

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Южно-Уральский государственный колледж»

**РАССМОТРЕНО**

Председатель ПЦК

Волкова С.П.

---

подпись председателя ПЦК

«27»ноября 2023г

**Комплект**  
**контрольно-оценочных средств**  
**по учебной дисциплине**  
**ОП.07 Цветоведение**

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
по профессии/специальности СПО

***54.02.08 Техника и искусство фотографии***

г. Челябинск, 2023

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине ОП 07 «Цветоведение» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям СПО **54.02.08 Техника и искусство фотографии** укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств и программы учебной дисциплины ОП 07 «Цветоведение».

**Организация - разработчик:** Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж».

Разработчики:

С.А. Галкина, преподаватель высшей квалификационной категории  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Южно-Уральский государственный колледж».

Эксперты:

_____	_____	_____
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)
_____	_____	_____
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)

## Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
1.1. Область применения .....	4
1.2. Система контроля и оценки освоения программы УД.....	8
1.2.1. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины .....	8
2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы .....	9
3. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.....	10

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

### 1.1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП 07 «Цветоведение» программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по профессии (профессиям) / специальности (специальностям) СПО **54.02.08 Техника и искусство фотографии**.

**Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:**

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

Таблица 1.

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки (№№ заданий)
1	2	3
ПК.1.1	Выполняет студийную портретную фотосъемку со знанием законов колористики и цветоведения.	№1-6
ПК.1.2	Выполняет фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки учитывая законы восприятия цвета. Уверенно определяет типы и виды контрастов на практике;	№ 8-7
ПК.1.3	Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере с учетом знаний и умений по цветовосприятию пространства и формы.	№ 9-10
ПК.1.4	Выполнять репортажную фотосъемку используя анализ и образную ассоциативность объектов съемки.	№ 10
ОК. 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	№ 1-10

ОК. 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	№ 01-10
ОК. 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	№ 1-10
ОК. 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	№ 1-10
ОК. 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	№ 1-10
ОК. 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	№ 1-10
ОК. 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	№ 01-10
ОК. 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	№ 1-10
ОК. 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	№ 1-10

## 2. Освоение умений и усвоение знаний

Таблица 2.

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3
-У1 освоение методики грамотной разработки колористического замысла и авторской композиции. -У2 выбора и обоснования колористических решений в проектировании; -У3 находить гармоничные цветовые сочетания по законам цветоведения и колористики. -У4 проводить анализ цветового строя произведений живописи.	1. Грамотное использование теории цветоведения и колористики в разработке колористического замысла и авторской композиции в фотографии; 2. Обоснованный выбор колористических решений в фото проектировании; 3. Профессиональный подход и применение законов цветоведения и колористики, гармоничных цветовых сочетаний в фотопроектах; 4. Умение проводить глубокий анализ цветового строя произведений живописи, использование этих умений в фотопроектах.	№1-10ПК-3 , ОПК-2 , ОПК-1 , ПК-2 , ПК-1
-З1 основные типы контрастов цветоведения и колористики; -З2 основы цветоведения и колористики; -З3 принципы и методы соединения цвета: 7 контрастов точка;	1. Знает основные типы контрастов цветоведения и колористики; 2. Знает основы цветоведения и колористики; 3. Знает принципы и методы соединения цвета.	№1-5 заданий

## 1.2 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

*В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии» для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ в колледже создан фонд оценочных средств, для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Этот фонд включает: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий.*

### 1.2.1. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины

Итоговый контроль освоения учебной дисциплины «07.Цветоведение» осуществляется на экзамене (квалификационном). Условием допуска к экзамену является положительная аттестация по дисциплине, положительная оценка за практические задания.

Зачет и экзамен представляют собой формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом подготовки.

Экзамен по дисциплине «07.Цветоведение» служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им

теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления. Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются умения и знания. Экзамен проводится с учетом результатов текущего контроля (рейтинговая система оценивания).

Кроме этого для аттестации по учебной дисциплине используется форма просмотра и аттестации практических заданий.

## **2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

1. Киплик Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с.
2. Лютов В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 224 с.
3. Киплик Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с.
4. Рерберг Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 210 с.

