

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Южно-Уральский государственный колледж»

РАССМОТРЕНО

Председатель ПЦК

Волкова С.П.

подпись председателя ПЦК

«08» июня 2023 г

Комплект

контрольно-оценочных средств

по учебной дисциплине

ОП.04 ОБЩИЙ КУРС ФОТОГРАФИИ

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

по профессии/специальности СПО

54.02.08 «Техника и искусство фотографии»

г. Челябинск, 2023

Разработчики:

ГБПОУ «ЮУГК»	преподаватель	Галкина С.А.
<hr/> (место работы)	<hr/> (занимаемая должность)	<hr/> (инициалы, фамилия)
ГБПОУ «ЮУГК»	преподаватель	Волкова С.П.
<hr/> (место работы)	<hr/> (занимаемая должность)	<hr/> (инициалы, фамилия)

Эксперты:

Цифровая типография Тета	фотограф	Алексеев С.В.
<hr/> (место работы)	<hr/> (занимаемая должность)	<hr/> (инициалы, фамилия)

Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
1.1. Область применения	4
1.2. Система контроля и оценки освоения программы УД.....	10
1.2.1. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины	10
2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	11
3. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.....	11

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины (далее УД) программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) по профессии (профессиям) / специальности (специальностям) СПО

54.02.08 «Техника и искусство фотографии».

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

Таблица 1.

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки (№№ заданий)
1	2	3
ПК 1.1 Выполнять студийную портретную фотосъемку.	<ul style="list-style-type: none">- Определение точки съемки и ракурса в соответствии с задачами и жанром съемки– Установка мощности и характера осветительных приборов- Изменение и контроль глубины резко изображаемого пространства- Определение композиции с учетом требования жанра- Выполнение технической ретуши и художественной обработки оригинала- Использование дополнительных технических приемов для усиления визуального впечатления	<i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся</i> <i>- в процессе освоения образовательной программы;</i> <i>-на практических занятиях;</i> <i>- по результатам выполнения самостоятельной работы</i> <i>- при проведении экзамена</i>
ПК 1.2 Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.	<ul style="list-style-type: none">- Определение точки съемки и ракурса в соответствии с общими требованиями– Установка мощности и характера осветительных приборов- Изменение и контроль глубины резко изображаемого пространства	<i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся</i> <i>- в процессе освоения образовательной программы;</i> <i>-на практических занятиях;</i>

	<ul style="list-style-type: none"> - Определение композиции с учетом требования жанра - Выполнение технической ретуши и художественной обработки оригинала - Использование дополнительных технических приемов для усиления визуального впечатления 	<ul style="list-style-type: none"> - по результатам выполнения самостоятельной работы - при проведении экзамена
ПК 1.3 Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере	<ul style="list-style-type: none"> - Определение точки съемки и ракурса в соответствии с общими требованиями – Установка мощности и характера осветительных приборов - Изменение и контроль глубины резко изображаемого пространства - Определение композиции с учетом требования жанра - Выполнение технической ретуши и художественной обработки оригинала - Использование дополнительных технических приемов для усиления визуального впечатления 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - в процессе освоения образовательной программы; - на практических занятиях; - по результатам выполнения самостоятельной работы - при проведении экзамена
ПК 1.4 Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).	<ul style="list-style-type: none"> - Определение точки съемки и ракурса в соответствии задачами и жанром съемки – Установка мощности и характера осветительных приборов - Изменение и контроль глубины резко изображаемого пространства - Определение композиции с учетом требования жанра - Использование дополнительных технических приемов для усиления визуального впечатления - Выполнение технической ретуши и художественной обработки оригинала 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - в процессе освоения образовательной программы; - на практических занятиях; - по результатам выполнения самостоятельной работы - при проведении экзамена

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - Проявление интереса к получению новой профессиональной информации - Стремление к овладению приемами профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы;</i> - <i>оценка результатов выполнения практических работ</i>
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрация готовности к смене рабочей ситуации - Определение уровня собственной профессиональной компетентности - Выполнение требований охраны труда на рабочем месте 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы;</i> - <i>оценка результатов выполнения практических работ</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> Определение профессиональных проблем и анализ причин их возникновения - Определение действий по решению профессиональных проблем 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы;</i> - <i>оценка результатов выполнения практических работ</i>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> - Ориентирование в профессиональном информационном поле - Поиск и получение профессионально-ориентированной информации - Анализ и обработка профессионально-ориентированной информации - Представление профессионально-ориентированной информации 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы;</i> - <i>оценка результатов выполнения практических работ</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; - работа с различными прикладными программами 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы;</i> - <i>оценка результатов выполнения практических работ</i>
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно	<ul style="list-style-type: none"> - Соблюдение субординационных 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Наблюдение за способами общения в</i>

