

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Южно-Уральский государственный колледж»

**РАССМОТРЕНО**

Председатель ПЦК

---

подпись председателя ПЦК

«08» июня 2023 г.

**Комплект**  
**контрольно-оценочных средств**  
**по учебной дисциплине**  
**ОП.2 Рисунок с основами пластической анатомии**  
Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
по специальности СПО  
**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

г. Челябинск, 2023

Разработчики:

ГБПОУ «ЮУГК»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Кузнецова Л.В.

(инициалы, фамилия)

## Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
1.1. Область применения .....	4
1.2. Система контроля и оценки освоения программы УД.....	8
1.2.1. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины .....	8
2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы .....	9
3. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.....	10

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

### 1.1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины (далее УД) программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

**Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:**

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

**Спецификация профессиональных компетенций,** освоение которых подтверждается действиями обучающегося при текущем контроле и на промежуточной аттестации

**Спецификация сформированности общих компетенций,** освоение которых подтверждается действиями обучающегося при текущем контроле и на промежуточной аттестации

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки (№№ заданий)
1	2	3
ПК 1.1 . Выполнять студийную портретную фотосъемку.	- Обучающийся проводит предпроектный анализ для разработки съемки, выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; - создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм в графике; - проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполняет необходимые предпроектные	<i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе;</i>  <i>освоения образовательной программы:</i>  <i>-на практических занятиях;</i>  <i>- по результатам выполнения самостоятельной работы</i>  <i>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</i>  <i>- при проведении экзамена (квалификационного) по модулю</i>

	исследования; владеет основными принципами, методами и приемами работы над анимационным проектом	
ПК 1.2 Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать владение необходимым современным программным обеспечением</li> <li>- полное знание современных тенденций и трендов в фотосъемке;</li> <li>.</li> </ul>	<p><i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе;</i></p> <p><i>освоения образовательной программы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на практических занятиях;</li> <li>- по результатам выполнения самостоятельной работы</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при проведении экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>
ПК 1.3 Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотное знание и умение владеть технико-экономическими расчетами при проектировании</li> <li>- Анализировать модель предлагаемого проекта, включая прогнозирование потоков доходов и расходов</li> </ul>	<p><i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе;</i></p> <p><i>освоения образовательной программы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на практических занятиях;</li> <li>- по результатам выполнения самостоятельной работы</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при проведении экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>
ПК 1.4 Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнять эскизы и зарисовки анимационного проекта или его отдельные элементы в макете, материале.</li> <li>- Знание специфики цветовых сочетаний и моно-цвета фотосъемке - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>- полное знание законов цветовой</li> </ul>	<p><i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе;</i></p> <p><i>освоения образовательной программы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на практических занятиях;</li> <li>- по результатам выполнения самостоятельной работы</li> </ul>

