

Государственное бюджетное профессиональное образовательное «Южно-Уральский  
государственный колледж»

**РАССМОТРЕНО**

Председатель ПЦК «Дизайн»

Волкова С. В.

---

подпись председателя ПЦК

«08» июня 2023 г.

**Комплект**  
**контрольно-оценочных средств**  
**по профессиональному модулю**  
**ПМ 01 ФОТОСЪЕМКА РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ (ВИДОВ)**  
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
по специальности СПО  
**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

г. Челябинск, 2023

Разработчики:

ГБПОУ «ЮУГК

преподаватель

Галкина С.А.

преподаватель

Волкова С.П.

Эксперты:

Цифровая типография Тета

фотограф

Алексеев С.В.

---

(место работы)

---

(занимаемая должность)

---

(инициалы, фамилия)

## Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
1.1. Область применения .....	4
1.2. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.....	5
1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ОПОП при освоении профессионального модуля.....	13
1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ...	13
2. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности .....	14
2.1. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности с использованием практических заданий.....	14
2.2. Комплект материалов для оценки сформированности элементов общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности с использованием портфолио.....	21
2.3. Комплект материалов для оценки сформированности элементов общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности в форме защиты курсового проекта (работы).....	22
3. Средства контроля для приобретения практического опыта.....	27
4. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.....	28
Приложение 1. Форма аттестационного листа по практике	34
Приложение 2. Оценочная ведомость по профессиональному модулю	36

## 1.Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

### 1.1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля (далее ПМ) программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по профессии (профессиям) /специальности (специальностям) СПО

#### 54.02.08 Техника и искусство фотографии

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить вид деятельности «Фотосъемка различных жанров (видов)».

**Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:**

1.1.1.Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и элементов общих компетенций (ОК):

Таблица 1.

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки (№№ заданий)
1	2	3
ПК 1.1 Выполнять студийную портретную фотосъемку.	Световое, тональное, колористическое решение художественных фотопортретов различных стилей и видов. В зависимости от жанра (вида) фотографии осуществлять подбор фотоаппаратуры и фотооборудования	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - по результатам выполнения самостоятельной работы - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.2 Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.	Грамотный выбор точки съемки по высоте, направлению, в зависимости от освещения при фотографировании вне павильона Правильный подбор фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от вида съемки	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - по результатам выполнения самостоятельной работы

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при проведении экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>
ПК 1.3 Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.	Выполнение фотопроектов различных стилей и видов в соответствии с художественным замыслом. Подбор видов и принципов работы осветительных приборов и фотоаппаратуры	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на практических занятиях;</li> <li>- по результатам выполнения самостоятельной работы</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при проведении экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>
ПК 1.4 Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).	<p>Владение техникой и технологией фотосъемки в зависимости от жанра (вида) фотографии –</p> <p>Владение всеми профессиональными навыками при выполнении любого вида съемки по требованию заказчика, подготавливать файлы фотографий к печати</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на практических занятиях;</li> <li>- по результатам выполнения самостоятельной работы</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при проведении экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Участие в профессиональных конкурсах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы профессионального модуля;</li> <li>- оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>- оценка результатов выполнения контрольных работ;</li> <li>- сдача дифференцированного зачета;</li> <li>- сдача экзамена;</li> <li>- экспертная оценка результатов производственной практики</li> </ul>

		(по профилю специальности); - экспертная оценка результатов сдачи квалификационного экзамена
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в различных жанрах фотосъемки; оценка эффективности и качества выполнения фотосъемки.	- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы профессионального модуля; - оценка результатов выполнения практических работ; - оценка результатов выполнения контрольных работ; - сдача дифференцированного зачета; - сдача экзамена; - экспертная оценка результатов производственной практики (по профилю специальности); - экспертная оценка результатов сдачи квалификационного экзамена
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в различных жанрах фотосъемки.	- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы профессионального модуля; - оценка результатов выполнения практических работ; - оценка результатов выполнения контрольных работ; - сдача дифференцированного зачета; - сдача экзамена; - экспертная оценка результатов производственной практики (по профилю специальности);

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертная оценка результатов сдачи квалификационного экзамена</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы профессионального модуля;</li> <li>- оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>- оценка результатов выполнения контрольных работ;</li> <li>- сдача дифференцированного зачета;</li> <li>- сдача экзамена;</li> <li>- экспертная оценка результатов производственной практики (по профилю специальности);</li> <li>- экспертная оценка результатов сдачи квалификационного экзамена</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии профессиональной деятельности	Выполнение фотосъемки цифровыми фотокамерами, обработка фотоизображения в компьютерных программах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы профессионального модуля;</li> <li>- оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>- оценка результатов выполнения контрольных работ;</li> <li>- сдача дифференцированного зачета;</li> <li>- сдача экзамена;</li> <li>- экспертная оценка результатов производственной практики (по профилю специальности);</li> <li>- экспертная оценка результатов сдачи</li> </ul>

		квалификационного экзамена
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы профессионального модуля;</li> <li>- оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>- оценка результатов выполнения контрольных работ;</li> <li>- сдача дифференцированного зачета;</li> <li>- сдача экзамена;</li> <li>- экспертная оценка результатов производственной практики (по профилю специальности);</li> <li>- экспертная оценка результатов сдачи квалификационного экзамена</li> </ul>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы профессионального модуля;</li> <li>- оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>- оценка результатов выполнения контрольных работ;</li> <li>- сдача дифференцированного зачета;</li> <li>- сдача экзамена;</li> <li>- экспертная оценка результатов производственной практики (по профилю специальности);</li> <li>- экспертная оценка результатов сдачи квалификационного экзамена</li> </ul>