### **3.2.2. Электронные издания**

#### **Интернет-ресурсы**

1. <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/> Национальная электронная библиотека (НЭБ)
2. <https://uisrussia.msu.ru/> Университетская информационная система РОССИЯ
3. <http://www.psychologyonline.net/> Информационная система по психологии
4. <http://rosdesign.com/> интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
5. <https://www.behance.net/> сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
6. [designyoutrust.com](http://designyoutrust.com) ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира
7. [colourlovers.com](http://colourlovers.com) интернет-ресурс коллекций цветовых сочетаний
8. <https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel/> инструмент для всего, что связано с подбором цветов для дизайн-проекта
9. <http://infocolor.ru/> Портал для колористов: форум, новости, формулы, полезная информация.
10. <http://sayhi.me/obuchenie/zametki-okoloristike.html> Полезные заметки о колористике и теории цвета. Ссылки на ресурсы для художников
11. <http://colory.ru/> Генератор цветовых схем. Теория цвета. Психология цвета.
12. <http://www.colorhunter.com/> сервис помогает подобрать гармоничные цвета исходя из цветов любого изображения. Огромное количество готовых палитр, навигация по которым организована тегами.
13. <http://naturalcolours.livejournal.com/> Блог-лекция о цвете и всем что с ним связано.

### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Гонсалес Р. Цифровая обработка изображений. – М. : Техносфера, 2006. – 1072 с.
2. Луптон Э. Графический дизайн от идеи до воплощения. Пер. с англ. – СПб. : Питер, 2013. – 184 с.
3. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 239 с.
4. Шапиро Л. Компьютерное зрение. Пер. с англ. – М. : Бином. Лаборатория знаний, 2006. – 752 с.
5. Эйри Д. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера. – СПб. : Питер, 2011. – 208 с.

## **3. Задания для оценки умений и усвоения знаний**

### **3.1. Типовые задания для оценки знаний 31, 32, 33, 34; умений У1 (текущий контроль)**

**Устный фронтальный опрос** проводится в форме беседы преподавателя с группой. Опрос сочетается с повторением пройденного материала, являясь средством закрепления знаний и умений. При умелом его использовании за сравнительно небольшое время позволяет осуществить проверку знаний у значительной части студентов группы. При фронтальном опросе на вопросы преподавателя по сравнительно небольшому объему материала краткие ответы (как правило, с места) дают многие студенты. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

### **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА**

**Тема 1.1. Введение: история развития науки о цвете** Примерные вопросы к устному опросу:

1. Что изучает наука «Цветоведение и колористика»?
2. Какие задачи решает дисциплина «Цветоведение и колористика»?
3. Какую роль играет цвет в жизнедеятельности человека?

**Тема 1.2. Свет и цвет. Основные характеристики цвета.** Примерные вопросы к устному опросу:

1. Что представляет собой свет с точки зрения физики?
- В чём измеряется сила света?
- Как свет влияет на формообразование?
- Почему мы видим различные цвета предметов?
- Какие световые волны называют инфракрасными?

Какие световые волны называют ультрафиолетовыми?

Какие три группы цвета в спектре различает человеческий глаз?

Как работает механизм зрительного восприятия?

**Тема 1.3. Систематика и восприятие цвета Примерные вопросы к устному опросу:**

1. Чем продиктована необходимость систематизации цветов?
2. В чём отличительная особенность цветового круга Леонардо да Винчи?
3. Кем были получены цветовые круги? 4. В чём различие цветовых кругов Ньютона и Грассмана?

**Тема 2.1. Цветовая гармония и композиция. Примерные вопросы к устному опросу:**

1. Какие цвета называют тёплыми?
2. Какие цвета относятся к холодным?
3. Что такое тон?
4. У какого цвета не бывает тёплых полутонов?
5. Какие природные полутона тёплые и какие холодные?
6. Что определяет тон в композиции?
7. У какого цвета не бывает холодных полутонов?

**Тема 2.3. Гармонические сочетания цветов Примерные вопросы к устному опросу:**

1. Что понимают под цветовой гармонией?
2. Какие характеристики цвета учитываются в цветовой гармонии?
3. В чём отличительная особенность цветовых сочетаний?
4. В чём заключается классическая цветовая триада?
5. В чём различие аналоговой триады и основной?
6. Перечислите все виды цветовых гармоний.

**3.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОПРОСА** - оценка «**отлично**» – свободная ориентировка в теоретическом материале, способность приводить примеры и использовать теоретические положения для объяснения фактов, полное использование дополнительных материалов, качественные ответы на дополнительные вопросы; - оценка «**хорошо**» – удовлетворительная ориентировка в базовом теоретическом материале, частичное привлечение дополнительных материалов (книги, статьи, аналитика), удовлетворительные ответы на большую часть дополнительных вопросов. - оценка «**удовлетворительно**» – частичный ответ на поставленный вопрос только на основе лекций, нормативных актов, фрагментарные знания, невозможность ответить на дополнительный вопрос. Оценка «**неудовлетворительно**» отказ от ответа вследствие неподготовленности, ответ не по существу.

**3.3 Критерии оценки промежуточного контроля:** - правильное содержание ответа; - развернутость и широта использования знаний из разных областей науки и искусства; - владение терминологией дисциплины .

