

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный колледж»

РАССМОТРЕНО:

Председатель ПЦК

подпись председателя ПЦК

Комплект
контрольно-оценочных средств
по общеобразовательной учебной дополнительной дисциплине
ОУДД.16 Введение в креативные индустрии
Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
специальности СПО
54.02.08 Техника и искусство фотографии
по профилю профессионального образования: гуманитарный.

г. Челябинск, 2023

Организация-разработчик рабочей программы: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж».

Разработчики:

Воротягина Т.Н., преподаватель ПЦК Дизайн

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК Протокол №____ от «____»

| | |
|---|----|
| Содержание | |
| 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств | 4 |
| 1.1. Область применения | 4 |
| 1.2. Система контроля и оценки освоения программы УД | 9 |
| 1.2.1. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины | 9 |
| 2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы | 10 |
| 3. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний | 12 |

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения общеобразовательной учебной дополнительной дисциплины

ОУДД.16 Введение в креативные индустрии

(далее ОУДД) программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности СПО

54.02.08 Техника и искусство фотографии

по профилю профессионального образования: гуманитарный.

(код, наименование)

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать следующие результаты:

Таблица 1.

| Личностные | Показатели оценки результата | №№ заданий для проверки |
|--|---|-------------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| 1.Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважения к государственным символам (гербу, флагу, гимну); | Наличие чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважения к государственным символам(гербу, флагу, гимну); | Приложение 1 |
| 2.Становление гражданской позиции как активного и ответственного члена Российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие | Сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена Российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие ценности; | Приложение 1 |

| | | |
|--|---|--------------|
| гуманистические и демократические ценности; | | |
| 3.Готовность к служению Отечеству, его защите; | Сформированность готовности служения Отечеству, его защите; | Приложение 2 |
| 4.Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития исторической науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; | Обладание мировоззрением, соответствующим современному уровню развития исторической науки и общественной практики, основанным на диалоге культур, а также различными формами общественного сознания, осознанием своего места в поликультурном мире; | Приложение 2 |
| 5.Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; | Владение основами саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовностью и способностью к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; | Приложение 2 |
| 6.Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; | Сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, навыков достижения в нем взаимопонимания, нахождения общих целей и сотрудничества для их достижения; | Приложение 2 |

1.2 Система контроля и оценки освоения программы общеобразовательной учебной дисциплины

Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения общеобразовательной учебной дополнительной дисциплины ОУДД.16 Введение в креативные индустрии

Итоговый контроль по общеобразовательной учебной дополнительной дисциплине

ОУДД.16 Введение в креативные индустрии осуществляется на сдаче индивидуального проекта в виде защиты кроссмедийного продукта

Условием допуска к защите является положительная аттестация по всем МДК профессионального модуля, наличие всех модулей и оформление их в единую презентацию

За всеми обучающимися закрепляется тема «Разработка кроссмедийного проекта». Каждый обучающийся выбирает случайным образом тему, состоящую из трех частей: герой, стилистический жанр, сеттинг, и на основе выбранной темы разрабатывают сборник разных медиа-продуктов, объединенных одной темой.

Индивидуальный проект выполняется обучающимся в рамках дисциплины «Введение в креативные индустрии» с целью продемонстрировать свои достижения в освоении содержания и методов областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую).

2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Информационное обеспечение реализации программы

2.1. Основные печатные издания

1. Никитенков, С. А. Введение в теорию композиции : учебное пособие : [16+] / С. А. Никитенков ; Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>
2. Солин, А. И. Задумать и нарисовать мультфильм : учебное пособие / А. И. Солин, И. А. Пшеничная. – 2-е изд. – Москва : Прометей, 2020. – 301 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

3.2.2. Электронные издания

1. История искусств и биографии, художники и картины, скульптуры и графика <http://iskusstvu.ru/>
2. Школа видеомонтажа [Электронный ресурс] <http://videomontazh.net/>

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| УМЕНИ Я | КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ | ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНКИ |
|--|---|--|
| Рисовать плакаты в редакторах изображений. | Сбалансированная композиция Цветовая схема системная гармоничная Высокий уровень технического исполнения | Подготовка проектов по ТЗ; Стендовая защита проектов; Экспертная оценка по критериям ТЗ. |
| Создавать одностраничный веб-сайт. | Все тексты хорошо читаемы по размеру кегля Все тексты хорошо читаемы по контрасту Высокий уровень технического исполнения | Подготовка проектов по ТЗ; Стендовая защита проектов; Экспертная оценка по критериям ТЗ. |
| Составлять техническое задание | Техническое задание описано не литературным языком, а техническим К ТЗ остается минимум уточняющих вопросов, по нему действительно можно сделать инструментарий, позволяющий создать задуманную игру | Подготовка проектов по ТЗ; Стендовая защита проектов; Экспертная оценка по критериям ТЗ. |
| Описывать механики | Механики описаны точно и понятно, с референсами или схематическими примерами Есть новизна: механики не повторяют один в один конкурентов с минимальными отличиями | Подготовка проектов по ТЗ; Стендовая защита проектов; Экспертная оценка по критериям ТЗ. |