общаться с коллегами, руководством, потребителями	<p>отношений</p> <ul style="list-style-type: none"> - Управление своим эмоциональным состоянием - Учет личностных особенностей субъектов профессионального общения - Проявление уважения к мнению другого - Проявление ответственности, дисциплинированности в работе 	<i>период освоения программы</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - Умение организовать работу 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы;</i> - <i>оценка результатов выполнения практических работ</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> - Соблюдение субординационных отношений - Управление своим эмоциональным состоянием - Учет личностных особенностей субъектов профессионального общения - Проявление уважения к мнению другого - Проявление ответственности, дисциплинированности в работе 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы;</i> - <i>оценка результатов выполнения практических работ</i>
ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	<p>Анализ и обработка профессионально-ориентированной информации</p> <ul style="list-style-type: none"> - Представление профессионально-ориентированной информации 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы;</i> - <i>оценка результатов выполнения практических работ</i>

2. Освоение умений и усвоение знаний

Таблица 2.

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3
Умеет пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки	В зависимости от жанра (вида) фотографии осуществление подбора фотоаппаратуры и фотографического оборудования (съёмочное, осветительное, лабораторное) и правильное его использование	- Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента)
Умеет определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки; определять границы кадрового пространства	Умение правильно определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки и границы кадрового пространства	- Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента)
Умеет производить химико-фотографическую обработку черно-белых и цветных фотоматериалов	Выполнение в соответствии с требованиями химико-фотографической обработки черно-белых и цветных фотоматериалов	- Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента)
Умеет выполнять ручную черно- белую печать	Выполнение ручной черно-белой печати	- Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента)
Умеет проводить сенситометрические исследования фотоматериалов	Грамотное проведение композиционного решения кадра	- Самостоятельная работа - Выполнение проекта
Умеет контролировать качество выполняемых работ	Умение контролировать качество выполняемых работ в соответствии с требованиями	Оценка выполнения практического задания (работы)
Знает историю развития фотографии	Демонстрирование знаний по истории развития фотографии	Приложение
Знает виды, устройство и принципы работы фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой) и фотооборудования	Владение видами, устройствами и принципами работы фотографической аппаратуры и фотооборудования	Оценка выполнения практического задания (работы)

Знает принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового)	Знание принципов получения фотографического изображения	Оценка выполнения практического задания (работы) Тест
Знает виды и строение светочувствительных фотоматериалов и их свойства	Характеристика видов и строения светочувствительных фотоматериалов	Тест, опрос
Знает основы химико-фотографических процессов	Владение основами химико-фотографических процессов	Тест, оценка выполнения практического задания (работы)
Знает технологии фотографических процессов	Владение основами сенситометрии	Оценка выполнения практического задания (работы)
Знает основы сенситометрии	Владение технологиями фотографических процессов	Оценка выполнения практического задания (работы)
Знает основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой), компоновки кадрового пространства	Характеристика основных принципов фотосъемки, компоновки кадрового пространства	Тест, оценка выполнения практического задания (работы)
Знает виды фотосъемки и их особенности	Характеристика видов фотосъемки, определяет их особенности	Тест

1.2 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.2.1. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины

Оценка уровня освоения умений и усвоения знаний по дисциплине «Общий курс фотографии» включает в себя текущий контроль знаний и умений. Текущий контроль осуществляется по результатам устного опроса обучающихся, выполнения контрольных работ, тестирования, выполнения практических заданий, в том числе обучающиеся выполняют задания внеаудиторных самостоятельных работ.

Формой промежуточной аттестации по итогам освоения программы дисциплины является проведение экзамена.

Условием допуска обучающихся к экзамену является выполнение всех видов практических работ.

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов и практического задания.

Критерии оценки:

Ответ студента оценивается по пятибалльной шкале. Общая экзаменационная оценка студента складывается из его знаний и умений выходить на различный уровень воспроизведения материала.