<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Организация выполнения самостоятельной работы при изучении профессионального модуля.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы профессионального модуля;</li> <li>- оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>- оценка результатов выполнения контрольных работ;</li> <li>- сдача дифференцированного зачета;</li> <li>- сдача экзамена;</li> <li>- экспертная оценка результатов производственной практики (по профилю специальности);</li> <li>- экспертная оценка результатов сдачи квалификационного экзамена</li> </ul>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в различных жанрах фотосъемки; оценка эффективности и качества выполнения фотосъемки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы профессионального модуля;</li> <li>- оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>- оценка результатов выполнения контрольных работ;</li> <li>- сдача дифференцированного зачета;</li> <li>- сдача экзамена;</li> <li>- экспертная оценка результатов производственной практики (по профилю специальности);</li> <li>- экспертная оценка результатов сдачи квалификационного экзамена</li> </ul>

1.1.2. Приобретение в ходе освоения профессионального модуля практического опыта

Таблица 2.

Иметь практический опыт	Виды работ на учебной и / или производственной практике и требования к их выполнению
1	2
<p>фотосъемки различных жанров (видов)</p>	<p><b>Учебная практика</b>  Задание 1. Устройство фотоаппарата.  Приемы работы.  Настройки режимов. Инструкция пользователя. Устный отчёт  Задание 2. Приёмы съёмки в разных условиях  Освещения. Корректировка настроек.  Устный отчёт с демонстрацией пробных снимков (съёмка в помещении и на улице)(ФНИ)  Задание 3. Студийная съёмка  Устный отчёт с демонстрацией пробных снимков (ФНИ)  Задание 4. Портретная съёмка в различных условиях освещения  Отчёт по личным фотоснимкам. (ФНИ)  Задание 5. Съёмка движущихся объектов  Отчёт по личным фотоснимкам.(ФНИ)  Задание 6. Съёмка известных предметов с необычных ракурсов. Макросъёмка.  Отчёт по личным фотоснимкам. (ФНИ)  Задание 7. Съёмка натюрморта в различных условиях освещения  Отчёт по личным фотоснимкам (ФНИ, ВЛА)  Задание 8. Пейзажная съёмка. Особенности съёмки объектов природы и животных  Отчёт по личным фотоснимкам.  Задание 9. Фотосъемка городской среды в различных условиях.  Отчёт по натурной съемке. (ВЛА)  Задание 10. Съёмка объектов городской среды и городского пейзажа в тёмное время суток.  Отчёт по личным фотоснимкам (ВЛА).  Задание 11. Компьютерная обработка цифровых фотоматериалов.</p>

	<p>Отчёт по личным фотоснимкам, обработанным фотоматериалам (ФНИ, ВЛА).</p> <p>Задание 12. Фотоколлаж. Приёмы фото графики. Отчёт по личным фотоснимкам. Итоговая выставка фоторабот.</p> <p><b>Производственная практика</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исходные моменты фотографирования. Техника экспозиции</li> <li>2. Особенности макросъёмки.</li> <li>3. Основные правила освещения при съёмке портрета.</li> <li>4. Основные правила композиции и компоновки кадра.</li> <li>5. Физическая сущность съёмочного процесса</li> <li>6. Определение времени и условий экспонирования при фотосъёмке</li> <li>7. Факторы, влияющие на величину съёмочной экспозиции</li> <li>8. Определение экспозиции методом пробной съёмки с помощью таблиц и калькуляторов</li> <li>9. Определение экспозиции с помощью экспонометров. Современные фотоэлектрические экспонометры, их основные характеристики и применение</li> <li>10. Зонная система экспонирования.</li> <li>11. Съёмочное освещение. Применение светофильтров при съёмке.</li> </ol>
--	--

### 1.1.3. Освоение умений и усвоение знаний

Таблица 3.

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3
<p>- Умеет выбирать технику и технологию фотосъёмки в зависимости от жанра (вида) фотографии;</p> <p>- Умеет выбирать точку съёмки;</p>	<p>правильный выбор техники и технологии фотосъёмки в зависимости от жанра (вида) фотографии;</p> <p>правильный выбор точки съёмки по высоте, направлению, в зависимости от освещения при фотографировании вне павильона;</p>	<p>- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы профессионального модуля;</p>

<p>Умеет осуществлять подбор фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от вида съемки;</p> <p>-Умеет компоновать кадр в соответствии с законами композиции;</p> <p>-Умеет работать со светом: анализировать освещение и устанавливать свет в зависимости от вида съемки;</p> <p>-Умеет выполнять студийную или выездную фотосъемку для портфолио заказчика, формировать портфолио и выполнять техническую и художественную подготовку перед выводом на печать.</p> <p>-Знает особенности и методику фотосъемки различных жанров (видов);</p> <p>- Знает законы фотокомпозиции;</p> <p>- Знает технологию постановки освещения в фотопавильоне и вне фотопавильона;</p> <p>- Знает виды и принципы работы осветительных приборов;</p> <p>- Знает принципы подбора фотоаппаратуры и фотооборудования для фотосъемки различных жанров (видов);</p> <p>- Знает психологию общения с потребителями</p>	<p>правильный подбор фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от вида съемки;</p> <p>грамотная компоновка кадра в соответствии с законами композиции;</p> <p>умение работать со светом: анализ освещения и установка света в зависимости от вида съемки;</p> <p>выполнение студийной или выездной фотосъемки для портфолио заказчика, формирование портфолио и выполнение технической и художественной подготовки перед выводом на печать.</p> <p>знание особенностей и методики фотосъемки различных жанров (видов);</p> <p>знание законов фотокомпозиции;</p> <p>знание технологии постановки освещения в фотопавильоне и вне фотопавильона;</p> <p>знание видов и принципов работы осветительных приборов;</p> <p>знание принципов подбора фотоаппаратуры и фотооборудования для фотосъемки различных жанров (видов);</p> <p>знание психологии общения с потребителями услуг в области фотографии</p>	<p>- оценка результатов выполнения практических работ;</p> <p>- оценка результатов выполнения контрольных работ;</p> <p>- сдача дифференцированного зачета;</p> <p>- сдача экзамена;</p> <p>- экспертная оценка результатов производственной практики (по профилю специальности);</p> <p>экспертная оценка результатов сдачи квалификационного экзамена</p>
---	---	---