	гармонии и законов зрительного восприятия цвета.	<p>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</p> <p>- при проведении экзамена (квалификационного) по модулю</p>
ПК 1.5 Создавать персонажей, отрабатывать характер заданных образов, движения, мимику, жесты, артикуляцию в соответствии с мизансценами и типажам.	<p>- Выполнять разработку характерных типажей</p> <p>- Выполнение разработки персонажей в соответствии с критериями сценического движения и в соответствии с внешними факторами</p> <p>- Отработка характера заданных образов, движения, мимику, жесты, артикуляцию в соответствии с мизансценами и типажам</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе;</p> <p>освоения образовательной программы:</p> <p>-на практических занятиях;</p> <p>- по результатам выполнения самостоятельной работы</p> <p>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</p> <p>- при проведении экзамена (квалификационного) по модулю</p>
ПК 1.6 Учитывать необходимость синхронизации изображения и фонограммы.	<p>- Использование и осуществление синхронизации изображения и фонограммы</p> <p>- Уметь работать в программах простейшего монтажа звука</p> <p>- Использовать программы записи и перезаписи звука с помощью микрофонов</p> <p>- Работать с репликами, музыкой, звуками для создания мультимедийного продукта (анимации, анимационного видеоряда)</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе;</p> <p>освоения образовательной программы:</p> <p>-на практических занятиях;</p> <p>- по результатам выполнения самостоятельной работы</p> <p>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</p> <p>- при проведении экзамена (квалификационного) по модулю</p>
ПК 1.7 Выбирать и применять средства компьютерной графики при разработке анимационных проектов.	<p>- Содержательное применение графических средств в соответствии с тематикой и задачами анимационного проекта</p> <p>- умение нарисовать персонажа в сложном ракурсе с сохранением пропорций и траектории движения;</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе;</p> <p>освоения образовательной программы:</p> <p>-на практических занятиях;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение преобразовывать растровое изображение в векторное.</li> <li>- Сохранять в форматах различных графических редакторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- по результатам выполнения самостоятельной работы</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при проведении экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>
<p>ПК 1.8 Применять навыки логического и пространственного мышления в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметь анализировать сложные задачи и находить логически обоснованные решения в контексте анимации и компьютерной графики</li> <li>- Понимание работы с трехмерными объектами в пространстве, умение работать с пространственной перспективой для создания визуальных эффектов</li> <li>- Умение работать с методами “синтез” и “анализ” при создании анимационных проектов</li> <li>- Оценка способности находить креативные решения в вопросах анимации и компьютерной графики</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе;</p> <p>освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на практических занятиях;</li> <li>- по результатам выполнения самостоятельной работы</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при проведении экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>
<p>ПК 1.9 Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области анимации и компьютерной графики.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение находить и получать доступ к необходимой информации в информационной среде, включая использование баз данных и архивов</li> <li>- Умение студента выполнять поиск, анализировать и фильтровать информацию в целях достижения конкретных задач в области анимации и компьютерной графики</li> <li>- Эффективно использовать медиатеки для поиска и интеграции мультимедийных ресурсов в свой проект</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе;</p> <p>освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на практических занятиях;</li> <li>- по результатам выполнения самостоятельной работы</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при проведении экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимание студентом вопросов безопасности и конфиденциальности при работе с информацией и данными в этой области</li> </ul>	
<p>ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наличие положительных отзывов от руководителей практики</li> <li>- демонстрация интереса к будущей профессии</li> <li>- активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы профессионального модуля;</li> <li>- оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>- оценка результатов выполнения контрольных работ;</li> <li>- сдача дифференцированного зачета;</li> <li>- сдача экзамена;</li> <li>- экспертная оценка результатов производственной практики (по профилю специальности);</li> <li>- экспертная оценка результатов сдачи квалификационного экзамена</li> </ul>
<p>ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение способов решения профессиональных задач в области делопроизводства;</li> <li>- демонстрация правильной последовательности выполнения действий во время выполнения практических работ, заданий во время производственной практики;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы профессионального модуля;</li> <li>- оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>- оценка результатов выполнения контрольных работ;</li> <li>- сдача дифференцированного зачета;</li> <li>- сдача экзамена;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертная оценка результатов производственной практики (по профилю специальности);</li> <li>- экспертная оценка результатов сдачи квалификационного экзамена</li> </ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<p>– решение стандартных профессиональных задач в области собственной деятельности организации делопроизводства и использования современной оргтехники;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы профессионального модуля;</li> <li>- оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>- оценка результатов выполнения контрольных работ;</li> <li>- сдача дифференцированного зачета;</li> <li>- сдача экзамена;</li> <li>- экспертная оценка результатов производственной практики (по профилю специальности);</li> <li>- экспертная оценка результатов сдачи квалификационного экзамена</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<p>– эффективный поиск необходимой информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использование различных источников, включая электронные учебники и документы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы профессионального модуля;</li> <li>- оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>- оценка результатов выполнения контрольных работ;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- сдача дифференцированного зачета;</li> <li>- сдача экзамена;</li> <li>- экспертная оценка результатов производственной практики (по профилю специальности);</li> <li>- экспертная оценка результатов сдачи квалификационного экзамена</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии профессиональной деятельности	в <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;</li> <li>- работа с различными прикладными программами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы профессионального модуля;</li> <li>- оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>- оценка результатов выполнения контрольных работ;</li> <li>- сдача дифференцированного зачета;</li> <li>- сдача экзамена;</li> <li>- экспертная оценка результатов производственной практики (по профилю специальности);</li> <li>- экспертная оценка результатов сдачи квалификационного экзамена</li> </ul>
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения, выполнения практических занятий, производственной практики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы профессионального модуля;</li> <li>- оценка результатов выполнения практических работ;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов выполнения контрольных работ;</li> <li>- сдача дифференцированного зачета;</li> <li>- сдача экзамена;</li> <li>- экспертная оценка результатов производственной практики (по профилю специальности);</li> <li>- экспертная оценка результатов сдачи квалификационного экзамена</li> </ul>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	- взаимодействие с одноклассниками, возглавлять творческие проекты, умение объяснить ход выполнения заданий и его результаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы профессионального модуля;</li> <li>- оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>- оценка результатов выполнения контрольных работ;</li> <li>- сдача дифференцированного зачета;</li> <li>- сдача экзамена;</li> <li>- экспертная оценка результатов производственной практики (по профилю специальности);</li> <li>- экспертная оценка результатов сдачи квалификационного экзамена</li> </ul>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- самостоятельный поиск необходимой информации по выбранной профессии, обучение на курсах повышения квалификации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы профессионального модуля;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>- оценка результатов выполнения контрольных работ;</li> <li>- сдача дифференцированного зачета;</li> <li>- сдача экзамена;</li> <li>- экспертная оценка результатов производственной практики (по профилю специальности);</li> <li>- экспертная оценка результатов сдачи квалификационного экзамена</li> </ul>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- следить за изменениями в области информационных технологий, знать основные программы, применяемые в области делопроизводства	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы профессионального модуля;</li> <li>- оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>- оценка результатов выполнения контрольных работ;</li> <li>- сдача дифференцированного зачета;</li> <li>- сдача экзамена;</li> <li>- экспертная оценка результатов производственной практики (по профилю специальности);</li> <li>- экспертная оценка результатов сдачи квалификационного экзамена</li> </ul>