Оценка «отлично» ставится, если студент полно, логично, осознанно излагает материал, имеет системные полные знания и умения по составленному вопросу. Содержание вопроса студент излагает связно, в краткой форме, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся знает материал, строит ответ четко, логично, но допускает незначительные неточности в изложении материала и при демонстрации умений. В ответе допущены некоторые ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся ориентируется в основных понятиях, но при этом допускает неточности и ошибки в изложении материала, допускает ошибки методического и практического характера.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не ориентируется в основных понятиях, демонстрирует поверхностные знания, допускает грубые ошибки при выполнении заданий.

2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Кудряшов, М. А. Фотография : монография / М. А. Кудряшов. — Тула : ТулГУ, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-7679-4801-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Сопроненко, Л. П. Фотография как средство композиции : учебно-методическое пособие / Л. П. Сопроненко, Д. А. Жукова. — Санкт-Петербург : НИУ ИТМО, 2017. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110518> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Уроки фотографии просто и понятно/ ред.М.Стенсволд; пер. с англ. С.Огурцова.- М: АСТ: Астрель, 2011.-432с.,[8]:ил.

3.2.2. Электронные издания

- 1.Профессиональный ресурс о мировой фотографии <http://www.photographer.ru/>
- 2.Мультимедийный комплекс актуальных искусств <http://www.mdf.ru/>.

3. Задания для оценки умений и усвоения знаний

3.1 Вопросы для устного опроса по темам

«Свет и его свойства» и «Получение оптического изображения»:

1. Свойства света
2. Поведение света
3. Характер светового потока

4. Поляризация света
5. Дисперсия света
6. Дифракция света
7. Интерференция света
8. Геометрическая и лучевая оптика
9. Получение оптического изображения
10. Основные конструктивные и кардинальные элементы линзы.
11. Виды аберраций

3.2 Тест «Экспонометрия»

1. Выдержка – это время, на которое
 - a. Открывается отверстие в объективе
 - b. Закрывается затвор камеры
 - c. Открывается и закрывается затвор камеры
 - d. Открывается затвор камеры
2. Значение диафрагмы – это:
 - a. Как долго свет воздействует на матрицу
 - b. Как много света воздействует на матрицу
 - c. Как долго и как много света воздействует на матрицу
 - d. Экспозиция
3. Точка, в которой объектив создает четкое изображение предмета, это :
 - a. Точка съемки
 - b. Фокус
 - c. Резкость
 - d. Цветность
4. От баланса белого:
 - a. Зависит чувствительность матрицы (пленки) к свету
 - b. Зависят все цвета на фотографии
 - c. Зависит уровень освещенности
 - d. Зависит уровень яркости
5. Основные характеристики объективов. Укажите лишнее:
 - a. Фокусное расстояние
 - b. Светосила
 - c. Система стабилизации изображения
 - d. Боке
6. Объектив с переменным фокусным расстоянием называется:
 - a. Фикс
 - b. Fish-eye
 - c. Zoom
 - d. Портретник
7. Какой объектив лучше использовать для крупной съемки насекомых:
 - a. Длиннофокусный
 - b. Fish-eye
 - c. Широкоугольный
 - d. Макро

8. 0,7; 1; 1,4; 2 – это:

- a. Значение выдержек
- b. Значение диафрагм
- c. Значение чувствительности
- d. Значение фокусного расстояния

9. Искусственные источники света. Укажите лишнее:

- a. Моноблок
- b. Галогенная лампа
- c. Стробоскоп
- d. Луна

10. Какое правило композиции применено на фотографии?



Инструкция по проведению тестирования:

Тестирование длится не более 20 минут. После завершения тестирования преподаватель собирает бланки тестов, используя ключ, проставляет баллы за каждый ответ в соответствии с правилами, приведенными в ключе. Подводит общий итог, суммируя все набранные студентом баллы.

Ключ к тесту:

номер вопроса	правильный ответ	максимальное количество баллов за задание
1	d	2
2	b	1
3	b	1
4	b	1
5	d	1
6	c	1
7	d	1
8	b	1
9	d	1
10	Золотое сечение	2

Максимальное количество баллов за тест: 12

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 – 100	5	отлично
80 – 19	4	хорошо
70 – 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно
12 баллов = 100%		

3.3 Тест «Источники света»

