

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный колледж»

РАССМОТРЕНО

Председатель ПЦК

Волкова С П

подпись председателя ПЦК

«08»06.2023 г

Комплект
контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине
ОП. 01 История изобразительного искусства

(наименование)

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

по специальности СПО

54.02.08 Техника и искусство фотографии

(код и наименование)

г. Челябинск, 2023

Разработчики:

ГБПОУ «ЮУГК»

(местоработы)

преподаватель

(занимаемаядолжность)

Девейкина О.Н.

(инициалы, фамилия)

Эксперты:

(местоработы)

(занимаемаядолжность)

(инициалы, фамилия)

Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
1.1. Область применения	4
...	
1.2. Система контроля и оценки освоения программы УД.....	8
1.2.1. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины	8
2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	9
3. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.....	10

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины (далее УД) программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) по специальности (специальностям) СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии

(код, наименование)

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

Таблица 1.

ОК	общие компетенции	Умения	Знания
ОК.01	1. Распознавание и анализ сложных проблемных ситуаций в различных контекстах профессиональной деятельности	1. распознавать задачу и/или проблему в профессиональном контексте, анализировать задачу и выделять её составные части	1. основных источников информации и ресурсов для решения задач и проблем в профессиональном контексте, алгоритмов выполнения работ в профессиональной области
	2. Определение этапов решения задачи	2. определять этапы решения задачи	2. структуры плана для решения задач
	3. Определение потребности в информации, осуществление эффективного поиска	3. выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи, составлять план действия; определять необходимые ресурсы	3. порядка оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
	4. Оценка плюсов и минусов полученного результата, своего плана и его реализации, предложение критериев оценки и рекомендаций по улучшению плана	4. владеть актуальными методами работы в профессиональной сфере	4. в реализации составленного плана; оценки результата и последствий своих действий

ОК.02	1. Планирование информационного поиска из широкого набора источников, необходимого для выполнения профессиональных задач	1. определять задачи для поиска информации	1. номенклатуры информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
	2. Проведение анализа полученной информации, выделение в ней главных аспектов	2. определять необходимые источники информации	2. способов анализа полученной информации с оценкой значимости
	3. Структурирование отобранной информации в соответствии с параметрами поиска, интерпретация полученной информации в контексте профессиональной деятельности	3. планировать процесс поиска, структурировать получаемую информацию, выделять наиболее значимое в перечне информации, оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска	3. приемов структурирования информации; формата оформления результатов поиска информации
ОК.03	1. Использование актуальной нормативно-правовой документацию по специальности	1. определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;	1. содержание актуальной нормативно-правовой документации;
	2. Определение траектории профессионального развития и самообразования	2. определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	2. возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК.04	1. Участие в деловом общении для эффективного решения деловых задач	1. организовывать работу коллектива и команды	1. психологических основ деятельности коллектива, психологических особенностей личности
	2. Планирование профессиональной деятельность	2. взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	2. возможных траекторий профессионального развития и самообразования
ОК.05	1. грамотное изложение своих мыслей и оформление документов по профессиональной тематике на государственном языке	1. грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в	1. особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений

	е, проявление толерантности в рабочем коллективе	рабочем коллективе	
ОК.06	1. описание значимости своей специальности	1. описывать значимость своей специальности	1. значимость профессиональной деятельности и специальности
ОК.07	1. соблюдение норм экологической безопасности	1. соблюдать нормы экологической безопасности	1. правил экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности
ОК.08	1. Использование средств профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	1. пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	1. условий профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности, средства
ОК.09	1. Применение средств информатизации и информационных технологий для реализации профессиональной деятельности	1. применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач, использовать современное программное обеспечение	1. современных средств и устройств информатизации; порядка их применения и программного обеспечения в профессиональной деятельности
ОК.10	1. понимание общего смысла высказываний, участие в диалогах на профессиональные темы, объяснение своих действий при работе с проектами	1. понимать общий смысл текстов произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересные профессиональные темы	1. правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика); лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенностей произношения; правил чтения текстов профессиональной направленности
ОК.11	1. выявление достоинств и недостатков своих проектов, оформление бизнес-плана	1. выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи от открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план.	1. основ предпринимательской деятельности; основ финансовой грамотности; правил разработки бизнес-планов; порядка выставления презентации

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки (№№ заданий)
1	2	3
ПК 2.2	1. Умение определять характерные особенности изобразительного искусства разных исторических эпох 2. Умение определять конструктивные особенности в архитектуре разных эпох	Практические задания Устный опрос

2. Освоение умений и усвоение знаний

Таблица 2.

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3
уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	Студенты правильно определяют стилевые особенности в искусстве разных эпох, используют знания в творческой и профессиональной работе	Практические задания № 1-19 Итоговый тест
знать характерные особенности искусства разных исторических эпох	Студенты знают характерные особенности искусства разных исторических эпох	

1.2 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

(описывается в соответствии с «Положением об итоговой и промежуточной аттестации в и рабочим учебным планом)

1.2.1. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины

Итоговый контроль освоения учебной дисциплины ОП 01. «История изобразительного искусства» осуществляется в форме дифференцированного зачета.

