

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный колледж»

РАССМОТРЕНО:

Председатель ПЦК

Е.В.Идрисова
подпись председателя ПЦК

«8» июня 2023г

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по общеобразовательной учебной дисциплине
ОУДБ.02 Литература**

по профилю получаемого профессионального образования:
социально-экономический

для профессии СПО
54.01.02 Ювелир

г. Челябинск, 2023

Разработчики:

ГБПОУ «ЮУГК» преподаватель

Н. А. Баранова

ГБПОУ «ЮУГК» преподаватель

Г. Ф. Закирова

ГБПОУ «ЮУГК» преподаватель

Е. Н. Стрижова

Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
1.1. Область применения	4
1.2. Система контроля и оценки освоения программы УД.....	13
1.2.1. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины	13
2. Информационное обеспечение обучения	14
3. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.....	17

1.1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины (далее ООД) программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по профессии СПО 54.01.02 Ювелир

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать следующие результаты:

Таблица 1.

Личностные	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения (ОК 6)	<ul style="list-style-type: none">- Осознание обучающимися российской гражданской идентичности;- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы.	
Трудолюбие (ОК 01.)	готовность к труду, осознание ценности мастерства; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности;	Диагностическая карта фиксации ценностных отношений
Формировать мировоззрение, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур,	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире	Диагностическая карта фиксации ценностных отношений

способствующего осознанию своего места в поликультурном мире (ОК 02.)		
<p>Формировать нравственное сознание, этическое поведение (ОК 03.).</p> <p>Формировать способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности (ОК 03.).</p> <p>Воспитывать ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи (ОК 03.).</p> <p>Самоорганизация (ОК 03.).</p> <p>Самоконтроль (ОК 03.).</p> <p>Эмоциональный интеллект (ОК 03.)</p>	<p>Сформированность нравственного сознания, этического поведения.</p> <p>Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности.</p> <p>Ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи.</p> <p>Самостоятельное осуществление познавательной деятельности, самостоятельное составление плана решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; быстрая оценка новых ситуаций; расширение рамок учебного предмета на основе личных предпочтений; оценивание приобретённого опыта.</p> <p>Быстрая оценка новых ситуаций, внесение корректив в деятельность, оценивание соответствия результатов целям; владение навыками познавательной рефлексии; умение оценивать риски и своевременное принятие решения по их снижению.</p> <p>Сформированность самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе.</p> <p>Сформированность саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться</p>	<p>Диагностическая карта фиксации ценностных отношений</p>

	<p>к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому.</p> <p>Сформированность внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей.</p> <p>Сформированность эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию.</p>	
Овладевать универсальными регулятивными действиями (ОК 04.)	<p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принятие себя и других людей; - осознание своих недостатков и достоинств; - принятие мотивов и аргументов других людей при анализе результатов деятельности; - признание своих прав и прав других людей на ошибки; - развитие способности понимать мир с позиции другого человека. 	Диагностическая карта фиксации ценностных отношений
<p>Воспитывать в себе эстетическое отношение к миру (ОК 05.);</p> <p>Овладевать универсальными коммуникативными действиями (ОК 05.)</p>	<p>Эстетическое отношение к миру.</p> <p>В общении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - понимание значения социальных знаков, распознавание предпосылок конфликтных ситуаций и умение смягчать конфликты; - развернутое и логичное объяснение своей точки зрения с использованием языковых средств. 	Диагностическая карта фиксации ценностных отношений
Формировать мировоззрение, соответствующего современному уровню	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге	Диагностическая карта фиксации ценностных отношений

развития науки и общественной практики (ОК 09.)	культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире.	
---	--	--

Таблица 2.

Метапредметные	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3
«Выпускники научатся»		
Осознать ценность мастерства, готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни (ОК 01.)	Осознание ценности мастерства, готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни	сообщения, доклады, рефераты, индивидуальные проекты
Совершенствовать языковую и читательскую культуру как средство взаимодействия между людьми и познания мира. (ОК 02.)	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	сообщения, доклады, рефераты, индивидуальные проекты
Владеть навыками	Владение навыками получения	

<p>получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность информации, соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности (ОК 02.)</p>	<p>информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <p>создание текстов в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p>оценивание достоверности, легитимности информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>использование средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>владение навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</p>	
<p>Формировать и проявлять широкую эрудицию в</p>	<p>Формирование и проявление широкой эрудиции в разных областях знаний,</p>	<p>сообщения, доклады,</p>

разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень (ОК 03.)	постоянное повышение своего образовательного и культурного уровня.	рефераты, индивидуальные проекты
Овладевать универсальными коммуникативными действиями (ОК 04.)	<p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание и использование преимущества командной и индивидуальной работы; - координация и выполнение работы в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществление позитивного стратегического поведения в различных ситуациях, проявление творчества и воображения, инициатива; 	сообщения, доклады, рефераты, индивидуальные проекты
Овладевать универсальными коммуникативными действиями (ОК 05.)	<p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - понимание значения социальных знаков, распознавание предпосылок конфликтных ситуаций и умение смягчать конфликты; - развернутое и логичное объяснение своей точки зрения с использованием языковых средств. 	сообщения, доклады, рефераты, индивидуальные проекты
Осваивать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (ОК 06.)	Освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные); способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; овладение навыками	индивидуальные проекты

	учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.	
Формировать научный тип мышления и осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду (ОК 09.)	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; осуществление целенаправленного поиска переноса средств и способов действия в профессиональную среду.	сообщения, доклады, рефераты, индивидуальные проекты

Таблица 3.

Предметные	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3
«Выпускники научатся»		
Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; формировать ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры (ОК 01.).	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.	Задания № 1 - 20. Творческая работа (рецензия)
Знать и понимать содержание ключевых проблем и осознавать историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России (ОК 01.).	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:	
Приобретать способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и	

<p>выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы (ОК 01.)</p> <p>Осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания (ОК 01.)</p>	<p>письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.</p> <p>Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	
<p>Овладевать умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (ОК 02.)</p>	<p>Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных</p>	<p>Задания № 1 - 20. Сочинение</p>

	библиотек и электронных библиотечных систем	
Формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур (ОК 03.)	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.	Задания № 1 - 20. Сочинение
Формировать умение выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов (ОК 04.)	Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	Задания № 1 - 20. Анализ эпизода
Формировать представление о литературном произведении как явлении словесного искусства (ОК 05.)	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике	Задания № 1 - 20. Сочинение
Овладевать современными читательскими практиками (ОК 06.)	Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка	Задания № 1 - 20. Пресс-конференция героя
Овладевать современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания	Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и	Задания № 1 - 20. Портрет героя

литературных текстов (ОК 09.)	письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров.	
<p>ПК 1.3. Контролировать качество выполнения работ</p> <p>Уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения 	<ul style="list-style-type: none"> - Умение анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания - Знание принципов и законов композиции - Формирование представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике 	Сообщения, доклады, рефераты, презентации

1.2 Система контроля и оценки освоения программы общеобразовательной учебной дисциплины:

Согласно рабочему учебному плану по профессии ФГОС СПО 54.01.02 Ювелир итоговый контроль по дисциплине «Литература» осуществляется в форме дифференцированного зачёта.

1.2.1. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения общеобразовательной учебной дисциплины

В ходе изучения учебной дисциплины осуществляются следующие формы и методы контроля и оценки результатов обучения: конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с

текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.

Оценка «отлично» ставится в том случае, когда обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает; не затрудняется с ответом при видоизменении задания; свободно справляется с заданиями; правильно обосновывает принятые решения; умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в письменной работе и в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не знает отдельных разделов программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет задания.

2. Информационное обеспечение обучения

1. Основная литература:

- 1.1. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной, М., 2021 – 457 с.
- 1.2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433733>
- 1.3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433732>
- 1.4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

2. Дополнительные источники

- 2.1. Пеннак Д. Как роман. – М.: Самокат, 2019; «Почему чтение опять стало модным». – URL: <https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka>
- 2.2. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – 3 изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2017. – 368 с. (Высшее образование).
- 2.3. Русский язык и литература [Текст]: учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядович, Е. Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 22 см. – (Среднее профессиональное образование). Ч. 2:

Литература: Ч. 2: учебник. – 2019. – 489

2.4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/45351050>

2.5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

2.6. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. Образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 1. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 352 с.

2.7. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. Образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 2. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 368 с.

2.8. Шульгина О.В., Шульгина Д.П. Историко-географические аспекты мемориализации пушкинского наследия (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина) // Культура и искусство. – 2019. – № 7. – С. 37 - 51. URL:https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29120

3. Электронные издания

3.1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>) Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

3.2. Интерактивные таблицы и схемы: <https://snipp.ru/html-css/interactive>

3.3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

3.4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

3.5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

3.6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);

3.7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);

3.8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>);

3.9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);

3.10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>). Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);

- 3.11. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
- 3.12. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
- 3.13. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети). Арзамас [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/> Полка [Электронный ресурс] URL: <https://polka.academy/> Президентская библиотека. [Электронный ресурс] URL: <https://www.prilib.ru/>
- 3.14. Электронная библиотека Гумер - гуманитарные науки: <https://lib.bspu.ru/node>

3. Задания для оценки достижения результатов

3.1. Личностные результаты фиксируются при помощи диагностической карты

3.2. Метапредметные результаты оцениваются на основе выполнения сообщений, докладов, рефератов и индивидуальных проектов

3.3. Предметные результаты оцениваются на основе выполнения следующих заданий:

№ 1 Творческие задания

№ 2. Раздел 1. Тема 1. Пушкинский биографический миф. Как писать реценз

№ 3. Раздел 2. Вопросы по теме 2.1. Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества.

№ 4. Раздел 2. Вопросы по теме 2.1.1 Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы А.Н. Островского. «Гроза»

№ 5. Вопросы к контрольной работе по темам 2.1. -2.1.2 А.Н. Островский

№ 6. Вопросы по теме 2.3. Творческая история, смысл названия. Вечные темы в спорах «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева.

№ 7. Вопросы по теме 2.3.1 Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе

№ 8. Вопросы по теме 2.5. Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя.

№ 9. Вопросы по теме 2.6.3. Значение фигуры Толстого для русской культуры.

№ 10. Вопросы по теме 2.6.2 Роман-эпопея «Война и мир»

- № 11. Вопросы по теме 2.10. Малая проза А.П. Чехова.
- № 12. Раздел 4. Вопросы по теме 4.2. А. И. Куприн. Сведения из биографии.
- №13. Раздел 5. Вопросы по теме 5.4.1. М.А. Булгаков. Сведения из биографии.
- № 14. Вопросы по теме 5.4.1. Роман «Мастер и Маргарита».
- № 15. Задания к контрольной работе для проведения итоговой аттестации
- № 16. Терминологический диктант по изученному материалу
- № 17. Положение о проведении конкурса чтецов
- № 18. Вопросы для проведения олимпиады по литературе
- № 19. Культура чтения и организация умственного труда
- № 20. Термины к урокам литературы

Диагностическая карта фиксации развития ценностных отношений обучающихся

Ценностные отношения	Уровни сформированности отношений		
	Первый	Второй	Третий
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	<p>Целостное представление о литературе и ценностях отечественной культуры не сформировано. Не проявляет способности к аналитическому мышлению; мозаичность знаний, потребительское отношении к жизни.</p> <p>Низкая способность к абстрактному мышлению, обобщению накопленных знаний и опыта. Не сформированы основные жизненные позиции, убеждения, идеалы, ценностные ориентации. Не задается вопросами о смысле жизни, своем месте в мире людей. Представление об эстетических ценностях и идеалах не сформировано.</p> <p>Пассивен, старается избегать участия в деятельности. Характерна позиция зрителя или безынициативного исполнителя. Чаще всего безразличен к происходящим событиям в коллективе, стране, мире.</p>	<p>Непротиворечивость в главных, определяющих чертах сформированности представлений о литературе и ценностях отечественной культуры. Частичное понимание единства цели и видение абсолютных ориентиров. Неполное понимание целостности и закономерности явлений окружающего мира, постоянства его законов, благодаря которым обеспечивается взаимосвязь явлений и равновесие в окружающем мире.</p> <p>Частичная способность к абстрактному мышлению, обобщению накопленных знаний и опыта. Умеет видеть прекрасное в окружающем мире, искусстве и литературе, но не всегда различает внешнюю и внутреннюю красоту.</p> <p>Активен, но не всегда. Характерна позиция инициативного исполнителя. Иногда проявляет творчество и ответственность, но еще нуждается во внешнем контроле.</p>	<p>Сформировано целостное представление о литературе и ценностях отечественной культуры. В целом личность представлена как духовно развитая, готовая к самопознанию и самосовершенствованию, способная к созидательной деятельности в современном мире; в целом сформирована активная гражданская позиция, проявленное национальное самосознания, высокое чувство патриотизма.</p> <p>Присутствует системное осмысление и осознание своего места в окружающей действительности, смысла своей деятельности. Полное понимание единства цели и видение абсолютных ориентиров, целостности и закономерности явлений окружающего мира, постоянства его законов, благодаря которым обеспечивается взаимосвязь явлений и равновесие в окружающем мире.</p> <p>Полная способность к абстрактному и аналитическому мышлению,</p>

			<p>обобщению накопленных знаний и опыта. Уважает и принимает ценности общества, коллектива, семьи, другого человека. Руководствуется в жизни моральными нормами и законами. Занимает социально активную позицию. Имеет высокий уровень мотивации к общению и сотрудничеству.</p>
<p>Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p>	<p>Не проявляет постоянного и устойчивого интереса к знаниям. Знания не являются ценностью. На уроках в основном пассивен, возможны проявления резкого неприятия учебного процесса. На волне хорошего настроения проявляет ситуативный интерес к сведениям образовательной программы и выполнению заданий. Внеурочная деятельность познавательного характера ограничена выполнением самостоятельной работы. Имеет недостаточные представления о своих индивидуально-личностных особенностях. Испытывает затруднения в самовыражении (не находит адекватных форм проявления своих способностей). Не хочет задумываться о своем будущем и перспективах жизни. Нетребователен к себе, равнодушен к собственному развитию. Имеет</p>	<p>Познавательный интерес в основном ограничен рамками образовательной программы. Проявляет интерес к отдельным учебным предметам. Знания не относятся к наиболее значимым ценностям личности. В процессе восприятия учебного материала достаточно активен, при поддержке учителя демонстрирует хорошие способности обучению. Избегает заданий, связанных с необходимостью самостоятельного дополнительного поиска учебной информации. Во внеурочных делах познавательного характера участвует в качестве зрителя или исполнителя поручений педагога. Не до конца осознает свои личностные особенности и способности. Часто испытывает неуверенность в себе, своих силах, что мешает проявлению способностей и процессу самореализации. Проявляет интерес к вопросам самопознания и</p>	<p>Проявляет высокую степень интереса к знаниям. В процессе получения знаний активен и организован. Сформирована позиция ответственного отношения к учению. В познавательной деятельности приоритетную роль играют внутренние мотивы, а не внешние требования. Участвует в олимпиадах, конференциях, конкурсах интеллектуальной направленности не только по настоянию учителя, но и по собственной инициативе. Проявляет интерес к самообразовательной деятельности. Осознает свои личностные особенности, свое «Я», умеет выразить и реализовать их в различных видах деятельности. Имеет высокий уровень мотивации познания себя и своих способностей. Стремится к самосовершенствованию. Предъявляет высокие требования к</p>

