

**Приложение**  
**к РООП по специальности**  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

*ОП. 04 Живопись с основами цветоведения*  
*по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

*Квалификация – «дизайнер»*

## **Аннотация**

Рабочей программы учебной дисциплины специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) укрупненной группы специальностей Изобразительное и прикладные виды искусств

### **ОП.04 Живопись с основами цветоведения**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) укрупнённой группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, размещенной на портале Федеральных учебно-методических объединений в среднем профессиональном образовании (резервная копия федерального реестра программ СПО (<http://reestr-spo.ru/> (дата-31.05.2021 г.))

Включает в себя: общую характеристику рабочей программы (место учебной дисциплины в структуре ОПОП, цель и планируемые результаты освоения дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины); структуру и содержание учебной дисциплины (объём учебной дисциплины и виды учебной работы, тематический план и содержание учебной дисциплины); условия реализации дисциплины (требования к минимальному материально-техническому обеспечению, информационное обеспечение обучения, перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, основной и дополнительной литературы, кадровое обеспечение образовательного процесса); контроль и оценку результатов освоения.

Объём образовательной нагрузки обучающегося – 238 часа,

Из них нагрузки дисциплины во взаимодействии с преподавателем - 214 часов, в том числе:

теоретического обучения – 14 часов,

практической подготовки – 162 часов,

практических работ – 200 часов,

самостоятельная учебная работа обучающегося – 15 часов.

экзамены и консультации –9 часов.

Наименование разделов дисциплины:

1курс 1 семестр

Тема1. Основы цветоведения

Тема 2. Живопись малых форм натюрморта

Тема 3. Закон светотени

Тема 4. Живопись натюрморта из двух предметов в технике "гризайль"

Тема 5. Натюрморт в теплой цветовой гамме

Тема 6. Натюрморт в холодной цветовой гамме

1 курс 2 семестр

Тема7. Этюд складок ткани

Тема8. Натюрморт на передачу материальности предметов

Тема9. Натюрморт декоративный(цвет-пятно)

Тема10. Натюрморт декоративный(контур и текстура)

Тема11. Натюрморт тематический с использованием стилизации

2 курс 3 семестр

Тема 12. Натюрморт с гипсовой маской

Тема 13. Обрубовка головы человека

Тема 14. Этюд головы человека (гризайль)

Тема 15. Портрет человека в головном уборе

2 курс 4 семестр

Тема16. Краткосрочные этюды головы

Тема 17. Декоративный портрет

Тема 18. Тематический портрет

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) укрупнённой группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, размещенной на портале Федеральных учебно-методических объединений в среднем профессиональном образовании (резервная копия федерального реестра программ СПО (<http://reestr-spo.ru/> (дата-31.05.2021 г.))

Организация-разработчик рабочей программы: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж».

Разработчики:

Кузнецова Любовь Владимировна, преподаватель ПЦК Дизайн

Галкина Светлана Анатольевна, преподаватель высшей квалификации ПЦК Дизайн

Рассмотрена и одобрена заседании ПЦК «Дизайн».

Протокол № 10 от «27» июня 2022 г.

Председатель ПЦК: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ Рабочей программы учебной дисциплины .....	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	17
5. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ В ДРУГИХ РАБОЧИХ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ (РООП) .....	19

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** общепрофессиональный цикл; межпредметная связь с дисциплинами ОП.03 Рисунок с основами перспективы, с ОП.01 Материаловедение, с МДК 01.01 Дизайн-проектирование.