Условия проведения	Аудитория, столы по кол-ву студентов; Время проведения зачета 45 минут
Инструкция для студентов	Рекомендации для подготовки к ответу: 1. Сначала нужно внимательно и вдумчиво прочитать свой вопрос, обратив внимание на его формулировку 2. Чтобы ответ получился последовательным и полным стоит обдумать его. 3. Отвечая на тестовые задания, соберитесь, сконцентрируйте внимание, логично и четко выстройте свой ответ, полно и со всех сторон осветите поставленный вопрос.

2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Гнедич Петр Петрович Всеобщая история искусств: живопись, скульптура, архитектура/ П ПГнедич. – Изд. 4-е, испр. И доп. – Москва: Эксмо, 2019. – 768 с.; ил. ISBN 978-5-04088797
2. Аксёнова Алина Сергеевна История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / Аксёнова Алина. — М.: Эксмо, 2021, 208с. — (Серия «LevelOne.Новый уровень знаний»).

3.2.2. Электронные издания

1. Аксёнова Алина Сергеевна История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / Аксёнова Алина. — М.: Эксмо, 2021, 208с. — (Серия «LevelOne.Новый уровень знаний»).

Интернет-источники:

1. http://ru.wikipedia.org/wiki/Первобытное_искусство
2. <http://www.verman-art.ru/>
3. http://ru.wikipedia.org/wiki/Художественные_стили,_направления_и_группы

4. Задания для оценки умений и усвоения знаний

Задание №2. Анализ архитектуры стран Востока, общее и особенное (Египет, Индия, Китай)		
Задание № 5. Анализ - Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры.		
Задание № 9. Анализ развития итальянской архитектуры Возрождения от Средневековья до Позднего Возрождения.		
Критерии оценки	Отлично	глубокое и полное овладение содержанием учебного материала; использование необходимой литературы; анализ проведён в соответствии с планом (логически структурирован);качественное внешнее оформление.
	Хорошо	глубокое и полное овладение содержанием учебного материала;использование необходимой литературы; анализ проведён в соответствии с планом (логически структурирован);качественное внешнее оформление, но есть некоторые недочеты.
	Удовлетворительно	Содержание ответов раскрыто частично, с ошибками, отсутствуют ссылки на примеры, анализ проведен не в соответствии с планом
	Неудовлетворительно	Содержание вопросов не раскрыто.

Проведение анализа произведений искусства.

Анализ это последовательность действий при решении некоторой проблемы, сопровождающаяся следующими мыслительными операциями:

- умение анализировать, выделять главное, сравнивать, строить аналогии;

- доказывать и опровергать;
- определять и объяснять понятия;
- ставить и решать проблемы.

Анализ произведений искусства производится на нескольких уровнях: эмоциональном, предметном, сюжетном, символическом.

Примерные вопросы для анализа произведения искусства.

Эмоциональный уровень:

- Какое впечатление производит произведение?
- Какое настроение пытается передать автор?
- Какие ощущения может испытывать зритель?
- Каков характер произведения?
- Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения его масштаб, формат, горизонтальное, вертикальное или диагональное расположение частей, использование определенных архитектурных форм, использование определенных цветов в картине и распределение света в архитектурном памятнике?

Предметный уровень:

- Что (или кто) изображено на картине?
- Что видит зритель, стоя перед фасадом? В интерьерах?
- Кого вы видите в скульптуре?
- Выделите главное из того, что вы увидели.
- Попробуйте объяснить, почему именно это кажется вам главным?
- Какими средствами художник (архитектор, композитор) выделяет главное?
- Как в произведении скомпонованы предметы (предметная композиция)?
- Как в произведении проведены основные линии (линейная композиция)?
- Как в архитектурном сооружении сопоставляются объемы и пространства (архитектурная композиция)?

Сюжетный уровень:

- Попробуйте пересказать сюжет картины.
- Попробуйте представить, какие события могут чаще происходить в данном архитектурном сооружении.
- Что может сделать (или сказать) данная скульптура, если она оживет?

Символический уровень:

- Есть ли в произведении предметы, которые что-либо символизируют?
- Носят ли символический характер композиция произведения и ее основные элементы: горизонталь, вертикаль, диагональ, круг, овал, цвет, куб, купол, арка, свод, стена, башня, шпиль, жест, поза, одежда, ритм, тембр и т.д.?
- Каково название произведения? Как оно соотносится с его сюжетом и символикой?
- Что, по-вашему хотел передать людям автор произведения?

План анализа живописного произведения:

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение. Выбор модели.
2. Стил, направление.
3. Вид живописи: станковая, монументальная (фреска, темпера, мозаика).
4. Выбор материала (для станковой живописи): масляные краски, акварель, гуашь, пастель. Характерность использования данного материала для художника.
5. Жанр живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр). Характерность жанра для работ художника.
6. Живописный сюжет. Символическое содержание (если есть).
7. Живописные характеристики произведения:
 - цвет;
 - свет;
 - объем;
 - плоскостность;

- колорит;
- художественное пространство (пространство, преобразованное художником);
- линия.

8. Детали.

9. Личное впечатление, полученное при просмотре произведения.

План анализа скульптурного произведения:

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение.

2. Стилъ, направление.