**3.4 Практические задания для оценки знаний 31, 32, 33, 34; умений У2-4 (текущий контроль)**

**Практическое задание** предлагается студентам для выполнения в рамках практического занятия. В рамках практических заданий студенты выполняют проекты, согласно образцам, работают с различными видами информации. Задания носят практикоориентированный характер и используются для контроля освоения умений, усвоения знаний, формирования элементов общих компетенций.

### **Задание 1.**

#### **Тема № 5.1**

*Основные характеристики цвета. Светлота, цветовой тон, насыщенность. Зависимость светлоты цвета от количественного состава световых лучей.*

Составление равноступенного ряда ахроматических тонов полного светлотного диапазона в технике гуашь, размер бумаги для выполнения упражнения – А4. В упражнении должны быть использованы два крайних цвета (белый и черный); тогда это полный светлотный диапазон тонов ахроматического ряда. Равноступенный ряд должен включать нечетное количество выкрасок (не менее 11). Выкраски должны быть одного размера (не менее 5х5 см), выполняются от белого до черного цвета. Составление равноступенного хроматического ряда тонов в технике гуашь, размер бумаги для выполнения упражнения – А4. Равноступенный ряд должен включать 23 выкраски от красного/желтого/синего/зеленого до белого (10 выкрасок) и до черного (10 выкрасок). Выкраска с основным цветом помещается в середине ряда, в начале белый цвет, в конце ряда – черный. Выкраски должны быть одного размера (не менее 5х5 см). Всего выполняется 4 хроматических ряда (по числу основных цветов). Требования: Соблюдать плавные переходы цветовых оттенков и светлот, резкие скачки цвета и светлоты недопустимы. Краска должна наноситься аккуратно, без 9 подтеков и разводов. Необходимо добиваться при составлении разных оттенков равной степени светлоты. Контрастно дополнительные цвета должны располагаться диаметрально относительно друг друга.

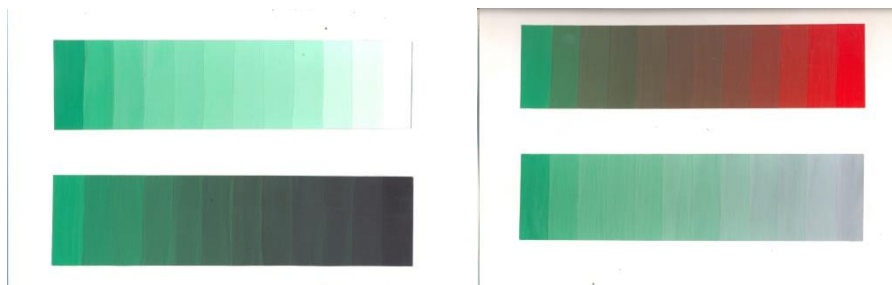


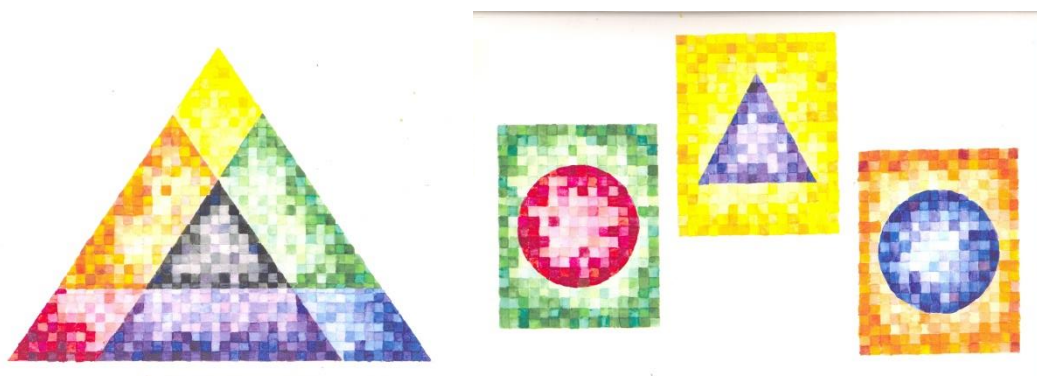
Рис.1 Пример выполненного задания. Упражнения на изменение светлоты, цветового тона и насыщенности.

### **Задание 2.**

#### **Тема № 6.1**

Систематика цветов. Линейная систематизация цветов И. Ньютона. Первичные и вторичные цвета.

Выполнение модели цветового круга на основе 4 основных цветов в технике гуашь, размер планшета 50х50: Крайние цвета цветового спектра – красный и фиолетовый – более похожи один на другой, чем крайние со средними – красный и зеленый. Диаметральные противоположные цвета являются дополнительными, и один из них – основной (первоначальный), а другой – составной (дополнительный). Красный+желтый=оранжевый Красный + синий=фиолетовый Синий+желтый=зеленый. Модель состоит из 24 сегментов, включая основные цвета – красный, желтый, синий и зеленый и составные цвета (по 5 сегментов между каждым основным цветом) Требования: Соблюдать плавные переходы цветовых оттенков и светлот, резкие скачки цвета и светлоты недопустимы. Краска должна наноситься аккуратно, без подтеков и разводов. Необходимо добиваться при составлении разных оттенков равной степени светлоты. Контрастно дополнительные цвета должны располагаться диаметрально относительно друг друга.