## 2. Освоение умений знаний

Таблица 2.

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
------------------------------------	------------------------------	-------------------------

1	2	3
У.1. Уметь применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их размеры и масштаб.	анализирует сложные графические образы;  применяет правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их размеры и масштаб;	Тема 1.1, 1.2
У.2. Передавать объемы предметов в плоскости листа, используя законы светотени;	Наблюдение за выполнением практического задания. (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы)	Тема 2.1, 2.2
У.3. Выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных.	передает объемы предметов в плоскости листа, используя законы светотени; выполняет с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных	Тема 3.1, 3.2, 4
3.1. Законы линейной перспективы при построении геометрических форм;	применяет законы линейной перспективы при построении геометрических форм;	Тема 1.1, 1.2
3.2. Основные законы воздушной перспективы и распределение света и тени при изображении предметов.	применяет основные законы воздушной перспективы и распределение света и тени при изображении предметов;	Тема 2.1, 2.2
3.3. приемы черно-белой и цветной графики, законы композиции.	владеет приемами черно-белой и цветной графики, применяет законы композиции	Тема 3.1, 3.2

## 1.2 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

### 1.2.1. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины

Промежуточной аттестацией по ОП.02 Рисунок с основами перспективы согласно рабочему учебному плану являются экзамен. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в дни, освобожденные от других форм учебной нагрузки, по отдельному расписанию за счет времени, отведенного учебным планом на промежуточную аттестацию.

Экзамен – это форма промежуточного контроля, целью которой является оценка теоретических знаний и практических навыков, способности студента к мышлению, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания

и применять их при решении практических заданий. При проведении промежуточной аттестации в форме экзамена / комплексного экзамена уровень освоения оценивается оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации используются следующие КИМ:  
- оценка результатов освоения учебной дисциплины за практические задания.

Условием допуска к промежуточной аттестации по дисциплине является положительная текущая аттестация по УД.

Задания для оценки освоения умений представлены в виде практических и самостоятельных заданий. Практическое задание предполагает грамотное, последовательное решение учебных и творческих задач в постановке.

Выполненные студентом последовательный ряд практических заданий и их уровень выполнения оценивается по пятибалльной шкале. Общая экзаменационная оценка студента складывается из его знаний и умений выходить на различный уровень выполнения задания и соотносится с требованиями, предъявляемыми к подобным работам для данного курса.

***При выполнении практических заданий оцениваются следующие критерии:***

1. Композиция в листе
2. Характер и пропорции натурного объекта.
3. Выявление конструктивных и анатомических особенностей модели.
4. Выявление пластических особенностей
5. Световоздушная перспектива и пространство.
6. Постановка на плоскость и движение.
7. Передача объема и формы модели.
8. Использование тона
9. Общее художественное впечатление от работы.

<b><i>Шкала оценивания</i></b>	<b><i>Критерии оценки заданий на экзамене</i></b>
<b><i>5 (отлично)</i></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-гармонично найдены пропорции изображения и поля листа</li><li>-найдено пропорциональное соответствие расположения деталей портрета</li><li>-наблюдается единство и взаимосвязь между частями деталями изображения</li><li>-размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка</li><li>-пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным</li><li>-пропорции каждого предмета передаются верно</li><li>- в изображении предметов передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей</li><li>-четко определены и прорисованы мелкие детали предметов</li><li>-передается характер соотношения всех частей каждой формы</li></ul>