3. Вид скульптуры: круглая скульптура, монументальная скульптура, мелкая пластика, рельеф и его разновидности (барельеф, горельеф), скульптурный портрет, герма и т. д.

4. Выбор модели (реально существующий человек, животное, фантазия художника, аллегорический образ).

5. Пластика (язык телодвижений), светотеневая моделировка.

6. Взаимодействие с окружающей средой: цвет скульптуры (раскраска) и цветовой фон окружающей среды, световые эффекты (подсветка); скульптура как элемент архитектуры, отдельно стоящая статуя и т. д.

7. Выбор материала и его обусловленность (мрамор, гранит, дерево, бронза, глина и др.).

8. Национальные особенности.

9. Личное восприятие памятника.

План анализа архитектурного произведения:

1. Автор, название сооружения, время и место создания, история замысла и строительства.

2. Стилъ, направление. Архитектура крупных или малых форм.

3. Место в архитектурном ансамбле (включенность, обособленность, соотнесенность с пейзажем, роль органичной детали и т. д.). Тектоника: стеновых систем, каменной кладки, стоечно-балочная конструкция, каркасное сооружение, сводчатая конструкция, современная пространственная конструкция (складчатая, винтовая и др.).
4. Использованный материал и его участие в создании особого архитектурного облика. Характер его работы в конструкции (столбы — несут, своды-пружинят, карнизы-покоятся, арки-возносятся, купола-венчают и т. д.).
5. Своеобразие архитектурного языка в конкретном произведении, выраженное через:
- симметрия, диссимметрия, асимметрия;
 - ритм частей, деталей;
 - объем (распластанный, вертикально суженный, кубический и др.);
 - пропорции (гармония деталей и частей);
 - контраст (противопоставление форм);
 - силуэт (внешние контуры);
 - масштаб (соотношение с человеком);
 - цвет и фактура поверхности.
7. Национальные особенности сооружения.
8. Наличие синтеза искусств (связь архитектуры со скульптурой и живописью).
9. Личные впечатления.

Вопросы к картине:

1. Как бы Вы назвали эту картину?
2. Нравится Вам картина или нет?
3. Расскажите об этой картине так, чтобы человек, который ее не знает, мог составить о ней представление.
4. Какие чувства настроение вызывает у Вас эта картина?

5.Что, по Вашему мнению, автор «хотел сказать» этой картиной? Какова ее главная мысль, зачем он ее написал?

6.Что сделал автор для, того, чтобы мы поняли его замысел? Какими средствами он этого достиг?

7.Не хотите ли добавить или изменить что-то в Вашем ответе на первый вопрос?

8.Вернитесь к ответу на второй вопрос. Осталось ли Ваша оценка прежней или изменилась? Почему Вы так оцениваете картину?

Задание № 4. Сообщение «Акрополь и его дворцовые комплексы» (дворец в Кноссе).		
Задание № 14. Сообщение «Реализм в искусстве XIX, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи		
Задание № 18. Сообщение «Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18		
Критерии оценки	Отлично	использование необходимой литературы;указан источник информации;изложение материала кратко и аргументировано; материал чётко структурирован, выделена главная информация;умение формулировать и обосновывать свои суждения;применение иллюстративного материала.
	Хорошо	. использование необходимой литературы;указан источник информации;изложение материала кратко и аргументировано; материал чётко структурирован, выделена главная информация;умение формулировать и обосновывать свои

		суждения; применение иллюстративного материала. Имеются некоторые недочеты
	Удовлетворительно	Содержание ответов раскрыто частично, с ошибками, отсутствуют ссылки на примеры, анализ проведен не в соответствии с планом
	Неудовлетворительно	Содержание вопросов не раскрыто.

Составление сообщения.

Алгоритм составления сообщения:

- проведите работу с информационными источниками, найдите литературу по теме сообщения, тщательно её изучите;
- укажите выходные данные источника – автор, наименование, год и место издания, количество страниц;
- оставьте широкие поля – для уточнений, дополнений, собственных мыслей;
- составьте план сообщения;
- структурно разделите материал на составные части в соответствии с планом;
- запишите только самое главное, избегая сокращений (чтобы не было проблем с дешифровкой);
- следует выделять наиболее важные положения изучаемого источника;
- в сообщении могут быть включены выписки, тезисы из нескольких источников, посвященных изучаемой теме.

готический стили».		
Задание № 10. Реферат «Северное Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. Шедевры Северного Возрождения		
Задание № 13. Реферат «Многообразие жанров голландской живописи».		
Задание № 17. Реферат «Соборы Кремля».		
Задание № 19. Реферат «Направления русского авангарда»		
Критерии оценки	Отлично	работа выполнена полностью в соответствии с требованиями;использование необходимой литературы;глубокое и полное овладение содержанием учебного материала;грамотное, логическое изложение; умение формулировать и обосновывать свои суждения;применение иллюстративного материала.качественное внешнее оформление.
	Хорошо	работа выполнена полностью в соответствии с требованиями;использование необходимой литературы;глубокое и полное овладение содержанием учебного материала;грамотное, логическое изложение; умение формулировать и обосновывать свои суждения;применение иллюстративного материала.качественное внешнее оформлени. Имеются некоторые недочеты
	Удовлетворительно	Содержание раскрыто недостаточно, с ошибками, отсутствуют ссылки на примеры, иллюстрации анализ проведен не в соответствии с планом
	Неудовлетворительно	Содержание вопросов не раскрыто.