## 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять световые и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.
- различные виды техники живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы **общих компетенций:**

<i>Шифр комп.</i>	<i>Наименование компетенций</i>	<i>Дескрипторы (показатели сформированности)</i>	<i>Уметь</i>	<i>Знать</i>
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к	Д.01.1 Распознавание сложных проблемные ситуации в различных контекстах.	У.01.1. Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;	З.01.1. Актуальный профессиональный контекст, в котором приходится работать и жить;

	различным контекстам.	Д.01.2. Проведение анализа сложных ситуаций при решении задач профессиональной деятельности	У.01.2. Анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;	З.01.2. Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном контексте.
		Д.01.3. Определение этапов решения задачи.	У.01.3. Правильно выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;	З.01.3. Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;
		Д.01.4. Определение потребности в информации Осуществление эффективного поиска.	У.01.4. Составить план действия. Определить необходимые ресурсы;	З.01.4. Методы работы в профессиональной и смежных сферах.
		Д.01.5. Выделение всех возможных источников нужных ресурсов, в том числе неочевидных. Разработка детального плана действий	У.01.5. Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;	З.01.5. Порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
		Д.01.6. Оценивает плюсы и минусы полученного результата, своего плана и его реализации, предлагает критерии оценки и рекомендации по улучшению плана.	У.01.6. Оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	З.01.6. Реализовать составленный план;
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	Д.02.1. Планирование информационного поиска из широкого набора источников, необходимого для выполнения профессиональных задач	У.02.1. Определять задачи поиска информации	З.02.1. Приемы структурирования информации
		Д.02.2. Проведение анализа полученной информации, выделяет в ней главные аспекты	У.02.2. Определять необходимые источники информации	З.02.2. Формат оформления результатов поиска информации
		Д.02.3. Структурировать отобранную информацию в соответствии с параметрами поиска	У.02.3. Планировать процесс поиска. Выделять наиболее значимое в перечне информации	З.02.3. Приемы структурирования информации
		Д.02.4. Интерпретация полученной информации в контексте профессиональной деятельности	У.02.4. Оценивать практическую значимость результатов поиска	З.02.4. Закономерности практической значимости результатов поиска
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное	Д.03.1. Использование актуальной нормативно-правовой документацию по профессии (специальности)	У.03.1. Определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной	З.03.1. Содержание актуальной нормативно-правовой документации

	развитие.		деятельности	
		Д.03.2. Применение современной научной терминологии	У.03.2. Выстраивать траектории профессионального и личностного развития	3.03.2. Современная научная и профессиональная терминология
		Д.03.3. Определение траектории профессионального развития и самообразования	У.03.3. Выстраивать траектории профессионального и личностного развития	3.03.3. Возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК 04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	Д.04.1. Использовать работу коллектива и команды;	У.04.1. Организовывать работу коллектива и команды;	3.04.1. Психологические основы деятельности коллектива,
		Д.04.2. Взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	У.04.2. Взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	3.04.2. Психологические особенности личности; основы проектной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы **профессиональных компетенций**:

<i>Шифр комп.</i>	<i>Наименование компетенций</i>	<i>Дескрипторы (показатели сформированности)</i>	<i>Уметь</i>	<i>Знать</i>
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Д. 1.2.1 Проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов	У.1.2.1. Проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;	3.1.2.1. Законы создания колористики;
		Д.1.2.2. Использовать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;	У.1.2.2. Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;	3.1.2.2. Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
		Д.1.2.3. Использовать известные способы построения и формообразования;	У1.2.3. Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;	3.1.2.3. Законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

		Д.1.2.4. Создавать цветное единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;	У.1.2.4. Создавать цветное единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;	З.1.2.4. Закономерность цветного единства в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
--	--	---	---	---

#### 1.4 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем образовательной нагрузки обучающегося – 238 часов,  
из них нагрузки дисциплины во взаимодействии с преподавателем - 214 часа, в том числе:  
теоретического обучения – 14 часов,  
практических работ – 200 часов;  
самостоятельной учебной работы обучающегося – 15 часов;  
практическая подготовка – 162 часов;  
экзамены и консультации – 9 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Общий объем образовательной нагрузки обучающегося</b>	238
<b>Самостоятельная учебная работа обучающегося</b>	15
<b>Нагрузка дисциплины во взаимодействии с преподавателем</b>	214
в том числе:	
теоретическое обучение	14
практические занятия	200
<b>Практическая подготовка</b>	162
<b>Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета (комплексного) во 2 семестре, экзамена (комплексного) в 4 семестре</b>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
<b>1 курс 1 семестр</b>				
<b>Тема 1. Основы цветоведения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1,2</b>	<b>8 ( 4 часа лекций, 4 часа практики)</b>	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS). Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний.			
	<b>Практическая подготовка</b>		<b>4</b>	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>4</b>	
	<b>Практическое занятие № 1.</b> Составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного). Материал-гуашь, акварель. Формат А-3 . <b>Практическое занятие № 2.</b> Выполняются упражнения по теории живописи: цветовой круг, система цветовых пар контрастов. Материал-гуашь, акварель. Формат А-3.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>3</b>	
	Выполняются упражнения по теории живописи: цветовой круг, система цветовых пар контрастов. Материал-гуашь, акварель. Формат А-3.			
<b>Тема 2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	ПК 1.2, ОК 1, ОК