	смутные представления о необходимости ведения здорового образа жизни	саморазвития. Задумывается о необходимости сохранения здоровья, но не всегда следует принципам здорового образа жизни	себе. Придерживается принципов здорового образа жизни
Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Не осознает ценности государства, коллектива, семьи, личности и индивидуальности другого человека. Не проявляет осознанного участия в жизни общества. Социальные установки не сформированы. Не проявляет социальной активности, действенности и гражданских качеств. Интерес к общественной жизни не проявляет.	Частично сформировано ответственное отношение к государству, обществу, к другим людям, к себе, проявляющееся в активной деятельности. Не в полной мере осознает участие человека в жизни общества. Ответственность за свои поступки и действия проявляется не во всех ситуациях. Осознает и принимает ценности государства, коллектива, семьи, личности и индивидуальности другого человека. Понимает необходимость соблюдения в жизни норм морали и права. Проявляет интерес к общественной жизни. Открыт для общения с другими людьми, но иногда испытывает затруднения при установлении контактов и отношений сотрудничества. Социально значимая деятельность не вызывает негативного или отстраненного отношения.	Осознанное участие в жизни общества. Сознательное, творческое отношение к трудовой и общественно-политической деятельности. Глубокие знания, всесторонне развитые способности и гражданская сознательность. Сознательная активность, основанная на глубоком знании закономерностей общественного развития. Полное осознание своего нравственного облика и интересов, идеалов и мотивов поведения, целостная оценка самого себя как деятеля, как чувствующего и мыслящего человека. Уважает и принимает ценности российского государства и общества, коллектива, семьи, другого человека как индивидуальности и личности. Руководствуется в жизни моральными нормами и законами. Занимает социально активную позицию.
Готовность и способность к	Не проявляет постоянного и устойчивого интереса к	Проявляет ситуативный интерес к профессиональной деятельности.	Проявляет устойчивый интерес к профессиональной и общественной

образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	непрерывному образованию и самообразованию, профессиональной деятельности. В отдельные моменты может проявлять ситуативный интерес. Чаще всего безразличен к профессии. Возможны проявления резкого неприятия к будущей профессии.	Эпизодически интересуется особенностями профессии. Иногда выражает сомнения по поводу выбранной специальности. Считает, что успешность не напрямую зависит от образованности.	деятельности. Интересуется тонкостями, нюансами, особенностями профессии. Не выражает сомнений по поводу выбранной специальности. Занимает активную общественную позицию.
эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности	Не проявляет интереса к музыке, живописи, театру и т. д.	Рамки эстетических пристрастий и интересов ограничены отдельными направлениями в музыке, графике и т. д.	Отношение к миру с позиций этики, эстетики, высокой морали и нравственности

Внимательно изучив информацию, изложенную в карте о проявлениях ценностных отношений обучающихся в процессе их развития, и опираясь на результаты педагогических наблюдений педагог заполняет бланк экспертной оценки развития ценностных отношений студентов. Более рациональным вариантом его заполнения является последовательное оценивание сформированности ценностных отношений у всех обучающихся: сначала первого отношения, затем второго, третьего, четвертого, пятого и так далее, т.е. следует заполнять таблицу по столбцам.

Бланк фиксации развития ценностных отношений обучающихся

	Определение уровня сформированности ценностей		
--	---	--	--

Фамилия и имена учащихся	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности	Сумма баллов	Средний балл
1. Иванов И.В.							
2. Сидоров С.А.							
3. ...							
Сумма баллов							
Средний балл							

В данный бланк, напротив фамилии каждого обучающегося, в колонку с названием того или иного отношения вписывается уровень его сформированности в баллах, означающий следующее:

- 6 – развитость отношения соответствует третьему уровню;
- 4 - развитость отношения соответствует второму уровню;
- 2 - развитость отношения соответствует первому уровню.

Возможно использование оценок «3» и «5», если педагог полагает, что развитость ценностного отношения следует охарактеризовать как промежуточное (пограничное) между первым и вторым (выставляется оценка «3») или вторым и третьим уровнями (выставляется оценка «5»). Обработка и интерпретация результатов. После выставления определений уровней сформированности отношений подсчитывается сумма баллов в каждой строке и каждом столбце. Затем определяется коэффициент сформированности того или иного отношения. Он является частным от деления суммы баллов в столбце на количество оценок в нем (как правило, оно должно соответствовать количеству обучающихся в группе). Сравнительный анализ полученных таким образом коэффициентов позволяет предположить, какие из шести ценностных отношений развиты в большей степени, а какие – в меньшей. Средний балл оценки всей совокупности ценностных отношений можно рассматривать в качестве показателя эффективности педагогической деятельности по реализации требований ФГОС к результатам личностного развития обучающихся.

3.2.

Перечень тем групповых сообщений, докладов и рефератов самостоятельной работы студентов

Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	Специфика литературы как вида искусства и её место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств.
Раздел 1. Тема 1.2.	Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах
Тема 1.3	Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций; «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.
Раздел 2. Тема 2.1., 2.1.1, 2.1.2	Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы.
Раздел 2. Тема 2.1.1, 2.1.2	Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулигин). Судьба женщины в XIX веке и её отражение в драмах А.Н. Островского
Тема 2.2.- 2.2.2	Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов " Что такое обломовщина?"
Тема 2.3. - 2.3.2	1. Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров" 2. Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии.
Тема 2.4. - 2.4.1	Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок.

Тема 2.5.- 2.5.3	Образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.
Тема 2.6.- 2.6.3	Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира» Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры
Тема 2.7. – 2.7.2	Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии.
Тема 2.8	Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева
Тема 2.9	Основные темы и художественное своеобразие лирики Фета
Тема 2.10- 2.10.2	Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову
Раздел 3 Тема 3.1	Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности. Литература янг эдалт – «подростковая литература»; литература нон-фикшн – «нехудожественная литература»
Тема 3.2	«Что значит быть мастером своего дела?»
Тема 3.3	Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о её востребованности и престижности (работа с эпизодами гл.5. ч.1. романа «Обломов»)
Тема 3.4	Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвящёнными профессиональной деятельности.
Раздел 4. Тема 4.1.- 4.1.1	Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики
Тема 4.2.- 4.2.1	Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.
Тема 4.3.- 4.3.1	М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».
Тема 4.4.	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму.
Тема 4.5.	«Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России.
Тема 4.6	Сведения из биографии В.В. Маяковского (с обобщением ранее изученного). Лирика. Маяковский и футуризм

Тема 4.7	Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.
Раздел 5. Тема 5.1.	Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.
Тема 5.2- 5.2.1	Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.).
Тема 5.3. - 5.3.1	1. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке.
Тема 5.4.- 5.4.2	Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира.
Тема 5.5 – 5.5.2	Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения.
Раздел 6. Тема 6.1.- 6.1.1	Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Песни современных бардов на стихи поэта
Тема 6.2 – 6.2.1	Анализ стихов А.Т. Твардовского, посвящённых ведущим темам в лирике поэта: тема войны, тема родного дома
Раздел 7. Тема 7.1.	«Лейтенантская проза» Великой Отечественной войны в литературе
Тема 7.1.1	Повесть В.В. Быкова «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти.
Тема 7.1.2	В.П. Астафьев. Традиции и новаторство писателя в изображении войны.
Тема 7.1.3	А.А. Фадеев. «Молодая гвардия».
Тема 7.2	Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века
Тема 7.2.1	Лагерный мир. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова
Тема 7.3.	Повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами.
Тема 7.3.1	Поэтика рассказов В. М. Шукшина Неоднозначность шукшинских чудиков.
Раздел 8. Тема 8.1.	Развитие литературы 1950 – 1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели».
Тема 8.2.	И.А. Бродский. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы.

Тема 8.3	Д.С. Самойлов. Поэт, влюблённый в жизнь
Тема 8.4	Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества
Тема 8.5	Пьеса «Двадцать минут с ангелом» А.В. Вампилова
Тема 8.6	Особенности драматургии 1950-1960-х годов.
Раздел 9.	1. Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы <i>«И грянул гром»</i> , <i>«Вельд»</i> .
Тема 9.1.- 9.1.1	2. Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом
Тема 9.2-9.2.1	Сведения из биографии Э. Хемингуэйя.
Раздел 10.	Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров.
Тема 10.1	«Задержанная» и «возвращённая» литература
Тема 10.2	Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России
Тема 10.3	Р.Гамзатов, М.Джалиль
Раздел 11.	Профессия – поэт?
Тема 11.1	Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу
Тема 11.2	Тема человека труда в поэзии середины XX века, поэтическое творчество людей разных профессий
Тема 11.3	«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/специальности
Тема 11.4	Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения
Тема 11.5	Технический прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в литературе.

Перечень тем индивидуальных проектов

- Личность Раскольников.
- Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»;
- Наташа Ростова — любимая героиня Толстого,
«Тема дома в романе «Война и мир»
- Противоречивость развития культуры в 1920-е годы.
- Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).
- Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе).
- Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?

Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

3. 3. Задания

№1 Творческие задания

1. Основные мотивы лирики А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова
2. Основной конфликт драмы «Гроза».
3. Основная проблематика романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».
4. Фантастика и гротеск в произведениях М.Е.Салтыкова-Щедрина.
5. Основные мотивы лирики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета
6. Тема поэта и поэзии в творчестве Н.А.Некрасова
7. Смысл теории Раскольникова, развенчание теории в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
8. Духовные искания героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир»
9. Основная проблематика рассказов А.П.Чехова
10. Особенности драматургии А.П.Чехова
11. Изображение социальной несправедливости в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»
12. Тема любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»
13. Творчество символистов и акмеистов.
14. Творчество О.Э. Мандельштама и М.И. Цветаевой
15. Основные проблемы рассказов М.Горького
16. Споры о предназначении человека в пьесе М.Горького «На дне»
17. Образ России в лирике А.Блока
18. Основные мотивы поэзии В.В.Маяковского
19. Образ России в лирике С.А.Есенина
20. Основные мотивы лирики А.А.Ахматовой
21. Проблемы коллективизации в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»
22. Своеобразие романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»
23. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака, А.Т.Твардовского, Н.А.Заболоцкого
24. Тема войны в творчестве писателей второй половины XX века
25. Поэзия периода «оттепели»
26. Проблематика и герои рассказов Рея Бредбери
27. Основной конфликт в произведении Э.Хемингуэя

28. Роды и жанры литературы

39. Основные черты литературных направлений

№ 2. Написание рецензии (творческой работы). Объём 4 – 5 с.

Как написать рецензию?

Подумать: чем именно произведение понравилось? Ответить на этот вопрос, как ни странно, очень трудно. Здесь вам придется анализировать свои эмоции, впечатления, т.е. как бы встать в стороне от самого себя. Например, почему такой-то образ вас сильно задел? М.б., это связано с какими-то вашими личными переживаниями? И вот здесь - не надо бояться! Личные эмоции, переживания – это то, что объединяет людей. Если в каком-то произведении вы почувствовали переключку с вашим детством, с судьбой ваших родителей, друзей - можете быть уверены, если рассказать об этом честно, искренне, вас поймут, и никто над вами не будет смеяться.

Др. вопрос – Как передать читателю свои личные эмоции?

Прежде всего - избегайте высокопарности, громких слов (рассказ понравился безумно, невероятно...)

1) Начните сочинение прямо с изложения сути произведения и постарайтесь доказать, что данное произведение интересно, нескучно.

Или:

2) используйте такой прием: **начните с цитаты (только немедленно), которая вам кажется самой «выигрышной»**. И не надо объяснять, отчего эта цитата хороша. Просто расскажите, какие переживания и мысли она вызвала, что вы чувствовали и думали в тот момент, когда читали это место.

Теперь – второе. После хорошего начала можно дать волю воображению. Есть 2 пути:

1) **Пересказ сюжета**, но так, чтобы попутными замечаниями обнаружить его главный смысл. Это сложно (не все могут увлекательно сделать это).

Или:

2) **Рассказать о произведении опосредованно, через образы и мысли, которые возникли в вашей голове по мере чтения**. Это называется «ассоциативной» критикой. Не бойтесь ошибиться в фактах и оценках. Ваше право понять произведение не так, как его понимает даже сам автор (слишком не оригинальничайте).

Маленький совет: старайтесь писать недлинными фразами. Это придаст динамичность и избавит от ошибок. Не пытайтесь использовать массу терминов.

Важно **закончить** сочинение. Никаких выводов делать не надо, финал д. б. «открытым».

Можно задать вопрос, который вам самим кажется не очень ясным. Также можно связать это произведения с другими произведениями этого автора.

Или

завершить рецензию «картинкой», т.е. образом, возникшим в вашем сознании; когда вы закончили читать роман.

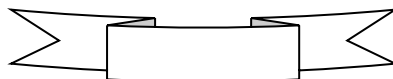


Схема рецензии (план):

1) Вступление (о театре вообще)

Основная часть: (ради чего?) Современен ли?

2) Идея спектакля. Сюжет (кратко). Образы. Игра актеров (кто понравился больше?)

3) Оформление сцены.

4) Костюмы

- 5) Свет. Звук (музыкальное оформление)
- 6) Заключение.

№ 3.

Вопросы по творчеству А. Н. Островского

- 1. Какое образование получил А. Н. Островский?
- 2. Благодаря какому произведению Островский стал известен?
- 3. Напишите названия 3-4 известных Вам пьес Островского?
- 4. Что, кроме театра, составляло творчество Островского?
- 5. С какими журналами сотрудничал Островский (2 названия)?
- 6. Кого из современников цензоры усмотрели в образе Кабанихи?
- 7. Каков жанр пьесы "Гроза"?
- 8. Основной конфликт в пьесе "Гроза"?
- 9. Кого можно причислить к "тёмному царству"?
- 10. Какой символический смысл имеет гроза в одноимённой пьесе Островского?
- 11. Как называется пьеса, основанная на народных сказаниях, довериях и обычаях?
- 12. Какова основная тема III периода творчества Островского?

Ключ к вопросам по биографии А. Н. Островского

- 1. юридическое неполное
- 2. "Банкрот" ("Свои люди – сочтёмся")
- 3. произвольный ответ
- 4. общественная деятельность, переводы
- 5. "Современник"
- 6. Николай II
- 7. драма
- 8. внутренний
- 9. Дикой, Кабаниха, Тихон...
- 10. угроза, наказание Божие, оковы
- 11. "Снегурочка"
- 12. женская судьба

№ 4. Тема 2.2. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза».

Вопросы по драме «Гроза» А.Н. Островского

I действие

1. С какими словами появляется Кулигин, как его они характеризуют?
2. Что мы узнаём о Диком (со слов Кудряша и Шапкина)?
3. Боится ли Кудряш Дикого?
4. Какова тактика Кулигина?
5. Как характеризует Дикого разговор с Борисом?
6. Почему Борис живёт у Дикого?
7. Расскажите о прошлом Бориса.
8. С кем воюет Дикой?
9. В чём жестокость нравов купечества? (прочитать).
10. Какими словами Кулигин характеризует Кабаниху?
11. Как Тихон отвечает своей матери?
12. Что можно сказать о характере Катерины после её первых слов?
13. Уважает ли Тихон Катерину? Любит?
14. Почему Кабаниха заставляет бояться?
15. Уважает ли Варвара своего брата?
16. Каковы духовные запросы (желания) Тихона?
17. Понимает ли Варвара Катерину?
18. О чём мечтает Катерина?
19. Чему воспитали Катерину в детстве?
20. Легко ли Катерине признаться Варваре в любви к Борису?
21. Зачем появляется барыня?
22. Почему Катерина боится грозы?

