

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Южно-Уральский государственный колледж»

**РАССМОТРЕНО**

Председатель ПЦК

\_\_\_\_\_/Волкова С. П.  
подпись председателя ПЦК

«08» июня 2023 г

**Комплект контрольно-измерительных материалов  
по дисциплине  
ОП. 05 История дизайна**

**Образовательной программы по специальности СПО**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Квалификация: дизайнер**

Челябинск, 2023

Разработчики:

ГБПОУ «ЮУГК»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Девейкина О.Н.

(инициалы, фамилия)

Эксперты:

ИП Корнилов А. Р.

рекламное агентство Korn-design

(место работы)

дизайнер

(занимаемая должность)

Корнилов А. Р.

(инициалы, фамилия)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Комплект КИМ для текущего контроля	6
3. Комплект КИМ для промежуточной аттестации	16
Приложение 1	19
Приложение 2	23
Приложение 3	24
Приложение 4	25
Приложение 5	26
Приложение 6	28
Приложение 7	32

## 1. Общие положения

**Комплект контрольно-измерительных материалов (КИМ) по дисциплине** (или междисциплинарному курсу) ОП.05.История дизайна образовательной программы по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) содержит КИМ для текущего контроля и КИМ для промежуточной аттестации, которые позволяют оценивать сформированность общих компетенций в соответствии с установленными показателями (спецификация).

**Спецификация сформированности общих компетенций**, освоение которых подтверждается действиями обучающегося при текущем контроле и на промежуточной аттестации:

Таблица 1

ОК	Дескрипторы	Код	Умения	Код	Знания	Код
ОК.01	1. Распознавание и анализ сложных проблемных ситуаций в различных контекстах профессиональной деятельности	ОД.01-1	1. распознавать задачу и/или проблему в профессиональном контексте, анализировать задачу и выделять её составные части	ОУ.01-1	1. основных источников информации и ресурсов для решения задач и проблем в профессиональном контексте, алгоритмов выполнения работ в профессиональной области	ОЗ.01-1
	2. Определение этапов решения задачи	ОД.01-2	2. определять этапы решения задачи	ОУ.01-2	2. структуры плана для решения задач	ОЗ.01-2
	3. Определение потребности в информации, осуществление эффективного поиска	ОД.01-3	3. выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи, составлять план действия; определять необходимые ресурсы	ОУ.01-3	3. порядка оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	ОЗ.01-3
	4. Оценивание плюсов и минусов полученного результата, своего плана и его реализации, предложение критериев оценки и рекомендаций по улучшению плана	ОД.01-4	4. владеть актуальными методами работы в профессиональной сфере	ОУ.01-4	4. в реализации составленного плана; оценки результата и последствий своих действий	ОЗ.01-4
ОК.02	1. Планирование информационного поиска из широкого набора источников, необходимого для выполнения профессиональных задач	ОД.02-1	1. определять задачи для поиска информации	ОУ.02-1	1. номенклатуры информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности	ОЗ.02-1

	2. Проведение анализа полученной информации, выделение в ней главных аспектов	ОД.02-2	2. определять необходимые источники информации	ОУ.02-2	2. способов анализа полученной информации с оценкой значимости	ОЗ.02-2
	3. Структурирование отобранной информации в соответствии с параметрами поиска, интерпретация полученной информации в контексте профессиональной деятельности	ОД.02-3	3. планировать процесс поиска, структурировать получаемую информацию, выделять наиболее значимое в перечне информации, оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска	ОУ.02-3	3. приемов структурирования информации; формата оформления результатов поиска информации	ОЗ.02.-3
ОК.03	1. Использование актуальной нормативно-правовой документацию по специальности	ОД.03-1	1. определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;	ОУ.03-1	1. содержание актуальной нормативно-правовой документации;	ОЗ.03-1
	2. Определение траектории профессионального развития и самообразования	ОД.03-2	2. определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	ОУ.03-2	2. возможные траектории профессионального развития и самообразования	ОЗ.03-2
ОК.04	1. Участие в деловом общении для эффективного решения деловых задач	ОД.04-1	1. организовывать работу коллектива и команды	ОУ.04-1	1. психологических основ деятельности коллектива, психологических особенностей личности	ОЗ.04-1
	2. Планирование профессиональной деятельность	ОД.04-2	2. взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	ОУ.04-2	2. возможных траекторий профессионального развития и самообразования	ОЗ.04.-2
ОК.05	1. грамотное изложение своих мыслей и оформление документов по профессиональной тематике на государственном языке, проявление	ОД.05-1	1. грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в	ОУ.05-1	1. особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений	ОЗ.05-1