<b>Живопись малых форм натюрморта</b>	Основные техники живописи. Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи. Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача световоздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения.	2		2, ОК 3, ОК 4
	<b>Практическая подготовка</b>		4	
	<b>В том числе практических занятий</b>		4	
	<b>Практическое занятие № 3.Этюды овощей и фруктов.</b> Материал-гуашь, акварель. Формат А-4(2 ШТ.)			
<b>Тема 3. Закон светотени</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2,3	4	ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4
	Композиция этюда. Разбор и построение светотеневого раздела в зависимости от характера формы предмета. Передача световоздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана.			
	<b>Практическая подготовка</b>		4	
	<b>В том числе практических занятий</b>		4	
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Этюд отдельных предметов быта. Материал-гуашь, акварель. Формат А-3			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4	
	Этюд отдельных предметов быта. Материал-гуашь, акв-ль. Формат А-4			
<b>Тема 4. Живопись натюрморта из двух предметов в технике "гризайль"</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	12	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Последовательность работы над натюрмортом в технике "гризайль". Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача световоздушной среды. Лепка формы предметов тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения.			
	<b>Практическая подготовка</b>		12	
	<b>В том числе практических занятий</b>		12	
	<b>Практическое занятие № 5.</b> Этюд натюрморта из двух предметов разных			

	по форме, размеру и материальности. Материал-гуашь, акварель. Формат А-3			
<b>Тема 5.</b> <b>Натюрморт в теплой цветовой гамме</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2,3	16	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевки). Передача световоздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения.			
	<b>В том числе практических занятий</b>		16	
	<b>Практическое занятие № 6. Натюрморт в теплой цветовой гамме.</b> Материал – гуашь, темпера. Формат А-2			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4	
	Скетчи с натюрморта в теплой цветовой гамме. Материал-гуашь, акварель. Формат А-4. Материал-гуашь, акварель. Формат А-4			
<b>Тема 6.</b> <b>Натюрморт в холодной цветовой гамме</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2,3	16	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевки). Передача световоздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения.			
	<b>В том числе практических занятий</b>		16	
	<b>Практическое занятие № 7. Натюрморт в холодной цветовой гамме.</b> Материал – гуашь, темпера. Формат А-2			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4	
	Скетчи с натюрморта в холодной цветовой гамме. Материал-гуашь, акварель. Формат А-4. Материал-гуашь, акварель. Формат А-4			
	<b>Промежуточная аттестация</b>	зачет	1 к	
<b>Всего за I семестр: 60 часов</b>				
<b>1 курс</b>				
<b>2 семестр</b>				