II действие

1. Какими небылицами Феклуша-странница удивляет Глашу?
2. В каких словах Катерины Варваре мы узнаём о горячности её характера?
3. Любит ли Катерина Тихона?
4. Какую характеристику нравам кабановской семьи даёт Варвара?

5. Как происходит признание Катерины в тайной любви к Борису?
6. Принцип жизни Варвары (определите в тексте).
7. Подтвердите словами текста, что у Катерины сильный характер.
8. Расскажите о взаимоотношениях матери и сына Кабановых.
9. Какие наставления даёт Кабанова Тихону?
10. Как Катерина воспринимает унижение свекрови?
11. О чём просит Катерина Тихона?
12. Кто как ведёт себя в сцене прощания?
13. О чём сожалеет Кабанова?
14. Почему Катерина не воеет по мужу?
15. Найдите поэтические образы в монологе.
16. Сцена с ключом. Почему меняется решение Катерины?
17. Какими словами заканчивается действие?

III действие

1. О каких новостях рассказывает Феклуша Кабановой?
2. Принимает ли Марфа Игнатьевна новшества жизни?
3. Чего боятся эти проповедники?
4. Дружелюбна ли встреча Дикого с Кабановой?
5. Почему Дикой не хочет домой идти?
6. О чём просит Дикой?
7. Какое сердце у Дикого?
8. Почему Дикой кланялся в ноги мужику?
9. Любит ли Борис Катерину?
10. Какими примерами жизни Кулигин разоблачает «секретную» жизнь калиновцев?
11. Проследите, о чём говорят, как встречаются и прощаются в сцене свидания Варвара и Кудряш, Катерина и Борис?
12. У кого выше, чище, богаче духовный мир?

IV действие

1. Как диалог характеризует духовный мир горожан Калинова?
2. О чём просит Кулигин Дикого?

3. Как воспринимает просьбу Дикой?
4. Какие слова говорят о невежестве Дикого?
5. Чем заканчивает борьбу Кулигин?
6. Какое значение имеет картина надвигающейся грозы?
7. Какие чувства испытывает Катерина перед грозой?
8. Как Кулигин выразил свою любовь к природе?
9. После каких слов Катерина признаётся в своём грехе?
10. Как воспринимает её признание свекровь (Кабаниха)?

V действие

1. Поведение Катерины после признания.
2. Докажите текстом, что остаться в доме Кабановых Катерина не может.
3. Как могла бы сложиться её судьба?
4. Решение Катерины после предательства Бориса.
5. Почему автор привёл свою героиню (Катерину) к такой развязке?
6. Как ведут себя в финальной сцене Кулигин, Тихон, Кабаниха?

№ 5. Вопросы к контрольной работе по темам 2.1. А.Н. Островский и

2.6. Н. С. Лесков

I вариант

1. Начало пьесы «Гроза» затянуто, для того чтобы
 - А) заинтриговать читателя
 - Б) представить героев, непосредственно не участвующих в интриге
 - В) создать образ мира, в котором живут герои
 - Г) замедлить сценическое время
2. Главный конфликт пьесы «Гроза»:
 - А) между поколениями
 - Б) внутрисемейный
 - В) столкновение самодуров и их жертв
 - Г) между мужем и женой
3. Пьеса «Гроза» - это
 - А) комедия

- Б) драма
 - В) трагедия
 - Г) трагикомедия
4. Пейзаж (описание природы) в пьесе «Гроза»
- А) создаёт ощущение правдоподобия описываемых событий
 - Б) не относится ни к чему
 - В) помогает подчеркнуть дикость и невежество жителей
 - Г) повышает настроение зрителей
5. Н.А. Добролюбов назвал Бориса «образованным Тихоном», потому что
- А) принадлежат к одному сословию
 - Б) лишь внешне отличаются
 - В) разное образование получили
6. Центральные герои пьесы «Гроза»
- А) Борис и Катерина
 - Б) Катерина и Тихон
 - В) Дикой и Кабаниха
 - Г) Кабаниха и Катерина
 - Д) Борис и Тихон
7. Приехал в Калинов из другого города
- А) Кулигин
 - Б) Шапкин
 - В) Дикой
 - Г) Борис
 - Д) Варвара
8. Герой, который не хочет мириться с законами патриархальной купеческой жизни:
- А) Кулигин
 - Б) Катерина
 - В) Борис
 - Г) Варвара
9. Самый напряжённый момент в пьесе «Гроза»

- А) расставание Катерины с Тихоном
 - Б) признание Катерины в неверности
 - В) встреча с Борисом
 - Г) прощание с Борисом
 - Д) сцена с ключом
10. Катерина признаётся мужу в измене, потому что
- А) не даёт покоя чувство стыда
 - Б) боится свекровь
 - В) муки совести
 - Г) хочет уехать с Борисом
11. Образ Феклуши - это
- А) пародия на странничество
 - Б) углубление образа «тёмного царства»
 - В) антипод Кабанихи
 - Г) протест против самодурства
12. Островский ввёл образ Дикого, для того чтобы
- А) противопоставить Кабанихе
 - Б) создать образ «тёмного царства»
 - В) «оживить» пьесу
 - Г) показать удаль и размах купечества
13. События в пьесе «Гроза» происходят в вымышленном городе, так как автор
- А) не хотел обидеть жителей реального города
 - Б) стремился подчеркнуть уникальность событий
 - В) создал типичную картину провинциальной жизни
14. Характеристику «тёмному царству» («Жестокие, сударь, в нашем городе нравы, жестокие...») в пьесе «Гроза» даёт
- А) Феклуша
 - Б) Кулигин
 - В) Кудряш
 - Г) Борис
 - Д) Катерина

15. Катерина Измайлова («Леди Макбет Мценского уезда») вышла замуж:

- А) по любви
- Б) по расчету
- В) по принуждению
- Г) боялась одиночества

16. Любовником Катерины Измайловой стал

- А) купец
- Б) приказчик
- В) крестьянин
- Г) помещик

17. Мужу Катерины Измайловой было (лет)

- А) 25
- Б) 35
- В) за 50
- Г) за 60

18. В смерти Феди Лямина («Леди Макбет...») виноват(а)

- А) Сергей
- Б) Катерина
- В) бабушка Феди
- Г) сам

19. Ради своего счастья Катерина Измайлова пожертвовала жизнью

- А) свёкра, мужа, племянника и Сонетки
- Б) Сонетки
- В) сына
- Г) свёкра и мужа

20. Катерина Измайлова испытывала к Сергею

- А) привязанность
- Б) дружеские чувства
- В) страсть

- Г) ненависть
21. Н.С. Лесков в произведении «Леди Макбет...» пишет о том, насколько опасна
- А) скучающая женщина
 - Б) аморальная страсть
 - В) ненависть к людям
 - Г) боязнь остаться одной
22. Художественный фильм «Подмосковные вечера» создан по мотивам
- А) пьесы «Гроза»
 - Б) очерка «Леди Макбет...»
23. Убийства в х/ф «Подмосковные вечера» совершались
- А) обдуманно
 - Б) случайно
 - В) из выгоды
 - Г) по принуждению
24. Катя дописывает роман Ирины Дмитриевны, потому что
- А) ненавидит свекровь
 - Б) выполняет заказ редактора
 - В) верит, что счастьем нужно управлять
25. Следователь не арестовал Катю, так как
- А) не верит ей
 - Б) нет улик
 - В) наказание ей – одиночество

II вариант

1. Экспозиция пьесы «Гроза» затянута, для того чтобы
- А) заинтриговать читателя
 - Б) представить героев, непосредственно не участвующих в интриге
 - В) создать образ мира, в котором живут герои
 - Г) замедлить сценическое время
2. Основной конфликт пьесы «Гроза»:
- А) между поколениями
 - Б) внутрисемейный

- В) столкновение самодуров и их жертв
- Г) между мужем и женой
3. Пьеса «Гроза» относится к жанру
- А) комедии
- Б) драмы
- В) трагедии
- Г) трагикомедии
4. Роль пейзажа в пьесе «Гроза»
- А) создаёт ощущение правдоподобия описываемых событий
- Б) не относится ни к чему
- В) помогает подчеркнуть дикость и невежество жителей
- Г) повышает настроение зрителей
5. Н.А. Добролюбов назвал Бориса «образованным Тихоном», потому что
- А) принадлежат к одному сословию
- Б) лишь внешне отличаются
- В) разное образование получили
6. Центральные герои пьесы «Гроза»
- А) Борис и Катерина
- Б) Катерина и Тихон
- В) Дикой и Кабаниха
- Г) Кабаниха и Катерина
- Д) Борис и Тихон
7. Герой пьесы «Гроза», приехавший в Калинов из другого города
- А) Кулигин
- Б) Шапкин
- В) Дикой
- Г) Борис
- Д) Варвара
8. Герой, который бунтует против законов патриархальной купеческой жизни
- А) Кулигин

Б) Катерина

В) Борис

Г) Варвара

9. Кульминация пьесы «Гроза»

А) расставание Катерины с Тихоном

Б) признание Катерины в неверности

В) встреча с Борисом

Г) прощание с Борисом

Д) сцена с ключом

10. Катерина признаётся Тихону в своём грехе, потому что

А) не даёт покоя чувство стыда

Б) боится свекровь

В) муки совести

Г) хочет уехать с Борисом

11. Значение образа Феклуши

А) пародия на странничество

Б) углубление образа «тёмного царства»

В) антипод Кабанихи

Г) протестует против самодурства

12. Островский ввёл образ Дикого, для того чтобы

А) противопоставить Кабанихе

Б) создать образ «тёмного царства»

В) «оживить» пьесу

Г) показать удаль и размах купечества

13. События в пьесе «Гроза» происходят в вымышленном городе, так как автор

А) не хотел обидеть жителей реального города

Б) стремился подчеркнуть уникальность событий

В) создал типичную картину провинциальной жизни

14. Характеристику «тёмному царству» («Жестокие, сударь, в нашем городе нравы, жестокие...») в пьесе «Гроза» даёт

А) Феклуша

Б) Кулигин

В) Кудряш

Г) Борис

Д) Катерина

15. Катерина Измайлова («Леди Макбет Мценского уезда») вышла замуж:

А) по любви

Б) по расчету

В) по принуждению

Г) боялась одиночества

16. Любовником Катерины Измайловой стал

А) купец

Б) приказчик

В) крестьянин

Г) помещик

17. Мужу Катерины Измайловой было (лет)

А) 25

Б) 35

В) за 50

Г) за 60

18. В смерти Феди Лямина («Леди Макбет...») виноват(а)

А) Сергей

Б) Катерина

В) бабушка Феди

Г) сам

19. Ради своего счастья Катерина Измайлова пожертвовала жизнью

А) свёкра, мужа, племянника и Сонетки

Б) Сонетки

В) сына

Г) свёкра и мужа

20. Катерина Измайлова испытывала к Сергею

- А) привязанность
 - Б) дружеские чувства
 - В) страсть
 - Г) ненависть
21. Н.С. Лесков в произведении «Леди Макбет...» пишет о том, насколько опасна
- А) скучающая женщина
 - Б) аморальная страсть
 - В) ненависть к людям
 - Г) боязнь остаться одной
22. Художественный фильм «Подмосковные вечера» создан по мотивам
- А) пьесы «Гроза»
 - Б) очерка «Леди Макбет...»
23. Убийства в х/ф «Подмосковные вечера» совершались
- А) обдуманно
 - Б) случайно
 - В) из выгоды
 - Г) по принуждению
24. Катя дописывает роман Ирины Дмитриевны, потому что
- А) ненавидит свекровь
 - Б) выполняет заказ редактора
 - В) верит, что счастьем нужно управлять
25. Следователь не арестовал Катю, так как
- А) не верит ей
 - Б) нет улик
 - В) наказание ей – одиночество

КЛЮЧ

I вариант

1.в

2.в

3.б

4. в

5. б

6. г.

7. г.

8. б

9. б

10. в

11. б

12. б

13. в

14. б

15. б

16. б

17. в

18. а

19. а

20. в

21. б

22. б

23. б

24. в

25. в

II вариант

1. в

2. в

3. б

4. в

5. б

6. г.

7. г.

- 8. б
- 9. б
- 10. в
- 11. б
- 12. б
- 13. в
- 14. б
- 15. б
- 16. б
- 17. в
- 18. а
- 19. а
- 20. в
- 21. б
- 22. б
- 23. б
- 24. в
- 25. в

№ 6. Вопросы по теме 2.3.1. И.С. Тургенев.

Жизнь и творчество И. С. Тургенева

1. Как называлось имение (деревня), где прошло детство И. С. Тургенева?
2. Какие способности проявились у И. С. Тургенева в детстве?
3. В каком возрасте Тургенев поступил в Московский университет?
4. Перечислите учебные заведения, которые закончил Тургенев?
5. Как звали любимую женщину Тургенева?
6. Как называлось первое произведение (поэма) Тургенева?
7. Назовите фамилию известного критика, одоббившего творчество молодого Тургенева.
8. Что не понравилось цензуре в произведении Тургенева "Записки охотника"?
9. Назовите два автобиографические повести Тургенева о любви.

10. Кто критиковал произведения Тургенева в журнале "Современник"?

Ключ к вопросам по биографии И. С. Тургенева

1. Спасское Лутовиново
2. написание стихотворений
3. 15 лет
4. Санкт-Петербургский ун-т, ун-т в Баден-Бадене
5. Полина Виардо
6. Параша
7. Белинский
8. обличение крепостничества
9. "Ася", "Первая любовь"
10. Добролюбов

№ 7. Вопросы по теме 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»

I вариант

1. Базаров (И.С. Тургенев «Отцы и дети») спорил чаще всего с
 - А) Аркадием Кирсановым
 - Б) Павлом Петровичем Кирсановым
 - В) Анной Сергеевной Одинцовой
 - Г) Николаем Петровичем Кирсановым
2. Е. Базаров выучился на
 - А) инженера
 - Б) учителя
 - В) врача
 - Г) юриста
3. События романа начинаются в
 - А) январе 1840 г.
 - Б) марте 1849 г.
 - В) сентябре 1861 г.
 - Г) мае 1859 г.