Написание реферата.

Реферат представляет собой краткое изложение в письменной форме определенного научного материала: содержания книги, учения, научной проблемы.

Реферирование предполагает подробное ознакомление с текстом первичного документа с целью идентификации новизны, полноты, полезности содержания, выявления основных, наиболее важных фактических сведений и гипотез, концепций и теорий.

Реферат представляет собой итог самостоятельного изучения обучающимся одной или нескольких научных работ и должен отражать их основное содержание. При его написании обучающийся должен продемонстрировать умение выделять главное в научном тексте, видеть проблемы, которым посвящена работа, а также пути и способы их решения, используемые автором.

Реферат должен иметь четкую структуру. Реферат включает:

- **введение**, в котором обосновывается важность данной научной работы;
- **основную часть**, раскрывающую собственно содержание книги;
- **заключение**, где студент кратко представляет выводы автора работы, если они есть в ней, или сам их формулирует.

Содержание основной части может быть:

- **конспективной**, когда ее построение полностью соответствует структуре самой работы и отражает все или основные ее рубрики (разделы, главы, параграфы);
- **фрагментной**, когда рассматриваются только ее отдельные части (обычно таким образом реферируются большие по объему и многопроблемные источники);

- *аналитической*, когда содержание работы раскрывается вне связи с ее структурой, в этом случае составляется план реферата, в соответствии с которым и излагается содержание.

В соответствии с планом осуществляется поиск и отбор источников, которые будут использованы для подготовки реферата. При этом важно уяснить сущность рассматриваемых явлений и процессов.

Реферативная работа является обязательной, общее руководство работой над рефератами осуществляется преподавателем. Он предлагает обучающимся на выбор темы, сообщает единые требования по их написанию, консультирует в процессе подготовки. Готовые рефераты обучающиеся сдают преподавателю на проверку. Могут применяться и другие формы, например, сдача рефератов в форме устного доклада на семинаре или студенческой конференции. В этом случае они обычно зачитываются на занятии с целью его дальнейшего обсуждения всеми студентами группы.

Задание № 8: Составление сравнительной таблицы Итальянского и Северного Возрождения		
Задание № 12 .Таблица Сравнительная характеристика стиля «барокко» и «классицизма		
Задание № 15 Таблица сравнительный анализ иконописные школы Древней Руси XIV-XVIвв		
Критерии оценки	Отлично	таблица составлена в соответствии с планом анализа; использование необходимой литературы; глубокое и полное овладение содержанием учебного материала; грамотное, логическое формирование структуры таблицы; качественное внешнее оформление
	Хорошо	таблица составлена в соответствии с планом анализа; использование необходимой

		литературы; глубокое и полное овладение содержанием учебного материала; грамотное, логическое формирование структуры таблицы; качественное внешнее оформление Имеются некоторые недочеты
	Удовлетворительно	Содержание раскрыто недостаточно, с ошибками, отсутствуют ссылки на примеры, иллюстрации, анализ проведен не в соответствии с планом
	Неудовлетворительно	Содержание вопросов не раскрыто.

Составление таблиц.

Следует опираться на следующие этапы:

- записать название таблицы;
- подготовить необходимую литературу, информацию из интернет-ресурсов;
- внимательно изучить, проанализировать собранную информацию;
- заполнить таблицу.

План анализа периодизации первобытного искусства для составления таблицы:

Выделите характерные особенности искусства каждой эпохи:

1. Живопись: (Художники, приемы, колорит, композиционные приемы, тематика конкретного периода)

Скульптура: (Скульпторы, приемы, материалы, композиционные приемы, тематика конкретного периода)

Архитектура: (Архитекторы, приемы, конструктивные особенности, композиционные приемы, материалы)

Пример:

Название эпохи	Живопись	Скульптура	Архитектура
----------------	----------	------------	-------------

(периода или стилевого направления)			

Задание №1: Зарисовка элементов египетского орнамента		
Задание № 3: Зарисовка планов и видов, а так же архитектурных элементов античных сооружений (капитель, абака, фронтон итд.).		
Задание №6: Зарисовка архитектурных элементов эпохи Средневековья (портал, окно роза, нервюры и тд). Зарисовка элементов византийского орнамента		
Задание № 11: зарисовка элементов орнамента барокко и классицизма		
Задание № 16: зарисовка архитектурных элементов православного храма		
Критерии оценки	Отлично	компоновка изображений на листе; характер формы; степень сходства изображения с предметами действительности; правильность передачи пропорций, отношение частей к целому; качество конструктивного построения, как связаны детали изображения между собой и с общей формой; владение техникой изображения.
	Хорошо	компоновка изображений на листе; характер формы; степень сходства

		изображения с предметами действительности; правильность передачи пропорций, отношение частей к целому; качество конструктивного построения, как связаны детали изображения между собой и с общей формой; владение техникой изображения. Есть некоторые недочеты.
	Удовлетворительно	компоновка изображений на листе не соблюдается; характер формы не выявлен; степень сходства изображения с предметами действительности; правильность передачи пропорций не правильные, отношение частей к целому; качество конструктивного построения, как связаны детали изображения между собой и с общей формой; владение техникой изображения не достаточно.
	Неудовлетворительно	Работа не выполнена.

