

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный колледж»

РАССМОТРЕНО:

Председатель ПЦК Ювелир
_____Колышкин Д.С.
«07» июня 2023 г

Комплект
контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине
ОП.01 Основы изобразительного искусства
Программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих (ППКРС)
по профессии СПО
54.01.02 Ювелир

г. Челябинск, 2023

Разработчики:

ГБПОУ «ЮУГК»

Преподаватель

Ахметшина А.Р.

Преподаватель

Зиябоева А. А.

Эксперты:

ООО «Золотой капитал»

(место работы)

директор

(занимаемая должность)

В.М. Коробицин

(инициалы, фамилия)

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины (далее УД) программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих (ППКРС) по профессии СПО 54.01.02 Ювелир.

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

Таблица 1.

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки (№ заданий)
1	2	3
ПК 1.1 Готовить материалы к ювелирной обработке	- использование рекомендаций по выбору материалов; - точность выбора материалов с учетом их формообразующих свойств; - обоснованность расчета материалов с учетом их формообразующих свойств;	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК 1.2 Выполнять операции по изготовлению ювелирных и художественных изделий из цветных драгоценных металлов	- соблюдение требованиям эталонного образца объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК 1.3 Контролировать качество выполнения работ	-использование видов и способов изготовления конструкции изделия; -соответствие расчета и проверки конструкции изделия; -правильность анализа и рациональность выбора конструкции изделия с учетом технологии изготовления; -результативность рекомендаций по повышению технологичности изготовления изделия;	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК 2.1 Анализировать характеристики материала вставок	-составление технологических карт процесса изготовления изделий	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК 2.2 Выполнять операции огранки ювелирных вставок	- правильность выполнения операции огранки ювелирных вставок с учетом технологии;	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК2.3 Контролировать качество огранки	- правильность ведения и соблюдения контроля огранки;	Практические занятия
ПК3.1 Подготавливать детали ювелирных изделий	- соответствие подготовленных деталей ювелирных изделий с учетом технологии изготовления;	Практическое задание №1 (ПЗ-1)

ПК 3.2 Подбирать инструменты и оборудование	- правильность и адекватность выбора соответствующих инструментов и оборудования;	Практическое задание № 3 (ПЗ-3.1)
ПК 3.3 Монтировать вставки и различными способами	- правильность и рациональность выбора способа установки вставки в ювелирные изделия с учетом технологии изготовления;	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК 3.4 Контролировать качество монтажа	- правильность ведения и соблюдения контроля выполненных работ по монтажу;	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК 5.1 Планировать производство товаров и услуг	- обоснованность выявления и полнота анализа потребности в материалах; -точность определения показателей качества материалов и изделий;	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК5.2 Обеспечивать условия для производства товаров и услуг	– обоснованность выбора условий для производства товаров и услуг;	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК 5.3 Оказывать услуги в области профессиональной деятельности и реализовывать готовую продукцию	- обоснованность выявления и полнота анализа потребности в материалах; -точность определения показателей качества в материалов и изделий;	Практическое задание № 3 (ПЗ-3.1)
ПК 5.4 Нести имущественную ответственность хозяйствующего субъекта	- правильность ведения и соблюдения контроля за сохранность материалов и изделий; - правильность утилизации непригодных материалов;	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК 5.5 Вести документацию установленного образца	- точность и грамотность оформления технологической документации и технических чертежей;	Практическое задание №1 (ПЗ-1) Практическое задание №2 (ПЗ-2.1)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	-обоснованность интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участия в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях;	Практическое задание №1 (ПЗ-1)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	-обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов и проектирования изделий; -соответствие эффективности и качества выполнения проф. задач;	Практическое задание №1 (ПЗ-1)
ОК 3. Анализировать	-правильность выбора при принятии	Практическое

рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты	решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;	задание №1 (ПЗ-1)
ОК 4. Осуществлять поиск и информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	- результативность и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	Практическое задание №2 (ПЗ-2.1)
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- результативность использования навыков информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;	Практическое задание № 3 (ПЗ-3.1)
ОК 6. Работать в коллективе в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения;	Практическое задание № 3 (ПЗ-3.1)
ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	-использование знаний и умений по технике безопасности проведения практических работ	Практические работы, военные сборы

2. Освоение умений и усвоение знаний

Таблица 2.

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3
Умения: 1 Использовать традиционные приемы и техники рисунка, живописи, лепки выполнении творческих работ, связанных с профессией	– использование рекомендаций по выбору материалов; – точность выбора материалов с учетом их формообразующих свойств; обоснованность расчета материалов с учетом их формообразующих свойств	Практическое задание №1 (ПЗ-1) Практическое задание № 3 (ПЗ-3.1)
2 Применять традиционные методы и приемы передачи модели	-соблюдение требований, предъявляемых к эталонному образцу объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;	Практическое задание №2 (ПЗ-2.1)
3. Применять правила композиции при художественной обработке и изготовлении изделий из дерева	- правильность применения правил композиции при художественной обработке и изготовлении изделий из дерева	Практические занятия
Знания: 1 Принципы	- точность описания ассортимента, свойств, методов испытаний и оценки	Практическое задание № 3