4. Базаров потерпел поражение в
- А) спорах с Павлом Петровичем
 - Б) любовной истории с Одинцовой
 - В) диалогах с Аркадием
 - Г) разговоре с Ситниковым
5. Друг рассказывает историю любви своего дяди Базарову, чтобы
- А) удовлетворить любопытство
 - Б) занять скучающего друга
 - В) расположить Евгения в пользу дяди
 - Г) оправдать заносчивость дяди
6. Николай Петрович Кирсанов воспитывал сына (Аркадия)
- А) в строгости
 - Б) предоставлял свободу
 - В) читал наставления
 - Г) ругал по пустякам
7. Негативный смысл Базаров вкладывал в слово
- А) прогресс
 - Б) либерализм
 - В) романтизм
 - Г) скептицизма
8. Говорит с крестьянами, «морщится и нюхает одеколон»
- А) Павел Петрович
 - Б) Николай Петрович
 - В) Евгений Базаров
 - Г) Аркадий Кирсанов
9. Чей это портрет: «Человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... ленивый, но мужественный голос, лицо длинное и худое...»?
- А) Аркадий Кирсанов
 - Б) Павел Петрович
 - В) Николай Петрович
 - Г) Евгений Базаров

10. Павел Петрович оставил военную службу и подал в отставку
- А) так как занялся политикой
 - Б) ему было трудно справляться
 - В) по политическим убеждениям
 - Г) из-за любви
11. Митя – это
- А) брат Евгения Базарова
 - Б) племянник Николая Петровича
 - В) брат Аркадия Кирсанова
 - Г) сын Николая Петровича
12. Сестру Анны Сергеевны Одинцовой звали
- А) Евдоксия
 - Б) Нелли
 - В) Катя
 - Г) Дуняша
13. Чей портрет: «Барин лет сорока с небольшим, в запylённом пальто и клетчатых панталонах... седой, пухленький и немного сгорбленный»?
- А) Павел Петрович
 - Б) Николай Петрович
 - В) Евгений Базаров
 - Г) Аркадий Кирсанов
14. Николай Петрович Кирсанов не смог служить в армии, потому что
- А) увлёкся другим делом
 - Б) помешала любовь
 - В) плохо учился
 - Г) сломал ногу
15. «Всю жизнь свою устроил на английский манер»:
- А) Павел Петрович
 - Б) Николай Петрович
 - В) Евгений Базаров
 - Г) Аркадий Кирсанов

16. Чей отец мечтал, чтобы в биографии сына была фраза «сын простого штаб-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания»:

А) Ситникова

Б) Базарова

В) Кирсанова

17. Чей это портрет? «...это была молодая женщина лет двадцати трёх, вся беленькая и мягкая, с тёмными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками...»

А) Катя

Б) Анна

В) Евдоксия

Г) Фенечка

18. «Хищным» Базарова назвала

А) Кукшина

Б) Анна Сергеевна Одинцова

В) Катя

Г) Фенечка

19. Пепельница в виде мужицкого лаптя находилась на столе

А) Николая Петровича

Б) Аркадия Кирсанова

В) Евгения Базарова

Г) Павла Петровича

20. Чей это портрет? «...человек среднего роста, одетый в тёмный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки...»

А) Евгений Базаров

Б) Аркадий Кирсанов

В) Николай Петрович

Г) Павел Петрович

21. Чаще всего для опытов Евгений Базаров использовал

А) крыс

Б) жуков

В) мышей

Г) лягушек

22. Базаров считал, что природа не храм, а мастерская, и человек в ней

А) бог

Б) работник

В) раб

Г) хозяин

23. Чей это портрет? «На кожаном диване полулежала дама, ещё молодая, белокурая, несколько растрёпанная, в шёлковом, не совсем опрятном платье...»

А) Фенечка

Б) Анна

В) Катя

Г) Евдоксия

24. Чей это портрет? «Обнажённые её руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали ветки фуксий...»

А) Анна

Б) Катя

В) Евдоксия

Г) Фенечка

25. Николай Петрович играл на

А) фортепиано

Б) гитаре

В) флейте

Г) виолончели

26. Чей это портрет? «...кругленькая низенькая старушка в белом чепце и короткой пёстрой кофточке...»

А) Дуняша

Б) тётка Одинцовых

В) Евдоксия

Г) мать Базарова

27. Чей это портрет? «девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими тёмными глазами...»

А) Евдоксия

Б) Фенечка

В) Катя

Г) Анна

28. «Великим подвигом» смерть Евгения Базарова назвал литературный критик

А) Писарев

Б) Чернышевский

В) Добролюбов

Г) Белинский

29. «Самая семейная птица» (по мнению Базарова) –

А) ласточка

Б) галка

В) ворона

Г) кукушка

30. В эпилоге Анна Сергеевна Одинцова

А) купила новое имение

Б) занялась политикой

В) ушла в монастырь

Г) вышла замуж

II вариант

1. Главный оппонент в спорах с Базаровым (И.С. Тургенев «Отцы и дети») был

А) Аркадий Кирсанов

Б) Павел Петрович Кирсанов

В) Анна Сергеевна Одинцова

Г) Николай Петрович Кирсанов

2. Будущая профессия Е. Базарова

А) инженер

Б) учитель

В) врач

Г) юрист

3. Действие романа начинается в

А) январе 1840 г.

- Б) марте 1849 г.
- В) сентябре 1861 г.
- Г) мае 1859 г.
4. Взгляды Базарова рушатся в
- А) спорах с Павлом Петровичем
- Б) любовном конфликте с Одинцовой
- В) диалогах с Аркадием
- Г) разговоре с Ситниковым
5. Аркадий рассказывает историю любви своего дяди Базарову, чтобы
- А) удовлетворить любопытство
- Б) занять скучающего друга
- В) расположить Евгения в пользу дяди
- Г) оправдать заносчивость дяди
6. Отец Аркадия воспитывал сына
- А) в строгости
- Б) предоставлял свободу
- В) читал наставления
- Г) ругал по пустякам
7. Негативный смысл Базаров вкладывал в слово
- А) прогресс
- Б) либерализм
- В) романтизм
- Г) скептицизма
8. Говорит с крестьянами, «морщится и нюхает одеколон»
- А) Павел Петрович
- Б) Николай Петрович
- В) Евгений Базаров
- Г) Аркадий Кирсанов
9. Чей это портрет: «Человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... ленивый, но мужественный голос, лицо длинное и худое...»?
- А) Аркадий Кирсанов

- Б) Павел Петрович
- В) Николай Петрович
- Г) Евгений Базаров

10. Павел Петрович оставил военную службу и подал в отставку

- А) так как занялся политикой
- Б) ему было трудно справляться
- В) по политическим убеждениям
- Г) из-за любви

11. Митя – это

- А) брат Евгения Базарова
- Б) племянник Николая Петровича
- В) брат Аркадия Кирсанова
- Г) сын Николая Петровича

12. Сестру Анны Сергеевны Одинцовой звали

- А) Евдоксия
- Б) Нелли
- В) Катя
- Г) Дуняша

13. Чей портрет: «Барин лет сорока с небольшим, в запylённом пальто и клетчатых панталонах... седой, пухленький и немного сгорбленный»?

- А) Павел Петрович
- Б) Николай Петрович
- В) Евгений Базаров
- Г) Аркадий Кирсанов

14. Николай Петрович Кирсанов не смог служить в армии, потому что

- А) увлёкся другим делом
- Б) помешала любовь
- В) плохо учился
- Г) сломал ногу

15. «Всю жизнь свою устроил на английский манер»:

- А) Павел Петрович

Б) Николай Петрович

В) Евгений Базаров

Г) Аркадий Кирсанов

16. Чей отец мечтал, чтобы в биографии сына была фраза «сын простого штаб-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания»:

А) Ситникова

Б) Базарова

В) Кирсанова

17. Чей это портрет? «...это была молодая женщина лет двадцати трёх, вся беленькая и мягкая, с тёмными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками...»

А) Катя

Б) Анна

В) Евдоксия

Г) Фенечка

18. «Хищным» Базарова назвала

А) Кукшина

Б) Анна Сергеевна Одинцова

В) Катя

Г) Фенечка

19. Пепельница в виде мужицкого лаптя находилась на столе

А) Николая Петровича

Б) Аркадия Кирсанова

В) Евгения Базарова

Г) Павла Петровича

20. Чей это портрет? «...человек среднего роста, одетый в тёмный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки...»

А) Евгений Базаров

Б) Аркадий Кирсанов

В) Николай Петрович

Г) Павел Петрович

21. Чаще всего для опытов Евгений Базаров использовал

- А) крыс
- Б) жуков
- В) мышей
- Г) лягушек

22. Базаров считал, что природа не храм, а мастерская, и человек в ней

- А) бог
- Б) работник
- В) раб
- Г) хозяин

23. Чей это портрет? «На кожаном диване полулежала дама, ещё молодая, белокурая, несколько растрёпанная, в шёлковом, не совсем опрятном платье...»

- А) Фенечка
- Б) Анна
- В) Катя
- Г) Евдоксия

24. Чей это портрет? «Обнажённые её руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали ветки фуксий...»

- А) Анна
- Б) Катя
- В) Евдоксия
- Г) Фенечка

25. Николай Петрович играл на

- А) фортепиано
- Б) гитаре
- В) флейте
- Г) виолончели

26. Чей это портрет? «...кругленькая низенькая старушка в белом чепце и короткой пёстрой кофточке...»

- А) Дуняша
- Б) тётка Одинцовых
- В) Евдоксия
- Г) мать Базарова

27. Чей это портрет? «девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими тёмными глазами...»

А) Евдоксия

Б) Фенечка

В) Катя

Г) Анна

28. «Великим подвигом» смерть Евгения Базарова назвал литературный критик

А) Писарев

Б) Чернышевский

В) Добролюбов

Г) Белинский

29. «Самая семейная птица» (по мнению Базарова) –

А) ласточка

Б) галка

В) ворона

Г) кукушка

30. В эпилоге Анна Сергеевна Одинцова

А) купила новое имение

Б) занялась политикой

В) ушла в монастырь

Г) вышла замуж

№ 8. Вопросы по теме 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866).

Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского

1. В каком литературном жанре Ф. М. Достоевский был новатором?

2. Из какой социальной среды родом Ф. М. Достоевский?

3. Какая трагедия, произошедшая в детстве, наложила особый отпечаток на судьбу писателя?

4. Какое образование получил Достоевский?

5. Какой русский город чаще всего появляется на страницах произведений Достоевского?

6. Какая "сквозная тема" просматривается в романах и повестях Достоевского?

7. Какое событие взрослой жизни писателя потрясло его?
8. В каком военном чине служил Достоевский после каторги?
9. О чём произведение "Записки из Мёртвого дома"?
10. В каких журналах сотрудничал Ф. М. Достоевский?

Ключ к вопросам по биографии Ф. М. Достоевского

1. роман
2. дворянин
3. смерть отца
4. офицер (военный)
5. Санкт-Петербург
6. тема "маленького человека"
7. перед казнью
8. рядовой
9. каторга
10. "Время", "Эпоха"

3.9. Вопросы по теме 2.9. Ф.М. Достоевский. Проблема личной ответственности человека за судьбы мира.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

I часть

1. Найти в тексте описание одежды, окружающей обстановки Родиона Раскольникова.
2. Прочитать в тексте намётки на какое-то тайное и мучительное намерение Раскольникова.
3. Как рисуется Петербург глазами бедняка Раскольникова?
4. Какие три эпизода толкают Раскольникова на решительный шаг?
5. Страшная история пьяницы Мармеладова (пересказать).
6. Письмо матери Родиону. Что особенно поразило Раскольникова в этом послании?
7. Сцена с пьяной девочкой (пересказать). Какое значение имеет эта сцена для действий Раскольникова?
8. Содержание и смысл сна Раскольникова.
9. Какое отношение к убийству имеет встреча с Лизаветой; разговор студента и офицера в трактире?
10. Какое нарушение «арифметику» убийства произошло?

II часть

1. Каковы первые мысли и поступки Раскольникова после убийства?
2. История с Миколкой-маляром (пересказ). Каково её значение?
3. Суть философии Лужина. Реакция Раскольникова.
4. Какой смысл имеет разговор с Заметовым в трактире?
5. Сцена на мосту с утопленницей. Зачем она?

6. Смерть Мармеладова.
7. Сцена с Поленькой. Какой смысл этой сцены?
8. Что мы узнаём из этой части об «идее» Раскольникова?

III часть

1. Встреча Раскольникова с матерью и сестрой. Какова она?
2. Появление в квартире Раскольникова Сони Мармеладовой (пересказ).
3. Раскольников у Порфирия Петровича. **В чём смысл теории Раскольникова?**

Основные положения его статьи.

4. Как Раскольников развенчивает себя как сильную личность?

IV часть

1. Встреча Раскольникова со Свидригайловым. Что притягивает и отталкивает Родиона от Свидригайлова?
2. Семейный ужин Раскольниковых (пересказ). Что здесь произошло?
3. Разрыв Родиона Раскольникова с семьёй.
4. Правда Сони и правда Раскольникова. Какую идейную нагрузку несёт её образ?
5. Разговор Раскольникова с Порфирием Петровичем (пересказ).
6. Каков финал четвёртой части? Очная ставка с Миколокой.

V часть

1. Какое место занимает в романе Лебезятникова? Что он из себя представляет?
2. Поминки по Мармеладову. Сцена оскорбления Сони Лужиным.
3. Исповедь Раскольникова Соне. Зачем он ей признаётся?
4. Гибель Катерины Ивановны.

VI часть

1. Словесная дуэль между Порфирием Петровичем и Раскольниковым. Чего хотел следователь?
2. Исповедь Свидригайлова.
3. Поединок Свидригайлова с Дуней (пересказать).
4. Расчёт с жизнью. Самоубийство Свидригайлова.
5. Раскольников прощается с близкими.
6. Раскаянье? Самопризнание.

Эпилог

Каторга. Соня и Раскольников. **Смысл сна.** Возрождение к новой жизни через страдание.

№ 9. Вопросы по теме 2.6. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910).

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.

Вариант № 1.

1. Самое дорогое воспоминание детства.
2. «... - душевная подлость» (вставьте нужное слово)
3. Как называется период жизни человека с 14 до 17 лет?
4. Где обучался Толстой?
5. Почему Толстой подал Прощение об исключении?
6. Куда отправился Толстой после исключения?

7. Почему добрые начинания в имении Толстому не удавались?
8. Как вы понимаете выражение ДИАЛЕКТИКА ДУШИ?
9. Почему Толстой уехал на Кавказ?
10. Какую повесть пишет Толстой на Кавказе?
11. Как назывались рассказы Толстого, написанные после защиты приморского города?
12. Где была написана повесть «Отрочество»?
13. Как назывался журнал, в котором были помещены первые произведения Толстого?
14. По какой причине в 50-е годы 19 века не были напечатаны рассказы Толстого?
15. Какие два написания слова МИР существовали в русском языке в 19 веке?
16. Кто явился прототипом героя романа «Война и мир» ПЬЕРА БЕЗУХОВА?
17. В чём заключался духовный кризис писателя, начиная с 900-х годов 20 века?
18. Что изменилось в образе жизни писателя после духовного кризиса?
19. Где находится могила Толстого?
20. К какому сословию принадлежал Толстой?

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.

Вариант № 2

1. Отрочество Толстой относит к.... возрасту (вставить слово)
2. Что нужно делать, чтобы жить честно?
3. Как называется период жизни человека с 25 до 60 лет?
4. На каком факультете обучался Толстой, поступив в университет?
5. Какие учебные дисциплины давались Толстому с большим трудом?
6. С какой целью едет Толстой в Ясную Поляну после исключения?
7. Как реагировали на нововведения Толстого крестьяне?
8. Что значит ДИАЛЕКТИКА ДУШИ?
9. Кто посоветовал Толстому поехать на Кавказ?
10. С чего началась литературная деятельность Толстого?
11. Какие рассказы прославили имя Толстого среди простых читателей?
12. Кто опубликовал первые повести Толстого в своём журнале?
13. Почему цензура во главе с царём запретила к печати рассказы Толстого?
14. Как писалось слово МИР в названии романа Толстого?

15. Кто явился прототипом героини романа «Война и мир» НАТАШИ РОСТОВОЙ?
16. Как назывался последний роман 19 века?
17. На чьи позиции перешёл Толстой в результате духовного кризиса 900-х годов 20 в.?
18. Какой образ жизни вёл писатель после завершения духовного кризиса?
19. Как называется имение, в котором жил писатель?
20. В какой области находится дом-музей Л.Н. Толстого?