Выполнение зарисовок.

Зарисовки выполняются с целью лучшего запоминания визуальной информации. В процессе их выполнения студенты закрепляют навыки рисования, тренируют зрительную память, анализируют форму и конструкцию объектов. Упражнения в выполнении набросков и зарисовок служат важным средством развития моментального восприятия натуры. Зарисовки и наброски выполняются как с натуры, так и по памяти.

Способы выполнения набросков и зарисовок

- Выполнение набросков и зарисовок линиями с тоновой проработкой формы

Широко применяется способ выполнения набросков линиями с одновременной проработкой тоном формы. Начиная построение формы с общего контура, сразу моделируете отдельные объемные массы, выявляя их светом и тенью. Линии в таких набросках прерывистые, штрих или тушевка подчеркивают и уточняют форму. В этом случае тоновая обработка формы

идет параллельно с проведением первых линий, показывающих очертание объекта или отдельных его частей. Часто на начальной стадии набросок начинается тонкими линиями по общему очертанию объекта изображения, после чего ведется обработка рисунка тоном. В процессе рисования постоянно выверяется пространственное положение деталей по отношению к общему расположению предмета в пространстве. Штриховка каждой детали вместе с выявлением объемности помогает лучше определить положение частей в пространстве, она четче выделяет конструктивную связь, сокращение плоскостей в перспективе; тон и линия равнозначны, служат одним и тем же целям представляют собой единое целое.

- Выполнение набросков и зарисовок с применением элементов схемы построения

Набросок начинают с обозначения общего движения и расположения форм одной, двумя или более вспомогательными линиями, проходящими посередине объемной формы или по ее внешнему контуру, и тут же начинается прорисовка этой формы общими линиями. В таких набросках и зарисовках возможна последующая моделировка объема штрихами или растушевкой. Введение в набросок элементов схемы построения помогают более прочно сохранить первоначальное впечатление от восприятия натуры и наиболее точно зафиксировать это впечатление на бумаге. Дополнительные линии и другие элементы схемы, которые в реальности отсутствуют, служат средством убедительно построить объем и передать характер формы.

Материалы для выполнения набросков и зарисовок

Материалы, применяемые для выполнения набросков и зарисовок, разнообразны.

В данном случае для выполнения зарисовок архитектурных деталей должны быть использованы:

- графитные карандаши различной мягкости;
- акварельные карандаши;
- ватман.

Критерии оценки выполнения зарисовок:

- компоновка изображений на листе;
- характер формы; степень сходства изображения с предметами действительности;
- правильность передачи пропорций, отношение частей к целому;
- качество конструктивного построения, как связаны детали изображения между собой и с общей формой;
- владение техникой изображения – применение различных изобразительных материалов.

Зарисовки выполняются на ватмане формата А4. Количество – 5-6 изображений. На одном листе могут располагаться не более двух изображений.

Перечень вопросов к зачету

1. Искусство первобытного общества (архитектура, скульптура, живопись)

2. Искусство Др. Египта (архитектура, скульптура, каноны, культ и т.д)
3. Своеобразие искусства Древней Индии.
4. Своеобразие искусства Древнего Китая
5. Искусство Др. Греции (архитектура – ордерная система, храмы Акрополя)
6. Искусство Др. Греции (скульптура – периоды развития)
7. Искусство Др. Рима (архитектурные сооружения, как утилитарные, так и храмовые); Скульптура (римский скульптурный портрет)
8. Искусство Др. Рима ; Скульптура (римский скульптурный портрет)
9. Дороманский период (Византия, храмы, мозаики, фрески)
10. Западноевропейское искусство (романский период– архитектура,)
11. Западноевропейское искусство (романский период, скульптура)
12. Западноевропейское искусство (готический период – архитектура)
13. Западноевропейское искусство (готический период – скульптура)
14. Проторенессанс. Творчество Джотто ди Бондоне
15. Периодизация Итальянского Возрождения
16. Творчество - Боттичелли,
17. Творчество Рафаэля, Леонардо да Винчи, Микеланджело,
18. Творчество Тициана
19. Северное Возрождение характеристика периода
20. Творчество Дюрера,
21. Творчество Босха,
22. Творчество Брейгеля-старшего
23. Барокко (общая хар-ка)
24. Творчество Рубенса, Бернини
25. Творчество Д. Веласкеса
26. Рококо (общая хар-ка)
27. Творчество Ватто, Буше
28. Классицизм (общая хар-ка) .Творчество Пуссена
29. Голландская живопись 17 века, общая характеристика
30. Творчество Рембрандта
31. Эпоха Просвещения, направления в искусстве в этого периода (Романтизм, Реализм),
32. Творчество Хогарта,
33. Творчество Гойи,
34. Творчество Жерико
35. Импрессионизм (общая хар-ка, где и почему зародилось направление, художники работавшие в этом направлении, знать имена)
36. Творчество Э. Мане.
37. Творчество Э. Дега
38. Постимпрессионизм (общая хар-ка, где и почему зародилось направление, художники работавшие в этом направлении, знать имена)

39. Творчество Ван Гога
40. Модернистские течения 20 века. (знать направления в искусстве этого периода)
41. Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона.
42. Иконописные школы Древней Руси XIV-XVI вв
43. Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля.
44. Русское барокко. (петровское елизаветинское)
45. Творчество Растрелли
46. Русский портрет 18 века (история возникновения, выдающиеся художники – имена)
47. Художники русского реализма 19-20 век.
48. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств
49. «Направления русского авангарда»
50. Жанры в изобразительном искусстве

ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ)

1. Название стиля.