| | | |
|---|---|--|
| Создавать презентации питча игр, представлять в ней все необходимые аспекты | Формальное соответствие: несколько слайдов, есть описание механик, аудитория, конкуренты и референсы, пит укладывается в отведенное время | Подготовка проектов по ТЗ; Стендовая защита проектов; Экспертная оценка по критериям ТЗ. |
| Проводить съемку делового портрета сотрудников для сайта компании и соцсетей. | Фотография передает характер деятельности портретируемых | Подготовка проектов по ТЗ; Стендовая защита проектов; |
| | Лица портретируемых передают характер деятельности компании Все фотографии выполнены в едином световом и цветовом решении Отсутствует смаз Фокус по глазам В групповом портрете все лица в фокусе | Экспертная оценка по критериям ТЗ. |
| Снимать рекламный видеоролик в стиле Би – Ролл. | Использованы различные углы и точки съемки Корректно выполнен монтаж кадров через крупность либо через движение Склейки кадров выполнены в музыкальные такты Отсутствует расхождение между кадрами по цвету и экспозиции | Подготовка проектов по ТЗ; Стендовая защита проектов; Экспертная оценка по критериям ТЗ. |

| | | |
|---------------|------------------------|------------------------------|
| ЗНАНИЯ | КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ | ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНКИ |
|---------------|------------------------|------------------------------|

| | | |
|--|--|--|
| Рисовать плакаты в редакторах изображений. | Плакат содержит чёткую сформулированную мысль/идею/образ Плакат содержит запоминающийся визуальный образ | Подготовка проектов по ТЗ; Стендовая защита проектов; Экспертная оценка по критериям ТЗ. |
| Создавать одностраничный веб-сайт. | Сайт содержит понятный призыв к действию Цветовая схема системная и гармоничная | Подготовка проектов по ТЗ; Стендовая защита проектов; Экспертная оценка по критериям ТЗ. |
| Методика оформления технического задания | Даны примеры расчётов, схемы, референсы на механики Указаны используемые технологии, движки, платформа | Подготовка проектов по ТЗ; Стендовая защита проектов; Экспертная оценка по критериям ТЗ. |
| | | Подготовка проектов по ТЗ; |
| Принципы выбора платформы, аудитории | Платформа и аудитория выбраны соответственно проекту, нет явных противоречий | Стендовая защита проектов; Экспертная оценка по критериям ТЗ. |
| Методика съёмки делового портрета сотрудников для сайта компании и соцсетей. | Композиция кадров соответствует правилу третей Корректно подобраны фокусные расстояния объективов для соответствующей локации и типа съёмки | Подготовка проектов по ТЗ; Стендовая защита проектов; Экспертная оценка по критериям ТЗ. |
| Снимать рекламный видеоролик в стиле Би – Ролл. | Присутствует динамика, обеспеченная либо действием в кадре, либо движением камеры, либо сменой кадров монтажа, либо всем вместе | Подготовка проектов по ТЗ; Стендовая защита проектов; Экспертная оценка по |

| | | |
|--|---|---------------|
| | Подобрана музыка соответствующая по настроению и передает замысел видеоряда | критериям ТЗ. |
|--|---|---------------|

Итоговый контроль по общеобразовательной учебной дополнительной дисциплине

ОУДД.16 Введение в креативные индустрии осуществляется на сдаче индивидуального проекта в виде защиты кроссмедийного продукта

Условием допуска к защите является положительная аттестация по всем МДК профессионального модуля, наличию всех модулей и оформление их в единую презентацию

За всеми обучающимися закрепляется тема «Разработка кроссмедийного проекта». Каждый обучающийся выбирает случайным образом тему, состоящую из трех частей: герой, стилистический жанр, сеттинг, и на основе выбранной темы разрабатывают сборник разных медиа-продуктов, объединенных одной темой.

Проект предполагает создание шести частей кроссмедийного проекта, состоящих из следующих модулей:

- 1) одностраничного веб-сайта;
- 2) технического задания и питча игры;
- 3) делового портрета сотрудника;
- 4) анимационного ролика;
- 5) плаката;
- 6) синопсис.

Индивидуальный проект представляет собой работу по производству продукта.

Индивидуальный проект выполняется обучающимся в рамках дисциплины «Введение в креативные индустрии» с целью продемонстрировать свои достижения в освоении содержания и методов областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и

результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую).