Ключ к вопросам

I вариант

1. зелёная палочка (игра с братьями)
2. спокойствие
3. отрочество (подростничество)
4. Казанский университет
5. основным "делом жизни" считал обязанности помещика
6. Ясная Поляна
7. крестьяне не доверяли помещикам (а не лично графу Толстому)
8. сокровенные переживания человека
9. от вредных привычек, чтобы не потерять себя
10. "Детство"
11. "Севастопольские рассказы"
12. на Кавказе
13. "Современник"
14. цензура запретила
15. МИР и МІР
16. сам Толстой
17. перешёл на позиции крестьян
18. стал вести аскетичный образ жизни
19. в Ясной Поляне Тульской области
20. дворянскому

II вариант

1. 11- 12 годам

2. надо рваться, путаться, биться... начинать и бросать... а спокойствие – душевная подлость
3. зрелость
4. юридический
5. история, география
6. улучшить быт крестьян, позаботиться о них
7. ломали технику, жгли больницы, школы
8. потаённая, сокровенная жизнь людей (движение души)
9. брат Николай
10. с дневников
11. "Севастопольские рассказы"
12. Некрасов
13. отсутствие патриотизма, заниженность описания войны
14. МР
15. жена Толстого – Софья Андреевна Берс
16. "Анна Каренина"
17. крестьян
18. аскетичный
19. Ясная Поляна
20. Тульская

№ 10. Вопросы по теме 2.6.2. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа.

І том

Часть І

1. Какие политические события обсуждались в салоне А.П. Шерер? Кто посетил её салон?
2. Зачитать портрет А.П. Шерер. Какую роль она выполняла на вечере?
3. Портрет князя Василия Курагина. Цель его визита в салон.
4. Как князь Василий относится к своим детям? (доказать). Как это его характеризует?

5. С какой целью приехала в салон А.М. Друбецкая? Как и о чём она разговаривает с князем Василием?
6. Что Вы можете сказать о княгине Лизе (жене Андрея Болконского)? Портрет, манеры, интересы.
7. Расскажите о Пьере Безухове (кто он, где учился, как выглядит и ведёт себя в салоне).
8. Как выглядит дочь князя Василия Элен? (зачитать). Что Вы можете сказать о сыне князя Василия Ипполите?
9. Портрет Андрея Болконского. Отношение к свету. Как он отреагировал на встречу с Пьером?
10. Почему А. Болконский собирается уйти на войну?
11. Что по поводу женитьбы говорит А. Болконский П. Безухову?
12. Какое обещание Пьер даёт Андрею перед расставанием?
13. Как развлекаются молодые люди в компании Долохова? Чем заканчивается их вечеринка?
14. Какой праздник отмечают в семье Ростовых?
15. Зачитать портрет Наташи Ростовой. Отношение автора к героине.
16. Чем расстроена Соня? Реакция Наташи.
17. Что Вы можете сказать о старшей дочери Ростовых – Вере?
18. Какие слова за столом говорит Николай Ростов? Как это его характеризует?
19. Почему князь Василий в доме Кирилла Владимировича (отца Пьера Безухова) не приветливо встречает Анну Михайловну Друбецкую с сыном Борисом?
20. Расскажите (частично зачитать) о борьбе за мозаиковый портфель. Чем закончилась схватка?
21. Расскажите о распорядке дня Николая Андреевича Болконского. Какие качества в людях он осуждает, а какие считает самыми важными?
22. Как Н.А. Болконский воспитывает дочь Марью? Почему?
23. Как воспринимает Марья уроки отца?
24. Каковы взаимоотношения Андрея и Марьи?
25. Как Андрей относится к отцу? (докажите с помощью текста)
26. Какие наставления перед отъездом на войну даёт старик Болконский сыну? О чём, в свою очередь, просит Андрей отца?

Часть II

1. С какими историческими деятелями знакомит нас Толстой в романе?
2. Какие события освещает автор в этой главе?

3. Какой приказ отдаёт Кутузов перед началом смотра? Как его приказ истолковали адъютанты? Выполняли его офицеры и солдаты?
4. Как ведёт себя во время смотра разжалованный Долохов?
5. Чем заканчивается смотр?
6. Что изменилось во внешности и поведении князя Андрея в армии? (зачитать). Как к нему относился Кутузов?
7. Что случилось с австрийской армией (под командованием генерала Мака)? Как это отразится на русской армии? Инцидент с Жарковым.
8. Где служил Николай Ростов? Каково положение дел в этом полку?
9. Расскажите историю с кошельком.
10. Первые бои. Расскажите о том, как поджигают мост (поведение Н. Ростова, его чувства и мысли).
11. С какой целью Кутузов посылает Болконского в Брюнн? Как его встречает военный министр? Что испытывает Андрей?
12. Как князь Андрей относится к Наполеону?
13. Какое событие происходит в момент пребывания князя Андрея в Брюнне?
14. Что предпринимает Андрей Болконский в связи со случившимся?
15. Какой план обсуждает Кутузов с Багратионом? Удалось ли обмануть французское командование?
16. Как ведёт себя раненый Ростов?
17. Как ведёт себя капитан Тушин в бою? Что он себе представлял во время сражения?
18. Кто был послан на батарею с приказом об отступлении? Как ведёт себя?
19. За что Багратион отчитывает Тушина? Кто «защищает» героя перед командирами?

Часть III

1. Чем руководствовался князь Василий при выборе важных решений?
2. Какую «операцию» князь Василий намеревался осуществить?
3. Как и в связи с чем изменилось отношение к Пьеру в свете?
4. Почему Пьер не делает предложение Элен?
5. Кто и как повлиял на принятие важного решения в жизни Пьера?
6. Почему Николай Андреевич Болконский становится «не в духе» от письма князя Василия? Что он делает?
7. Как женщины в Лысых Горах отнеслись к известию о приезде Василия Курагина? О чём мечтает княжна Марья?

8. Как Н.А. Болконский встречает своего старого приятеля с сыном? Что говорит своей дочери в присутствии гостей?
9. Почему княжна Марья отказывается выйти замуж за Анатоля?
10. Письмо от Николая Ростова. Что пишет сын родителям? Реакция домашних на известия (мать, Соня, Наташа, Петя, Вера).
11. Как Николай реагирует на рекомендательное письмо, которое привёз ему в армию Борис? А мнение самого Бориса по этому поводу?
12. Из-за чего чуть не произошла дуэль между Ростовым и Болконским?
13. Какое чувство испытывают солдаты и офицеры к царю во время смотра?
14. Что думал Кутузов по поводу исхода сражения под Аустерлицем? Почему?
15. В каком природном явлении происходит Аустерлицкое сражение? Как ведёт себя Наполеон?
16. Какой подвиг совершает князь Андрей? Что происходит с ним после ранения? Каким он видит своего кумира?

№ 11. Вопросы к теме Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)

А. П. Чехов

1. В каком городе прошло детство А. П. Чехова?
2. Национальность большинства людей города, где родился Чехов?
3. Какое дело открыл отец Чехова?
4. В какой обстановке рос Чехов?
5. Благодаря чему Чехов в детстве приобщился к культуре?
6. Какую профессию получил Чехов?
7. Назовите два журнала, в которых работал молодой Чехов.
8. Назовите хотя бы один псевдоним Чехова.
9. Как называлась Премия, которой был удостоен Чехов за свои рассказы (1888 год)?
10. Какую русскую реку Чехов назвал "неистовым богатырём"?
11. Зачем Чехов отправился на Сахалин (по официальной версии)?
12. Как назывался рассказ, главным героем которого был доктор Дымов?
13. С каким всемирно известным драматургом сравнивают Чехова?
14. Как называлась первая пьеса Чехова?

Ключ к вопросам

1. Таганрог
2. греки
3. торговля
4. строгость
5. театр
6. врач
7. "Будильник", "Стрекоза"
8. Антоша Чехонте, Человек без селезёнки и др.
9. Пушкинская премия
10. Енисей
11. перепись населения
12. "Попрыгунья"
13. Шекспир
14. "Чайка"

№ 12. Вопросы по разделу Тема 3.2. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна

1. Какое образование получил А. И. Куприн?
2. Как называлось первое произведение Куприна, показывающее бесчеловечность промышленного преобразования?
3. Кто является главным героем повести о белорусском Полесье?
4. Основная тема повести "Олеся".
5. Что в Киеве организовал Куприн?
6. Назовите имя чемпиона мира по борьбе, которого представил публике Куприн.
7. Назовите два рассказа Куприна о животных.
8. За что на Куприна было заведено судебное дело?
9. Как охарактеризована армейская жизнь в повести "Поединок"?
10. Как называется повесть, главный герой которой носит фамилию Желтков?
11. Какими словами Желтков благословляет возлюбленную (Веру)?
12. Музыка какого композитора развивает тему любви в повести "Гранатовый браслет"?
13. Как Куприн отнёсся к февральской революции 1917 года?

14. Где жил Куприн после гражданской войны?

15. Где похоронен писатель?

Ключ к вопросам

1. военный

2. "Молох"

3. Олеся

4. тема недостижимости счастья (любви)

5. цирковое, атлетическое

6. Иван Поддубный

7. "Белый пудель", "Слон"

8. помогал прятать матросов с "Очакова" в Севастополе

9. тупость, скука, сплетни

10. "Гранатовый браслет"

11. "Да святится имя твоё"

12. Бетховен

13. с восторгом

14. в Париже

15. в Петербурге

№ 13. Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: *М. А. Булгаков.*

1. В каком городе родился М. А. Булгаков?

2. Назовите произведение, в котором отразились впечатления юного Булгакова от своей профессии.

3. На чьей стороне находился Булгаков во время гражданской войны?

4. Кто помог Булгакову с жильём в Москве?

5. О ком (о чём) роман Булгакова "Белая гвардия"?

6. Что заставило Булгакова обратиться с письмом к Сталину?

7. Что было разрешено М. Булгакову в связи с просьбой Сталина?

8. Сколько лет Булгаков писал роман "Мастер и Маргарита"?

9. Как вы "расшифруете" термин *роман в романе* ?

10. С творчеством какого русского писателя особенно сильно перекликается тематика произведений М. Булгакова?

Ключ к вопросам

1. Киев
2. "Записки юного врача"
3. Красная армия
4. Ленин
5. об офицерах, семейных традициях; вьюга – символ насилия
6. тяжёлое материальное положение
7. работа в театре
8. 10 лет
9. Булгаков пишет роман о Мастере, создающем роман о Понтии Пилате
10. М. В. Гоголь

№ 14. Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: *М. А. Булгаков.*

«МАСТЕР И МАРГАРИТА»

«Библейские» главы (II, XVI, XXV, XXVI)

1. Иисус и Иешуа. Общее и разное.
2. Зачем Булгаков заменяет богочеловека человеком?
3. Как отнёсся Иешуа к приговору? (перечитать сцену допроса)
4. Как прокуратор пытался «спасти» Иуду из Кириафа?
5. Кто более свободен – Иешуа или Пилат? Доказать.
6. Как меняется отношение Пилата к осуждённому? Почему?
7. Почему Пилат не спасает Иешуа?
8. Мог ли так поступить Иешуа?
9. Почему «...погиб» переросло в «...погибли»?
10. Смысл сна.
11. Кто прав в споре (Пилат и Левий Матвей)?

Сатирические главы

1. Какие качества москвичей 30-х годов выявляет и наказывает Воланд?
2. Какие проблемы ставят в романе сатирические образы (Босой, Семплеяров, Лиходеев, Аннушка)?
3. Как показана литературная среда?

Любовь (Мастер и Маргарита)

1. В чём Мастер противостоит другим писателям?
2. От чего зависит счастье героев?
3. Какова роль случайностей в жизни Мастера и Маргариты?
4. Можно ли считать, что крушение Мастера неизбежно?
5. Почему в самый ответственный момент Маргарита оставляет Мастера?
6. Рассказать о том, как Маргарита стала ведьмой.
7. Почему из миллионов жителей Москвы Воланд выбрал Маргариту?
8. Бал Сатаны. В чём сложность роли Маргариты?
8. Можно ли считать, что Маргарита пошла на службу злу?
9. Кто спасает Мастера?
10. Несёт ли зло Воланд?
11. Что подразумевается под словом ПОКОЙ? Почему Мастер не заслужил СВЕТ, а награждён ПОКОЕМ?

Что рассказывает автор о последствиях пребывания Воланда и его свиты в Москве?

Куда исчезли кот Бегемот, Азазелло и другие?

№ 15. Задания к работе для проведения итоговой аттестации

1. Назовите тип литературного героя, который стал открытием А. Н. Островского:

А) "лишний человек"

Б) "маленький человек"

В) самодур

Г) босяк

2. Экспозиция (введение) пьесы «Гроза» затянута, для того чтобы

А) отвлечь читателя от конфликта

Б) представить героев, непосредственно не участвующих в интриге

В) создать образ мира, в котором живут герои

Г) замедлить сценическое время

3. Основной конфликт пьесы «Гроза»:

А) между Кабанихой и Диким

Б) между Кулигиным и Диким

В) столкновение самодуров и их жертв

Г) между мужем и женой

4. Пьеса «Гроза» относится к жанру

А) комедии

Б) драмы

В) трагедии

Г) водевиля

5. Роль пейзажа в пьесе «Гроза»

А) создаёт ощущение искусственности описываемых событий

Б) не относится ни к чему

В) помогает подчеркнуть дикость и невежество жителей

Г) повышает настроение зрителей

6. Н.А. Добролюбов назвал Бориса «образованным Тихоном», потому что

А) они принадлежат к одному сословию

Б) один лишь внешне отличаются от другого

В) разное образование получили

7. Центральные герои пьесы «Гроза»

А) Борис и Катерина

Б) Катерина и Тихон

В) Дикой и Кабаниха

Г) Кабаниха и Катерина

8. Герой пьесы «Гроза», приехавший в Калинов из другого города

А) Кулигин

Б) Шапкин

В) Дикой

Г) Борис

9. Герой (героиня), который(ая) бунтует против законов патриархальной купеческой жизни

А) Кулигин

Б) Катерина

В) Борис

Г) Варвара

10. Кульминация пьесы «Гроза»

А) расставание Катерины с Тихоном

Б) признание Катерины в неверности

В) встреча с Борисом

Г) прощание с Борисом

11. Катерина признаётся Тихону в своём грехе, потому что

А) так советует поступить Варвара

Б) боится свекрови

В) муки совести

Г) хочет уехать с Борисом

12. Островский ввёл образ Дикого, для того чтобы

А) противопоставить Кабанихе

Б) создать образ «тёмного царства»

В) «оживить» пьесу

Г) показать удаль и размах купечества

13. События в пьесе «Гроза» происходят в вымышленном городе, так как автор

А) не хотел обидеть жителей реального города

Б) стремился подчеркнуть уникальность событий

В) создал типичную картину провинциальной жизни

14. Характеристику «тёмному царству» («Жестокие, сударь, в нашем городе нравы, жестокие...») в пьесе «Гроза» даёт

А) Феклуша

Б) Кулигин

В) Кудряш

Г) Борис

15. Катерина Измайлова («Леди Макбет Мценского уезда») вышла замуж:

А) по любви

Б) по расчету

В) по принуждению

Г) боялась одиночества

16. Любовником Катерины Измайловой стал

- А) купец
- Б) приказчик
- В) крестьянин
- Г) помещик

17. Мужу Катерины Измайловой было (лет)

- А) 20
- Б) 30
- В) 50

18. В смерти Феди Лямина («Леди Макбет...») виноват(а)

- А) Сергей
- Б) Катерина
- В) бабушка Феди

19. Ради своего счастья Катерина Измайлова пожертвовала жизнью

- А) свёкра, мужа, племянника и Сонетки
- Б) Сонетки
- В) сына
- Г) свёкра и мужа

20. Катерина Измайлова испытывала к Сергею

- А) привязанность
- Б) дружеские чувства
- В) страсть
- Г) ненависть

21. Н.С. Лесков в произведении «Леди Макбет...» пишет о том, насколько опасна

- А) скучающая женщина
- Б) аморальная страсть
- В) ненависть к людям
- Г) боязнь одиночества

22. Художественный фильм «Подмосковные вечера» создан по мотивам

- А) пьесы «Гроза»

Б) очерка «Леди Макбет...»