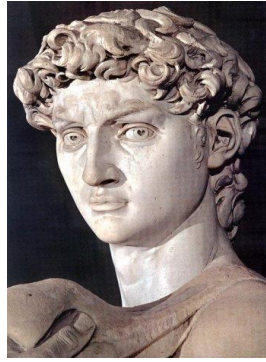


1. Расположите в правильной последовательности периоды развития египетского искусства.
 - а. Новое царство
 - б. Додинастический период
 - Среднее царство
 - Древнее царство

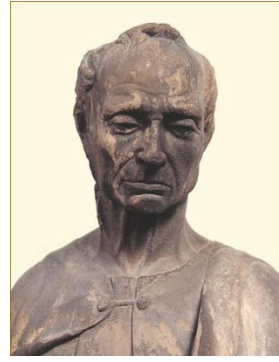
Работы Микеланджело Буонаротти.



а



б



в



г

2. Какого типа изображения характерны для палеолита?

- а. Человек.
- б. Сюжетная композиция
- в. Животные

5. Многоярусный каменный мост со свинцовыми трубами внутри –это

- 1) арена;
 - 2) акведук;
 - 3) амфитеатр.
6. Автор произведений.



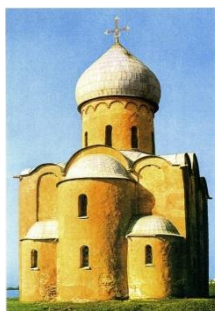
7. Вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости и объединяет в себе уникальный и печатный виды - ...
8. Автор произведений...



9. Романская архитектура



а



б



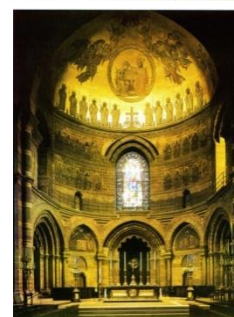
в



г



д

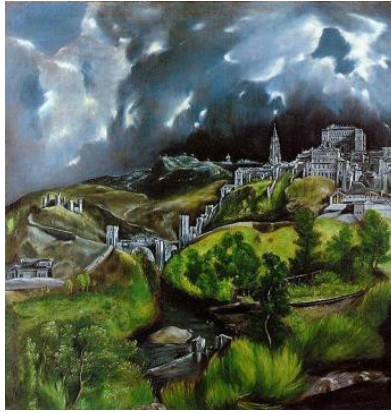
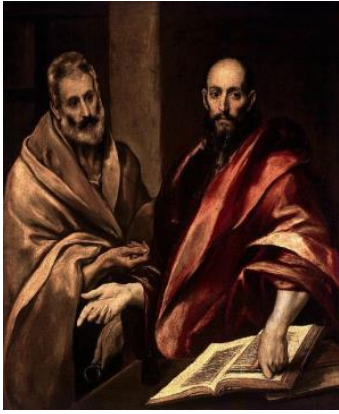


е

10. Виды графики:

- а. Офорт
- б. Рисунок
- с. Гравюра

11. Автор произведений...



12. Древнерусская архитектура



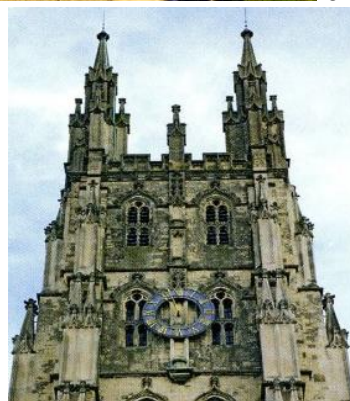
а



б

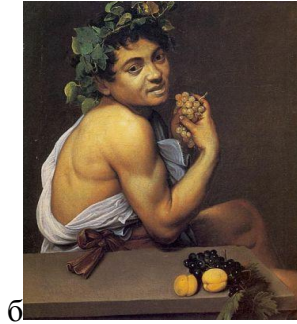


в



г

13. Работы кисти Караваджо.



а

б

в

г

14. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют физически материальный, предметный объем и трехмерную форму, размещенную в реальном пространстве - ...

15. Автор произведений...



16. Автор триптиха «Сад земных наслаждений» - ...

17. Автор произведений ...



18. Творчество художников: И.Босх, П. Брейгель Старший, А. Дюрер, Жан и Франсуа

Клуэ - относится к периоду:

- а. Проторенессанс
- б. Раннее Возрождение
- в. Высокое Возрождение
- г. Позднее Возрождение
- д. Северное Возрождение

19. Чьи портреты перед вами?



20. Настенная роспись по сырой штукатурке - ...

21. В какую эпоху началось строительство замков?

- 1) Эпоха Древнего мира;
- 2) Эпоха Возрождения;
- 3) Эпоха Средневековья

22. Автор представленных полотен - ...



26. Автор представленных полотен ...