## **1.2. Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля**

### **1.2.1. Формы промежуточной аттестации при освоении профессионального модуля**

Элементы модуля, профессиональный модуль	Формы промежуточной аттестации
МДК.01.01 Техника и технология фотосъемки	дифференцированный зачет
УП.01 Учебная практика	дифференцированный зачет
ПП.01 Производственная практика	дифференцированный зачет
ПМ.01 Фотосъемка различных жанров (видов)	Экзамен (квалификационный)

### **1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы профессионального модуля**

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности по фотосъемке различных жанров (видов) осуществляется на экзамене (квалификационном).

Условием допуска к экзамену (квалификационному) является положительная аттестация по МДК.01.01 профессионального модуля, учебной практике и производственной практике.

Экзамен (квалификационный) проводится в виде выполнения практических заданий. Условием положительной аттестации (вид профессиональной деятельности освоен) на экзамене квалификационном является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям.

При отрицательном заключении хотя бы по одной из профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен». Промежуточный контроль освоения профессионального модуля осуществляется при проведении дифференцированного зачета по МДК.01.01 и дифференцированного зачета по производственной практике.

Предметом оценки освоения МДК.01.01 являются умения и знания.

Предметом оценки по учебной и производственной практике является приобретение практического опыта.

Контроль и оценка по учебной и производственной практике проводится на основе характеристики обучающегося с места прохождения практики, составленной и завизированной представителем образовательного учреждения и ответственным лицом организации (базы практики). В характеристике отражаются виды работ, выполненные обучающимся во время практики, их

объем, качество выполнения в соответствии с технологией и требованиями организации, в которой проходила практика (образовательного учреждения для учебной практики, если она проводится на базе ПОО).

Кроме этого, для аттестации по ПМ используется защита курсового проекта.

#### Примерная тематика для самостоятельной работы

1. Реферат на тему: «Фотография в наши дни»
2. Презентация: Современные и старые технологии печати фотографий
3. Оформление практических работ.
4. Выездная фотосъемка
5. Съемки натуральных объектов в разных ракурсах.
6. Поисковый материал над композиционным решением кадра.
7. Изучение творчества выдающихся фотографов.

## **2. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности**

### **2.1. Комплект материалов для оценки сформированности элементов общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности с использованием практических заданий**

В состав комплекта входят задания для экзаменуемых и пакет экзаменатора (эксперта).

#### **ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ № \_\_\_\_\_,**

**количество вариантов \_\_\_\_\_**

##### **Оцениваемые компетенции:**

- ПК 1.1 Выполнять студийную портретную фотосъемку.
- ПК 1.2 Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.
- ПК 1.3 Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.
- ПК 1.4 Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).
- ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Условия выполнения задания**

Место проведения: учебный кабинет колледжа

Время проведения: первая половина дня

Используемое оборудование: ПК, интернет

### **Инструкция**

1. Выбрать вариант задания в соответствии с жеребьевкой
2. Сообщить экзаменатору свой вариант задания
3. Подготовка ответа

Максимальное время выполнения задания – 30 минут

### **Вопросы:**

1. История и развитие фотографии. Виды и жанры фотографии.
2. Отличия аналогового и цифрового фотооборудования и фотографической аппаратуры.
3. Техника безопасности при работе в фотолаборатории.
4. Принципы получения фотографического изображения.
5. Виды фотографических материалов.

6. Принципы и недостатки аналоговой фотосъемки.
7. Принципы и недостатки цифровой фотосъемки.
8. Техника экспозиции и особенности макросъемки.
9. Основные правила освещения при съемке портрета. Основные правила композиции и компоновки кадра.
10. Понятие репродукционной фотографии.
11. Классификация репродукционных оригиналов и требования к ним.
12. Основные параметры цифровых фотоаппаратов.
13. Виды фотографических объективов. Анализ целесообразности их применения.
14. Факторы грамотного выбора точки съемки. Крупность плана. Ракурс.
15. Признаки линейной перспективы.
16. Точка фотосъемки.
17. Приемы создания глубины пространства.
18. Создание центральной, неуравновешенной, симметричной композиций.
19. Виды освещения в павильоне. Анализ видов освещения в павильоне. Факторы, определяющие установку света. Определение основных и дополнительных световых потоков.
20. Влияние цветовой композиции на образное решение фотографии.
21. Этапы истории становления и развития фотопортрета. Виды и формы фотопортрета.
22. Современные тенденции в фотосъемке портрета.
23. Особенности организации современного фото павильона. Фото павильона для съемки художественного фотопортрета. Расчет площади.
24. Оснащение фото павильона для фотосъемки художественного портрета. Фотографическая оптика для фотосъемки художественного портрета.
25. Линейная композиция фотопортрета. Особенности композиции и освещения. Особенности фотосъемки художественного портрета с включением рук.
26. Схемы освещения. Методика и схемы освещения разномасштабных портретов.
27. Назначение источников света в художественном фотопортрете.
28. Фотосъемка портрета в интерьере и на натуре и его образное решение.
29. Натюрморт как жанр фотоискусства. Стилистика фотографии. Методика и технология фотосъемки натюрморта.
30. Фотография пейзажа и его образное решение. Методика и технология панорамной фотосъемки пейзажа.
31. Городской пейзаж и особенности его фотосъемки.



