

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Южно-Уральский государственный колледж»

РАССМОТРЕНО:

Председатель ПЦК Ювелир  
\_\_\_\_\_ Колышкин Д.С.  
«07» июня 2023 г

**Комплект**  
**контрольно-оценочных средств**  
**по учебной дисциплине**  
**ОП.08 ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЮВЕЛИРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ**  
**ИЗДЕЛИЙ**  
Программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих (ППКРС)  
по профессии СПО  
54.01.02 Ювелир

г. Челябинск, 2023

Разработчики:

ГБПОУ «ЮУГК»

преподаватель

Воротягина Т.Н..

ГБПОУ «ЮУГК»

преподаватель

Никонюк С.В.

Эксперты:

ООО «Золотой капитал»

(место работы)

директор

(занимаемая должность)

В.М. Коробицин

(инициалы, фамилия)

## Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
1.1. Область применения . . . . .	4
1.2. Система контроля и оценки освоения программы УД.....	9
1.2.1. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины .....	9
2. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы .....	9
3. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.....	10

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

### 1.1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины (далее УД) программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих (ППКРС) по профессии СПО5 4.01.02 Ювелир.

**Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:**

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

**Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:**

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

Таблица 1.

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки (№№ заданий)
1	2	3
ПК1.1 Готовить металлы к ювелирной обработке.	Обоснованность выбора способа подготовки металла в соответствии с дизайном проектируемого изделия и возможными с техниками обработки металла;	Практическое задание №3 (ПЗ-2.2, ПЗ-2.3)
ПК 1.2 Выполнять операции по изготовлению ювелирных и художественных изделий из цветных и драгоценных металлов.	Соблюдение подготовительного этапа – эскизирования и проектирования или макетирования ювелирных и художественных изделий и/или его отдельных элементов;	Практическое задание №1 (ПЗ-1) Практическое задание №2 (ПЗ-2.2 ПЗ-2.3) Практическое задание № 3 (ПЗ-3) Практическое задание № 4 (ПЗ-4)
ПК 2.1 Анализировать характеристики материала вставок.	Соблюдение требований к характеристикам материала вставок при проектировании ювелирных и художественных изделий;	Практическое задание № 2 (ПЗ-2.3) Практическое задание №3 (ПЗ-4) Практическое задание № 4 (ПЗ-4)
ПК 3.1 Подготавливать детали ювелирных изделий.	Обоснованность выбора видов и способов изготовления деталей конструкций с учетом	Практическое задание №2 (ПЗ- 2.1, ПЗ-2.2 ПЗ-2.3) Практическое задание № 4

	технологии изготовления ювелирного изделия при проектировании;	(ПЗ-4)
ПК 3.2 Подбирать инструменты и оборудование.	Обоснованность подбора инструментов и оборудования для изготовления ювелирных и художественных изделий в соответствии с проектом	Практическое задание № 3 (ПЗ-3) Практическое задание № 4 (ПЗ-4)
ПК 5.3 Оказывать услуги в области профессиональной деятельности и реализовывать готовую продукцию.	Обоснованность выбора дизайна и техники изготовления ювелирных и художественных изделий в соответствии с требованиями рынка;	Практическое задание № 3 (ПЗ-3) Практическое задание № 4 (ПЗ-4)
ПК 5.5 Вести документацию установленного образца.	Точность в оформлении чертежей, технических рисунков и дизайн-проектов ювелирных и художественных изделий;	Практическое задание № 3 (ПЗ-3) Практическое задание № 4 (ПЗ-4)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Обоснованность интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участия в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях	Практическое задание №1 (ПЗ-1) Практическое задание №2 (ПЗ-2.2 ПЗ-2.3) Практическое задание № 3 (ПЗ-3) Практическое задание № 4 (ПЗ-4)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	Обоснованность выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов и проектирования изделий; Соответствие эффективности и качества выполнения профессиональных задач;	Практическое задание №3 (ПЗ-3) Практическое задание № 4 (ПЗ-4)
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты	Правильность выбора при принятии решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;	Практическое задание №1 (ПЗ-1) Практическое задание №2 (ПЗ-2.2 ПЗ-2.3) Практическое задание № 3 (ПЗ-3.1) Практическое задание № 4 (ПЗ-4)
ОК 4. Осуществлять	Результативность и	Практическое задание № 3

поиск и информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	(ПЗ-3) Практическое задание № 4 (ПЗ-4)
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Результативность использования навыков информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;	Практическое задание № 3 (ПЗ-3) Практическое задание № 4 (ПЗ-4)
ОК 6. Работать в коллективе в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения	Практическое задание №1 (ПЗ-1) Практическое задание №2 (ПЗ-2.2 ПЗ-2.3) Практическое задание № 3 (ПЗ-3.1) Практическое задание № 4 (ПЗ-4)
ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	-использование знаний и умений по технике безопасности проведения практических работ	Практические работы, военные сборы

## 2. Освоение умений и усвоение знаний

Таблица 2.

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3
Умения: 1 – выполнять графический эскиз ювелирного изделия, моделируя его форму и материальность;	- четкость моделировки формы изделия и передачи материальности металла и вставок в графических эскизах ювелирных и художественных изделий;	Практическое задание №2, 3,4 (ПЗ-1) Вопрос экзаменационный № 1-14
2 – владеть графическими приемами и средствами композиции для передачи художественной выразительности ювелирного изделия;	-уровень владения графическими приемами для передачи художественной выразительности ювелирного изделия; -уровень владения средствами композиции при создании эскизов и дизайн-проектов ювелирных и художественных изделий;	Практическое задание №2,3 (ПЗ-2.1, ПЗ-2.2, ПЗ-2.3) Вопрос экзаменационный №1,4,5,9,13,14
3 – выполнять технические рисунки и рабочие чертежи ювелирных	- точность при выполнении и правильность при оформлении технических рисунков и рабочих	Практическое задание №2 (ПЗ-2.3)