композиционного построения изображения	качества материалов	(ПЗ-3.1)
2 Цвет в изобразительном искусстве, особенности цветовых решений	- Правильность обоснования выбора материалов и конструкций по техническим, эксплуатационным и гигиеническим требованиям, предъявляемым к материалам.	Практическое задание №2 (ПЗ-2.1)
3 Порядок приемы изображения приемов в технике рисунка и живописи	Использование приемов изображения приемов в технике рисунка и живописи	Практическое задание №1 (ПЗ-1)
4 Традиционные способы и приемы передачи изображения модели: предметы разных форм, натюрморты, орнаменты, узоры.	соблюдение традиционных способов и приемы передачи изображения модели: предметы разных форм, натюрморты, орнаменты, узоры.	Практическое задание №1 (ПЗ-1) Практическое задание №2 (ПЗ-2.1)
5 Принципы композиционного построения рисунков прикладного характера	точность описания ассортимента, принципы композиционного построения рисунков прикладного характера	Практическое задание № 3 (ПЗ-3.1)
6 Способы передачи формы и объема предметов в скульптуре, приемы построения лепных композиций	Точность передачи формы и объема предметов в скульптуре, приемы построения лепных композиций	Практическое задание № 3 (ПЗ-3.1)

2.1 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

В ходе изучения учебной дисциплины осуществляются следующие формы и методы контроля и оценки результатов обучения:

- текущий: оценка практических заданий;
- промежуточный: просмотр, дифференцированный зачёт.

Условием допуска к зачёту являются положительные оценки за все практические задания, просмотры.

Дифференцированный зачёт проводится по вопросам и в качестве просмотра.

2. 2 Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Основные понятия истории искусств. Проблема Эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вёльфлин; пер. с нем. А.А.Франковского. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 296с. – (серия: Антология мысли). (ЭБС Юрайт).
2. Рисунок и живопись: учебник для СПО / А. Г. Скакова. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 128 с. – (Серия: Профессиональное образование).\ (ЭБС Юрайт)
3. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 120 с. – (Серия: Открытая наука). (ЭБС Юрайт)
4. Основы изобразительного искусства : Учебное пособие для среднего профессионального образования / В.В. Корешкова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт ; МГПУ.2019 – 360с. – (Профессиональное образование). – Текст: непосредственный. (ЭБС Юрайт)
5. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В.В. Корешкова. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт ; Москва : МГПУ. 2019 – 360 с. – (Про-фессиональное образование). – Текст: непосредственный. (ЭБС Юрайт)

Дополнительные источники:

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. – 7-е изд., – М.: Высшая школа, 2009. – 272с.
2. Ли Н. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов. – М.: Высшая школа, 2009. – 484с

3. Задания для оценки умений и усвоения знаний

3.1 Практические работы:

Практическая работа № 1. Основы графики

Порядок выполнения работы:

Выполнение зарисовок ювелирных изделий

Вначале работы проводим анализ произведения ювелирного искусства.

Рассмотрим ювелирное изделие:

- 1) описать, что изображено;
- 2) узнать историю создания ювелирного произведения (если доступна информация);
- 3) определить стилистику;
- 4) указать технологию выполнения изделия, описывая формообразующие и декоративные техники;
- 5) исходя из технологии изготовления, проследить силуэтное решение;
- 6) определить конструкцию;
- 7) проанализировать композицию;
- 8) наличие и взаимосвязанность всех частей ювелирного произведения;
- 9) способы компоновки (ритм, цветовое и пластическое решение).

При анализе произведения ювелирного изделия важно обратить внимание на конструкцию, силуэтное решение, разделение на неподвижные и движущиеся элементы композиции, определить художественные средства, с помощью которых создан художественный образ (масштаб, ритм, динамику, статику).

Одним из важных элементов композиции является определение стилистики, либо мотивов того или иного стиля.

Таким образом, путем анализа определить наиболее значимые элементы композиции и те композиционные приемы, которые использовал художник при создании ювелирного изделия.

На основе проведенного анализа выполнить зарисовки ювелирных изделий художников
зарисовки собственного ювелирного изделия

Практическая работа № 2. Основы цветоведения.

Порядок выполнения работы:

1. Выполнение эскиза ювелирного изделия с применением взаимодействия формы и цвета
2. Выполнить зарисовки собственного ювелирного изделия с применением цвета.

Практическая работа № 3. Способы лепки из деталей с учетом технологического процесса.

Порядок выполнения работы:

Скульптурное моделирование собственного оригинального ювелирного изделия, на основе разработанных эскизов и технологии изготовления, в натуральную величину и имитацией материала изделия (филигрань, литье).

На основе разработанных эскизов, выполнить макет изделия из пластилина, в натуральную величину.

Передать особенности, текстуру изделия, имитацию материала из которого будет выполнено изделие.

3.2 Вопросы к дифференцированному зачёту:

1. Определение графика.
2. Виды графики.
3. Виды гравюры
4. Виды печатной графики
5. Технологический процесс выполнения гравюры на металле
6. Технологический процесс выполнения литографии
7. Материалы и инструменты графики.
8. Определение цвета
9. Определение оттенков
10. Определение тон
11. Определение полутонов
12. Определение насыщенность
13. Определение светлота
14. Как составляются цветовые триады
15. Свойства тёплых и холодных цветов.
16. Определение контраст
17. Какие цвета входят в группу ахроматических цветов?
18. Какие цвета входят в группу хроматических цветов?
19. От чего зависит цвет освещения?
20. Какие гаммы существуют в цветовом круге?
21. Дополнительные цвета и их свойства
22. Какова последовательность расположения цветов в цветовом круге.
23. Какие цвета входят в цветовой круг.
24. Способы составления цветовых гармоний
25. Определение скульптура
26. По каким законам строится объемная скульптурная форма Жанры скульптуры
27. Перечислить две основные разновидности скульптуры
28. По содержанию и функциям скульптура делится?
29. Определение круглая скульптура
30. Определение рельеф
31. Монументальная скульптура
32. Определение монументально-декоративная скульптура
33. Определение станковая скульптура
34. Какие произведения относятся к скульптуре малых форм
35. Перечислить скульптурные материалы
36. Перечислить скульптурные инструменты.