23. Убийства в х/ф «Подмосковные вечера» совершались

А) обдуманно

Б) случайно

В) из выгоды

Г) по принуждению

24. Катя дописывает роман Ирины Дмитриевны, потому что

А) ненавидит свекровь

Б) выполняет заказ редактора

В) верит, что счастьем нужно управлять

25. Следователь не арестовал Катю, так как

А) не верит ей

Б) нет улик

В) наказание ей – одиночество

26. Главный оппонент в спорах с Базаровым (И.С. Тургенев «Отцы и дети») был

А) Аркадий Кирсанов

Б) Павел Петрович Кирсанов

В) Анна Сергеевна Одинцова

Г) Николай Петрович Кирсанов

27. Будущая профессия Е. Базарова

А) инженер

Б) учитель

В) врач

Г) юрист

28. Взгляды Базарова рушатся в

А) спорах с Павлом Петровичем

Б) любовном конфликте с Одинцовой

В) диалогах с Аркадием

Г) разговоре с Ситниковым

29. Аркадий рассказывает историю любви своего дяди Базарову, чтобы

- А) удовлетворить любопытство
- Б) занять скучающего друга
- В) расположить Евгения в пользу дяди
- Г) оправдать заносчивость дяди

30. Отец Аркадия воспитывал сына

- А) в строгости
- Б) предоставлял свободу
- В) читал наставления
- Г) ругал по пустякам

31. Негативный смысл Базаров вкладывал в слово

- А) прогресс
- Б) либерализм
- В) романтизм
- Г) скептицизма

32. Говорит с крестьянами, «морщится и нюхает одеколон»

- А) Павел Петрович
- Б) Николай Петрович
- В) Евгений Базаров
- Г) Аркадий Кирсанов

33. Чей это портрет:

«Человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... ленивый, но мужественный голос, лицо длинное и худое...»?

- А) Аркадий Кирсанов
- Б) Павел Петрович
- В) Николай Петрович
- Г) Евгений Базаров

34. Павел Петрович оставил военную службу и подал в отставку

- А) так как занялся политикой
- Б) ему было трудно справляться
- В) по политическим убеждениям
- Г) из-за любви

35. Сестру Анны Сергеевны Одинцовой звали

А) Евдоксия

Б) Нелли

В) Катя

Г) Дуняша

36. Кто из героев романа "Отцы и дети" « всю жизнь свою устроил на английский манер »:

А) Павел Петрович

Б) Николай Петрович

В) Евгений Базаров

Г) Аркадий Кирсанов

37. Чей отец мечтал, чтобы в биографии сына была фраза «сын простого штаб-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания»:

А) Ситникова

Б) Базарова

В) Кирсанова

38. « Хищным » Базарова назвала

А) Кукшина

Б) Анна Сергеевна Одинцова

В) Катя

Г) Фенечка

39. Пепельница в виде мужицкого лаптя находилась на столе

А) Николая Петровича

Б) Аркадия Кирсанова

В) Евгения Базарова

Г) Павла Петровича

40. Чей это портрет?

«...человек среднего роста, одетый в тёмный английский сыют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки...» ("Отцы и дети")

А) Евгений Базаров

Б) Аркадий Кирсанов

В) Николай Петрович

Г) Павел Петрович

41. Чаще всего для опытов Евгений Базаров использовал

А) крыс

Б) жуков

В) мышей

Г) лягушек

42. Базаров считал, что природа не храм, а мастерская, и человек в ней

А) бог

Б) работник

В) раб

Г) хозяин

43. Николай Петрович ("Отцы и дети") играл на

А) фортепиано

Б) гитаре

В) флейте

Г) виолончели

44. Какое событие произошло не до, а после совершения Раскольниковым преступления?

А) разговор студента и офицера в распивочной о бесполезной старухе-процентщице

Б) встреча с Семёном Мармеладовым

В) знакомство с Соней Мармеладовой

Г) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни

45. Почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы?

А) с целью достать деньги и помочь матери и сестре

Б) хочет поскорей обогатиться и поправить своё социальное положение

В) месть процентщице за унижительное положение, в котором оказался

Г) проверка своей теории: к какому разряду людей он принадлежит?

46. Кто взял на себя вину Раскольникова?

А) Разумихин

Б) маляр Миколка

В) Соня Мармеладова

Г) Свидригайлов

47. В какое время года происходит действие романа "Преступление и наказание"?

А) летом

Б) зимой

В) весной

Г) осенью

48. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет?

А) врач

Б) учитель

В) дипломат

Г) юрист

49. Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф. М. Достоевского?

А) серый

Б) зелёный

В) чёрный

Г) жёлтый

50. Укажите героя романа "Преступление и наказание", который не является двойником Раскольникова?

А) Свидригайлов

Б) Зосимов

В) Мармеладов

Г) Лужин

51. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?

А) Пётр I

Б) Цезарь

В) Иоанн Грозный

Г) Наполеон

52. Как называлось первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого?

А) "Детство"

Б) "Анна Каренина"

В) "Воскресение"

Г) "Плоды просвещения"

53. Как определил сам Л. Н. Толстой жанр произведения "Война и мир"?

А) эпопея

Б) летопись

В) историческая хроника

Г) поэма

54. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире – Наполеоне?

А) Шенграбенское

Б) Прейсиш-Эйлау

В) Фридландское

Г) Аустерлицкое

55. С именем капитана Тушина связано сражение:

А) Бородинское

Б) Аустерлицкое

В) Шенграбенское

Г) Красненское

56. В каком городе родился А. П. Чехов?

А) Таганрог

Б) Петербург

В) Москва

Г) Орёл

57. А. П. Чехов окончил Московский университет. На каком факультете он учился?

А) химический

Б) исторический

В) философский

Г) медицинский

58. Герой рассказа Коваленко (А. П. Чехов "Человек в футляре") гневно называет учителя гимназии Беликова

А) чинушей

Б) ренегатом

В) невежей

Г) фискалом

59. Дмитрий Старцев – герой рассказа А. П. Чехова

А) "Человек в футляре"

Б) "Крыжовник"

В) "Ионыч"

Г) "Попрыгунья"

60. С чем связаны изменения в характере Д. И. Старцева (А. П. Чехов. "Ионыч"):

А) влияние его невесты

Б) воздействие родителей

В) влияние среды

Г) профессия врача

61. Укажите, что из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя?

А) И. С. Тургенев

Б) Ф. М. Достоевский

В) Л. Н. Толстой

Г) М. А. Булгаков

62. Где происходит действие повести А. И. Куприна "Олеся"?

А) Петербург

Б) Москва

В) Полесье

Г) Кавказ

63. Какую музыку использует А. И. Куприн в рассказе "Гранатовый браслет" для усиления впечатления?

А) С. С. Прокофьев "Ромео и Джульетта"

Б) Л. ванн Бетховен "Соната № 2"

В) Э. Григ "Пер Гюнт"

Г) С. В. Рахманинов "Концерт для фортепиано с оркестром № 2"

64. Определите ведущую тему произведений А. И. Куприна.

А) любовь

Б) природа

В) искусство

Г) революция

65. К какому типу литературных героев можно отнести чиновника Желткова ("Гранатовый браслет")?

А) лишний человек

Б) маленький человек

В) герой-резонёр

Г) роковой герой

66. Кульминация рассказа "Гранатовый браслет" заключается в сцене:

А) чтение Верой статьи в газете

Б) посещение квартиры Желткова родственниками Веры

В) прощание генерала Аносова и Веры

Г) именины в доме Шеиных

67. Какой океан переплывает корабль с главным героем на борту ("Господин из Сан-Франциско")?

А) Индийский

Б) Тихий

В) Ледовитый

Г) Атлантический

68. Какая проблема поставлена И. А. Буниным в рассказе "Господин из Сан-Франциско"?

А) нравственные искания

Б) жизнь и смерть

В) отцы и дети

Г) ренегатство

69. Назовите тип композиции, который использует И. А. Бунин в рассказе "Господин из Сан-Франциско"

А) кольцевая

Б) обрамляющая

В) зеркальная

Г) последовательная

70. К какому литературному течению можно отнести А. А. Блока?

А) акмеисты

Б) футуристы

В) младосимволисты

Г) старшие символисты

71. К какому литературному течению можно отнести В. В. Маяковского?

А) акмеисты

Б) футуристы

В) младосимволисты

Г) старшие символисты

72. К какому литературному направлению наиболее близок символизм?

А) романтизма

Б) реализм

В) классицизм

Г) сентиментализм

73. Автором романа о Понтии Пилате в "Мастере и Маргарите" является:

А) Понтий Пилат

Б) Воланд

В) Левий Матвей

Г) Мастер

74. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

А) Фагот

Б) Варенуха

В) Гелла

Г) Бегемот

75. Иешуа в романе Мастера ("Мастер и Маргарита") выступает как:

А) сумасшедший

Б) богочеловек

В) проповедник

Г) преступник

76. Сколько сюжетных линий можно выделить в романе "Мастер и Маргарита"?

А) одну

Б) две

В) три

Г) пять

77. Какая сюжетная линия романа "Мастер и Маргарита" является сатирической?

А) роман о Понтии Пилате

Б) любовь между Мастером и Маргаритой

В) похождения свиты Воланда

78. Образ Маргариты является символом

А) христианского смирения

Б) мести и возмездия

В) любви и жертвенности

Г) зависти и предательства

79. Портрет какого героя романа "Мастер и Маргарита" дан в следующем отрывке?

"... ни на какую ногу описываемый не хромал, и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой – золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях... Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой. Словом – иностранец."

А) Алоизий Магарыч

Б) Коровьев

В) Мастер

Г) Воланд

80. Портрет какого героя романа "Мастер и Маргарита" дан в следующем отрывке?

"... человек лет двадцати семи... был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта – ссадина с запёкшейся кровью..."

А) Понтий Пилат

Б) Марк Крысобой

В) Левий Матвей

Г) Иешуа Га-Ноцр

Ключ к итоговой контрольной (за учебный год) по литературе

1 В

2 В

3 В

4 Б
5 В
6 Б
7 Г
8 Г
9 Б
10 Б
11 В
12 Б
13 В
14 Б
15 Б
16 Б
17 В
18 А
19 А
20 В
21 Б
22 Б
23 Б
24 В
25 В
26 Б
27 В
28 Б
29 В
30 Б
31 В
32 А
33 Г

34 Г

35 Б

36 А

37 Б

38 Б

39 Г

40 Г

41 Г

42 Б

43 Г

44 Б

45 Г

46 Б

47 А

48 Г

49 Г

50 Б

51 Г

52 А

53 А

54 Г

55 А

56 А

57 Г

58 Г

59 Б

60 Б

61 Б

62 Б

63 Б

64 А

65 Б

66 А

67 Г

68 Б

69 А

70 В

71 Б

72 А

73 Г

74 Б

75 В

76 В

77 В

78 В

79 Г

80 Г

№ 16. Терминологический диктант по изученному материалу

І вариант

1. Как называется момент наивысшего напряжения в развитии событий произведения?

А) завязка

Б) кульминация

В) эпилог

2. Произведение, цель которого максимально воздействовать на чувства зрителя, попытка «выжать слезу», называется

А) водевиль

Б) комедия

В) мелодрама

3. ЭКСПОЗИЦИЯ – это

А) часть в начале произведения (введение)

В) самый напряжённый момент

Г) пояснение автора

4. Как в девятнадцатом веке называли материалистов-революционеров, подвергавших сомнению достижения науки?

А) нигилисты

Б) анархисты

В) масоны

5. Типичное выражение индивидуалистического сознания; культ сильной личности - это

А) гуманизм

Б) цинизм

В) бонапартизм

6. Как в девятнадцатом веке называли отверженное, угнетаемое, гонимое существо?

А) плебей

Б) фискал

В) пария

7. Главная героиня пьесы А.Н. Островского «Гроза»

А) Катерина Измайлова

Б) Катерина Кабанова

В) Катерина Мармеладова

8. Братья Кирсановы – герои произведения

А) «Преступление и наказание»

Б) «Война и мир»

В) «Отцы и дети»

9. В каком из перечисленных произведений НЕТ КОНФЛИКТА между поколениями?

А) «Гроза»

Б) «Преступление и наказание»

В) «Отца и дети»

10. Кто из русских писателей имел звание МАГИСТРА ФИЛОСОФИИ?

А) А.Н. Островский

Б) А.П. Чехов

В) И.С. Тургенев

11. Какое произведение является драмой?

А) «Гроза»

Б) "Отцы и дети"

В) «Преступление и наказание»

12. События какого произведения происходят на берегу Волги?

А) «Преступление и наказание»

Б) «Отцы и дети»

В) «Гроза»

«Литература»

Ключ

(I вариант)

1. Б

2. В

3. А

4. А

5. В

6. В

7. Б

8. В

9. Б

10. В

11. А

12. В

Критерии оценивания

Менее 5 правильных ответов – «2»; 5 – 7 – «3»; 8 – 10 – «4»; 11 – 12 – «5»

II вариант

1. Как называют человека (группу лиц), послужившего «материалом» к созданию художественного образа?

А) ханжа

Б) самодур

В) прототип

2. Как называется произведение, в основе которого лежит социально-психологический конфликт?

А) комедия

Б) трагедия

В) драма

3. Заключительное сообщение о событиях и героях называется

А) эпилог

Б) экспозиция

В) кульминация

4. Как называется философское учение, которое признаёт существование объективной действительности независимо от человеческого сознания?

А) материализм

Б) идеализм

5. Противопоставление интересов отдельной личности интересам общества – это

А) гуманизм

Б) индивидуализм

В) цинизм

6. Пояснение автора – это

А) контрамарка

Б) ремарка

В) помарка

7. События пьесы «Гроза» происходят в городе

А) Москве

Б) Санкт-Петербурге

В) Калинове

8. Анна Сергеевна Одинцова – героиня романа

А) «Война и мир»

Б) «Преступление и наказание»

В) «Отцы и дети»

9. В каком из перечисленных произведений главный герой страдает муками совести?

- А) «Отцы и дети»
- Б) «Леди Макбет Мценского уезда»
- В) «Преступление и наказание»
10. Кто является родоначальником русского национального театра?
- А) А.В. Пушкин
- Б) М.Ю. Лермонтов
- В) А.Н. Островский
11. Какое произведение является пьесой?
- А) «Гроза»
- Б) «Преступление и наказание»
- В) «Отцы и дети»
12. События какого произведения происходят в Санкт-Петербурге?
- А) «Гроза»
- Б) «Отцы и дети»
- В) «Преступление и наказание»

КЛЮЧ

(II вариант)

1. В
2. В
3. А
4. А
5. Б
6. Б
7. В
8. В
9. В
10. В
11. А
12. В

Критерии оценивания

Менее 5 правильных ответов – «2»; 5 – 7 – «3»; 8 – 10 – «4»; 11 – 12 – «5»

№ 17. Конкурс чтецов

ПОЛОЖЕНИЕ о Конкурсе чтецов «Любимые строки» ГБОУ СПО (ССУЗ) "ЧКИПТиХП"

I. ЦЕЛЬ

Утверждение приоритетов духовного, патриотического, художественного развития в обществе посредством стимулирования творческой деятельности студентов колледжа.