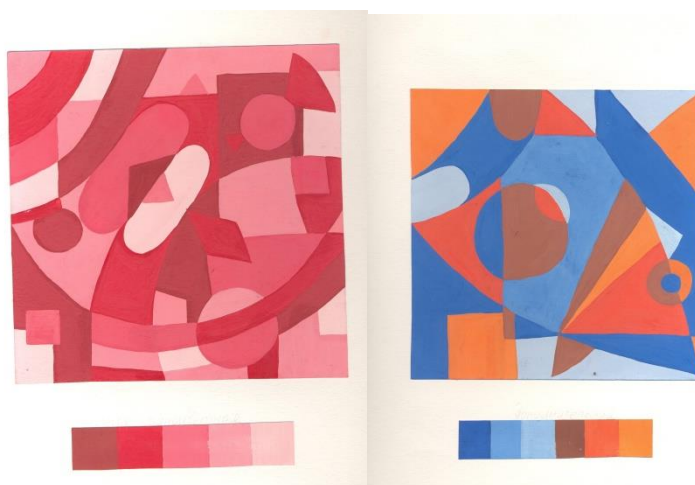
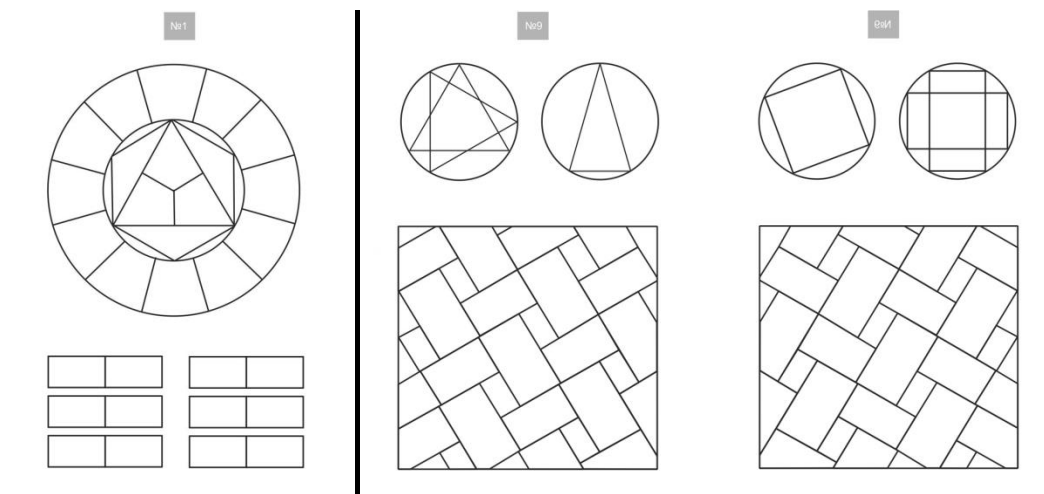
1. Рис.2 Пример выполненного задания. Цветовой круг. Особенности пар дополнительных цветов. Использование свойств дополнительных цветов художниками эпохи Возрождения.

### *Задание 3.*

#### **Тема № 6.2**

Построение цветового круга. Цветовая гармония. Типы цветовых гармоний. Гармоничные диады, триады и т.д.

Изучение принципов составления гармоний в живописи, дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Изучение учений о гармонии у древних греков, в эпоху средневековья, Возрождения, в Новое время. Изучение теорий ученых и художников, разрабатывавших проблемы гармонии цвета.



#### ***Задание 4.Цветовые гармонии.***

*Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний представляют собой перечни вопросов, задания с выбором ответа (с одним или несколькими правильными ответами).*

