

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный колледж»

РАССМОТРЕНО:

Председатель ПЦК Ювелир
_____ Колышкин Д.С.
«07» июня 2023 г

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине
ОП.02 Основы композиции и дизайна**

Программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих (ППКРС)
по профессии СПО
54.01.02 Ювелир.

г. Челябинск, 2023

Разработчики:

ГБПОУ «ЮУГК»

преподаватель

Никонюк С.В.

Зиябоева А. А.

Эксперты:

ООО «Золотой капитал»

(место работы)

директор

(занимаемая должность)

В.М. Коробицин

(инициалы, фамилия)

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины (далее УД) программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих (ППКРС) по профессии СПО 54.01.02 Ювелир.

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

Таблица 1.

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки (№№ заданий)
1	2	3
ПК 1.1 Готовить материалы к ювелирной обработке	- использование рекомендаций по выбору материалов; - точность выбора материалов с учетом их формообразующих свойств; - обоснованность расчета материалов с учетом их формообразующих свойств;	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК 1.2 Выполнять операции по изготовлению ювелирных и художественных изделий из цветных драгоценных металлов	- соблюдение требованиям эталонного образца объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК 1.3 Контролировать качество выполнения работ	-использование видов и способов изготовления конструкции изделия; -соответствие расчета и проверки конструкции изделия; -правильность анализа и рациональность выбора конструкции изделия с учетом технологии изготовления; -результативность рекомендаций по повышению технологичности изготовления изделия;	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК 2.1 Анализировать характеристики материала вставок	-составление технологических карт процесса изготовления изделий	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК 2.2 Выполнять операции огранки ювелирных вставок	- правильность выполнения операции огранки ювелирных вставок с учетом технологии;	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК2.3 Контролировать качество огранки	- правильность ведения и соблюдения контроля огранки;	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК3.1 Подготавливать детали ювелирных изделий	- соответствие подготовленных деталей ювелирных изделий с учетом технологии изготовления;	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

ПК 3.2 Подбирать инструменты и оборудование	- правильность и адекватность выбора соответствующих инструментов и оборудования;	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК 3.3 Монтировать вставки различными способами	- правильность и рациональность выбора способа установки вставки в ювелирные изделия с учетом технологии изготовления;	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК 3.4 Контролировать качество монтажа	- правильность ведения и соблюдения контроля выполненных работ по монтажу;	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК5.1 Планировать производство товаров и услуг	- обоснованность выявления и полнота анализа потребности в материалах; -точность определения показателей качества материалов и изделий;	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК5.2 Обеспечивать условия для производства товаров и услуг	– обоснованность выбора условий для производства товаров и услуг;	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК5.3 Оказывать услуги в области профессиональной деятельности и реализовывать готовую продукцию	- обоснованность выявления и полнота анализа потребности в материалах; -точность определения показателей качества в материалов и изделий;	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК5.4 Нести имущественную ответственность хозяйствующего субъекта	- правильность ведения и соблюдения контроля за сохранность материалов и изделий; - правильность утилизации непригодных материалов;	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК5.5 Вести документацию установленного образца	- точность и грамотность оформления технологической документации и технических чертежей;	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	-обоснованность интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участия в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях;	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	-обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов и проектирования изделий; -соответствие эффективности и качества выполнения профессиональных задач;	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты	-правильность выбора при принятии решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

ОК 4. Осуществлять поиск и информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	- результативность и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- результативность использования навыков информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ОК 6. Работать в коллективе в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения;	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	-использование знаний и умений по технике безопасности проведения практических работ	Практические работы, военные сборы

2. Освоение умений и усвоение знаний

Таблица 2.