<b>Тема7.</b> <i>Этюд складок ткани</i>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1,2</b>	<b>12( 2 часа лекция, 10 практики)</b>	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Поиск композиции этюда; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача световоздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности ткани живописными средствами. Выявление планов. Заключительный этап – обобщения.			
	<b>Практическая подготовка</b>		<b>10</b>	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>10</b>	
	<b>Практическое занятие № 8. Этюд складок ткани вертикальных или горизонтальных.</b> Материал – гуашь, темпера. Формат А-3(А-2)			
<b>Тема8.</b> <i>Натюрморт на передачу материальности предметов</i>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4
	Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача световоздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения.			
	<b>Практическая подготовка</b>		<b>14</b>	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>14</b>	
	<b>Практическое занятие № 9. Натюрморт из 3-4 предметов различных по материальности.</b> Материал – гуашь, темпера. Формат А-3.			
<b>Тема9.</b> <i>Натюрморт декоративный(цвет-пятно)</i>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Объяснить разницу живописного и декоративного решения. Выполнить поиски композиции натюрморта. Выбрать способ геометрической стилизации, использовать прием "оверлепинга", членение плоскости секущими плоскостями. Разработать ахроматическую палитру на основе 5 тонов с одной цветовой доминантой.			
	<b>Практическая подготовка</b>		<b>14</b>	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>14</b>	
	<b>Практическое занятие № 10. Натюрморт декоративный(цвет-пятно).</b> Выполнение декоративного натюрморта на контрастную цветовую гамму с			

	использованием стилизации и контура. Материал – гуашь, темпера. Формат А-2.			
<b>Тема 10.</b> <b>Натюрморт</b> <b>декоративный (контур и текстура)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Выполнить поиски композиции натюрморта. Выбрать способ геометрической стилизации. Найти колористический строй и цветовое согласие. Выявить доминанту. Объединить изображение введением цветного контура и графических текстур.			
	<b>Практическая подготовка</b>		<b>16</b>	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>16</b>	
	<b>Практическое занятие № 11.</b> Выполнение декоративного натюрморта на контрастную цветовую гамму с использованием стилизации и контура, с введением графической текстуры. Материал – гуашь, темпера. Формат А-2.			
<b>Тема 11.</b> <b>Натюрморт тематический с использованием стилизации</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1,2</b>	<b>16</b>	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Принципы декоративности. Виды и степень стилизации формы предметов в композиции. Стилизация и трансформация формы.			
	<b>Практическая подготовка</b>		<b>16</b>	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>16</b>	
	<b>Практическое занятие № 12.</b> Выполнить натюрморт из предметов разных по форме, цвету и тону, используя один способ стилизации формы. Материал – гуашь, темпера. Формат А-2.			
	<b>Всего за 2 семестр: 72 часа</b>			
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>зачет</b>	<b>3к</b>	
<b>2 курс</b> <b>3 семестр</b>				
<b>Тема 12.</b> <b>Натюрморт с гипсовой маской</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14 (4 часа лекций, 10 практики)</b>	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Выполнить поиски композиции натюрморта. Выбрать способ геометрической стилизации. Найти колористический строй и цветовое согласие. Выявить доминанту. Лепка формы предметов цветом и тоном. Объединить изображение введением живописных текстур.			
	<b>Практическая подготовка</b>		<b>10</b>	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>10</b>	
	<b>Практическое занятие № 13.</b> Выполнение натюрморта, используя способ фактурного декорирования. Материал – гуашь, темпера. Формат А-2.			

<b>Тема 13.</b> <b>Обрубковка головы человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1,2</b>	<b>12</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2
	Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача световоздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения.			
	<b>Практическая подготовка</b>		<b>12</b>	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>12</b>	
	<b>Практическое занятие № 14. Натюрморт с гипсовой обрубковкой.</b> Материал – гуашь, темпера. Формат А-2.			
<b>Тема 14.</b> <b>Этюд головы человека (гризайль)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Предварительный эскиз. Подготовительный рисунок для живописи. Работа в цвете, поиски тонального масштаба. Работа над деталями. Обобщение.			
	<b>Практическая подготовка</b>		<b>14</b>	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>14</b>	
	<b>Практическое занятие № 15.</b> Выполнения этюда головы в цвете, на сокращенной цветовой палитре, изучить пластическое взаимодействие пространственных форм головы. Выявление цветом большой формы головы. Найти методом сравнения цветовое звучание светлых мест, теней, полутонов и отношение головы к фону. Материал – гуашь, темпера. Формат А-3.			
<b>Тема 15.</b> <b>Портрет человека в головном уборе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2
	Поиск композиции головы в листе. Построение головы. Этап разработки тоновой шкалы и ее градаций. Лепка отдельных частей лица. Лепка формы головы цветом и тоном. Взаимосвязь отношений головы и фона. Заключительный этап – обобщения.			
	<b>Практическая подготовка</b>		<b>16</b>	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>16</b>	
	<b>Практическое занятие № 16. Этюд головы человека в головном уборе.</b> Освоение живописной грамоты на основе сложной формы. Передача характера модели, контрастных цветовых и тональных отношений. Материал – гуашь, темпера. Формат А-2.			