32. Фоторепортаж и его виды. История развития жанра событийного фоторепортажа. Структура и наполнение событийного фоторепортажа. Композиция и освещение. Особенности композиции и освещения при фотосъёмке репортажа для СМИ.
33. История развития жанра спортивного фоторепортажа. Структура и наполнение спортивного фоторепортажа. Композиция и освещение. Приёмы создания динамичных композиций.
34. Театральная и концертная фотосъёмка. История развития жанра театральной и концертной фотосъёмки. Структура и наполнение театрального и концертного фоторепортажа.
35. Жанровая фотосъёмка. История развития жанровой фотографии. Композиция и освещение. Особенности композиции и освещения при фотосъёмке жанра.
36. Свадебная фотосъёмка. История развития жанра свадебной фотографии. Структура и наполнение свадебного фоторепортажа. Виды свадебной фотосъёмки.

Примерный перечень тематики проектов (комплексный экзамен)

1. Портрет в стиле «бьюти».
2. Портрет в стиле «гламур» (съёмка дизайнерских изделий).
3. Портрет в стиле ретро 40-50 хх века.
4. Портрет в стиле «пин-ап».
5. Портрет в «русском» стиле.
6. Мужской портрет в стиле военных лет.
7. Стилизация в классическом восточном стиле.
8. Съёмка портрета повтор картины художника.
9. Съёмка в стиле casual (мода большого города).
10. Портрет в стиле «Аркур».
11. Портрет –профессия.
12. Гламурный портрет в интерьере.
13. Стилизованная фотосъёмка: пикник с элементами национальных культур.
14. Съёмка в стиле художника Сержа Лютена.
15. Съёмка в стиле известной художницы Фриды Кало.
16. Фотосъёмка стилизованной свадьбы.
17. Съёмка в стиле косплей (Cosplay).
18. Съёмка стилизованного портрета с использованием нетрадиционных материалов (бумажное платье) фэшн.

19. Стилизованная фотосъемка для иллюстрирования литературных произведений.
20. Разработка концепции собственного арт-проекта (выбор модели, стиля, подготовка к съемке).
21. Съемка в рамках собственного арт-проекта.
22. Постобработка авторского арт-проекта.
23. Съемка в стиле иллюстрация к статье в журнале.
24. Фотоистория «Лицо человека»
25. Фотозаметка «Окно творческого человека»
26. Фотоочерк «Бездомные вещи»
27. Съемка событийного репортажа «ЮУГК»

### ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля

Номер и краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания) м.б. конкретизированы, соотнесены с этапами выполнения задания в сравнение с паспортом
Задание №1 Экзаменационные вопросы (25 вариантов)	ПК 1.1 Выполнять студийную портретную фотосъемку. ПК 1.2 Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки. ПК 1.3 Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере. ПК 1.4 Выполнять	
Задание №2 Практические задания (5 вариантов)	репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).	

Количество вариантов (пакетов) заданий для экзаменующихся:

**25 вариантов**

Время выполнения каждого задания: 15 минут

Условия выполнения заданий

Место проведения: учебный кабинет колледжа

Время проведения: первая половина дня

Используемое оборудование: ПК с установленным программным обеспечением

Рекомендации по проведению оценки:

1. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменующихся, оцениваемыми компетенциями и показателями оценки.
2. Создайте доброжелательную обстановку для экзаменующихся
3. Ознакомьте экзаменующихся с оборудованием и порядком проведения испытания
4. Ознакомьте экзаменующихся с правилами поведения во время первого этапа экзамена

Условия выполнения заданий

Оборудование: ПК с установленным программным обеспечением

Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.)

1. Кудряшов, М. А. Фотографика : монография / М. А. Кудряшов. — Тула : ТулГУ, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-7679-4801-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Левкина А.В. Техника и искусство фотографии. М.: Инфра-М, 2020
3. Левкина А.В. Фотодело. М.: Альфа-М , Инфра-М, 2019
4. Николай Жолудев. Композиция фотографии. М.: ЭКСМО, 2019
5. Майкл Фриман. Взгляд фотографа. Хорошая книга, 2019
6. Сопроненко, Л. П. Фотография как средство композиции : учебно-методическое пособие / Л. П. Сопроненко, Д. А. Жукова. — Санкт-Петербург : НИУ ИТМО, 2017. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110518> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Буймистру Т.А. Колористика. Ниола-Пресс, 2010
2. Дыко Л.П. Основы композиции фотографии. М.: Высшая школа, 2019.