изделий;	чертежей ювелирных изделий;	Практическое задание № 3,4 (ПЗ-3) Вопрос экзаменационный №5,9
4 – применять комбинаторный метод графического рисунка для передачи художественного образа в эскизе ювелирного изделия;	- передача художественного образа в эскизе ювелирного изделия средствами комбинаторного метода графического рисунка;	Практическое задание №2 (ПЗ-2.2, ПЗ-2.3) Практическое задание № 3,4 (ПЗ-3) Вопрос экзаменационный №5-8
5 – выполнять несложный дизайн-проект ювелирного изделия.	- выполнение несложных дизайн-проектов одного или нескольких ювелирных и художественных изделий;	Практическое задание №4 (ПЗ-3) Вопрос экзаменационный №1-14
Знания: 1 – материалы и инструменты, применяемые в проектировании;	- точность описания и уместность использования материалов и инструментов, применяемых в проектировании ювелирных и художественных изделий;	Практическое задание №1,2,3 (ПЗ-1) Вопрос экзаменационный №1
2 – технические приемы выполнения графического изображения;	- Правильность выбора технических приемов выполнения графического изображения ювелирных и художественных изделий;	Практическое задание №2 (ПЗ-2.1, ПЗ-2.2, ПЗ-2.3) Практическое задание № 3 (ПЗ-3) Вопрос экзаменационный №4-9
3 – последовательность выполнения графического эскиза;	-соблюдение последовательности выполнения графического эскиза (набросок - черновой эскиз - чистовой эскиз- форэскиз);	Практическое задание №2 (ПЗ-1) Практическое задание №3,4 (ПЗ-2.1, ПЗ-2.2, ПЗ-2.3) Вопрос экзаменационный №2, 4,5,9
4 – структуру дизайн-проекта ювелирного изделия;	-полнота содержания дизайн-проекта (чертеж, визуализация, аннотация, заголовок, подпись);	Практическое задание №4 (ПЗ-3) Вопрос экзаменационный

		№4, 5, 9
5 – принципы композиционного построения изображения;	- разнообразное использование принципов композиционного построения изображения;	Практическое задание №1 (ПЗ-1) Вопрос экзаменационный №2, 4
6 – особенности цветовых решений;	- правильность использования цветовых гармонических сочетаний при составлении цветового решения изделия;	Практическое задание №1 (ПЗ-1) Вопрос экзаменационный №10-13
7– виды орнамента и принципы построения орнамента;	- правильное наименование видов орнаментов; - правильное построение раппортных композиций; -использование приемов стилизации при построении орнаментальных композиций ювелирных и художественных изделий;	Практическое задание №1 (ПЗ-1) Вопрос экзаменационный №2,3
8 – принципы композиционного построения рисунков прикладного характера;	-описание и использование принципов композиционного построения рисунков прикладного характера;	Практическое задание №2 (ПЗ-2.1, ПЗ-2.2, ПЗ-2.3) Вопрос экзаменационный №2,3
9 – способы передачи формы и объема предметов.	- описание и использование приемов поэтапной передачи формы и объема предметов.	Практическое задание №2,3 (ПЗ-2.1) Вопрос экзаменационный №5-8, 13



## **2.1 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины**

Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

В ходе изучения учебной дисциплины осуществляются следующие формы и методы контроля и оценки результатов обучения:

- текущий: оценка практических заданий;
- промежуточный: просмотр работ, экзамен.

Условием допуска к экзамену являются положительные оценки за все практические задания, просмотры.

Экзамен проводится по вопросам и в качестве просмотра практических работ.

## **2.2 Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Ермаков М.П. Основы дизайна. Художественная обработка металла: учебное пособие Ростов н/Д: Феникс – 2016 , 460с.
2. Никифоров Б.Т., Чернова В.В. Ювелирное искусство.— Серия: «Высшее образование», Издательство: Феникс, 2014. – 291 с.
3. Сакаева Н.Н. Проектирование ювелирных и художественных изделий. Учебное пособие для преподавателей и обучающихся. – Издательский центр ГБПОУ СПО (ССУЗ) «ЧКИПТ и ХП», 2014. – 71 с.

Дополнительные источники:

1. Беренгер М.Ж. Рисунок для ювелиров. – Издательство: «Арт-Род-ник». 2012.— 191 с.
2. Калмыкова Н. В., Максимова И. А. Макетирование в учебном проектировании: Учеб. пособие для вузов. – М.: 2010. – 96 с.
3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учебное пособие.— 2-е изд, уточненное и доп. – М.: АСТ: Астель, 2006. – 239 с.
4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010.

### **3. Задания для оценки умений и усвоения знаний**

#### **3.1 Практические работы:**

##### **Практическая работа № 1. Тема: Орнаментальные композиции**

Порядок выполнения работы:

1. Составление орнаментального декора для ювелирного изделия из стилизованных форм на основе растительных и животных форм

Декоративная композиция – композиция с высокой степенью выразительности и декоративности, включающая в себя элементы стилизации, абстракции, усиливающий ее эмоционально - чувственное восприятие.

Основной целью декоративной композиции принято считать достижение ее максимальной выразительности и эмоциональности с частичным или полным отказом от достоверности изображения.

При создании декоративной композиции используем метод творческой стилизации, который предполагает создание натурального объекта в виде художественного символа.

Студент творчески должен переосмыслить реально существующие объекты природы и окружающего мира, что является основным творческим методом и выразительным средством декоративно-прикладного искусства. Однако упростить форму это не только объединить её, но и подчеркнуть выразительные стороны, опустив малозначительные детали. Стилизация имеет свои особенности в народном и декоративно-прикладном искусстве, в живописи и графике. При этом усиливаются соответственно характеру растения все типические особенности его, и удаляется или ослабляется частное или случайное. Часто эти изменения настолько значительны, что первоначальный материал преобразуется до неузнаваемости.