<b>Промежуточная аттестация зачет.</b>				
<b>2 курс 4 семестр</b>				
<b>Тема 16. Краткосрочные этюды головы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1,2</b>	<b>12 (4 часа лекций, 8 часа практики)</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.2 ОК 4
	Этюды от пятна. Обобщенная лепка формы головы цветом и тоном. Взаимосвязь отношений головы и фона.			
	<b>Практическая подготовка</b>		<b>6</b>	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>8</b>	
	<b>Практическое занятие № 17.</b> Выполнить серию краткосрочных этюдов головы в живописном решении. Материал – гуашь, темпера. Формат А-6(10-20шт).			
<b>Тема 17. Декоративный портрет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1-3</b>	<b>16</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Декоративный портрет. Приемы построения композиции и техники работы современных мастеров.			
	<b>Практическая подготовка</b>		<b>16</b>	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>16</b>	
	<b>Практическое занятие № 18.</b> Выполнение копий с работ мастеров портретного жанра. Материал – гуашь, темпера. Формат А-3.			
<b>Тема 18. Тематический портрет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2
	Предварительный эскиз. Подготовительный рисунок для живописи. Работа в цвете, поиски тонального масштаба. Работа над деталями. Выявление характера и убедительная лепка формы. Обобщение.			
	<b>Практическая подготовка</b>		<b>16</b>	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>3</b>	<b>16</b>	
	<b>Практическое занятие № 19. Тематический портрет.</b> Материал – гуашь, темпера. Формат А-2.			
	<b>Всего за 4 семестр: 44 часа</b>			
<b>Промежуточная аттестация - Экзамены</b>			<b>4 1к</b>	
<b>Всего 232 часа во взаимодействии с преподавателем + самостоятельная работа 15 часов Практическая подготовка 186 часов</b>				

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (воспроизведение информации, узнавание (распознавание), объяснение ранее изученных объектов, свойств и т.п.);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (самостоятельное планирование и выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы предполагает наличие учебных кабинетов.

Оборудование учебной мастерской и рабочих мест мастерской:

- стол, стул преподавателя
- рабочие места обучающихся, оборудованные мольбертами общего пользования (по количеству человек в группе);
- софиты и лампы дневного света, система крепежей для развески, жалюзи для регулировки освещения.
- наглядные пособия, наглядные схемы и таблицы по анатомии, колористике и цветоведению;
- подиумы для натурных постановок, системы хранения работ;
- ящики для красок;
- папки (для работ студентов);
- художественные материалы ( бумага, гуашь, карандаши, кисти, ластик и т.п.);
- инструменты и аксессуары (палитра, планшет)
- предметы натюрмортного фонда,

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

*Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы*

*Основные источники:*

1. Герчук Ю.Я Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие-издание 2-е исп. и доп. Москва, Издательство РИП-ХОЛДИНГ, 2019.-224 с.
2. Даглдиян К.Т., Поливода Б.А. Абстрактная композиция. Основы теории и практические методы творчества абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) Учебное пособие. Издательство: ВЛАДОС, 2018. – 208 с.
3. Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения Издательский центр: Академия, 2018, -222 с.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты - М., Издательство РИП-ХОЛДИНГ. 2017. -270 с.

*Дополнительные источники*

1. Дернер М. Художественные материалы и их применение в живописи. СПб.: Издательство «Симпозиум» 2017,-432 с.



### **3.3. Организация образовательного процесса**

Обучение проходит в форме лекций, практических занятий и аудиторной самостоятельной работы. Все формы занятий могут проходить как в очном, в мастерских, так и в дистанционном режиме при наличии необходимого технического обеспечения.

### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация образовательной программы обеспечивается руководящими и педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой образовательной программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет).

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Педагогические работники получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях направления деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, указанной в пункте 1.4 ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих освоение обучающимися профессиональных модулей, имеющих опыт деятельности не менее 3 лет в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, указанной в пункте 1.4 ФГОС СПО данной специальности, в общем числе педагогических работников, реализующих образовательную программу, должна быть не менее 25 %.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Формы и методы оценки</b>
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- Природу и основные свойства цвета</li><li>- Теоретические основы работы с цветом</li><li>- Особенности психологии восприятия цвета и его символику</li></ul>	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> <ol style="list-style-type: none"><li>1.Композиция в листе</li><li>2.Характер и пропорции натурного объекта.</li><li>3.Выявление конструктивных и анатомических особенностей модели.</li><li>4.Выявление пластических</li></ol>	<i>Оценка результатов выполнения практической работы</i>  <i>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</i>  <i>Оценка результатов освоения дисциплины в ходе промежуточной аттестации:</i>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях</li> <li>- Различные виды техники живописи.</li> </ul>	<p>особенностей</p> <p>5.Световоздушная перспектива и пространство.</p> <p>6.Постановка на плоскость и движение.</p> <p>7.Передача объема и формы модели.</p> <p>8.Использование тона</p> <p>9.Общее художественное впечатление от работы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дифференцированный зачет (комплексный во 2 семестре);</li> <li>- экзамен (комплексный в 4 семестре).</li> </ul>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения</li> <li>- Составлять хроматические цветовые ряды</li> <li>- Распознавать и составлять световые и хроматические контрасты</li> <li>- Анализировать цветовое состояние натуры или композиции</li> <li>- Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи</li> <li>- Анализировать цветовое состояние натуры в творческой работе</li> </ul>	<p>Практические и самостоятельные работы,зачет,экзамен:</p> <p>«5»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-гармонично найдены пропорции изображения и поля листа</li> <li>-найдено пропорциональное соответствие расположения деталей портрета</li> <li>-наблюдается единство и взаимосвязь между частями деталями изображения</li> <li>-четко определены и прорисованы мелкие детали предметов</li> <li>-передается характер соотношения всех частей каждой формы</li> </ul> <p>«4»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-изображение предметов и фона пропорциональны</li> <li>-изображение предметов соответствует фактическому расположению в пространстве</li> <li>-размещение цветовых пятен и оттенков в целом равномерно по композиции</li> <li>-пропорциональные соотношения изображения части деталей предметов близки к реальным</li> </ul> <p>«3»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа</li> <li>-окружающее пространство по яркости, насыщенности, светлое не соответствует цветовому решению портрета</li> </ul>	<p>Общая экзаменационная оценка студента складывается из его знаний и умений выходить на различный уровень выполнения живописного этюда и соотносится с требованиями, предъявляемыми к подобным работам для данного курса.</p> <p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Оценка результатов освоения дисциплины в ходе промежуточной аттестации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дифференцированный зачет (комплексный во 2 семестре);</li> <li>- экзамен (комплексный в 4 семестре).</li> </ul>

	<p>-наблюдается неточное соотношение цветового решения внутри частей деталей портрета</p> <p>-цвет отдельных деталей портрета пропорционально не соответствует общему цветовому решению</p> <p>-объем в предметах передается с ошибками «2»:</p> <p>- ошибки в композиционном решении работы и в пропорциях изображаемых предметов</p> <p>-цветовые отношения в рисунке не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре</p> <p>-объем предметов не передается</p> <p>-рисунок выглядит раскрашенным, цвета либо слишком яркие, «открытые», либо слишком сложные и «грязные» без тоновых изменений</p>	
--	---	--

## **5. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ В ДРУГИХ РАБОЧИХ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ (ООП)**

Результаты освоения программы по указанной учебной дисциплине могут соотноситься с результатами освоения программы по специальности:

- 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам),
-