3. Государственные стандарты и технические условия в области фотографии:

- Общероссийский классификатор стандартов ОКВЭД 74.81 Деятельность в области фотографии;

- Общероссийский классификатор стандартов. Технология получения изображения. Оптическое оборудование. Линзы для фотографической аппаратуры см.37.040.10 и фотография 97.200.10

- ГОСТ 24876-81 Пленки фотографические черно-белые негативные. Технические условия 4.ГОСТ 25636-83 Пленки фототехнические и фотографические любительские. Маркировка и упаковка5.ТУ 6-56-0025133-30-92

- ТУ 2373-056-39183755-00 Бром экспресс 400 БП тонкая гладкая глянцевая фотобумага Унибром 160 П тонкая гладкая глянцевая

- ТУ 6-00-00205156--63-94 Кинопленки черно-белые негативные

- ГОСТ Светильники. Часть 2. Частные требования. Раздел 17. Светильники для

IES60598-2-17-2011: внутреннего и наружного освещения сцен, телевизионных, кино- и фотостудий

4. Молочков, В. П. Основы фотографии : учебное пособие / В. П. Молочков. — 2-е изд. — Москва : ИНТУИТ, 2016. — 400 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Уварова, Е. А. Фотографика : учебное пособие / Е. А. Уварова, О. И. Шилина, Д. А. Наумов. — Рязань : РГРТУ, 2016. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/168109> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Рекомендации по проведению оценки:

Ознакомьтесь с заданиями для экзаменуемых, оцениваемыми компетенциями и показателями оценки

### **5 (отлично)**

Все задания выполнены правильно, возможна одна неточность или описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала. Ответы на вопросы представлены развернуто, обоснованно. Практическое задание выполнено с учетом знания методики и инструкции теоретического

материала. В ответе присутствует логика, структура и грамотность изложения. Работа выполнена самостоятельно.

#### **4 (хорошо)**

Все задания выполнены правильно, но недостаточны обоснования, рассуждения, допущены одна ошибка или два – три недочета. Практическое задание выполнено с учетом знания методики и инструкции теоретического материала, с незначительными неточностями. В ответе присутствует логика, но имеются незначительные отклонения в структуре изложения. Обучающийся единожды обращается за помощью преподавателя.

#### **3 (удовлетв.)**

В заданиях допущены более одной ошибки или более трех недочетов, но обучающийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме. Практическое задание выполнено с учетом знания методики и инструкции теоретического материала, но с ошибками в применении. В ответе нарушена логика, и имеются отклонения в структуре изложения. Обучающийся многократно обращается за помощью преподавателя.

#### **2 (неудовл.)**

Выполнено меньше половины предложенных заданий, допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полном объеме. Обучающийся выполняет работу с помощью преподавателя.

## **2.2. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности с использованием портфолио (если предусмотрено)**

**Тип портфолио:** \_\_\_\_\_

Выберите из предложенных вариантов: портфолио документов, портфолио работ, рефлексивный портфолио, портфолио смешанного типа.

**Проверяемые результаты обучения:**

Перечислить коды и наименования ПК и ОК \_\_\_\_\_

**Основные требования:**

Требования к структуре и оформлению портфолио: \_\_\_\_\_.

Требования к презентации и защите портфолио: \_\_\_\_\_.

**Показатели оценки портфолио**

Таблица 5.

Коды и наименования проверяемых компетенций и их сочетания	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)

### Показатели оценки презентации и защиты портфолио

Таблица 6.

Коды и наименования проверяемых компетенций и их сочетания	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)

## 2.3. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности в форме защиты курсового проекта (работы)

### Основные требования:

#### Курсовой проект (работа)

#### Требования к выполнению и оформлению курсовой работы

1. Курсовая работа оформляется на листах формата А4. Все листы должны быть скреплены и пронумерованы.
2. Работа должна состоять из титульного листа, задания на курсовую работу, содержания, основной части, состоящей из двух разделов; заключения; списка использованных при выполнении работы источников, приложения.

#### Методические рекомендации по выполнению курсовых работ

При оформлении курсовой работы необходимо обратить внимание на правильность названия МДК, номер учебной группы и год (на момент сдачи курсовой работы).

Написание курсовой работы является одной из форм самостоятельной творческой деятельности студентов.

Учебные цели выполнения курсовой работы – систематизация, углубление и закрепление студентами теоретических знаний.

Курсовая работа является показателем возможности и готовности студента к написанию и защите дипломной работы.

Задачи, стоящие перед студентом при выполнении курсовой работы:

- изучение, систематизация и анализ изданий по вопросам темы;
- изучение зарубежного опыта;
- самостоятельное изложение теоретических основ темы;
- выполнение практической части работы;
- выявление существующих проблем по избранной теме и рассмотрение путей их решения.

Курсовая работа должна носить творческие, проблемный характер, что предполагает:

- произвольное построение работы в зависимости от поставленных целей и задач в рамках общих требований данных рекомендаций;
- формулирование выводов и предложений по результатам проведенного исследования;
- применение современных методик фотосъемки, новейших технологий;
- самостоятельный подбор фотографической литературы, материалов периодической печати по теме работы;
- постановка проблем, касающихся деятельности фотостудий, а также обоснование собственной позиции и точки зрения по решению исследуемой проблемы.

### Структура и содержание разделов курсовой работы

В структуре курсовой работы выделяются: введение, основная часть, заключение, список использованной литературы, приложения.

Введение (до 10% общего объема работы) должно отражать: актуальность темы, цель выполнения работы и задачи, которые необходимо решить для достижения поставленной цели, краткую характеристику структуры работы, теоретическую и информационную базу для написания работы.

Основная часть, ее теоретический (30-40%) и практический (40-50%) разделы должны иметь название. Необязательно включение всех практических материалов в один раздел. В зависимости от темы возможно рассмотрение теоретических и практических вопросов в комплексе в каждой главе курсовой работы.

Теоретические основы излагаются на основе изучения литературы, законодательных и нормативных материалов, публикаций в периодической печати, зарубежного опыта.

В практической части работы приводятся и анализируются данные статистики, практические материалы деятельности организаций, условные данные, оформленные в виде таблиц или приведенные на бланках. Приводимые цифры и факты должны быть взяты из статистических справочников и сводок за последние три года.