1. Ряд источников света. Выберите вариант, в котором все перечисленные источники света постоянные:
 - a. Солнце, молния, керосиновая лампа, лампа накаливания
 - b. Люминесцентная лампа, галогенная, ксеноновая, солнце
 - c. Ксеноновая импульсная лампа, галогенная, светодиод, свеча
 - d. Светлячок, молния, лампа накаливания, светодиод
2. Ряд диафрагм. Выберите вариант, в которые все перечисленные диафрагмы закрытые
 - a. 11 16 4
 - b. 22 8 11
 - c. 2 18 5,6
 - d. 5,6 2,8 8
3. Продолжите предложение: Светосила = ...
 - a. Освещенность объекта / яркость изображения
 - b. Выдержка / диафрагма
 - c. Отраженная яркость / освещение
 - d. Экспозиция / композиция
4. Что длиннофокусная оптика делает с изображением:
 - a. Приближает
 - b. Отдаляет
 - c. Переворачивает
 - d. Искажает
5. Какого из перечисленных ниже планов нет в репортажной съемке:
 - a. Деталь
 - b. Общий
 - c. Нижний
 - d. Крупный
6. «Золотое сечение» делит кадр:
 - a. Пополам
 - b. На 9 прямоугольников
 - c. На 3 равных части
 - d. На передний, задний и дальний план

7. Глубина резкости для портретной съемки должна быть:
- а. Большой
 - б. Незаметной
 - в. Искаженной
 - г. Маленькой
8. Что происходит с движением при съемке с короткой выдержкой:
- а. Движущиеся объекты смазываются
 - б. Задний план размывается, объект становится резким
 - в. Движение «замораживается»
 - г. Движение инвертируется
9. Баланс белого необходим для:
- а. Правильной цветопередачи изображения
 - б. Определенных фиксированных цветовых температур источника света
 - в. Съемки при дневном свете
 - г. Съемки при ночном освещении
10. Вспышки не бывают:
- а. Портативные
 - б. Встроенные
 - в. Уличные
 - г. Кольцевые
11. Точка, в которой объектив создает четкое изображение предмета, это:
- а. Точка съемки
 - б. Фокус
 - в. Резкость
 - г. Цветность
12. Вставьте пропущенные слова:
Для съемки ночного пейзажа необходим _____, так как выдержка будет _____, для того чтобы уменьшить вероятность сотрясения камеры, от прикосновения к ней можно так же использовать _____

Инструкция по проведению тестирования:

Тестирование длится не более 30 минут. После завершения тестирования преподаватель собирает бланки тестов, используя ключ, проставляет баллы за каждый ответ в соответствии с правилами, приведенными в ключе. Подводит общий итог, суммируя все набранные студентом баллы.

Ключ к тесту:

номер вопроса	правильный ответ	максимальное количество баллов за задание
1	D? правильный-С(молния не постоянный источник света)	1
2	b	1
3	b	1
4	a	1
5	a	1
6	b	1
7	d	1
8	c	1
9	a	1
10	c	1
11	b	1
12	штатив, длинная, тросик/пульт/таймер	3

Максимальное количество баллов за тест: 14

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 – 100	5	отлично
80 – 19	4	хорошо
70 – 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно
14 баллов = 100%		

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Лучистая энергия. Физическая природа света. Фотометрические величины: световой поток, сила света, освещенность, яркость.
2. Линзы и система линз. Основные конструктивные и кардинальные элементы линзы. Виды aberrаций: сферическая кома, астигматизм, дисторсия хроматическая. Способы их устранения.
3. Основные технические характеристики фотообъективов: главное фокусное расстояние, относительное отверстие, поле изображения, разрешающая сила.
4. Глубина резко изображаемого пространства, факторы на нее влияющие. Виды фотографических объективов. Анализ целесообразности их применения.
5. Классификация фотоаппаратов (по форматам, по конструкции и пр.).
6. Основы устройства и принципы работы аналогового фотоаппарата (конструктивные узлы и органы управления). Анализ целесообразности их применения.
7. Принципы получения цифрового изображения. Виды сенсоров, их характеристики. Аналогово-цифровой преобразователь.