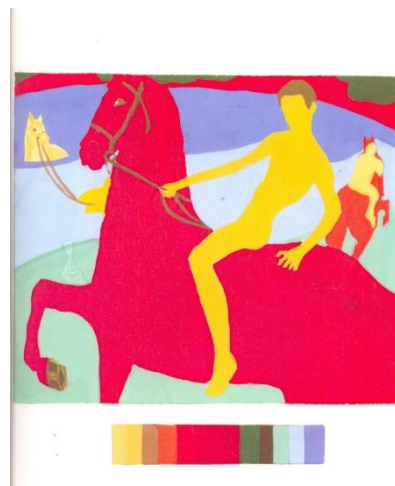
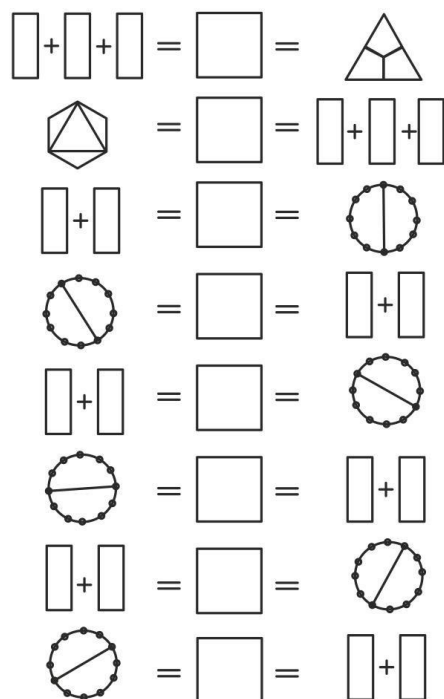


Рис.3 Пример шаблона задания.

Выполнение анализа живописного произведения (на выбор студента) в технике гуашь, размер планшета 50х50. Для выполнения задания необходимо определить цветовую палитру выбранного художественного произведения, определить количественные массы каждого цвета. Размеры и взаиморасположение составных элементов планшета, включение ахроматических и хроматических рядов – на выбор обучающегося.

Характерные ошибки: неточное решение светлотных отношений (колерный бланк в целом светлее или темнее работы), включение случайных, нехарактерных цветов (это изменяет колористической звучание и приводит к ошибкам в исполнении итогового упражнения).

Требования: Краска должна наноситься аккуратно, без подтеков и разводов. Пропорциональные соотношения живописного произведения в упражнениях должны сохраняться. Искажения цветового строя живописного произведения, внесение изменений в композицию недопустимы.

### **Задание 5.**

#### **Тема № 6.4**

Пространственные свойства цвета.



Рис.4 Пример выполненного задания.

### Задание 6.

#### Тема № 7.2

Типы цветовых контрастов. Контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и темного, холодного и теплого.

№7

**ГАРМОНИРУЮЩИЕ ЦВЕТА**

ОСНОВНОЙ ЦВЕТ	КАКИЕ ГАРМОНИРУЮТ
Красный	Зеленый, Синий, Желтый, Серый
Розовый	Фиолетовый, Коричневый, Серый
Оранжевый	Голубой, Зеленый, Фиолетовый, Коричневый, Белый
Коричневый	Оранжевый, Голубой, Серый, Желтый
Желтый	Зеленый, Коричневый, Синий
Голубой	Красный, Коричневый, Синий, Оранжевый, Фиолетовый
Синий	Красный, Серый, Желтый, Коричневый
Фиолетовый	Желтый, Оранжевый, Зеленый, Голубой
Сиреневый	Серый, Коричневый, Фиолетовый, Зеленый
Бордовый	Зеленый, Серый, Розовый, Синий
Серый	Черный, Зеленый, Красный, Синий, Розовый, Желтый, Голубой

Рис.4 Пример шаблона задания.

### Задание 7.

## Тема № 8.1

Психологические свойства цвета. Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные). Функциональная пригодность цвета. Субъективные свойства цвета связанные с различными ассоциациями.



Рис.5 Пример выполненного задания.

## Задание 8.

### Тема № 8.2

Характеристика основных цветов Василия Кандинского. Классификация цветов по их психологическому воздействию. Восприятие человеком сложной цветовой среды.



Рис.6 Пример выполненного задания.

## Задание 9.

### Тема № 9.1

Символика цвета Природа символических характеристик. Формирование цветовой символики в различных культурах.

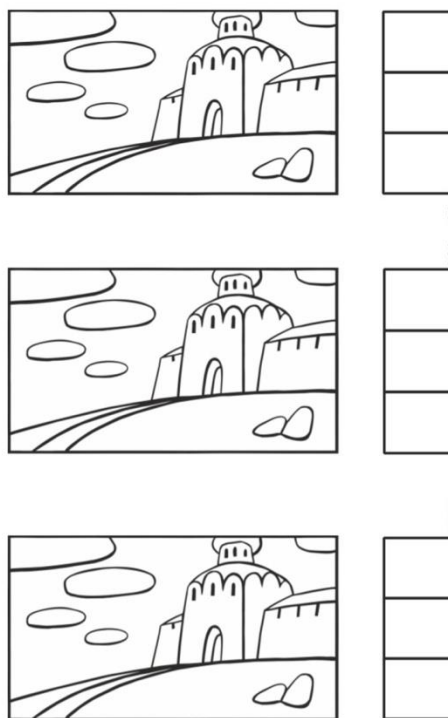


Рис 7. Ассоциативно-образная композиция на тему: «Образ страны»

# **Задание 10.**

## **Тема № 6.3**

Выполнение цветовых композиций на колориты: разделённый, зачерненный, насыщенный, классический.