4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-изображение предметов и фона пропорциональны</li> <li>-изображение предметов соответствует фактическому расположению в пространстве</li> <li>-размещение цветовых пятен и оттенков в целом равномерно по композиции</li> <li>-пропорциональные соотношения изображения части деталей предметов близки к реальным</li> <li>-имеются неточности в передаче пропорций каждой детали</li> <li>-соблюдено принципиальное сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов</li> <li>-переходы от света к тени выражены слабо</li> </ul>
3 (удовлетв.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа</li> <li>-окружающее пространство по яркости, насыщенности, светлое не соответствует цветовому решению портрета</li> <li>-наблюдается неточное соотношение цветового решения внутри частей деталей портрета</li> <li>-цвет отдельных деталей портрета пропорционально не соответствует общему цветовому решению</li> <li>-объем в предметах передается с ошибками</li> </ul>
2 (неудовл.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ошибки в композиционном решении работы и в пропорциях изображаемых предметов</li> <li>-цветовые отношения в рисунке не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре</li> <li>-объем предметов не передается</li> <li>-рисунок выглядит раскрашенным, цвета либо слишком яркие, «открытые», либо слишком сложные и «грязные» без тоновых изменений</li> <li>-нет сочетания теплого и холодного цветов</li> </ul>

## 2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

### 2.1. Обязательные печатные издания

1. Киплик Д.И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования/ Д.И.Киплик.— Москва: Издательство Юрайт, 2020.— 472с
2. Киплик Д.И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования/ Д.И.Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.— 472с.
3. Лютов В.П. Цветоведение и основы колориметрии учебник и практикум для среднего профессионального образования/ В.П.Лютов, П.А.Четверкин, Г.Ю.Головастиков.— 3-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2020.— 224с.
4. Рерберг Ф.И. Художник о красках/ Ф.И.Рерберг.— Москва: Издательство Юрайт, 2020.— 210с.
5. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования/ А.Г.Скакова.— Москва: Издательство Юрайт,

## 2.2. Электронные издания

1. Cambridgeincolour [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials-ru/digital-photo-editing-workflow.htm>
2. Дизайнерский форум [Электронный ресурс]. – URL: <http://designforum.ru/>
3. НОУ ИНТУИТ. Основы работы в AdobePhotoshop CS5 [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.intuit.ru/studies/courses/2310/610/lecture/13239>
4. Программы для творчества и вдохновения [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.akvis.com/ru/articles/photo-enhancement/index.php>
5. Сайт про логотипы и дизайн [Электронный ресурс]. – URL: <http://abduzeedo.com/>

## 2.3. Дополнительные источники

1. Гонсалес Р. Цифровая обработка изображений. – М. : Техносфера, 2006. – 1072 с.
2. Луптон Э. Графический дизайн от идеи до воплощения. Пер. с англ. – СПб. : Питер, 2013. – 184 с.
3. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 239 с.
4. Шапиро Л. Компьютерное зрение. Пер. с англ. – М. : Бином. Лаборатория знаний, 2006. – 752 с.
5. Эйри Д. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера. – СПб. : Питер, 2011. – 208 с.

## 3. Задания для оценки умений и усвоения знаний

Текущий контроль успеваемости проходит в виде проверки практических работ.

### Список работ:

Линейно-конструктивный рисунок 2-3х бытовых предметов. Ф. А4

Рисунок натюрморта из 2-3 х геометрических моделей. Ф. А4

Упражнения на штриховку. Ф. А4

Линейно-конструктивный рисунок с легкой светотенью. Ф. А4

Рисунок натюрморта из 3х предметов в тоне. Ф. а4

Рисунок драпировки в мягком материале (сангина, сепия, уголь) ф. А3

Рисунок натюрморта на материальность в мягком материале (дерево, стекло, металл) ф.А3

Наброски фигуры человека в различных материалах (маркер, цв. карандаши, сангина, уголь и тд.) ф. А4 -15 шт.

Зарисовки пейзажа ф. А4 -2 шт.

Зарисовки архитектуры и ее фрагментов. Ф. А4-2 шт.

Рисунок животных. Понятие стилизации. Ф. А4

Рисунок птиц. Понятие стилизации.ф. А4

Чертеж фронтальной перспективы комнаты А4

Чертеж угловой перспективы комнаты А4

Зарисовки интерьера А4 с натуры

Зарисовки фигуры человека в интерьере. Создание нескольких кадров с различным композиционным решением фигуры человека в интерьере ф. А4 2- шт.

Линейно-конструктивный рисунок частей лица ( глаз, нос, губы, ухо) схемы построения.ф. А3 4 шт.