4 ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОЕКТА

4.1 Подготовительный этап

- выбор темы.

4.2 Планирование

- уточнение темы проекта, её конкретизация;
- постановка цели и задач проекта;
- поиск оптимального способа достижения цели проекта (анализ альтернативных решений), построение алгоритма деятельности;
- определение источников необходимой информации;
- составление плана реализации проекта: пошаговое планирование работ.

4.3 Основной практический этап

- сбор и изучение информации;
- поэтапное выполнение задач проекта;
- промежуточные отчеты, текущий контроль качества составления проекта;
- внесение (при необходимости) изменений в разработку проекта;
- оформление результатов.

4.4 Заключительный этап

- подготовка презентационных материалов;
- защита/презентация проекта;
- оценка качества выполнения проекта.

Проект выполняется в течение учебного года согласно учебному плану.

Проектная деятельность оценивается по 5 группам критериев: критерии оценки содержания проекта и критерии оценки защиты проекта.

Результаты защиты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые отражаются в журнале и в ведомости.

Таблица 4.1 - Критерии оценивания содержания презентации и её защиты, обучающимися:

| Критерии оценки содержания проекта | Содержание критерия оценки | Количество баллов |
|---|---|--|
| Актуальность поставленной проблемы | Аргументированность актуальности | 0 – нет 1 – аргументировано частично 2 – полностью аргументировано |
| | Определение целей проекта | 0 – не определена 1 – определены частично 2 – полностью определены |
| | Определение и решение поставленных задач | 0 – не определены 1 – определены частично 2 – полностью определены |
| Качество содержания презентации и её оформление | Структурированность и логичность, которая обеспечивает понимание и доступность содержания | 0 – нет выстроенной структуры 1 – структура есть, но не обеспечивает доступность содержания 2 – всё логично и понятно |
| | Выводы работы соответствуют поставленным целям | 0 – нет 1 – соответствуют частично 2 – полностью соответствуют |
| | Наглядность слайда обеспечена при помощи дизайна и иллюстраций | 0 – нет наглядности 1 – наглядность представлена частично 2 – наглядность на отличном уровне |
| Модуль «Одностраничный веб-сайт» | Дизайн и интерфейс | 0 – дизайн сайта не представлен или сайтом крайне сложно пользоваться 1 - неудобный интерфейс, некоторые элементы согласованы между собой, минимальное соблюдение норм типографики 2 - удобный интерфейс, большинство элементов согласованы между собой, нормы типографики |

| | | |
|-----------------|---|--|
| | | <p>соблюдаются, но возможно улучшение</p> <p>3 - отлично проработанный интерфейс, полная согласованность элементов управления и взаимодействия, полное соблюдение норм типографики</p> |
| | Качество мобильной версии сайта | <p>0 - мобильная версия не представлена или не учитываются особенности мобильных платформ</p> <p>1 - слабо учитываются особенности мобильных платформ</p> <p>2 - особенности мобильных платформ отражены, но возможны улучшения</p> <p>3 - полностью учитываются особенности мобильных платформ</p> |
| | Дизайн сайта соответствует целевой аудитории | <p>0 - целевая аудитория не отражена</p> <p>1 - в дизайне частично отражена целевая аудитория</p> <p>2 - в дизайне отражена целевая аудитория, но не полностью</p> <p>3 - полное соответствие целевой аудитории</p> |
| Модуль «Плакат» | Отражение идеи проекта | <p>0 – не отражена идея</p> <p>1 – частично отражает идею</p> <p>2 – отражает идею, но не полностью</p> <p>3 – полностью отражает идею</p> |
| | Использованы изобразительные средства для большей выразительности (Линии, пятна, точки) | <p>0 – не используются</p> <p>1 – частично используются</p> <p>2 – используются</p> <p>3 – очень выразительно</p> |
| | Шрифты подобраны гармонично и поддерживают стилистику проекта, нет грамматических ошибок. | <p>0 – не гармонично, не поддерживают стилистику проекта</p> <p>1 – гармонично, но не поддерживают, стилистику, и\или присутствуют ошибки</p> <p>2 – гармонично, поддерживают, стилистику, но присутствуют ошибки</p> <p>3 – подобраны гармонично и поддерживают стилистику проекта, нет грамматических ошибок</p> |