Основной задачей студента в данном процессе является создание нового художественного образа, имеющего повышенную выразительность и декоративность.

Подлинно новым можно считать то, чего нет в природе и окружающем мире.

Процесс стилизации. Он осуществляется в следующем порядке:

1. выбор исходного материала
2. реалистическое изображение
3. декоративное изображение
4. абстрактное изображение:
  - а) обобщение форм
  - б) усложнение, добавление деталей

## 2. Выполнение эскиза декорирования двух предметов декоративно-прикладного искусства на основе исторически сложившихся орнаментальных стилей

Из ниже предложенных иллюстраций выбрать орнамент и на основе его выполнить эскиз изделия с применением декорирования, в основу которого должен лечь сам орнамент.

*Орнаменты народов мира:*



### Критерии оценки:

- компоновка изображений на листе;
- характер формы;
- правильность передачи пропорций, отношение частей к целому;

- качество конструктивного построения, как связаны детали изображения между собой и с общей формой;
- владение техникой изображения – применение различных изобразительных материалов.

## **Практическая работа № 2. Тема: Проектирование ювелирных изделий.**

Выполнение практической работы:

### **1. Эскизирование по формообразованию ювелирных изделий**

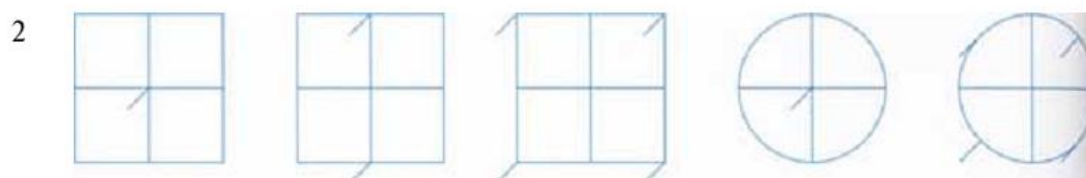
#### **I. Чертеж фронтальной изометрии**

1. Первый шаг нарисовать силуэт, который определит форму нашего украшения. В данном случае это квадрат и круг, представленные во фронтальной плоскости. Также мы должны определить высоту и ширину каждой фигуры.

Посмотрите, что происходит с рисунком, если мы изменим пропорцию (А) или масштаб (В).

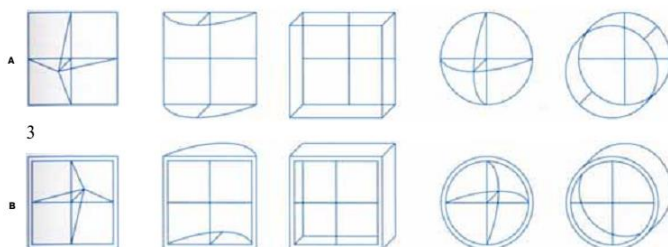


2. Строим линии высоты. Для этого проведем от вершин или от определенных точек наклонные линии, которые помогают представить фигуры объемными; указываем параметры.



3. Чтобы сделать фигуры объемными, соединяем точки. Когда точки соединены, проведем линии с нажимом, чтобы они повторяли первоначальный контур фигуры. Если фигура должна быть цилиндрической или сферической формы, линии должны быть тонкими или пунктирными, так как эти фигуры не имеют граней. Обратите внимание на то, что мы можем изображать фигуры цельными (А) или полыми (В).

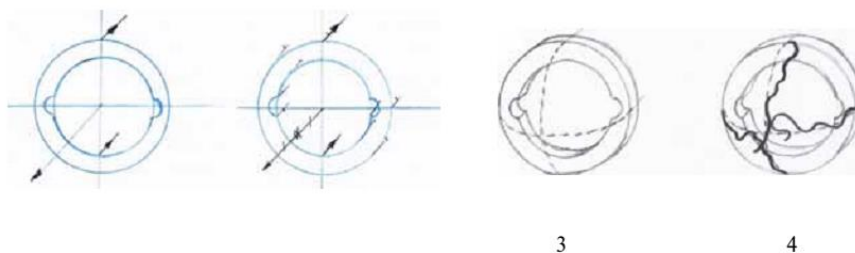
В последнем случае мы должны указать толщину стенок



Во фронтальной изометрии ширина и длина во фронтальной плоскости не претерпевают изменений, в то время как показатель высоты сокращается

на  $\frac{2}{3}$  из-за наклона оси в 45 градусов. Это сокращение придает рисунку реалистичность.

## II. Рисунок шарообразного предмета



1. Начнем наш рисунок с построения силуэта предмета на виде спереди. Два вектора указывают направление высоты будущего шара, то направление, в котором мы будем строить проекцию.

2. На векторах отрезками отметим толщину

3. Чтобы создать объем, проведем тонкие дуги, похожие на экватор и меридиан.

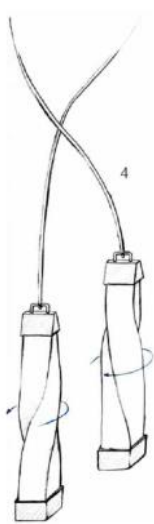
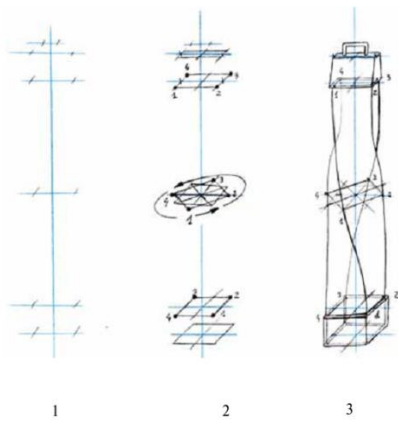
4. Две пунктирные дуги, которые мы провели на предыдущем этапе нашей работы, помогут при рисовании кривых синусоидальных линий. Таким образом, мы сможем воссоздать объем звена.