8. Основы устройства и принципа работы современных цифровых фотоаппаратов (конструктивные узлы и органы управления, типы графических файлов, сервисное меню и т. д.), целесообразность применения.
9. Дополнительное оборудование: штативы и штативные головки, бленды, тросики.
10. Светофильтры и оптические насадки: диффузионные и эффектные светофильтры, молярные линзы, зональные линзы, насадочные линзы, афокальные насадки, конверторы.
11. Особенности фотосъемки в условиях естественного освещения. Цветовая температура дневного света. Периоды дневного естественного освещения (эффектный, нормальный и зенитный).
12. Особенности фотосъемки в сумерки и ночью. Периоды сумеречного освещения (гражданский, навигационный, астрономический). Естественные источники ночного освещения.
13. Источники искусственного света, их характеристики. Осветительные приборы и способы их крепления: напольный, настенный и подвесной. Целесообразность применения.
14. Дополнительное оборудование: отражатели, софты, стрипы, каширующие шторки, светофильтры, споты, соты, флэшметры, флэштриггеры, трансмиттеры и тд. Направления световых потоков. Принципы выбора осветительных приборов в зависимости от задачи съемки.
15. Общие принципы композиционных построений. Форма, контрформа, фабула и сюжет.
16. Выразительные и изобразительные средства фотографии. Понятия кадра, перспективы. Координаты точки съемки в пространстве. Основные понятия внешних и внутренних связей.
17. Постановка последовательности задач по подготовке к фотосъемке, выбор локации, поиск модели, стилиста и визажиста.
18. Составление плана и согласование действий и технических вопросов.
19. Общие сведения о фотосъемке в условиях студийного освещения. Освоение основных технологических приемов фотосъемки пейзажа и архитектуры.
20. Подготовка к выполнению фотосъемки, анализ результатов фотосъемки, составление отчета. Выполнение самостоятельной фотосъемки пейзажа, архитектуры и натюрморта.
21. Выполнение эскиза оформления витрины или интерьера для фотосалона с помощью черно-белой фотографии.
22. Выполнение съемки по требованию заказчика. Подготовка файлов к печати.

Практическое задание:

Презентация серии художественных фотографий (2-3 фотографии) на одну из предложенных тем:

1. Что в моей сумке? (предметная фотография)
2. Моя камера и я (автопортрет с техникой)
3. Знак. Изображение. Пространство (Живопись, графика, скульптура, современные виды визуальных искусств и образы их творцов в объективе фотографии)
4. Звук. Ритм. Музыка. Время. (Музыка, театр, кинематограф и образы их творцов в объективе фотографии)
5. Слово и его воплощение. Театр. Литература. Поэзия. (Литература и драматический театр, образы их творцов в объективе фотографии)
6. Событие. (Репортажная фотография в сфере культуры / спорта).
7. Состояния природы.
8. Удивительные сочетания размеров и форм.
9. Прогулка по городу.
10. Рекламная предметная фотография.

Критерии оценивания серии художественных фотографий

Критерии оценки содержания проекта	Содержание критерия оценки	Количество баллов
1. Техническое исполнение снимка	качество технического исполнения	0 – ниже среднего уровня 1 – средний уровень 2 – высокий уровень
2. Композиционное построение	уровень композиционного построения	0 – ниже среднего уровня 1 – средний уровень 2 – высокий уровень
3. Освещение	освещение объектов в кадре; направление теней, их жесткость, контраст, соотношение освещенностей	0 – ниже среднего уровня 1 – средний уровень 2 – высокий уровень
4. Обработка	наличие технической и творческой обработки фотографии	0 – ниже среднего уровня 1 – средний уровень 2 – высокий уровень
5. Художественность	уровень художественности снимка	0 – ниже среднего уровня 1 – средний уровень 2 – высокий уровень
6. Читаемость сюжета	читаемость сюжета и связь между работами	0 – не читается сюжет, отсутствует связь между работами 1 – частично читается сюжет, неярко выражена связь между работами 2 – в полном объеме читается сюжет, присутствует связь между работами

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный колледж»

<p>РАССМОТРЕНО: На заседании предметно-цикловой комиссии «Дизайн» Председатель ПЦК _____ С.П.Волкова Протокол № _____ от «__» _____ г.</p>	<p style="text-align: center;">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____ По дисциплине <u>Общий курс</u> <u>фотографии</u></p> <p>Специальность (профессия) <u>54.02.08 «Техника и искусство</u> <u>фотографии»</u> 2 курс: группа ТФ 269 ДК</p>	<p style="text-align: right;">УТВЕРЖДАЮ: Зам. директора по учебной работе _____ Т.С. Занова «__» _____ г.</p>
1.		
2.		
3. Презентация творческого проекта «Серия фотографий, объединённых общим сюжетом или рифмующиеся иными смыслами на свободную тему».		

Преподаватель: _____ Н. А. Тарасов