- 1.Выявление талантливых исполнителей поэтического и разговорного жанра;
2. Повышение уровня исполнителей поэтического и разговорного жанра;
3. Повышение художественного уровня репертуара;
4. Формирование у слушателей художественного вкуса

II. ЗАДАЧИ

- Содействие гражданско – патриотическому и духовно – нравственному воспитанию.
- Формирование у молодежи подлинного интереса к чтению высокохудожественной литературы, к чистоте и красоте русской классической речи.
- Популяризация искусства художественного чтения.
- Развитие навыков публичных выступлений.

III. ТЕМА КОНКУРСА

На Конкурс чтецов (далее Конкурс) представляются стихотворения или фрагменты стихотворных произведений собственного сочинения, а также произведения любимых авторов.

IV. УЧАСТНИКИ

Участниками Конкурса являются студенты ГБОУ СПО (ССУЗ) "ЧКИПТиХП" I курса.

V. ОРГАНИЗАТОРЫ

Организаторами являются преподаватели русского языка и литературы.

VI. ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ

Процедура подготовки к проведению Конкурса и сам Конкурс осуществляется в первую неделю апреля (неделя Комиссии гуманитарных и социально-экономических дисциплин).

1. Каждый участник исполняет одно произведение по собственному выбору.
2. Конкурсантом может быть выбрано для художественного чтения одно стихотворное, прозаическое или драматургическое произведение или логически завершённый отрывок из любых произведений российских и зарубежных авторов, декламируемые по памяти.

Возможно авторское исполнение стихотворений и прозы. Допускается сокращение литературного материала внутри выбранного отрывка.

Выбор тематики свободный.

Во время выступления могут быть использовано музыкальное сопровождение, декорации, костюмы. Участник не имеет права использовать запись голоса. Каждый участник Конкурса выступает самостоятельно и не может прибегать во время выступления к помощи других лиц.

Продолжительность выступления каждого участника - до 5 минут.

3. От любой учебной группы на Конкурс могут подавать заявки все желающие.

4. Заявки принимаются до 2 апреля 2014 года. Каб.204, Баранова Н.А., преподаватель русского языка и литературы. Каб. 206, Стрижова Е.Н., преподаватель русского языка и литературы.

Участникам необходимо предоставить в письменной форме следующие данные (заявку): фамилия, имя, группа, название и автор произведения.

Ф.И. участника конкурса	Группа	Название произведения	Автор	Время
-------------------------------	--------	--------------------------	-------	-------

5. Сроки и место проведения конкурса: 4 апреля 2014 года, каб. 206 площадка промавтоматики

VII. КРИТЕРИИ И УСЛОВИЯ ОЦЕНИВАНИЯ

Прежде всего оценивается **качество чтения** стихотворного произведения (не само произведение и не авторство!).

Жюри оценивает чтеца по **четырёх** критериям, за каждый из которых выставляется от 0 до 3-х баллов (3 – критерий выражен полностью, 2 – критерий выражен неполно, 1 – критерий выражен слабо, 0 - критерий не выражен). Оценки вносятся в Лист жюри.

Критерии оценки:

- ☐ знание текста;
- ☐ верность интонации (правильные логические ударения, паузы, восклицательные и вопросительные интонации);
- ☐ артистизм (мимика, жесты, передача смысловых и эмоциональных нюансов);
- ☐ подача текста (энергия, дикция, громкость, владение голосом).

ЛИСТ ЖЮРИ				
Фамилия, имя участника конкурса	Критерии оценки (0 – критерий не выражен, 1 – критерий выражен слабо, 2 – критерий выражен неполно, 3 – критерий выражен полностью)			
	ЗНАНИЕ ТЕКСТА	ИНТОНАЦИЯ (логические ударения, паузы, восклицательные и вопросительные интонации)	АРТИСТИЗМ (мимика, жесты, передача смысловых и эмоциональных нюансов)	ПОДАЧА ТЕКСТА (энергия, дикция, громкость, владение голосом)

Счётная комиссия суммирует все баллы членов жюри по каждому участнику и выводит средний балл за конкурс. Побеждает участник, набравший наибольший средний балл.

Руководитель, находящийся в жюри, не оценивает своего студента!

VIII. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И НАГРАЖДЕНИЕ

Участники, победители и призёры награждаются грамотами.

IX. ЖЮРИ

Члены жюри (не менее 5 человек)

№ 18. Вопросы для проведения олимпиады по литературе

Вопрос 1 :

Центральные герои пьесы "Гроза"

- Не верно: А) Борис и Катерина
- Не верно: Б) Катерина и Тихон
- Не верно: В) Дикой и Кабаниха
- Верно: Г) Кабаниха и Катерина

Вопрос 2:

Тип литературного героя, который стал открытием А. Н. Островского

- Не верно: А) "лишний человек"
- Не верно: Б) "маленький человек"
- Верно: В) самодур
- Не верно: Г) босяк

Вопрос 3 :

Негативный смысл Евгений Базаров (И.С. Тургенев «Отцы и дети») вкладывал в слово

- Не верно: А) прогресс
- Не верно: Б) либерализм
- Верно: В) романтизм
- Не верно: Г) скептицизм

Вопрос 4:

"Хищным" Евгения Базарова (И.С. Тургенев «Отцы и дети») назвала

- Не верно: А) Евдоксия

- Не верно: Б) Анна
Верно: В) Катя
Не верно: Г) Фенечка

Вопрос 5:

Главный оппонент в спорах с Базаровым (И.С. Тургенев "Отцы и дети") был

- Не верно: А) Аркадий Кирсанов
Верно: Б) Павел Петрович Кирсанов
Не верно: В) Анна Сергеевна Одинцова
Не верно: Г) Николай Петрович Кирсанов

Вопрос 6 :

Будущая профессия Е. Базарова

- Не верно: А) инженер
Верно: Б) учитель
Не верно: В) врач
Не верно: Г) юрист

Вопрос 7:

Какое событие произошло не до, а после совершения Раскольниковым преступления (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)?

- Не верно: А) разговор студента и офицера в распивочной о бесполезной старухе-процентщице
Не верно: Б) встреча с Семёном Мармеладовым
Верно: В) знакомство с Соней Мармеладовой
Не верно: Г) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни

Вопрос 8 :

Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф. М. Достоевского?

- Не верно: А) серый
Не верно: Б) зелёный
Не верно: В) чёрный
Верно: Г) жёлтый

Вопрос 9 :

Как определил сам Л. Н. Толстой жанр произведения "Война и мир"?

- Верно: А) эпопея
Не верно: Б) летопись
Не верно: В) историческая хроника
Не верно: Г) поэма

Вопрос 10:

Как называлось первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого?

- Верно: А) "Детство"
Не верно: Б) "Анна Каренина"
Не верно: В) "Воскресение"
Не верно: Г) "Плоды просвещения"

Вопрос 11:

Художественный прием; сочетание противоположных, противоречащих друг другу по значению слов в одном художественном образе, например, «горячий снег», «скупой рыцарь» называется

- Не верно: а) подтекст
Не верно: б) анафора
Не верно: в) гротеск
Верно: г) оксюморон

Вопрос 12:

Каким стихотворным метром написано стихотворение Н. А. Некрасова

Поздняя осень. Грачи улетели.

Лес обнажился, поля опустели...

- Не верно: а) ямб
Верно: б) дактиль
Неверно: в) амфибрахий
Неверно: г) хорей

Вопрос 13:

Как называется творческий метод, утверждающий диалектическое единство идеального и материального в мире (так называемое двоемирие) и их противоборство как основы развития событий:

- Не верно: а) сентиментализм

Не верно: б) классицизм

Верно: в) романтизм

Не верно: г) реализм

Вопрос 14:

Кому принадлежит стихотворение:

В простосердечии невежды

Короче знать вас я желал,

Но эти сладкие надежды

Теперь я вовсе потерял,

Без вас – хочу сказать вам много,

При вас – я слушать вас хочу;

Но молча вы смотрите строго,

И я в смущении молчу.

Что ж делать?.. Речью неискусной

Занять ваш ум мне не дано...

Всё это было бы смешно,

Когда бы не было так грустно.

Не верно: А) Ф. И. Тютчев

Не верно: Б) А. А. Фет

Не верно: В) А. С. Пушкин

Верно: Г) М. Ю. Лермонтов

№ 19. Культура чтения и организация умственного труда

Для рациональной организации умственного труда его нужно обязательно планировать. Чтобы правильно составить себе расписание работы, требуется: определить её конечную цель; учесть её размер, объём; установить для себя, сколько можно сделать за час, день, неделю, то есть ПРОНОРМИРОВАТЬ свой труд.

Большое значение имеет также своевременная запись того, что нужно сделать за сегодняшний день, за текущую неделю, за наступающий месяц, последующий контроль выполнения и анализ причин, помешавших сделать задуманное.

Как же наиболее рационально распределить свою работу?

Если вы заметили. Что работаете лучше всего в первые часы занятий и подъём работоспособности продолжается у вас недолго, вы быстро утомляетесь, то:

1. сначала выполняйте наиболее трудные работы;

2. не теряйте времени на то, что можете без труда сделать и после;
3. заранее приготовьте всё необходимое для работы, не отвлекайтесь ни на что. Если появляются касающиеся работы или посторонние мысли, отмечайте их в блокноте;
4. постепенно переходите от трудного к лёгкому, от непонятного к понятному, от неинтересного – к интересному.

Если же вы замечали, что в начале занятий работа не клеится, процесс планируйте наоборот.

В работе нужна своя, свойственная данной личности дисциплина туда. Каждый должен выработать её применительно к себе, к собственному делу и своим целям.

Возможности человеческой памяти

Несколько десятилетий назад математик фон Нейман сделал сенсационное сообщение: по его расчётам получилось, что человеческий мозг может вместить примерно *10 в двадцатой степени единиц информации*. В переводе на общепринятый язык это означает, что каждый из нас может запомнить всю информацию, содержащуюся в миллионах томов Российской государственной библиотеки. Под **памятью** мы понимаем способность человека воспринимать, запечатлевать, сохранять и воспроизводить полученные впечатления или представления. Одна из серьёзных причин ослабления памяти – неправильное пользование этим важнейшим для нашей психической жизни инструментом. Попробуем запомнить следующее:

1. Прорабатывайте материал медленно и вдумчиво. Оставляйте промежуток времени между работой над разными предметами.
2. Развивайте логический, а не механический способ запоминания. Не приступайте к запоминанию, пока ясно не поймёте изложенного.
3. Не проработав как следует одного материала, не переходите к следующему, так как в нервной системе возникает процесс торможения.
4. Не заставляйте себя работать, когда мозг утомлён, это влечёт за собой тупое усвоение и, следовательно, неотчётливое запоминание.
5. Если встретите слово, значение которого забыли, попытайтесь его вспомнить, даже если придётся потратить на это какое-то время, и лишь потом уточните, заглянув в словарь. Развивать память лучше всего припоминая.
6. Не приступайте к работе над новым материалом, не отдав себе мысленно отчёта в том, что вам уже известно по данному вопросу.
7. Старайтесь получить правильное первоначальное впечатление.
8. Не переставайте упражнять свою память. Во-первых, остаются в сознании следы, способные «оживить»; во-вторых, укрепляется и развивается сама способность запоминать.

Работа с книгой

Литература даёт нам обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она не только делает человека грамотным и образованным, не только развивает в нём чувство прекрасного, но и даёт понимание жизни, всех её сложностей, противоречий, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, делаем человека мудрым.

Естественно, что при чтении мы получаем огромное количество информации, которую необходимо усваивать, чтобы овладеть необходимым набором знаний, навыков, расширить свой научный кругозор. Но при том потоке информации, который необходимо переработать современному человеку, старые методы чтения и работы с книгой не могут нас удовлетворять.

Нехватка времени, большой объём сведений заставляют выработать более рациональные приёмы работы с книгой, овладеть скорочтением. Бесспорно, заманчиво ускорить чтение и увеличить объём усвоенной информации. Существует методика обучения скорочтению; при этом важно уметь планировать чтение, вести его учёт, быстро и точно фиксировать найденное в литературе, а затем делать его легкодоступным в любой момент.

Вот десять основных правил чтения

1. Обязательно связывайте читаемое с уже имеющимся запасом знаний. Если этого не происходит, сведения, которые не ассоциируются с ранее приобретёнными, быстро исчезают из памяти.

2. Читайте систематически. Опыт говорит, что лучше читать регулярно понемногу, чем урывками помногу.

3. Читайте вдумчиво, постоянно обращаясь к справочной литературе.

4. Подразделяйте прочитанное на более и менее важное и усваивайте только важное.

5. Надо приучить себя подходить к книге как к энциклопедии, в которой ищешь краткий, деловой ответ на один какой-нибудь вопрос.

6. Постарайтесь развить в себе **произвольное** (управляемое) внимание. Когда мы целиком захвачены художественной книгой и нас невозможно оторвать от неё, мы воспринимаем прочитанное непроизвольно (автоматически); когда же у нас нет особо острого интереса к данному предмету или книге, мы *заставляем* себя воспринимать читаемое, то есть используем произвольное внимание. Существует несколько способов удержать рассеивающееся внимание: перечитываем, повторяем, поясняем на конкретном примере.

7. Привлекайте к восприятию читаемого текста слух, зрение, осязание.

8. Читайте с карандашом в руках. Ещё Сенека говорил: «Что приобретается при чтении посредством пера, превращается в плоть и кровь».

9. Сверяйте прочитанное с жизненными впечатлениями.

10. Читайте коллективно. Древние философы говорили: «Кто учит, тот сам учится». Пересказывая прочитанное кому-нибудь, вы повторяете материал, сильнее чувствуете свои пробелы, замечаете, в каких местах слушатель не понимает вас.

Предварительное знакомство с книгой

Как это ни странно, мы подчас забываем, что чтение — это тоже работа. Как в любом другом труде, в работе с книгой огромное значение имеет **производительность**. Достичь её увеличения можно элементарной *технизацией* умственного труда.

Знакомство с книгой и её содержанием начинается с предварительного просмотра. Чтобы узнать, кому предназначено данное издание, надо обязательно заглянуть в

аннотацию, которая располагается обычно на обратной стороне титульного листа или на последней странице книги в *библиографическом описании*. Далее необходимо просмотреть оглавление, чтобы выяснить структуру книги, выделить для себя наиболее важные главы или разделы. Можно прочитать введение – тогда появляется возможность окончательно выяснить *цель* написания данной работы.

Предварительный просмотр позволяет понять принцип и особенности построения книги. Многие издания имеют справочный аппарат, который раскрывает содержание и даёт возможность быстро понять, о чём идёт речь в книге, чтобы вовремя отказаться от неё или запланировать чтение её на будущее. В состав справочного аппарата входят примечания. В них можно найти биографические сведения о людях, чьи имена встречаются на страницах книги, различные справки об исторических событиях и так далее.

Есть издания, в которых дополнительно к основным существуют справочные тома.

Выписки

Умение делать выписки – основа работы над любой книгой. Этот метод был известен ещё в глубокой древности. Выписки помогают *собирать* материал, *систематизировать* его для анализа, обработки и запоминания.