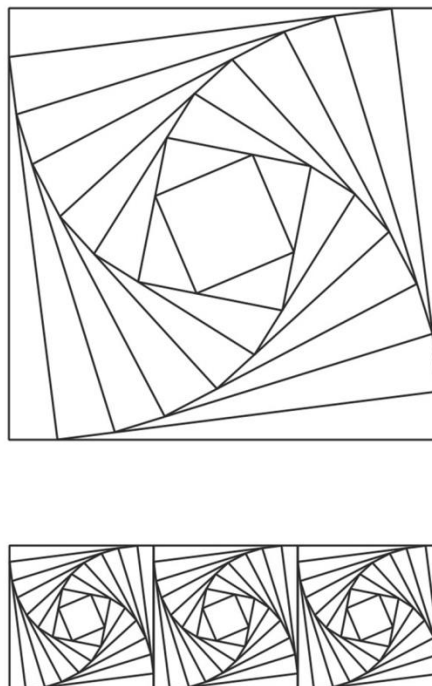


Рис.8 Пример шаблона задания.

Итоговый контроль проводится в 3 семестре, в виде - экзамена по теоретическому материалу. Для получения итогового экзамена необходимо успешно выполнить все практические задания и сделать отчет по всем темам семестра. Критерии оценки отчета: - степень соответствия выполненных работ заданию; - качество выполнения цветowych карт и выкрасок по заданиям; - уровень владения и использования современными информационными и программными ресурсами; - качество культуры представления заданий и видение колористических подходов к теме.

### Презентация

**Тема 6.** *Природа цветовой информации. Цветовая терминология. Цветовая символика в различных культурах и её функционально-информационная роль. Практикум: составление презентации на тему: Типы колорита, их место в культуре, искусстве.*

Темы презентаций: 1. Насыщенность колорита в примитивных народностях; 2. Колорит в народном искусстве; 3. Колорит городского фольклора; 4. Колориты китча: особенности, способы и общность разных регионов. 5. Колорит в агитационной и рекламной графике; 6. Колорит в авангардной живописи XX века; 7. Применение колорита в детском, молодежном и спортивном дизайне; 8. Колорит в искусстве народов южных и северных стран (прибалты, скандинавы, эскимосы); 9. Колористическая гамма в геральдике; 10. Разнообразие колорита в карнавальном искусстве. 11. Разбеленный колорит (двухцветная композиция в интерьере, трехцветная композиция в предметном дизайне); 12. Зачерненный колорит в дизайне: примеры применений; 13. Использование

колорита в фэшн-индустрии с примесями серого; 14. Гармония в искусстве по типам колорита и их семантике

### ***Контрольные вопросы для итоговой аттестации***

**Контрольные вопросы к экзамену составлены по темам теоретического материала дисциплины «Цветоведение и колористка».**

1. Какие атласы цветов вы знаете.
2. Назовите методы систематизации и измерения цветов.
3. Перечислите основные характеристики и особенности строения глаза человека
4. Объясните понятие – оптическая иллюзия? Назовите виды оптических иллюзий
5. Объясните явления темновой и световой адаптации глаза.
6. Какие существуют закономерности отрицательной и положительной цветовой индукции.
7. Раскройте понятие – последовательный контраст.
8. Перечислите основные цветовые контрасты.
9. На каких цветах построен контраст цветовых сопоставлений.
10. Объясните отличие контраста цветового насыщения от контраста цветового распространения.
11. Какие аспекты в живописи усиливает контраст холодного и тёплого.
12. Определите шкалу теплового ряда. Контраст тёмного и светлого?
13. Найдите, в каких областях искусства, науки, производства, применяется симультанный контраст.
14. Поясните возможности психологического воздействия контрастных цветов (синего, зелёного, красного и т.д.).
15. Назовите основные виды физических ассоциаций.
16. Перечислите основные функциональные свойства и воздействия цвета.
17. Какие эмоциональные ассоциации цвета существуют?
18. От чего зависят культурологические цветовые ассоциации\*
19. Как меняется цвет, каковы его характеристики при искусственном освещении?
20. Раскройте понятия – воздушной и цветовой перспективы.
21. Какая цветовая система существует при индивидуальной работе дизайнера с заказчиком.
22. Каким образом зависит восприятие цвета человеком и его характером.
23. Назовите основные аспекты современной цветовой символики.
24. Найти различие и сходство символики цвета сегодня и прошлого столетия. (19 век)
25. Назовите основные позиции в цветовой палитре разных стран.
26. Какая существует взаимосвязь между возрастом и цветом.
27. Какие цветовые контрасты главным образом используются в рекламе, (плакаты).