27. Вид изобразительного искусства, произведения которого располагаются на плоскости в виде живописных полотен, наиболее полно и жизнеспособно отражающих действительность - ...

28. Типы византийских храмов:

1. маврикий
2. базилика
3. крестово-купольный
4. баптистерий
- 5.

29. Готическая архитектура

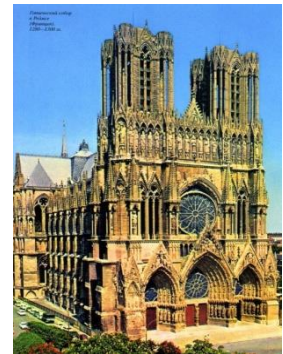
36



а



б



в

30. Группа голландских художников XVII века, в которую условно объединяются мастера пейзажной и бытовой жанровой картины небольшого размера - ...

31. Выдающийся голландский художник, мастер реалистичного «непарадного» портрета - ...

32. Автор представленных полотен - ...



33. Укажите правильную последовательность этапов развития первобытного искусства.

- a. Эпоха бронзы
- b. Мезолитическое искусство
- c. Палеолитическое искусство
- d. Эпоха железа
- e. Искусство неолита

34. Можно ли Северное возрождение отнести к отдельному стилевому направлению?
1) да; 2) нет.

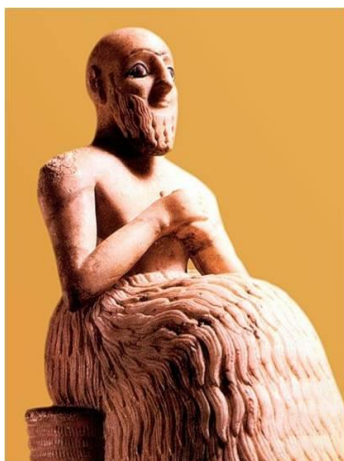
35. Типы храмов, появившиеся в Египте в эпоху Среднего царства:
37

- a. Скальные
- b. Пирамиды
- c. Наземные

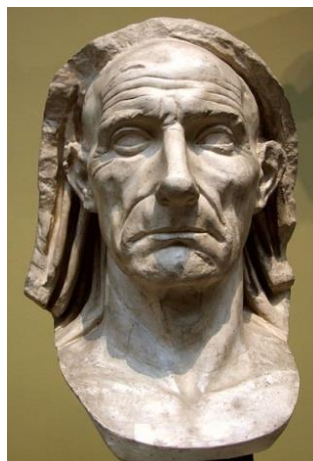
38. Выберите скульптуру Междуречья



а



б



в

39. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан – это художники

- 1) Северного Возрождения;
- 2) Итальянского Возрождения;

40. Произведения Феофана Грека



а



б



в



г

41. Какое направление изобразительного искусства появилось в эпоху позднего

Возрождения (от слова манера)? _____

42.

43. Произведения Андрея Рублёва



а



б



в

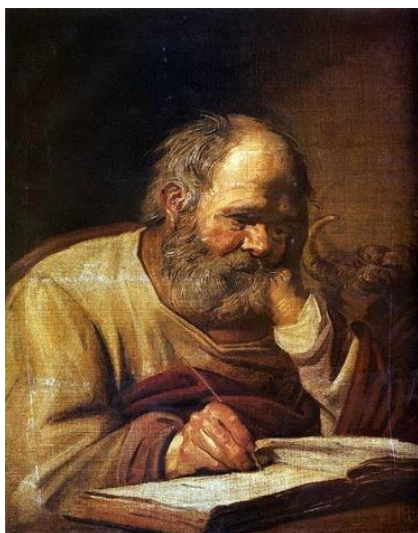


г

43. Родина барокко

1. Франция; 2. Испания; 3. Италия.

44. Автор представленных полотен - ...



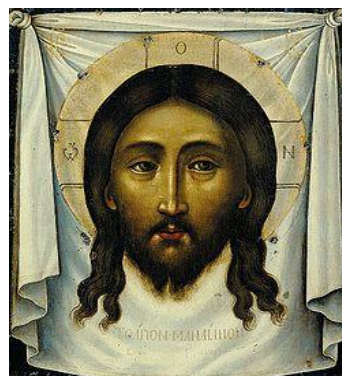
39

45. Назовите главный архитектурный памятник французского абсолютизма?