В структуре основной части должны быть выделены главы (I, II, III), а в их составе вопросы (параграфы) (1.1, 1.2. и т.п.). Отсутствие в главе составляющих ее вопросов делают выделение главы в структуре работы нецелесообразным.

В заключении (до 10%) должны быть сформулированы выводы, полученные в процессе выполнения работы, отражены возможные перспективы развития рассмотренных вопросов.

Список используемой литературы дается в алфавитном порядке, с указанием автора, названия работы, места издания и названия издательства, года издания и количества страниц.

В приложении приводятся 10 фотографий на заданную тему размером 15\*21. Каждая фотография содержит: технические данные (выдержка, диафрагма, чувствительность, тип фотоматериала, тип объектива, камеру), название работы, схема освещения для фотографий с искусственными источниками света.

#### Требования к оформлению курсовой работы

1. Курсовая работа должна быть выполнена на компьютере и отпечатана на принтере через полтора интервала с полями слева – 35 мм, справа – 10 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм шрифтом Times New Roman- 14. Объем курсовой работы не менее 25 листов.
2. Все страницы должны быть пронумерованы на верхнем поле посередине текста, начиная со страницы 3 – Введение. На титульных листах работы номера не ставятся. В содержании работы по каждому структурному элементу (вопросу, параграфу) должны быть указаны номера страниц. Все таблицы и схемы должны быть последовательно пронумерованы.
3. Каждую главу и параграф, выделенные в содержании работы, следует начинать с отдельной страницы. Названия (заголовки) всех структурных частей работы и нумерация их страниц в тексте должны точно соответствовать их перечню в оглавлении работы. Заголовки выделяются жирным и более крупным (16) шрифтом.
4. Последовательность брошюровки материала: обложка, содержание с указанием номеров страниц по каждому выделенному вопросу, текстовая часть, список используемой литературы, приложения.

#### Защита курсовой работы

1. Курсовая работа адресуется преподавателю, читавшему данный курс.
2. Курсовая работа регистрируется.
3. Отвечающая изложенным в данных рекомендациях требованиям курсовая работа в зависимости от ее качества оценивается на «отлично», «хорошо» и



«удовлетворительно». Эти оценки являются предварительными. При получении неудовлетворительной оценки студент выполняет работу на другую тему или дорабатывает прежнюю (устраняя отмеченные руководителем недостатки).

4. Заключительным этапом является защита курсовой работы. Она проводится в установленные преподавателем сроки. На защите студент должен проявить глубокие знания по изученному курсу, уметь раскрывать в устной форме содержание рассмотренных в курсовой работе положение и ответить на поставленные преподавателем вопросы. По результатам защиты курсовой работы выставляется окончательная оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5. Курсовые работы хранятся в архиве.

### Показатели оценки курсового проекта (работы)

Таблица 7.

Коды и наименования проверяемых компетенций и их сочетания	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК 1.1 Выполнять студийную портретную фотосъемку. ПК 1.2 Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки. ПК 1.3 Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере. ПК 1.4 Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную). ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- Обучающийся проводит предпроектный анализ для разработки проекта в соответствии с тематикой проекта; - проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполняет необходимые предпроектные исследования; - владеет основными принципами, методами и приемами работы над проектом - демонстрирует владение необходимым современным программным обеспечением - формулирует выводы и предложения по результатам проведенного исследования; - применяет современные методики фотосъемки, новейшие технологии;	да

<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно подбирает фотографическую литературу, материалы периодической печати по теме работы;</li> <li>- осуществляет постановку проблем, касающихся деятельности фотостудий, а также обосновывает собственную позицию и точку зрения по решению исследуемой проблемы.</li> <li>- Умение работать с методами “синтез” и “анализ” при создании проекта</li> <li>- Умение находить и получать доступ к необходимой информации в информационной среде, включая использование баз данных и архивов</li> <li>- Умение студента выполнять поиск, анализировать и фильтровать информацию в целях достижения конкретных задач в области фотографии</li> <li>- Понимание студентом вопросов безопасности и конфиденциальности при работе с информацией и данными в этой области</li> </ul>	
---	--	--

### 3. Средства контроля для приобретения практического опыта

Таблица 9.

Требования к практическому опыту и коды формируемых профессиональных компетенций	Коды и наименование формируемых профессиональных, общих компетенций, умений	Виды работ на учебной и / или производственной практике, требования к их выполнению и / или условия выполнения	Документ, подтверждающий качество выполнения работ
1	2	3	4
<b>Фотосъемки различных жанров (видов)</b> ПК 1.1 Выполнять студийную портретную фотосъемку. ПК 1.2 Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки. ПК 1.3 Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере. ПК 1.4 Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).	- Умеет выбирать технику и технологию фотосъемки в зависимости от жанра (вида) фотографии; - Умеет выбирать точку съемки; Умеет осуществлять подбор фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от вида съемки; - Умеет компоновать кадр в соответствии с законами композиции; - Умеет работать со светом: анализировать освещение и устанавливать свет в зависимости от вида съемки; - Умеет выполнять студийную или выездную фотосъемку для портфолио заказчика, формировать портфолио и выполнять техническую и	ПП.01 1. Исходные моменты фотографирования. Техника экспозиции 2. Особенности макросъемки. 3. Основные правила освещения при съемке портрета. 4. Основные правила композиции и компоновки кадра. 5. Физическая сущность съемочного процесса 6. Определение времени и условий экспонирования при фотосъемке 7. Факторы, влияющие на величину съемочной экспозиции 8. Определение экспозиции методом пробной съемки с помощью таблиц и калькуляторов	аттестационный лист о прохождении практики

	художественную подготовку перед выводом на печать.	<p>9. Определение экспозиции с помощью экспонометров. Современные фотоэлектрические экспонометры, их основные характеристики и применение</p> <p>10. Зонная система экспонирования.</p> <p>11. Съемочное освещение. Применение светофильтров при съемке.</p>	
--	--	--	--

#### 4. Задания для оценки умений и усвоения знаний

##### Проверочный тест

1. Кто такой Ман Рэй?
  - а) изобретатель способа фотосъемки без использования фотоаппарата – 3б.
  - б) известный фотограф – 2 б.
  - в) художник – 1 б.
  - г) изобретатель гелиографии – 0 б.
  