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3
Умения: 1.Различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;	Обоснованность и точность определения различий функциональной, конструктивной и эстетической ценности объектов дизайна;	Практические задания (далее-ПЗ), внеаудиторная самостоятельная работа (далее – ВСР)
2.Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна	Точность и правильность выполнения эскизов и наглядных изображений объектов дизайна	ПЗ, ВСР
3. Использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;	Правильность использования художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проект;	ПЗ, ВСР
4.Выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особен/ среды;	Правильность построения композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;	ПЗ, ВСР
5.Выдерживать соотношение размеров;	Правильность соблюдения соотношения размеров;	ПЗ, ВСР
6.Соблюдать закономерности соподчинения элементов	Правильность соблюдения закономерностей соподчинения элементов	ПЗ, ВСР

Знания: 1.Основные приемы художественного проектирования	Полнота и правильность формулирования основных приемов художественного проектирования	ПЗ, ВСР, вопросы экзамена
2. Принципы и законы композиции;	Ясность и аргументированность изложения принципов и законов композиции;	ПЗ, ВСР, вопросы экзамена
3.Средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;	Полнота и правильность формулирования средств композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;	ПЗ, ВСР, вопросы экзамена
4.Специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;	Полнота и правильность формулирования специальных выразительных средств: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;	ПЗ, ВСР, вопросы экзамена
5.Принципы создания симметричных и асимметричных композиций;	Ясность и аргументированность изложения принципов создания симметричных и асимметричных композиций;	ПЗ, ВСР, вопросы экзамена
6.Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;	Полнота и правильность формулирования основных и дополнительных цветов, принципов их сочетания;	ПЗ, ВСР, вопросы экзамена.
7.Ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;	Полнота и правильность формулирования рядов хроматического и ахроматического тонов и переходных между ними;	ПЗ, ВСР, вопросы экзамена.
8.Свойства теплых и холодных тонов;	Полнота и правильность перечисления свойств теплых и холодных тонов;	ПЗ, ВСР, вопросы экзамена.
9.Особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.	Ясность и аргументированность изложения особенностей различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.	ПЗ, ВСР, вопросы экзамена.

1.2 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.2.1. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

В ходе изучения учебной дисциплины осуществляются следующие формы и методы контроля и оценки результатов обучения:

- текущий: оценка практических заданий;
- промежуточный: просмотр;
- промежуточный: экзамен.

Условием допуска к экзамену являются положительные оценки за все практические задания, просмотры.

Экзамен проводится по билетам и в качестве просмотра.

2. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ермаков М.П. Основы дизайна. Художественная обработка металла: учебное пособие/- Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 460 с.
2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / отв. ред. Е. Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 119 с. – (Серия: Профессиональное образование). (ЭБС Юрайт)
3. Основы композиции / А.П. Барышников, И. В. Лямин. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 196 с.: [6] с. цв. вкл. – (Антология мысли). – Текст: непосредственный. (ЭБС Юрайт)

Дополнительные источники:

1. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование.- М.: Издательство «Архитектура-С», 20010. – 162 с.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 228 с.
3. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика.- М.: АСТ: Астрель, 2009. – 324 с.

3. Задания для оценки умений и усвоения знаний

3.1. Практические работы:

Практическая работа № 1

Тема: Основные понятия декоративной композиции в дизайне

Порядок выполнения работы:

1.Создание беспредметной композиции на основе геометрических элементов.

- 1) Установить связь между 2-3 точками, на плоскости, постепенно перемещая их, усиливая и ослабляя связь, отрывая друг от друга.
- 2) Определить "активные точки" разных геометрических фигур визуально, а затем проверяя геометрически.
- 3) Сгруппировать точки таким образом, чтобы группы точек уравновешивали друг друга.
- 4) Уравновесить черную точку - пятно эквивалентным тоновым пятном.
- 5) Рассмотреть взаимодействие произвольного черного пятна свободной формы с белым фоном поля. Понятие борющихся масс.
- 6) Выявить центр в свободном расположении точек.
- 7) Составить регулярные ряды из точек, затем, изменяя расстояния между точками, менять характер движения ритм (формат 30 X 40).
- 8) Показать сгущение, уплотнение массы и переход к разреженному пространству.
- 9) Построить из однородных элементов открытые ритмические ряды с фиксированным центром, доминантой композиции (фиксировать доминанту внесением цвета, формат 30 X 40).
- 10) Создать замкнутую композицию из 1 - 2 видов элементов (30X 40).
- 11) Покрыть лист бумаги 30X30 регулярными рядами черных кружочков одинаковой величины, соединяя по несколько кружочков из соседних рядов, залить полученные фигуры тушью, получив фигуры - силуэты и одновременно проследить за возникающим белым пространством между фигурами.
- 12) Взаимодействие линий на плоскости. Членение плоскости прямыми вертикальными и горизонтальными линиями в пропорциональных отношениях.
- 13) Кривые, волнистые линии. Организация плоскости пересекающимися кривыми с последующей заливкой тушью замкнутых площадей. Впечатление объемности. Получение правильных геометрических объемов (полусфера) и свободных выпукло-вогнутых объемов.
- 14) Центростремительная композиция из кривых дугообразных линий и точек разного размера (30X40).
- 15) Штриховка линиями. Изменение толщины линий - изменение пространственных характеристик. Получение впечатления объема. Штриховка с постепенным утолщением линий, переход от черного поля к белому.
- 17) Негативное и позитивное силуэтное изображение.
- 18) Черное и белое - силуэтные изображения реальных форм, входящих одна в другую, заполняющие пространство.
- 19) Черно-белая композиция из родственных по форме предметов (листья или цветы, бокалы, инструменты), 30X 40 или 30 X30.
- 20) Силуэт предмета в сочетании со словом из 4-5 букв.