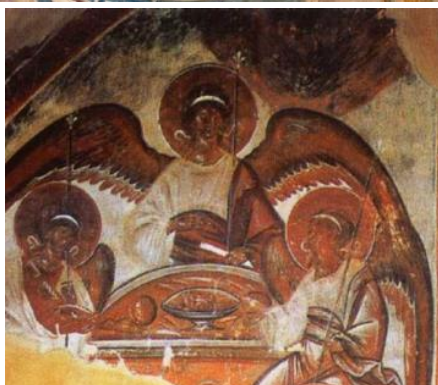
46. Произведения Симона Ушакова



а



б



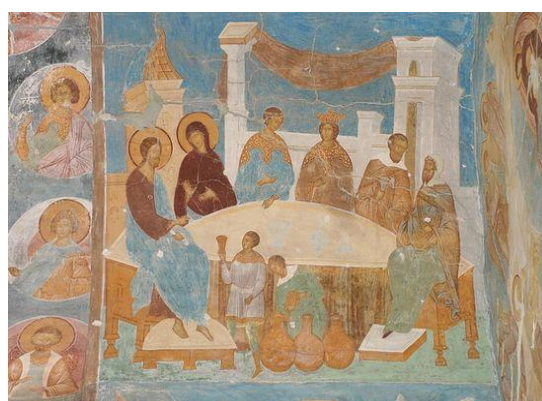
в



г

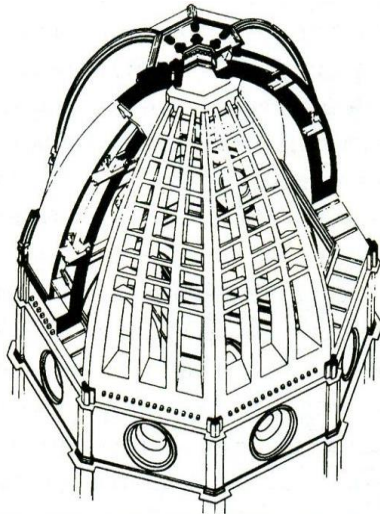
47. Прямые аллеи, обсажены подстриженными в виде шаров-конусов и т.п. деревьями и кустами, водоемы правильной формы характерны для:
А. итальянского парка; Б. французского парка; В. английского парка.

48. Фрески работы...



49. В виде чего характерен мотив орнамента для стиля рококо?

50. Купол какого архитектурного сооружения перед вами и кто автор проекта?



51. Самый яркий скульптор проторенессанса - ...

52. Легкомысленные сюжеты, изящество, легкие светлые краски характерны для стиля...

53. Автор представленных полотен - ...



54. Т. Жерико, Э Делакруа это художники

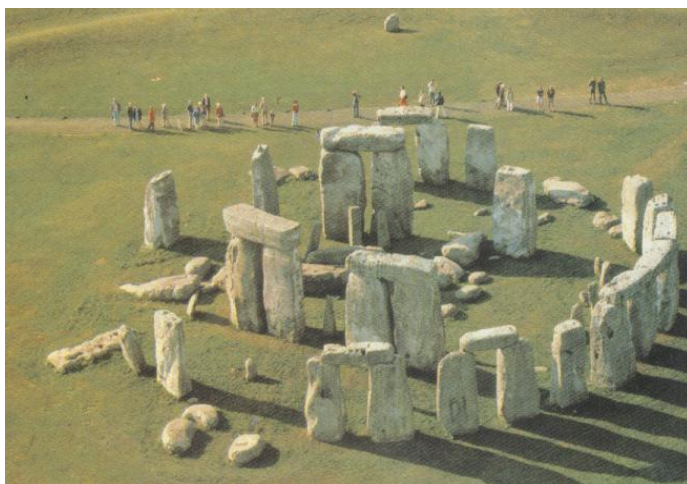
1. романтизма;
2. реализма.

55 Автор фрески.



55. Кто автор картины «Свобода на баррикадах»? _____

56. Тип мегалитического сооружения.



57. Метод художественного объективного и всестороннего отображения действительности искусстве – это _____

58. Тип скульптуры



60. Какому жанру живописи отдавали предпочтение большинство импрессионистов?

1. Пейзаж 2. Натюрморт 3. Портрет

61. Кто из импрессионистов половину своих картин посвятил балету?

1. Писсаро
2. К. Моне
3. Э. Мане
4. Э. Дега.

62. Тип мегалитического сооружения.



63. Автор произведений.



64. Краски, которыми выполнены произведения.



65. Автор произведений.



ШКАЛИРОВАНИЕ

1.	1	звериный	37	маньеризм
2.		bdca	38.	б в
3.		бг	39.	з
4.		с	40.	Ф.Халс
5.		акведук	41.	Лувр
6.		Микеланджело Буонаротти	42.	бг
7		графика	43.	Б
8		Тициан	44.	Школы Дионисия
9		вге	45.	рокайль
10		bc	46.	Собор Св.Петра, Микеланджело
11		Эль Греко	47.	Никколо Пизано
12		ав	48.	рококо
13		в	49.	Рембрандт ванн Рейн
14		орнамент	50.	1
15.		скульптура	51.	Мазаччо
16		Франсуа Клуэ	52.	Жерико
17		И.Босх	53.	кромлех

18	П.Брейгель Старший	54.	реализм
19	Северное Возрождение	55.	кубическая
20	Альбрехт Дюрер	60.	1
21	фреска	61.	4. Э.Дега
22	Средневековье	62.	дольмен
23	Рембрандт ван Рейн	63.	С.Боттичелли
24	П.П.Рубенс	64.	темпера
25	живопись	65.	Леонардо да Винчи
26	3,4		
27	б в		
28	«малые» голландцы		
29	Ф.Халс		
30	Ян Вермер Делфтский		
31	с b e a d		
32	1		
33	a c		
34	б		
35	2		
36	a в		

Критерии оценки для итогового контроля

5» - 85-100% правильно выполненных заданий (60 - 65);

«4» - 70-84% правильно выполненных заданий; (50-59)

«3» - 50-69% правильно выполненных заданий; (35-45)

«2» - менее 50% правильно выполненных заданий (менее 30)