5. Приведем пример того, как можно использовать разный масштаб в одном рисунке. Это часть кольца в натуральную величину: детали не отображены, зато украшение видно почти целиком, что дает нам точное представление о его размерах.

## III. Объем созданный изменением формы

Объем, созданный изменением формы. Во многих украшениях есть переход от части одной формы к абсолютно другой, например из-за перекручивания.



1.Проведем вертикальную линию, которая будет центральной осью, и сделаем отметку там, где одна секция сменяется другой. Так мы определим ширину.

2.Нарисуем каждую секцию в горизонтальной плоскости по отметка на осях.

3.Выберем вершину и начнем соединять тонкими линиями разные плоскости. Одновременно определим направление вращения (мы это делаем при помощи нумерации).

4.В последнем рисунке мы представили обе части колье с фрагментом

цепочки. Обратите внимание, что подвески перекручены в разные стороны. Для того чтобы нарисовать вторую подвеску, нужно калькировать рисунок, сделанный в шаге 2, зеркально.

## 1. Эскизирование огранки камней ювелирных изделий

### I. Выполняем эскизирование трех видов огранки

Для примера представлено три вида огранки: роза, потому что в ней отсутствует нижняя часть, ступенчатая и полная бриллиантовая (из-за ее важности и уникальности).

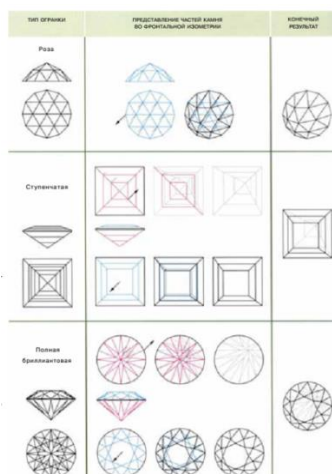
Чтобы изобразить камень в перспективе, будет проще, если мы представим по отдельности две части во фронтальной изометрии и потом наложим их так, чтобы они совпадали павильонами.

Чтобы нарисовать переднюю часть короны, начнем с ее вида спереди (на рисунке она показана синим цветом) и проведем лучи под углом 45 градусов вверх от калеты, на которых мы укажем точки соединения граней на нужной высоте.

Чтобы изобразить нижнюю часть камня, построим такие же лучи под углом 45 градусов на фронтальной плоскости калеты (на рисунке она показана красным), но в этот раз вниз, и соединяем грани калеты.

Наконец, сопоставляем два рисунка так, чтобы они совпадали павильонами (на рисунке это представлено черным) и калькируем рисунок. Все это желательно проделывать на кальке или на столе с подсветкой

Начнем с этой общей схемы и применим ее к разным видам огранки.



Светотень и блики:

Первый шаг состоит в том, чтобы определить контуры таблицы, которая является центральной гранью короны. Далее делим камень на две половины по диагонали, свободно идущей по ломаным граням, и решаем, что одна половина камня будет на свету, а другая - в тени. В зоне света только несколько граней будут темными, а в зоне тени - только несколько светлых, распределяясь в свободном порядке, но в соответствии с общей схемой, изображенной сверху. Количество оттенков относительно, оно будет зависеть от количества граней, которые нужно будет затемнить. Прежде чем рисовать краской украшение, удобно сделать набросок карандашом на схеме, которой может служить фотокопия конечного результата в перспективе.

Можно даже пронумеровать грани, чтобы избежать одинаковых тонов тени.

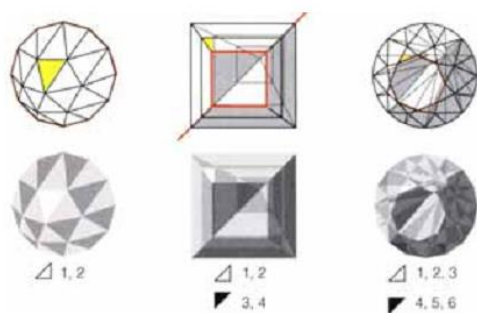


Схема светотени огранки: роза, ступенчатая и полная бриллиантовая.

## 2. Эскизирование по передачи материальности металлов ювелирных изделия

Набросок показывает в первую очередь форму и объем, а цвет делает предмет

выразительным. Кроме того, демонстрируются качества материалов: блеск, прозрачность, цвет и отделка (матовая, глянцевая), воссоздается ощущение объема. Описать форму украшения недостаточно, необходимо графически представить материал.

### *Цвет серебра*

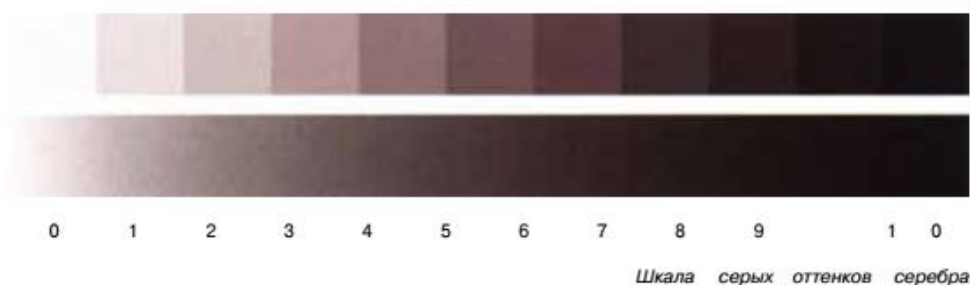
Серебро – нейтрально серого цвета, однако скорее холодных оттенков, чем теплых. Цвет серебра, которое продается, не соответствует природному серому цвету серебра. Обычно это серый с примесью металлического блеска, что не подходит для отражения на рисунке, делая цвет слишком искусственным. Блеск должен отражаться при помощи правильно созданной светотени, а не металлизированной примесью.