2. Что такое камера-обскура?
  - а) светонепроницаемый ящик с отверстием – 3 б.
  - б) темная комната, лишенная мебели – 2 б.
  - в) деревянная коробка – 1 б.
  - г) домашняя фотолаборатория – 0 б.
  
3. Лучшее место для хранения фотопленки
  - а) холодильник – 3 б.
  - б) темный шкаф – 2 б.
  - в) фотоаппарат – 1б.
  - г) ванная комната – 0 б.
  
4. Какой объектив наиболее подходит для съемки пейзажа и архитектуры?

- а) объектив 100 mm – 1 б.
  - б) объектив 85 mm – 2 б.
  - в) объектив 200 mm – 0 б.
  - г) объектив 15-85 mm – 3 б.
5. Композиция – это ...
- а) результат творчества композитора – 0 б.
  - б) место расположения горизонта ниже или выше середины кадра – 2 б.
  - в) способ размещения объектов в кадре – 3 б.
  - г) умение позировать – 1 б.
6. Что такое диафрагма?
- а) устройство объектива – 2 б.
  - б) перегородка в фотоаппарате – 1 б.
  - в) продолжительность экспонирования – 0 б.
  - г) апертура – 3 б.
7. Что такое фотопечать?
- а) печать с цифровых графических файлов лазерным лучом на фотобумаге – 2 б.
  - б) процесс получения позитивного изображения на светочувствительном фотоматериале – 3 б.
  - в) машинная фотопечать – 1 б.
  - г) фотомеханический способ тиражирования – 0 б.
8. Из нижеперечисленных фамилий выберите фамилию известной женщины-фотографа
- а) Ранкин – 0 б.
  - б) Лейбовиц – 4 б.
  - в) Мастеркова – 1 б.
  - г) Арбус – 4 б.
9. Место для горизонта в пейзаже
- а) посередине – 0 б.
  - б) где угодно – 3 б.
  - в) на одну треть выше или ниже центральной части кадра – 2 б.
  - г) между небом и землей – 1 б.
10. Что такое боке?

- а) термин для описания художественных достоинств части изображения, оказавшейся не в фокусе – 3 б.
- б) устройство объектива фотокамеры – 1 б.
- в) дисперсия света, проходящего через оптическую систему – 0 б.
- г) художественное размытие фона – 2 б.

11. Режим Av – это автоэкспозиция с приоритетом:

- а) выдержки – 2 б.
- б) диафрагмы – 3 б.
- в) баланса белого – 0 б.
- г) чувствительности – 1 б.

12. Кем введен в обиход термин «золотое сечение»?

- а) Леонардо Пизанским – 2 б.
- б) Леонардо да Винчи – 1 б.
- в) Альбрехт Дюррер – 0 б.
- г) Мартином Омом – 3 б.

13. Что описывает термин «золотое сечение»?

- а) гармоническое сечение – 0 б.
- б) деление непрерывной величины на две части таким образом, что отношение большей части к меньшей равно отношению всей величины к ее большей части – 3 б.
- в) построение геометрических пропорций изображения – 2 б.
- г) инструмент для получения интересных снимков – 1 б.

14. Что такое флешметр?

- а) устройство для калибровки монитора – 0 б.
- б) синхронизирующее устройство между фотокамерой и вспышкой – 2 б.
- в) автономный прибор, используемый при студийной съемке – 1 б.
- г) прибор, используемый для измерения света, создающегося импульсивным источником – 3 б.

15. Какие функции выполняет портретная тарелка?

- а) равномерно распределяет груз в балансировочной системе студийных стоек – 0 б.
- б) равномерно распределяет свет от всей поверхности – 3 б.

- в) формирует «бестеневое» освещение – 1 б.
- г) формирует мягкий заполняющий свет – 2 б.

16. Что такое светосила объектива?

- а) минимально возможное диафрагменное число – 1 б.
- б) максимально возможное диафрагменное число – 0 б.
- в) пропускная возможность объектива – 2 б.
- г) максимальное отверстие, получаемое при полностью открытой диафрагме, дающее наибольшее светопропускание объектива – 3 б.

17. Что означает слово «фотография»?

- а) мгновенное изображение – 0 б.
- б) светопись – 3 б.
- в) цветопередача – 1 б.
- г) способ получения изображений на светочувствительных поверхностях – 2 б.

Сумма баллов	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
42 - 51	5	отлично
25 - 41	4	хорошо
9 – 24	3	удовлетворительно
менее 9	2	неудовлетворительно

### **Практические задания:**

1. *Эссе*

Расскажите, какие изобразительные возможности будете использовать при съемке обыденного, банального сюжета. Например, упавшего забора, лужи, одиноко стоящего в поле дерева. Рассказ должен быть кратким, содержащим рассуждения и выводы.

2. *Шпаргалка*

Сформулируйте на листе бумаги 10 различных советов, которым необходимо следовать при съемке архитектуры.

3. *Серия.*

Расскажите, каким образом можно объединить несколько не связанных между собой фотографий в одну серию.