Зарисовки с натуры глаз, носа, губ, уха. фА4

Линейно-конструктивный рисунок черепа в разных ракурсахф. А4

Схематичные зарисовки головы в разных ракурсах. фА4

Линейно-конструктивное построение гипсовой головы (Дорифор, Венера) А3

Рисунок портрета с натуры А4

Рисунок портрета с натуры, плечевой срез А3

Портретные кратковременные зарисовки с натуры в различных материалах. Работа с нестандартными форматами. А4-А3 3 шт.

Зарисовки стопы человека. Схемы построения в ракурсах фА3

Зарисовки кисти человека. Схемы построения в ракурсах. Ф А3

Наброски фигуры человека в движении. Работа с натуры и по памяти. Ф А4-10 шт.

Рисунок фигуры(2-3х) человека в интерьере с использованием различных графических техник (тематическая постановка) ф. а4 -15 шт.

Тематическая постановка фигуры человека (работа с натуры) А3-А2

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена. Экзамен предполагает проверку практических навыков обучающегося за весь прошедший семестр и поэтому проходит в виде просмотра всех текущих работ, а также самостоятельных работ обучающихся.

### **Список работ, представленных на просмотр:**

Линейно-конструктивный рисунок 2-3х бытовых предметов.

Рисунок натюрморта из 2-3 х геометрических моделей.

Рисунок бытовых предметов (линейно-конструктивное построение) ф. А4

Упражнения на штриховку.ф. А4

Линейно-конструктивный рисунок с легкой светотенью. Ф. А4

Рисунок натюрморта из 3х предметов в тоне.ф. А4

Рисунок натюрморта из 3х предметов в тоне. Ф.А4

Рисунок драпировки в мягком материале (сангина, сепия, уголь)ф. А3

Рисунок натюрморта на материальность в мягком материале (дерево, стекло, металл) ф. А3

Рисунок небольшого натюрморта из бытовых предметов с драпировкой (мягкий материал) ф. А3

Наброски фигуры человека в различных материалах (маркер, цв. карандаши, сангина, уголь и тд.)

Наброски фигуры человека с натуры ф. А4 -15 шт. (сам. работа)

Зарисовки пейзажа ф. А4 -2 шт.

Зарисовки архитектуры и ее фрагментов. Ф. а4 2 шт.

Рисунок животных. Понятие стилизации. фА4 2. шт

Рисунок птиц. Понятие стилизации. Ф. А4 2 шт.

Зарисовки животных, птиц, архитектуры в разных техниках. Ф. А4 -4 шт. (сам. работа)

Чертеж фронтальной перспективы комнаты А4

Чертеж угловой перспективы комнаты А4

Зарисовки интерьера А4 с натуры -2 шт.

Зарисовки интерьера с натуры ф. А4-3 -2 шт. (сам. работа)

Зарисовки фигуры человека в интерьере. Создание нескольких кадров с различным композиционным решением фигуры человека в интерьере ф. а4 2шт.

Наброски фигуры человека в интерьере ф. А4. -10 шт. (сам. работа)

Линейно-конструктивный рисунок частей лица ( глаз, нос, губы, ухо) схемы построения. Ф. А3 -4 шт.

Зарисовки с натуры глаз, носа, губ, уха. ф. А4 4 шт.

Зарисовки с натуры глаз, носа, губ, уха. Ф. А4-А3 4 шт. (сам. работа)

Линейно-конструктивный рисунок черепа в разных ракурсах ф. А4

Схематичные зарисовки головы в разных ракурсах. Ф А4

Пятновые, силуэтные зарисовки головы в разных ракурсах ф. А4 -2 шт. (сам. работа)

Линейно-конструктивное построение гипсовой головы (Дорифор, Венера) А3

Рисунок портрета с натуры А4

Рисунок портрета с натуры, плечевой срез А3

Портретные наброски ф. А4 – 2 шт. (сам. работа)

Портретные кратковременные зарисовки с натуры в различных материалах. Работа с нестандартными форматами. А4-А3 3 шт.

Портретные кратковременные зарисовки с натуры (смешанная техника, тонированная бумага) ф А3 2 шт. (сам. работа)

Зарисовки стопы человека. Схемы построения в ракурсах фА3

Зарисовки кисти человека. Схемы построения в ракурсах. фА3

Зарисовки кистей рук и стоп в ракурсах. Ф. А3

Наброски фигуры человека в движении. Работа с натуры и по памяти. ф. А4 -10 шт.

Рисунок фигуры(2-3х) человека в интерьере с использованием различных графических техник (тематическая постановка) ф. а4 -15 шт.

Тематическая постановка фигуры человека (работа с натуры) А3-А2

Наброски фигуры человека в движении. Ф. А4 -20 шт. (сам. работа)