Мы различаем два вида выписок – *заметки и цитаты*. Составление заметок позволяет:

- кратко изложить мысли автора;
- выразить своё отношение к ним, к приведённым фактам;
- заметить для себя, как те или иные соображения автора проверить или использовать в своей работе.

Под *цитатой* мы понимаем точную выписку из текста, преследующую такие цели:

- ✓ закрепить в памяти основные мысли автора, выраженные его словами;
- ✓ выделить спорные моменты;
- ✓ усилить звучание своих мыслей авторитетом автора;
- ✓ показать литературный стиль создателя произведения.

Выписывая цитаты, нужно заботиться об абсолютном соответствии тексту, включая и знаки препинания. Цитата обязательно заключается в кавычки. Непременно следует делать ссылку на источник. Это может понадобиться для проверки цитаты, если возникнут сомнения у вас или у читающего ваш текст.

Чтобы правильно составлять и хранить *выписки*, нужно выполнять следующие правила:

- ❖ выписки следует делать при вторичном чтении книги, то есть при перечитывании отмеченных мест;
- ❖ они должны быть немногочисленными и краткими;
- ❖ каждая выписка должна иметь начало и конец;
- ❖ выписка делается на одной стороне карточки, где обозначается и её тема;
- ❖ под каждой выпиской нужно привести своё мнение о ней и о возможности её использования;
- ❖ хранить выписки следует по темам.

Образец карточки для выписки

«_____» _____ 20__ г.

Тема «_____»

Автор _____ Название книги _____

Издательство, год издания, стр. _____

Примечания Моё мнение _____

Где использовать _____

Не оставляйте без внимания свои мысли, возникающие при чтении и выписывании, - их необходимо кратко записывать, чтобы не потерять.

Материал легко дополняется и группируется, если выписки «тасующиеся». Поэтому карточный способ самый удобный.

Когда все выписки сделаны, их просматривают, отобранные располагают в логической последовательности, составив таким образом для себя представление об основных мыслях вашего будущего текста.

При работе с книгой можно пользоваться и отсылками к тексту с помощью подсчёта абзацев и строк: «Название книги, номер страницы, абзаца, строки в абзаце».

Чтение с линейкой

Этот метод, к сожалению, используется редко, будучи малоизвестным. Однако в ряде случаев именно так наиболее удобно работать с книгой.

Если установить край линейки вровень с верхним (или нижним) краем книжной страницы, любую строку можно обозначить с помощью миллиметрового отрезка: «Название книги, номер страницы, количество миллиметров от верхнего (нижнего) края страницы».

Предварительный отбор материала хорошо делать таким негромоздким способом, особенно если приходится работать с библиотечной книгой, да ещё в читальном зале, когда ваше время ограничено.

Закладки

Чтобы отметить необходимые места в книге, с древнейших времён используются книжные закладки, которые не только отмечают страницы, но и могут служить для записей. Вкладные листы позволяют упростить сбор данных из книг, так как можно вести и сопоставительные записи при работе с несколькими источниками, накапливать дополнительный материал из других книг, делать собственные выводы.

Если объединить затем вкладные листки по темам, получаются хорошие наметки собственного текста.

Виды записей (план, конспект, тезисы, реферат)

Под *планом* прочитанного мы понимаем лаконичный перечень вопросов, затрагиваемых в книге. Примером краткого плана книги может служить обычное *оглавление*. Даже не читая книги, можно получить представление о её содержании и построении. *План* же, как правило, более подробно передает содержание частей книги, текста, чем *оглавление*.

Для организации умственного труда форма записи в виде плана чрезвычайно важна. Она развивает навык чёткого формулирования мыслей и умение вести другие виды записей.

Планы могут быть *простыми* и *сложными*. Сложный план в отличие от простого имеет *подпункты* ко всем частям, которые детализируют или разъясняют содержание основных пунктов плана.

Удачно составленный план говорит в конечном итоге об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания. Например, на экзамене хорошо подготовленный учащийся может ограничиться составлением подробного плана своего ответа, и этого будет достаточно для успеха.

К достоинствам записей в виде плана следует отнести и то, что план позволяет увидеть структуру текста, его построение, помогает восстановить в памяти прочитанное.

План настолько помогает сосредоточиться, что его можно рекомендовать как стимулирующий фактор при сильном утомлении и рассеянном внимании.

В процессе первоначального чтения пункты плана нужно составлять по первому впечатлению, а в дальнейшей работе исправлять или уточнять их.

Полезно знать и о тех недостатках плана, которые ограничивают применение этой формы записи: например, план не даёт сведений о том, как написано о чём-то в источнике.

Под *тезисом* мы понимаем кратко сформулированную запись прочитанного. Что же ставит тезисы на особое место среди других видов записей?

- они, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, дать его суть в кратких формулировках;
- процесс тематического тезирования позволяет глубоко разобраться в вопросе, всесторонне продумать его, объявив с помощью тезисов содержание нескольких книг или статей;
- ни одна запись так хорошо не помогает составить доклад, дать основное содержание материала.

Хотя тезисы и представляют собой сложный вид записи, они часто целесообразней конспектов, созданных из простых, а тем более текстуальных выписок.

Формулировка тезисов должна быть чёткой и краткой. В самих тезисах не должно быть обосновывающих фактов и примеров. Составляют тезисы так. Текст, прочитанный дважды, логически расчлняют, находят в каждом отрывке основную идею и, уяснив себе суть, формулируют отдельные положения.

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Один из тезисов, наиболее общий, в той или иной мере определяет содержание остальных или подытоживает предыдущие.

В чистом виде тезисы нумеруют по порядку.

Под *конспектом* мы понимаем краткое изложение прочитанного на бумаге. Конспект более объёмен, чем тезисы. Одно из основных требований к нему – это логически связная запись. Таким образом, если выписки не отражают логики произведения, если между заметками нет связи по смыслу, конспектом назвать их нельзя.

Под *рефератом* мы подразумеваем такой вид записи, при котором даётся краткое содержание книги или статьи. Он обязательно должен отражать, какие основные фактические и теоретические сведения приведены в произведении. Процесс реферирования – одна из самых трудоёмких работ с источником информации. Весь текст разбивают на

смысловые части, а потом каждую из них пытаются кратко изложить, используя сам текст источника.

Пометы

Некоторые владельцы книг, работая на ними, допускают возможность делать пометы в тексте и на полях.

Работать с книгой надо, конечно же, так, чтобы не причинять ей серьёзного вреда – пользоваться мягким карандашом, при необходимости стирать пометки резинкой без следа, отчёркивания и записи производить кратко и аккуратно.

Систематическое чтение с карандашом в руке заостряет внимание, превращает процесс чтения в осмысленную, а не механическую работу. Возвратившись к книге, по своим пометкам можно быстро восстановить в памяти прочитанное.

Для подобной работы используют систему знаков и символов. У каждого она может быть своей, но есть и общепринятые условные обозначения. К примеру, ! – важно, !! – очень важно, < > - более или менее.

Контрольные задания

1. Найдите в книге аннотацию и определите, на кого рассчитано данное издание.
2. Определите по оглавлению книги её структуру и попытайтесь её охарактеризовать.
3. В примечаниях к конкретной книге определите, какие именно факты биографии писателя можно узнать в результате их прочтения.
4. Объясните, с какой целью приводится список дополнительной литературы?

Контрольные вопросы

1. С чего мы начинаем знакомство с книгой?
2. Что такое библиографические данные книги?
3. Какова цель аннотации к книге?
4. Какие элементы входят в справочный аппарат книги?
5. Для чего в книгах помещаются библиографические списки?
6. Какие выписки, на ваш взгляд, наиболее ценны?
7. Какие методы чтения вы знаете?
8. Расскажите о видах записей при работе с литературой.
9. Что такое план?
10. Объясните, как составляются тезисы.
11. Чем отличается конспект от реферата?

А. Н. Островский

Водевиль – музыкальная комическая пьеса лёгкого содержания

Драма – пьеса, в основе которой лежит социально-психологический конфликт

Конфликт – столкновение, разногласие, спор

Кульминация – момент наивысшего напряжения в развитии событий

Либерализм (либерал – от лат. «свободный») – 1) идеологическое и политическое течение, объединяющее сторонников демократических свобод и свободного предпринимательства; 2) Излишняя терпимость, снисходительность, вредное попустительство

Мелодрама – произведение, цель которого максимально воздействовать на чувства зрителя, попытка выжать слезу

Мораль – вывод, урок

Новатор – человек, который вносит новые, прогрессивные приёмы в какой-нибудь области деятельности (новация - новшество)

Предрассудок – ставший привычным ложный, суеверный взгляд на что-нибудь

Прототип – лицо (группа лиц), послужившее материалом к созданию художественного образа

Пьеса – сценическое произведение

Репертуар – подбор пьес, идущих в театре

Самодур – деспот, тиран, самовластный человек

Символ – условный знак какого-нибудь понятия

Суеверие – вера во что-нибудь сверхъестественное, таинственное, в предзнаменования, приметы

Ханжа – лицемер, прикидывающийся добродетельным

И. С. Тургенев

Архаический – древний, устаревший

Асмодей – дьявол, злой дух

Афоризм – краткое изречение, содержащее какую-либо обобщённую мысль

Деталь – в литературе частица художественного текста, раскрывающая что-то существенное в произведении, отражающая позицию автора и его стиль

Догма – положение, принимаемое за истину, неизменную при всех обстоятельствах

Интимный – глубоко личный, сокровенный, задушевный

Косный – отсталый, невосприимчивый к новому

Материализм (от лат. - вещественный) – философское учение, которое признаёт существование объективной действительности независимо от человеческого сознания.

Враждебное материализму философское течение идеализм признаёт основой всего существующего сознание, дух, идею

Нигилист (от лат. nihil – ничто) – в 20-е годы XIX века так называли невежд, в 40-е годы так реакционеры называли материалистов; те согласились, но вложили в это слово новый смысл: пробуждение критической мысли, стремление к точному научному знанию

Образ – характер, созданный средствами поэтического искусства

Плебей – человек из народа, низкого происхождения

Полемика – спор в печати, на собраниях

Реквием – траурное музыкальное произведение

Структура – строение, взаимосвязь частей целого

Циник – человек, пренебрегающий нормами нравственности

Эксперимент – научный опыт, проверка на практике

Экспозиция – часть в начале произведения (введение)

Эпилог – заключительное сообщение о событиях и героях

Эстетические воззрения – система взглядов на искусство, на прекрасное в жизни человека и природы

Ф. М. Достоевский

Анти- - приставка в значении «противо-» употребляется для выражения противоположности, враждебности

Бонапартизм (наполеонизм) – типичное выражение индивидуалистического сознания, культ сильной личности, сверхчеловека

Гуманизм – любовь к людям

Доходный дом – многоэтажный дом, квартиры в котором сдавались жильцам; такие дома приносили их владельцам большие доходы

Индивидуализм – противопоставление интересов отдельной личности (индивидуума) интересам общества

Контраст – резко выраженная противоположность, противопоставление разных явлений

Набат – колокольный звон, служащий сигналом бедствия

Пария – отверженное, угнетаемое, гонимое существо

Процентщик (ростовщик) – человек, дающий деньги в долг и получающий проценты от своих должников

Ремарка – пояснение автора

Социальный – общественный, то есть относящийся к жизни людей и их отношениям

Л. Н. Толстой

Диалектика души – сложный, противоречивый процесс внутренней жизни человека

Кризис – резкий, крутой перелом в чём-либо

Мародёр – грабитель, занимающийся воровством в районе военных действий

Масонство (от фр. – вольный каменщик) – религиозно-философское течение, возникшее в XVIII в. Масоны, объединявшиеся в тайные организации (ложи), призывали к нравственному самосовершенствованию

Меланхолия – угнетённое состояние, тоска, грусть

Мировоззрение – система взглядов на жизнь: философских – на общие законы мира; политических – на общественное устройство; нравственных – на отношения между

людьми, эстетических – на прекрасное в жизни и искусстве. Складывается в течение жизни под влиянием воспитания, образования и окружающей среды

Оппозиция – противодействие, сопротивление

Пассивный – бездеятельный, безразличный

Позёрство – стремление произвести впечатление своими манерами, внешностью

Романтический – мечтательный

Роман-эпопея – роман, в котором повествуется о важных событиях в истории страны; автор освещает взгляды, быт и нравы различных слоёв общества; оценка исторических событий дана с точки зрения народа

Салон – в дворянском обществе избранный круг людей, а также место, где они собираются

Утопия – место, которого нет, то есть нечто нереальное, неосуществимая мечта

Цивилизация – уровень общественного и культурного развития

Юродивый – безумный человек, обладающий даром пророчества

А. П. Чехов

Деградация – падение, духовное обнищание

Ирония – тонкая, скрытая насмешка

Конфликт – столкновение, разногласие, спор

Литературный цикл – несколько произведений, объединённых общей темой и идеей

Мещанин (обыватель) – 1) в царской России торговцы, домовладельцы, ремесленники; 2) человек с мелкими, сугубо личными интересами, с узким кругозором и неразвитыми вкусами, безразличный к интересам общества

Невежа – грубый, невоспитанный человек

Невежда – малообразованный человек, а также человек, несведущий в какой-нибудь области знаний

Новелла – рассказ с необычным и строгим сюжетом

Пошлый – низкий в нравственном отношении, безвкусно- грубый (пошлый анекдот, пошлая среда)

Раболепный – рабски льстивый, угодливый

Ренегатство – измена прежним убеждениям

Сатира – обличающее, бичующее осмеяние

Сюжет – последовательность и связь описания событий

Фискал – ябедник, доносчик

Чинуша – человек, который ведёт свою работу равнодушно, без интереса

М. А. Булгаков

Иерусалим (древнеевр. – «город мира») – город, считающийся священным для трёх мировых религий: иудаизма, христианства и ислама

Иисус Христос – греческий или латинский вариант написания еврейского имени Иешуа - «спасение». Родился в Вифлееме. Вырос в семье Иосифа и Марии. Его учение и деятельность вызывали сопротивление ближних и противников. Когда Иисус пребывал в Иерусалиме по случаю Пасхи, он был арестован и распят на кресте в послеобеденное время как опасный политический противник, претендент на роль царя-Мессии. В золотом правиле учения Иисуса Христа нашёл своё классическое выражение призыв к активной деятельности. Любовь к ближнему подразумевает любовь к каждому, кто нуждается в помощи

Пасха – иудейский праздник в память об исходе из Египта

Пилат Понтий (Понтий Пилат) – римский наместник Иудеи в 26 – 36 гг.; в соответствии с римским законодательством, он распорядился привести в исполнение смертный приговор Иисусу

Рим – столица Римской империи, к которой после взятия Иерусалима в 63 г. до нашей эры и преобразования Передней Азии римским полководцем Помпеем стала принадлежать также и Иудея. Первые христианские общины, следовательно, возникли там под римским господством. В откровении Иоанна Богослова Рим как мировая держава отождествляется с «великой блудницей»: она восседает на звере, которому уподобляется римская императорская власть

Сатана – это один из Божьих сынов, который облетает землю, чтобы испытывать людей, вредить им с целью отвлечь их от веры в Бога

Синедрион – высший религиозный, судебный и политический орган власти в Иудее; состоял из 71 человек, включая первосвященника.

Тиберий – римский император, правивший с 14 по 37 г. во времена деяний Иоанна Крестителя и Иисуса Христа