4. *Важные мелочи.*

Представьте, что нужно приобрести или отобрать оборудование для конкретного вида съемки. Опишите, на какие параметры следует обратить внимание при выборе техники?

5. *Я – модель.*

Продемонстрируйте три оригинальные позы для каждого вида портретирования: портрет, съемка по пояс, съемка в полный рост.

6. *В поиске гармонии.*

Определите, владеете ли вы навыками построения композиции. Для этого на листе бумаги расположите следующие геометрические фигуры: 2 круга, 1 квадрат, 3 треугольника, 1 многоугольник – так, чтобы при рассмотрении данного рисунка возникало ощущение гармонии.

7. *Спроси себя.*

Существует высказывание, что перед тем, как сделать кадр, фотограф должен спросить себя о ... Определите, какие 10 вопросов являются определяющими при создании кадра.

## **Практические упражнения**

1. *Композиция и освещение группового портрета.*

Задание: разместить 7 человек так, чтобы между ними присутствовала взаимосвязь. Установить для данной композиции свет так, чтобы лица всех участников композиции были освещены равномерно. Использовать можно только 2 источника света.

2. *Создание фоторекламы.*

Выполнить рекламный фотоснимок для любого из имеющихся в помещении предметов. Сделать еще один снимок с использованием того же предмета и модели.

3. *Интерьерная фотосъемка.*

Выполнить съемку интерьера с использованием студийного света, а затем сочетая его с естественным освещением помещения.

4. *Семейный портрет.*

Выполнить портрет матери и ребенка, используя одну из классических схем света.



5. *Натюрморт.*

Выполнить съемку натюрморта из предметов, имеющих разную отражающую способность. Например, стекло и пластмасса, дерево и металл.

## Форма аттестационного листа по практике

(заполняется на каждого обучающегося)

## АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

ФИО \_\_\_\_\_

обучающийся (аяся) на 3 курсе

Специальность 54.02.08 Техника и искусство фотографии  
 успешно прошел (ла) учебную/ производственную практику по профессиональному  
 модулю Фотосъемка различных жанров (видов)

наименование профессионального модуля

в объеме 36 часов с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В организации \_\_\_\_\_

наименование организации, юридический адрес

**Виды и качество выполнения работ**

Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика
1. Исходные моменты фотографирования. Техника экспозиции 2. Особенности макросъемки. 3. Основные правила освещения при съемке портрета. 4. Основные правила композиции и компоновки кадра. 5. Физическая сущность съемочного процесса 6. Определение времени и условий экспонирования при фотосъемке 7. Факторы, влияющие на величину съемочной экспозиции 8. Определение экспозиции методом пробной съемки с помощью таблиц и калькуляторов 9. Определение экспозиции с помощью экспонометров. Современные фотоэлектрические экспонометры, их основные характеристики и применение 10. Зонная система экспонирования. 11. Съемочное освещение. Применение светофильтров при съемке.	

**Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время учебной / производственной практики**

(дополнительно используются произвольные критерии по выбору (ОУ))

Дата \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . 20 \_\_\_\_

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_/ ФИО, должность

Подпись ответственного лица организации (базы практики)

\_\_\_\_\_/ ФИО, должность

## Оценочная ведомость по профессиональному модулю

(заполняется на каждого обучающегося)

**ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

Фотосъемка различных жанров (видов)

код и наименование профессионального модуля

ФИО \_\_\_\_\_

обучающийся (аяся) на 3 курсе

Специальность 54.02.08 Техника и искусство фотографии

освоил(а) программу профессионального модуля Фотосъемка различных жанров (видов)

в объеме 994 часа с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

результатом промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля (если предусмотрено учебным планом).

Элементы модуля (код и наименование МДК, код практик)	Формы промежуточной аттестации	Оценка
МДК 01.01 Техника и технология фотосъемки	Дифференцированный зачет	
УП 01	Дифференцированный зачет	
ПП 01	Дифференцированный зачет	

Результаты выполнения и защиты курсового проекта (работы) (если предусмотрено учебным планом; если защита проекта входит в экзамен квалификационный – пункт переносится ниже).

Тема «\_\_\_\_\_»

Оценка \_\_\_\_\_.

Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК 1.1 Выполнять студийную портретную фотосъемку.	Световое, тональное, колористическое решение художественных фотопортретов различных стилей и видов. В зависимости от жанра (вида) фотографии осуществлять подбор фотоаппаратуры и фотооборудования	
ПК 1.2 Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.	Грамотный выбор точки съемки по высоте, направлению, в зависимости от освещения при фотографировании вне павильона Правильный подбор фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от вида съемки	
ПК 1.3 Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.	Выполнение фотопроектов различных стилей и видов в соответствии с художественным замыслом. Подбор видов и	

	принципов работы осветительных приборов и фотоаппаратуры	
ПК 1.4 Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).	<p>Владение техникой и технологией фотосъемки в зависимости от жанра (вида) фотографии –</p> <p>Владение всеми профессиональными навыками при выполнении любого вида съемки по требованию заказчика, подготавливать файлы фотографий к печати</p>	
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Участие в профессиональных конкурсах.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в различных жанрах фотосъемки; оценка эффективности и качества выполнения фотосъемки.	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в различных жанрах фотосъемки.	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные.	

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Выполнение фотосъёмки цифровыми фотокамерами, обработка фотоизображения в компьютерных программах.	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения.	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация выполнения самостоятельной работы при изучении профессионального модуля.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в различных жанрах фотосъёмки; оценка эффективности и качества выполнения фотосъёмки.	

Дата \_\_\_\_ . \_\_\_\_ .20 \_\_\_\_

Подписи членов экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