Оттенок - это один из уровней светлости одного цвета в шкале, которая идет от максимального света до максимальной темноты. Для серого цвета серебра применяется та же шкала, как и для любого другого цвета, только при рисовании не рекомендуется использовать чисто-белый и черный цвета, скорее, правильно подобранный серый, изначально темный, который можно осветлить.

Рисуя цветными карандашами, мы можем играть теплыми и холодными оттенками серого цвета, прорывая тем самым монотонность нейтрально серого.

Тон - это оттенок цвета по яркости, насыщенности, который приобретает серый цвет серебра в зависимости от пропорций между цветами, составляющими серый цвет.

Если у серого преобладает голубоватый тон, зеленовато-голубоватый или фиолетово-синий, то этот цвет будет холодным, а если у него зеленовато-желтоватый, фиолетово-красноватый тон, то он будет теплым.



### **Цвет золота**

Цвет золота желтый, однако не любой оттенок желтого подходит для передачи цвета металла. Из всех (лимон, кадмий, охра и т.д.) самый подходящий охра.

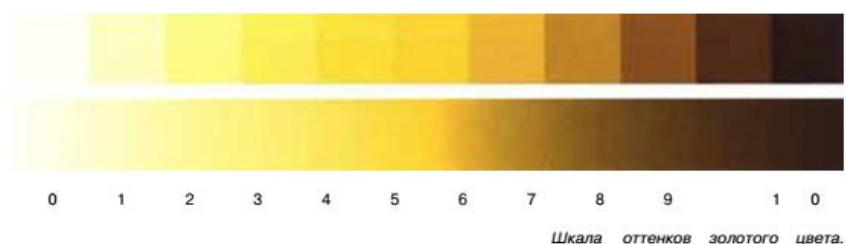
Она вырабатывается из минерала, который имеет землисто-желтый оттенок и при смешении с белым для осветления делает цвет похожим на кремовый. Что касается красок с металлическим блеском (матовый золотой, блестящий золотой и т. д.), мы сделаем с ними то же самое, что и с серебряными красками: будем их использовать в самую



последнюю очередь и только в рисунках, экспрессия которых требует именно этого эффекта.

В шкале золотого цвета есть разные оттенки. Темные тона -коричневые, больше с зеленоватым оттенком, чем с красноватым, нейтральные тона -это охра и желтый. Светлые содержат больше желтых оттенков, чем предыдущие тона, включая чисто-желтый (лимон, светлый кадмий), хотя всегда сохраняют землистый оттенок охры.

В хроматическом кругу желтый находится между оранжевым и зеленым, из чего нам становится понятно, какие два основных тона будут у золотого цвета: зеленый или коричневый. Однако здесь кроется опасность: перенасыщение этими тонами приводит к тому, что золото перестает быть золотом, оно становится похожим на дерево, латунь или медь. Вторая опасность в использовании чисто желтого цвета - сделать украшение больше похожим на пластмассу, чем на металл. Если рисунок украшения создается из красного, зеленого или другого цвета золота, для такого случая тон должен выбираться специально.



По выше изложенному материалу выполнить:

1. Ахроматический и хроматический ряд
2. Выполнить имитация серебра и золота на ювелирном изделии
3. **Эскизирование прозрачных материалов ювелирных изделий**

Основное свойство стекла - это прозрачность. Цветов для изображения стекла довольно много, так же как и показателей прозрачности (прозрачный, полупрозрачный, матовый и т. д.) и видов текстуры (гладкое, шершавое, глазурованное, протравленное кислотой и т. д.). Все эти свойства нужно уметь передать на рисунке.

В ювелирном искусстве мы встречаем стекло как материал или как наложение на эмаль.

Прозрачное стекло не имеет цвета, но при большой толщине заметно, что цвет все-таки присутствует. Желательно изображать стекло на белой бумаге акварелью, но можно и на цветной бумаге сильно разбавленной гуашью.

Стекло сферической формы поглощает свет полностью, показывая то, что находится за стеклом.

Стекло плоской формы позволяет увидеть то, что за ним, как оконное стекло.

Только по контурам угадывается наличие материала.

Искривленная поверхность отражает только часть света. Обратите внимание на игру светлых и темных граней, это типичное явление для стекла.

Тени от стекла очень мягкие, а блики очень яркие, как показано на этом куске стекла в форме круга.



По выше изложенному материалу выполнить:

Выполнить эскиз изделия со вставкой из стекла

#### **4. Эскизирование матовых и глянцевых поверхностей ювелирных изделий**

На матовых металлических поверхностях нет ни отражений, ни бликов. Что касается света и тени, здесь не будет резкого контраста. На изогнутых поверхностях свет и тень будут мягко растекаться. Самой светлой поверхностью предмета будут его горизонтальные плоскости, потому что именно там больше всего падает свет.



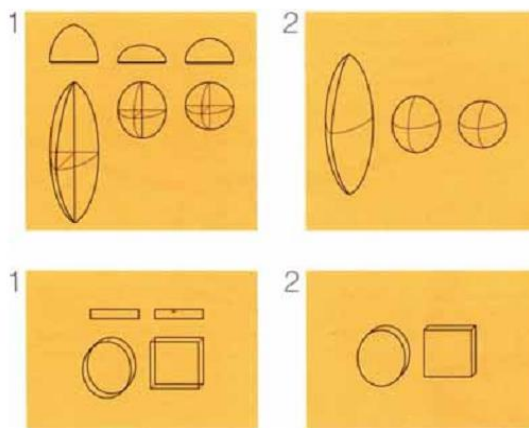
По выше изложенному материалу выполнить:

Выполнить эскиз изделия матовых и глянцевых поверхностей

## **II. Выполняем зарисовку кабошонов:**

1. На рисунке камня во фронтальной изометрии создаем объем. У кабошонов этот объем строится при помощи осей, которые определяют центр. От центра строим высоту вперед под углом 45 градусов. На рисунке плоской огранки точно так же проводим высоту, но от контуров плоскости. От этой высоты строим оси в проекции, если это кабошон, или новые смещенные контуры, если это плоская огранка.

