 5. Анализ развития итальянской архитектуры Возрождения от Средневековья до Позднего Возрождения.	2	
	Практическое занятие № 6. Реферат «Северное Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. Шедевры Северного Возрождения»	4	
<b>Раздел 4. Искусство Нового времени</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 4.1. Европейское искусство XVII-XVIII веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК2.2, ОК 1 – ОК 11
	1. Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Идеино-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры. Романтизм – художественное направление конца 18 – 19 вв. Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями.	2	
	<b>Практическая подготовка:</b> зарисовка элементов орнамента барокко и классицизма	2	
	Практическое занятие № 7. Таблица Сравнительная характеристика стиля «барокко» и «классицизма»,	2	
	Практическое занятие № 8. Реферат «Многообразие жанров голландской живописи».	2	
<b>Тема 4.2. Искусство Европы XIX-начала XX веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК2.2, ОК 1 – ОК 11
	Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление таблицы по работам западных художников	2	

	данного периода.		
	<b>Практическая подготовка</b>		
	Практическое занятие № 9. Сообщение «Реализм в искусстве XIX, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи».	4	
<b>Раздел 5. Русское искусство</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 5.1. Искусство Древней Руси</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК2.2, ОК 1 – ОК 11
	Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи.	2	
	<b>Практическая подготовка</b>		
	Практическое занятие №10 Таблица сравнительный анализ иконописные школы Древней Руси XIV-XVI вв.	2	
<b>Тема 5.2. Искусство русских земель XIV-XVIII вв. Московская Русь</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПК2.2, ОК 1 – ОК 11
	Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.	-	
	<b>Практическая подготовка:</b> зарисовка архитектурных элементов православного храма	2	
	Практическое занятие № 11. Выполнить ленточный орнамент в русском стиле. Материалы: акварель, бумага ф. А4.	4	
	Практическое занятие № 12. Выполнить рисунок буквы с орнаментальным элементом.	2	
<b>Тема 5.3. Русское искусство XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК2.2, ОК 1 – ОК 11
	Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	2	

<b>Тема 5.4. Русский авангард</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК2.2, ОК 1 – ОК 11
	Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве.	2	
	<b>Практическая подготовка</b>		
	Практическое занятие № 13. Выполнить эскиз афиши «Выставка В. Кандинского к его 155 -летию» в технике «коллаж». Возможно применение компьютерной графики.	4	
<b>Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 6.1. . Современное искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПК2.2, ОК 1 – ОК 11
	Искусство послевоенного периода 1950-2000 годов. Архитектура 1960-2000гг., стиль деконструктивизм. Архитектура и экология. Скульптура 20-21 вв. Арт-объекты. Изобразительное искусство 21 века.	2	
<b>Всего</b>		<b>60</b>	

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1 – ознакомительный (воспроизведение информации, узнавание (распознавание), объяснение ранее изученных объектов, свойств и т.п.);*

*2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*3 – продуктивный (самостоятельное планирование и выполнение деятельности, решение проблемных задач).*

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

**кабинет истории и философии**, оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;

компьютер;

проектор;

экран;

шкафы, тумбы;

наглядные пособия;

раздаточные материалы.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Печатные издания**

**1. Гнедич Петр Петрович** Всеобщая история искусств: живопись, скульптура, архитектура/ П П Гнедич. – Изд. 4-е, испр. И доп. – Москва: Эксмо, 2019. – 768 с,: ил. ISBN 978-5-04088797

**2. Аксёнова Алина Сергеевна** История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / Аксёнова Алина. — М.: Эксмо, 2021, 208с. — (Серия «Level One. Новый уровень знаний»).

**3.2.2. Электронные издания****2. Аксёнова Алина Сергеевна** История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / Аксёнова Алина. — М.: Эксмо, 2021, 208с. — (Серия «Level One. Новый уровень знаний»).

##### **3.2.3. Дополнительные источники**

1.Русское искусство. II : неучтенные детали: материалы конференций Санкт-Петербург: Алетейя, 2020- 350 стр.

ISBN: 978-5-00165-030-0

2.Дмитриева С. Л. Иллюстрированные тестовые задания по истории искусства Древнего Мира. Цифровая книга. 2012. - 68 с.



- 3.Петракова А. Е. Искусство Древнего Востока. Изд.: СПбКО 2010. - 148 с.
- 4.Федорова З. С., Мусина Р. Р. История художественной керамики. Изд.: МГХПУ им. С.Г.Строганова. 2010. - 376 с.
- 5.Яковлева Н. Русское иконописание. Изд.: Белый город, 2010. - 480 с.
- 6.Яковлева Н. А., Чаговец Т. П., Дегтярева Т. Ю. Практикум по истории изобразительного искусства. Изд.: Высшая школа, 2009. - 320 с.

Интернет ресурсы :

1. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Первобытное\\_искусство](http://ru.wikipedia.org/wiki/Первобытное_искусство)
2. <http://www.verman-art.ru/>
3. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Художественные\\_стили,\\_направления\\_и\\_группы](http://ru.wikipedia.org/wiki/Художественные_стили,_направления_и_группы)

### ***3.3. Организация образовательного процесса***

Обучение проходит в форме лекций и практических занятий. Все формы занятий могут проходить как в очном, так и в дистанционном режиме при наличии необходимого технического и программного обеспечения.

### ***3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса***

Реализация образовательной программы обеспечивается руководящими и педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой образовательной программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет).

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Педагогические работники получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях направления деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, указанной в пункте 1.4 ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих освоение обучающимися профессиональных модулей, имеющих опыт деятельности не менее 3 лет в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, указанной в пункте 1.4 ФГОС СПО данной специальности, в общем числе педагогических работников, реализующих образовательную программу, должна быть не менее 25 %.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> характерные особенности искусства разных эпох.	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> уверенно выступает на семинарах, практически занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах	Самостоятельная работа Защита реферата Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания (работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Итоговый контроль: экзамен
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе	Аудиторные контрольные работы Сообщения Рефераты Анализ Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
	«5» - ответ полный, правильный, понимание материала глубокое правильность указания основных данных о произведении (название, автор, время и т.д.);	

	<p>- правильное соотнесение произведения к определённой эпохе, стилю, направлению</p> <p>«4» - материал усвоен хорошо, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в терминологии, выводах и обобщениях имеются отдельные неточности</p> <p>«3» - ответ обнаруживает понимание основных положений темы, однако, наблюдается неполнота знаний; умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения слабо аргументированы, в них допущены ошибки</p> <p>«2» - речь непонятная, скудная; ни один из вопросов не объяснен, навыки обобщения материала и аргументации отсутствуют.</p>	
--	--	--

## **5. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ В ДРУГИХ РАБОЧИХ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ (ООП)**

Результаты освоения программы по указанной учебной дисциплине могут соотноситься с результатами освоения программы по специальности:

- 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам),
- 54.02.04 Реставрация
- 54.02.05 Живопись