| | | |
|--------------------|--|--|
| Деловой портрет | Композиция кадра | 0 – не соответствует деловому стилю, не лаконична, не перегружена деталями 1 – частичное соответствие деловому стилю, но перегружена деталями 2 – соответствует деловому стилю, но есть недочёты 3 – соответствует деловому стилю, лаконична, не перегружена деталями |
| | Выставленное освещение, свет и тень | 0 – не выставлены 1 – частично выставлены 2 – правильно выставлены 3 – правильно выставлены и подчеркивают достоинства модели |
| | Техническое качество фотографии | 0 – фотография не качественная 1 – фотография среднего качества 2 – фотография хорошего качества 3 – высокое техническое качество, фотография четкая, не размытая. |
| Анимационный ролик | Общая стилистика проекта | 0 – стилистика проекта не отражена 1 – частично отражает общую стилистику проекта 2 – отражает стилистику, но не полностью 3 – ролик создан в общей стилистике проекта |
| | Идея персонажа или анимированных элементов в проекте | 0 – идея не ясна 1 – частично отражает общую идею проекта 2 – отражает идею проекта, на хорошем уровне прочитывается с помощью персонажей или анимированных элементов 3 – идея ясна и отлично прочитывается с помощью персонажей или анимированных элементов |
| | Движение элементов в кадре, скорость их движения. | 0 – движение в кадре отсутствует, либо осуществляется не по сценарию 1 – движение в кадре есть, но оно не плавное |

| | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|--|
| | | <p>2 - движение в кадре плавное, скорость движения элементов не очень комфортна для восприятия</p> <p>3 – движение в кадре плавное, скорость движения элементов комфортна для восприятия</p> |
| Гейм-дизайн | Питч | <p>0 - отсутствует</p> <p>1 – имеется текст описания, но он не понятен</p> <p>2 – имеется текст описания, информация понятна, наличие динамики/дорожной карты проекта</p> <p>3 – имеется продающий текст описания, информация простая и понятная, наличие динамики/дорожной карты проекта</p> |
| | Техническое задание | <p>0 - отсутствует</p> <p>1 – имеется текст описания, но не очевидно описан предполагаемый результат и/или нет чёткой структуры</p> <p>2 – имеется текст описания, понятно описан предполагаемый результат (что делаем), имеется описание целевой аудитории (для кого делаем)</p> <p>3 – очевидно и понятно описан предполагаемый результат (что делаем), описана целевая аудитория (для кого делаем), имеется чёткая структура документа.</p> |
| | Геймдизайнерская документация | <p>0 - отсутствует</p> <p>1 – имеется документация, но отсутствуют цели</p> <p>2 – имеется документация, выполненная на хорошем уровне, имеются небольшие неточности</p> <p>3 – присутствует полная целостность документации, поставлены понятные цели проекта</p> |
| Синопис (краткое содержание сценария) | Структура произведения | <p>0 – отсутствует логическое построение повествования</p> <p>1 – частично соблюдается логичность повествования</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | 2 – повествование логичное и понятное |
| | Композиционная целостность | 0 - отсутствуют элементы драматургии и/или они не выполняют свои функции 1 - отсутствует часть элементов драматургии или часть элементов не выполняет свои функции 2- есть все элементы драматургии, выполняющие свою функцию |
| | Раскрытие характера героя/героев | 0 – Характер главного героя НЕ раскрыт, нет арки персонажа 1 – Характер главного героя раскрыт частично, арка персонажа не работает 2 - Характер главного героя полностью раскрыт, арка персонажа работает |
| | Раскрытие темы и идеи произведения (мораль истории) | 0 – Тема и идея произведения НЕ раскрыты 1 – Тема и идея произведения раскрыты частично 2 - Тема и идея произведения раскрыты полностью |
| Грамотность речи, владение специальной терминологией по теме работы в выступлении | Грамотность речи Владение специальной терминологией Ответы на вопросы | 0 – не владеет речевым аппаратом, специальной терминологией и затрудняется отвечать на вопросы 1 – уровень ниже среднего 2 – уровень средний 3 – высокий уровень |
| Итого: | | До 68 |

Таблица 4.2 - Соответствие оценивания индивидуальных проектов, обучающихся:

| Таблица соответствия Баллы индивидуального проекта | Оценка по пятибалльной системе |
|--|--------------------------------|
| 57-68 | «отлично» |
| 43-56 | «хорошо» |
| 26-42 | «удовлетворительно» |
| Меньше 25 | «неудовлетворительно» |

Форма индивидуального плана выполнения проекта

Индивидуальный план выполнения проекта

Тема _____
наименование

| Этапы | Виды деятельности | Планируемая дата исполнения |
|---------------------------|---|-----------------------------|
| 1. Подготовка | Выбор темы индивидуального проекта | |
| 2. Планирование работы | Формулировка цели, задач, которые следует решить Определение последовательности и сроков работ | |
| 3. Процесс проектирования | Самостоятельная работа над проектом | |
| | Оформление проекта | |
| 4. Итог | Подготовка к защите проекта: -оформление презентации - подготовка доклада выступления | |
| | Защита проекта | |