2. Когда высота камня точно определена, строим оси в перспективе. На них или на новых гранях мы сделаем блики в конце работы.



### III.Выполняем эскизирование имитация камней:

Речь идет о камнях с прожилками правильной формы, представление которых требует предварительного осмотра структуры узора и сочетания цветов. Нужно суметь совместить линии прожилок с огранкой камня.

Пример: Малахит

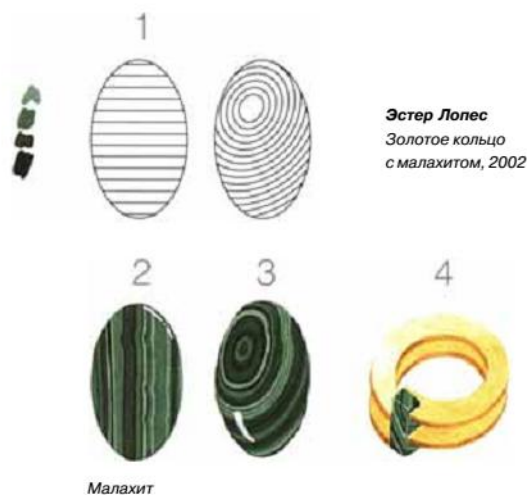
У этого камня очень правильные параллельные линии разной ширины и одинаковой гаммы зеленого цвета. Так как этот камень непрозрачный, мы его рисуем гуашью.

1.Структурная схема линейных прожилок в зависимости от огранки (плоской или кабошона), которые подчеркивают объем.

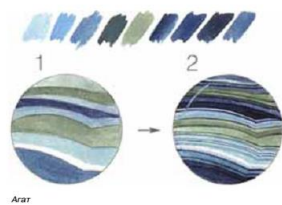
2.Прожилки на плоском камне подчеркивают параллельность, хотя некоторые из линий слегка искривлены.

3.Прожилки на кабошоне центрические, поэтому создаем четкий блик.

4.На этом кольце, представленном в прямоугольной изометрии, видно, как узор подстраивается под форму камня.



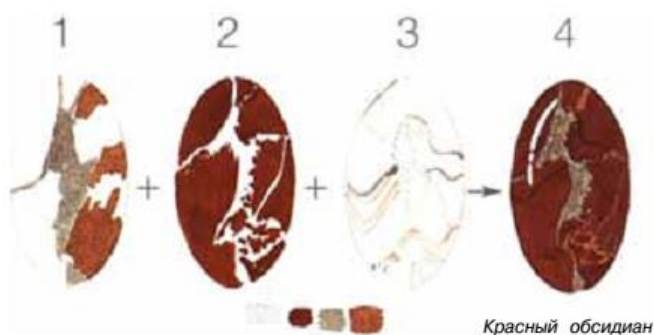
Выполнить эскизы по примерам:



Агат



Тигровый глаз



Красный обсидиан

### Критерии оценки:

- компоновка изображений на листе;
- характер формы;
- правильность передачи пропорций, отношение частей к целому;
- качество конструктивного построения, как связаны детали изображения между собой и с общей формой;
- владение техникой изображения – применение различных изобразительных материалов.

Эскизы выполняются на ватмане формата А3. Количество – 5-6 изображений. На одном листе могут располагаться не более двух изображений.

### **Практическая работа № 3.**

#### **Тема: Эскизирование ювелирных изделий.**

Порядок выполнения работы:

1. Выполнение рабочих чертежей ювелирного изделия на основе разработанного эскиза

Порядок выполнения:

1. Разработать эскиз собственного ювелирного изделия. В эскизе должно просматриваться четкость, логичность композиции изделия
2. На основе изученного материала выполнить технические чертежи изделия

### **Практическая работа №4.**

#### **Тема: Выполнение дизайн-проекта ювелирного изделия.**

Порядок выполнения:

1. Дизайн-проект изделия – это подача работы в эстетическом виде. Для проекта применяем цветную бумагу А3 формата, гелевые ручки, гуашь
2. На проекте должно располагаться: чертеж изделия, изометрия изделия с имитацией материалов.

#### **Критерии оценки:**

- компоновка изображений на листе;
- характер формы;
- правильность передачи пропорций, отношение частей к целому;
- качество конструктивного построения, как связаны детали изображения между собой и с общей формой;
- владение техникой изображения – применение различных изобразительных материалов.

Эскизы выполняются на ватмане формата А4. Количество – 5-6 изображений. На одном листе могут располагаться не более двух изображений. Итоговый вариант выполняется на А3 формате.

## Тест по ОП 7. Основы проектирования ювелирных и художественных изделий

### Вариант 1

#### I. Выберите правильный ответ:

1 Назовите заключительный этап работы над ювелирным изделием

- 1) макет
- 2) зарисовка
- 3) чертеж
- 4) эскиз

2. Инструменты для выполнения эскиза ювелирного изделия

- 1) циркуль
- 2) лекала
- 3) скотч
- 4) транспортир
- 5) линейка
- 6) угольник
- 7) клей
- 8) пластмассовый шаблон с изометрическими эллипсами
- 9) резак
- 10) пластмассовый шаблон с эллипсами

3. Элемент композиции, являющийся главным в композиции

- 1) цветовой акцент
- 2) психологический раздражитель
- 3) геометрический центр
- 4) композиционным центр.

4. Формат статичной композиции

- 1) горизонтальный
- 2) квадратный
- 3) вертикальный
- 4) неправильной формы

5. Стилизованным изображением является

- 1) зарисовка
- 2) орнамент
- 3) рисунок
- 4) этюд

#### II. Уберите лишний ответ:

6. Виды орнамента по характеру композиции

- 1) Ленточный
- 2) Геральдический
- 3) Центрический
- 4) Окаймляющий
- 5) Сетчатый

7. По мотивам, используемым в орнаменте, различают орнамент:

- 1) Геометрический
- 2) Растительный
- 3) Геральдический
- 4) Зооморфный

8. Тип орнамента по мотивам

- 1) Геометрический
- 2) Зооморфный
- 3) Растительный
- 4) Центрический

## II. Вставьте пропущенное слово:

9. \_ Перспектива – техника изображения \_\_\_\_\_ объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.