2. Выполнение объемно-пространственной композиции

- 1) Прямоугольный параллелепипед, - подчеркнуть грани цветом и тоном.
- 2) Цилиндр. Подчеркнуть форму цилиндра линейным графическим способом. И наоборот, зрительно разбить цилиндр на грани или показать ребристость поверхности.

Остальные упражнения на поверхности кубиков, склеенных из бумаги или картона, 7X7X7 см в кубе.

3) Деформировать форму куба с помощью свободного линейного изображения на его поверхностях.

4) Свободным расположением различных цветowych пятен, полос разбить форму (срезать углы, сплющить грани или создать впечатление выступов, углублений или вздутий поверхности и т.д.).

5) Изменить фактуру поверхности.

6) Зрительно уменьшить, или наоборот, увеличить высоту куба.

7) Подчеркнуть, акцентировать какую-либо из сторон или верх куба.

8) Ориентировать положение в пространстве, утяжелив низ или иным образом.

9) Для уже выполненных в предыдущих упражнениях кубиков подобрать подходящий по цвету фон, составить композицию из готовых кубиков на соответствующем фоне (экспозиция).

Практическая работа №2

Тема: Стилизация в декоративной композиции

Порядок выполнения работы:

Выполнение эскиза собственного оригинального ювелирного комплекта на основе стилизованной формы.

На основе изученного материала выполнить проект собственного ювелирного комплекта в соответствии с требованиями:

1. Выполнить эскиз изделия: отражает соответствие выбранной теме, выполненное в карандаше; в рисунке просматриваются декоративные элементы; чёткая и логичная композиция изделия;

2. Проект включает в себя: Чертеж изделия

Технологическая карта изделия

Изометрия – имитация изделия. Подача графическими материалами. Необходимо как можно точно передать текстуру материала изделия

3. В проекте должны просматриваться чёткость, логичность композиции

4. Работа должна быть выполнена аккуратно

3.2. Вопросы и задания к экзамену:

1. Определение композиция
2. Определение пропорции
3. Определение равновесие
4. Перечислить три вида композиции
5. Определение и отличительные признаки фронтальной композиции
6. Определение и отличительные признаки объемно-пространственной композиции
7. Определение и отличительные признаки глубинно-пространственной композиции
8. Основные принципы композиции
9. Определение контраст и нюанс
10. Определение ритм метр
11. Композиционный центр композиции
12. Арифметическое и геометрическое построение пропорций.
13. Определение и построение «золотого сечения».
14. Средства композиционного формообразования.
15. Специальные выразительные средства.
16. Определение план
17. Определение ракурс
18. Тональность
19. Определение колорит
20. Определение фактура и текстура материалов.
21. Принципы создания симметричных и асимметричных композиций.
22. Виды симметрии:
23. Определение осевая, зеркальная, винтовая симметрия
24. . Определение композиционное равновесие
25. Понятие стилизации и стиля.
26. Определение орнамент
27. Виды орнаментов
28. Технологический процесс создания стилизации из природных форм.