28. Поясните специфику психофизического восприятия цвета, возможности и использования в практической работе.

29. Объясните схемы развития основных трендов цвета моде, дизайне, в культуре.

**Критерии оценки итогового контроля - экзамена:**

-правильное содержание ответа по конкретным хронологическим датам;

-развернутость и широта использования знаний из разных областей науки и искусства;

-владение терминологией дисциплины;

-видение взаимосвязи дисциплины с другими отраслями производства;

-использование связи практических навыков и знаний теории в дисциплине;

Фонд оценочных средств позволяет оценить знания, умения, владение и уровень приобретенных компетенций.

**Таблица 1. Шкала оценивания уровня знаний**

<b>Балл</b>	<b>Уровень усвоения</b>	<b>Критерии оценивания уровня усвоенных знаний</b>
5	Максимальный уровень	Студент правильно ответил на вопросы билета. Ответил на все дополнительные вопросы.
4	Средний уровень	Студент правильно ответил на вопросы билета. Ответил на большинство дополнительных вопросов.
3	Минимальный уровень	Студент ответил на вопросы билета с неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ответил на вопросы билета или ответил на два из трех вопросов билета или ответил на один из трех вопросов билета.

### **Инструкция по выполнению тестовых заданий:**

Тесты представлены 3 вариантами заданий: открытые тесты, закрытые тесты и тесты на последовательность. В тестах использованы тестовые задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые студенты должны выполнить для успешного решения тестовых заданий.

При выполнении заданий с формулировкой «Выберите правильный вариант ответа» должны выбрать один правильный ответ из предложенных. При выполнении заданий с формулировкой «Дополните» должны написать пропущенное в предложении слово. Один пропуск соответствует одному пропущенному слову. При выполнении заданий с формулировкой «Установите правильную последовательность» необходимо расставить предложенные позиции в нужной последовательности и отразить на листе ответа.

### **ТЕСТ ЧАСТЬ 1. ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ ВАРИАНТОВ ОТВЕТОВ ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА.**

1. Физическую природу цвета характеризует следующее высказывание (выберите 1 вариант ответа) а) цветовые волны воздействуют на организм человека, вызывая изменения давления, пульса, температуры б) цвет и его сочетания могут оказывать влияние на эмоциональное состояние человека в) цвет представляет собой электромагнитные колебания, которые вызывают определенные ощущения в зрительном органе человека г) цвет – это субъективное представление человека об окраске предметов  
2. Ахроматический цвет – это \_\_\_\_\_ (выберите 1 вариант ответа) а) черный б) светло-зеленый в) темно-коричневый. г) светло-синий д) красно-фиолетовый е) темно-желтый

3. К теплым цветам относится \_\_\_\_\_ (выберите 1 вариант ответа) а) голубой б) сине-фиолетовый в) фиолетово-красный г) темно-синий д) желто-оранжевый

4. Самый сильный цветовой контраст представляет следующее сочетание цветов: (выберите 1 вариант ответа) а) красный, оранжевый, желтый. б) красный, синий, желтый. в) красный, зеленый г) красный, белый, оранжевый

5. В гармонию родственных цветов для данного сочетания НЕ входит: (выберите 1 вариант ответа) а) желтый б) белый в) светло-оранжевый. г) красно-оранжевый. д) желто-зеленый

6. В наибольшей степени подходят к красному цвету следующие эмоциональные ассоциации: (выберите 1 вариант ответа) а) гнев, радость, энергия б) покой, стабильность, печаль в) оптимизм, радость, возвышенность г) достоинство, мрачность, таинственность

7. Это явление возникает на границе двух смежных цветовых тонов... (выберите 1 вариант ответа) а) одновременный цветовой контраст б) последовательный контраст в) пограничный цветовой контраст г) смешение цвета

8. К холодной цветовой гамме относятся следующие цветовые сочетания: (выберите 1 вариант ответа) а) красный, оранжевый, коричневый, зеленый б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный в) зеленый, черный, серый, белый, голубой, красный г) белый, оранжевый, бежевый, коричневый

9. Ученый, впервые систематизировавший цвета (выберите 1 вариант ответа) а) Б.В. Оствальд б) М.В. Ломоносов в) И. Ньютон г) В.В. Кандинский 10. В основные признаки цвета НЕ входит: (выберите 1 вариант ответа) а) светлота (яркость) б) насыщенность в) ахроматический вариант г) цветовой тон

## **ЧАСТЬ 2. ДОПОЛНИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.**

11. Монохромная гармония – это \_\_\_\_\_ (допишите определение)

12. Сравнительная степень приближения данного цвета к белому – это \_\_\_\_\_ (допишите определение)

13. Предметы, не испускающие собственного света, отражают некоторую часть падающего на них света и \_\_\_\_\_ его часть (допишите пропущенное слово)