10. \_ Градации света на металле

1. \_ Блик
2. \_
3. \_ Полутень
4. \_ Тень
5. \_ Рефлекс
6. \_ Падающая тень

11. Тон серебряного цвета – оттенок цвета по яркости, насыщенности, который приобретает \_\_\_\_\_ в зависимости от пропорция между цветами, составляющими серый цвет

12. Оттенок – это один из уровней \_\_\_\_\_ одного цвета в шкале, которая идет от максимального света до максимальной темноты

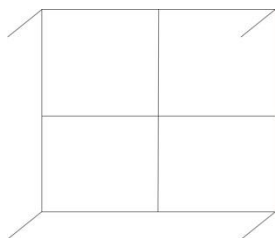
13. Материалы для выполнения эскиза ювелирного изделия

- 1) карандаш
- 2) фломастеры
- 3) ручки
- 4) тушь
- 5) гуашь

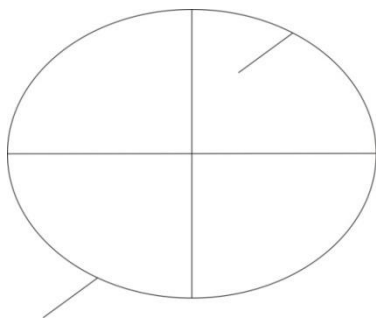
1. \_\_\_\_\_ - узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

## III. Достроить деталь

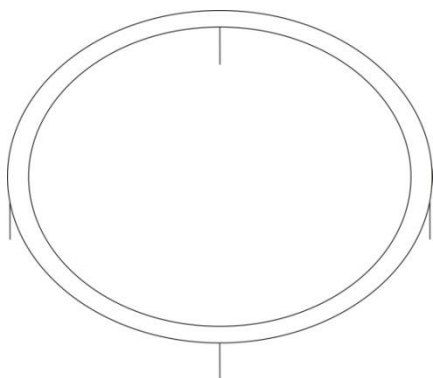
15. Вид спереди во фронтальной изометрии



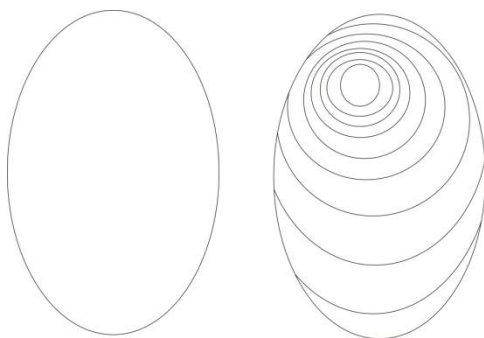
16. Рисунок шарообразного предмета



17. Окружность в горизонтальной изометрии



16. Камень с прожилками правильной формы (малахит)



19. Этапы построения детали во фронтальной изометрии, поставить в соответствии:

- 1) определить высоту и ширину фигуры, построить линии высоты
- 2) нарисовать силуэт, который определит форму детали
- 3) 3.провести линии, чтобы повторяли первоначальный контур изделия



## **Вариант 2**

### **I. Выберите правильный ответ:**

1. Назовите первоначальный этап работы над ювелирным изделием

- 1) макет
- 2) зарисовка
- 3) чертеж
- 4) эскиз

2. Инструмент для выполнения эскиза ювелирного изделия

- 1) лекала
- 2) скотч
- 3) клей
- 4) резак

3. Элемент композиции, являющийся главным в композиции

- 1) цветовой акцент
- 2) психологический раздражитель
- 3) геометрический центр
- 4) доминанта

4. Формат динамичной композиции

- 1) горизонтальный
- 2) квадратный
- 3) вертикальный
- 4) неправильной формы

5. Стилизованным изображением является

- 1) зарисовка
- 2) орнамент
- 3) рисунок
- 4) этюд

### **II. Уберите лишний ответ:**

6. Виды орнамента по закономерностям построения

- 1) орнаментальные ленты
- 2) розетты
- 3) сетчатые орнаменты
- 4) технический орнамент.

7. По объективным признакам различают орнамент:

- 1) плоскостной
- 2) рельефный
- 3) орнаментальный.

8. Виды орнамента по содержанию

- 1) технический
- 2) геометрический
- 3) сетчатый
- 4) растительный
- 5) фантастический
- 6) плетеный.

## **II. Вставьте пропущенное слово:**

**9.**\_\_\_\_\_ - техника изображения пространственных объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.

**10.**Градации света на металле

- 1) \_ блик
- 2) \_ свет
- 3) \_ полутень
- 4) \_ тень

**11-12.**Падающая тень

**11.**\_\_\_\_\_ серебряного цвета— оттенок цвета по яркости, насыщенности, который приобретает серый цвет серебра в зависимости от пропорция между цветами, составляющими серый цвет.

**12.**\_\_\_\_\_ это один из уровней светлости одного цвета в шкале, которая идет от максимального света до максимальной темноты.

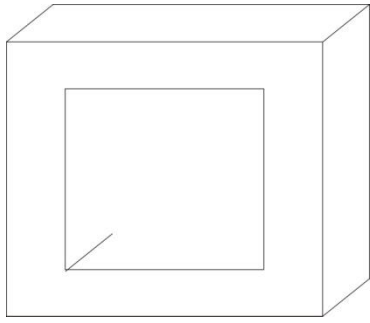
**13.** Материалы для выполнения эскиза ювелирного изделия:

- 1) фломастеры
- 2) ручки
- 3) тушь
- 4) гуашь
- 5) бумага.

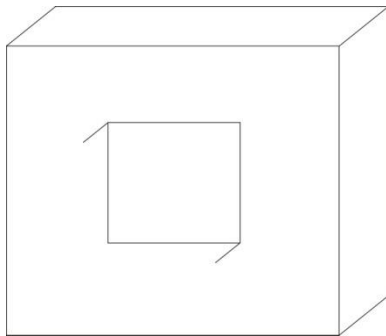
**14.**Орнамент - \_\_\_\_\_, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

## **III.Достроить деталь**

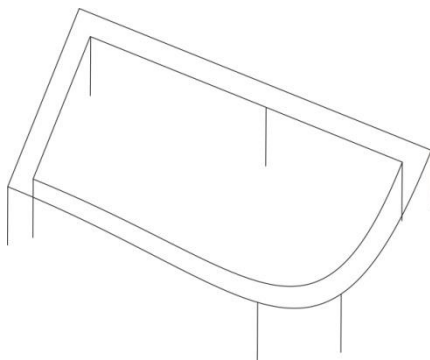
**15.**



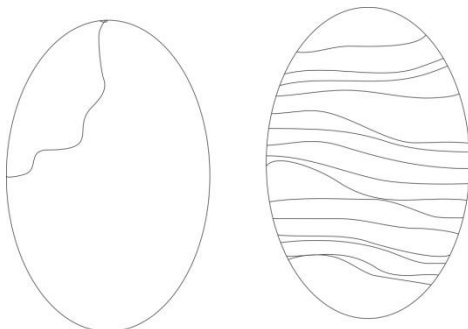
**16.**



**17.**



**18.** Камень с прожилками неправильной формы (1.Красный обсидиан – дорисовать, 2. агат)



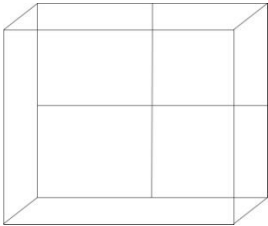
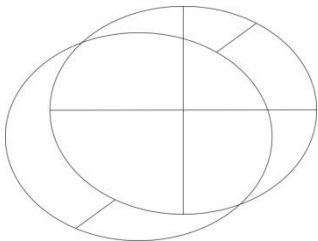
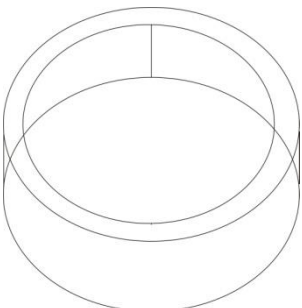
**19.** Этапы построения детали в прямоугольной изометрии, поставить в соответствие

1. Определить высоту и ширину фигуры, построить линии высоты с наклоном к первоначальной форме
2. нарисовать силуэт, который определит форму детали под углом  $45^\circ$
3. провести линии, чтобы повторяли первоначальный контур изделия

### Эталоны ответов (ключ к тесту)

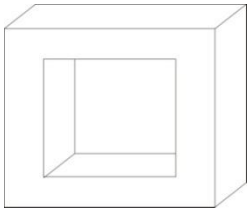
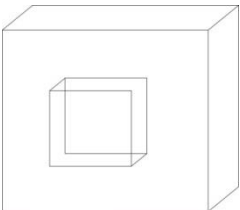
Эталоны правильных ответов к тесту для проведения зачета по ОП 7. Основы проектирования ювелирных изделий 072500Ювелир

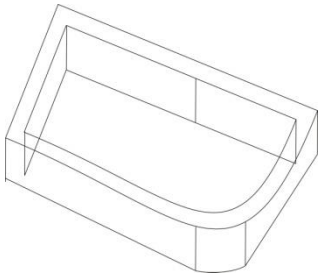
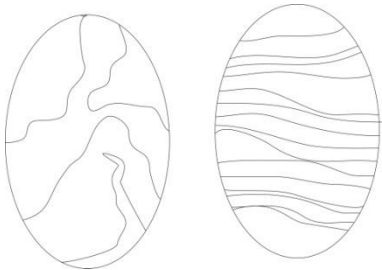
#### Вариант 1

№	ответ	баллы
1.	1	5
2.	1.2.4.5.6.7.10	5
3.	4	5
4.	1	5
5.	2	5
6.	5	5
7.	3	5
8.	4	5
9.	пространственных	5
10.	Свет	5
11.	Серый цвет серебра	5
12.	Светлости	5
13.	Бумага	5
14.	орнамент	5
15.		5
16.		5
17.		5

18.		5
19.	2-1-3	5
	<b>Максимальное количество баллов</b>	95

### Вариант 2

№	ответ	баллы
1.	2	5
2.	1	5
3.	4	5
4.	3	5
5.	2	5
6.	4	5
7.	3	5
8.	3	5
9.	Перспектива	5
10.	Рефлекс	5
11.	Тон	5
12.	Оттенок	5
13.	Карандаш	5
14.	узор	5
15.		5
16.		5

17.		5
18.		5
19.	2-1-3	5
	<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>95</b>

#### Вопросы к экзамену:

1. Инструменты и материалы для проектирования
2. Что такое композиция, композиционный центр, статичная и динамичная композиция
3. Орнамент. Виды орнамента, типы орнамента, по мотивам орнаменты делятся, по признакам орнаменты делятся
4. Определение перспектива
5. Последовательность выполнения детали во фронтальной изометрии, прямоугольной изометрии
6. Последовательность выполнения построения шарообразного предмета
7. Последовательность выполнения построения цепочки состоящей из звеньев
8. Последовательность выполнения построения окружности в геометрической изометрии
9. Определение масштаб, Последовательность выполнения разметки технических данных
10. Свет на металле, основные критерии светотени
11. Цвет серебра, оттенки в серебряном цвете, тона серебряного цвета
12. Цвет золота, оттенки в золотом цвете, тона золотого цвета
13. Типы огранки, построение
14. Имитация камня.