14. Цветовое решение композиции должно соответствовать его \_\_\_\_\_ решению и назначению (допишите пропущенное слово)

15. Существует четыре группы цветовых гармоний (допишите вид гармонии) А) однотоновые гармонии Б) родственные гармонии В) \_\_\_\_\_ Г) гармонии контрастных и дополнительных цветов

16. Колебание цветового тона в рамках  $1/8$  круга – это \_\_\_\_\_ интервал (допишите пропущенное слово)

17. Сочетание и качества цветов, при которых они не кажутся чужими один другому, и не один из них не преобладает над другим понимается как \_\_\_\_\_ (допишите определение)

18. Все многообразие используемых в решении тональных различий должно тяготеть к \_\_\_\_\_ основным тонам, как бы расслаиваться на основные группы, чтобы изображение не теряло читаемости (допишите пропущенное слово)

19. В основе \_\_\_\_\_ гармонических сочетаний лежит какой-либо один тон (цвет), варьируемый лишь по светлоте и насыщенности (допишите пропущенное слово)

20. Субтрактивная схема формирования цвета, используемая в полиграфии для стандартной триадной печати – это \_\_\_\_\_ (допишите пропущенное слово)

21. Раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности называется \_\_\_\_\_ (допишите определение)

22. Границами видимого (глазом человека) диапазона принято считать ультрафиолетовую световую волну (длина волны \_\_\_\_\_ нм) и инфракрасную световую волну (длина волны \_\_\_\_\_ нм). (допишите определение)

23. \_\_\_\_\_ - это свойство цвета, указывающее на его сходство с каким-либо спектральным цветом или оттенком пурпурного цвета

24. Ряд гармонически взаимосвязанных цветов, относящийся к определенному типу (подтипу) цветовых гармоний и используемый при создании произведений разных видов искусств, предметного художественного творчества и дизайна, называется \_\_\_\_\_ (допишите определение)

25. Цвета с более высокими показателями \_\_\_\_\_ выступают, \_\_\_\_\_ цвета уходят на задний план (допишите определение)

26. Если значения яркости и насыщенности у двух цветов одинаковы, то теплые оттенки будут казаться более \_\_\_\_\_. (допишите определение)

27. Цвета противоположны друг другу на цветовом круге, называются \_\_\_\_\_ (допишите определение)

### **ЧАСТЬ 3. УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ.**

28. Установите правильную последовательность диапазонов, представляющих оттенки наиболее значимых цветов по длине волн электромагнитных излучений: а) фиолетовый; б) синий; в) красный г) желтый; д) зеленый; е) оранжевый;

29. На пути к сетчатке лучи света проходят через несколько прозрачных сред. Укажите их правильную последовательность: а) хрусталик; б) роговицу; в) стекловидное тело.

30. Расположите в хронологической последовательности появление цветовых теорий: а) динамическая теория цвета В.В. Кандинского б) модель цветового тела В. Оствальда в) модель цветового круга И. Ньютона г) психологическая теория цвета И.В. Гёте .

### Ключи к тестам

<b>№ вопроса</b>	<b>№ ответа</b>	<b>№ вопроса</b>	<b>№ ответа</b>
<b>1.</b>	<b>в</b>	<b>16.</b>	<b>малый или родственный интервал</b>
<b>2.</b>	<b>а</b>	<b>17.</b>	<b>цветовое равновесие</b>
<b>3.</b>	<b>д</b>	<b>18.</b>	<b>трех</b>
<b>4.</b>	<b>в</b>	<b>19.</b>	<b>родственные</b>
<b>5.</b>	<b>д</b>	<b>20.</b>	<b>СМУК</b>
<b>6.</b>	<b>а</b>	<b>21.</b>	<b>колористика</b>
<b>7.</b>	<b>б</b>	<b>22.</b>	<b>380/760</b>
<b>8.</b>	<b>б</b>	<b>23.</b>	<b>цветовой тон</b>
<b>9.</b>	<b>в</b>	<b>24.</b>	<b>колорит</b>
<b>10.</b>	<b>в</b>	<b>25.</b>	<b>насыщенности; приглушенные</b>
<b>11.</b>	<b>гармония, в которой использован один цвет, с разными вариациями оттенков</b>	<b>26.</b>	<b>тяжелыми</b>
<b>12.</b>	<b>светлота</b>	<b>27.</b>	<b>дополнительные</b>
<b>13.</b>	<b>поглощают</b>	<b>28.</b>	<b>а-б-д-г-е-в</b>
<b>14.</b>	<b>образному</b>	<b>29.</b>	<b>б-а-в</b>
<b>15.</b>	<b>родственно-контрастные гармонические сочетания</b>	<b>30.</b>	<b>в-г-б-а</b>