	толерантности в рабочем коллективе		рабочем коллективе			
ОК.06	1. описание значимости своей специальности	ОД.06-1	1. описывать значимость своей специальности	ОУ.06-1	1. значимости профессиональной деятельности по специальности	ОЗ.06-1
ОК.07	1. соблюдение норм экологической безопасности	ОД.07-1	1. соблюдать нормы экологической безопасности	ОУ.07-1	1. правил экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности	ОЗ.07-1
ОК.08	1. Использование средств профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	ОД.08-1	1. пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	ОУ.08-1	1. условий профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности, средства	ОЗ.08-1
ОК.09	1. Применение средств информатизации и информационных технологий для реализации профессиональной деятельности	ОД.09-1	1. применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач, использовать современное программное обеспечение	ОУ.09-1	1. современных средств и устройств информатизации; порядка их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности	ОЗ.09-1
ОК.10	1. понимание общего смысла высказываний, участие в диалогах на профессиональные темы, объяснение своих действий при работе с проектами	ОД.10-1	1. понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие	ОУ.10-1	1. правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основных общеупотребительн ых глаголов (бытовая и профессиональная лексика); лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенностей произношения; правил чтения текстов профессиональной направленности	ОЗ.10-1

			профессиональные темы			
ОК.11	1. выявление достоинств и недостатков своих проектов, оформление бизнес-плана	ОД.11-1	1. выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план.	ОУ.11-1	1. основ предпринимательской деятельности; основ финансовой грамотности; правил разработки бизнес-планов; порядка выстраивания презентации	ОЗ.11-1

**Спецификация профессиональных компетенций**, освоение которых подтверждается действиями обучающегося при текущем контроле и на промежуточной аттестации:

Таблица 2

Формируемые компетенции	Действия	Код	Умения	Код	Знания	Код
ПК.1.1	1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.	ПД2.2-1	1. выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска	ПУ2.2-1	1. методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	ПЗ2.2-1

**Перечень учебных изданий,  
дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

**Печатные издания**

1. Хеллер С. и Чваст С. Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века [пер. с англ. И. Форонова]. М. Издательство Студии Артемия Лебедева 2015. -320 с.
2. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу. М.: РИП-холдинг 2014.- 304 с.
3. Пигулевский В.О., Овруцкий А.В. Визуальные коммуникации в рекламе и дизайне. 2-е изд., доп/ по ред. В.О. Пигулевского, А.В. Овруцкого Х.: Изд-во «Гуманитарный центр», 2015.-432 с.



## 1. Комплект КИМ для текущего контроля

Текущий контроль освоения студентами материала дисциплины (или междисциплинарного курса) состоит из следующих видов: *оперативный и рубежный контроль*.

При проведении текущего контроля используются следующие формы:

### 1) Практические задания

(реферат, доклад, анализ )

#### **Практическое задание:**

В рамках практических заданий студенты выполняют проекты, согласно образцам, работают с различными видами информации. Задания носят практикоориентированный характер и используются для контроля освоения умений, усвоения знаний, формирования элементов общих компетенций.

*(перечисление применяемых форм контроля (например, аудиторная контрольная работа; письменное тестирование; фронтальный опрос; терминологический диктант; практическое задание; реферативное задание – выполнение и защита реферата; проектное или исследовательское задание; создание и защита электронной презентации; далее необходимо описать, как будут применены перечисленные формы контроля, каким документом студенту нужно руководствоваться при выполнении определенной работы, включая время на ее выполнение, а также следует описать показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания)*

**КИМ № 1\_\_**  
**КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**  
(наименование формы контроля)

		<b>Анализ стиля</b>
<b>Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.</b>		Практическое задание №5. Провести сравнительный анализ художественных особенностей стиля модерн в Европе и России на рубеже вв.
<b>Форма контроля</b>		практическое задание
<b>Вид контроля</b>		оперативный
<i>формулировка задания</i>		
<b>Спецификация ПК</b> (Указываются коды профессиональных компетенций и коды их структурных элементов (действий, умений, знаний), которые проверяются данным КИМом)	ПК 2.2	ПД2.2-1, ПД2.2-2, ПУ2.2-1, ПУ2.2-2, ПЗ2.2-1, ПЗ2.2-2
<b>Спецификация ОК</b> (Указываются коды общих компетенций и коды их структурных элементов (дескрипторов, умений, знаний), которые проверяются данным КИМом)	ОК 1	ОД-1-1, ОД-1-2, ОД-1-3, ОУ-1-1, ОУ-1-2, ОУ-1-3, ОЗ-1-1, ОЗ-1-2, ОЗ-1-3
	ОК 2	ОД-2-1, ОД-2-2, ОД-2-3, ОУ-2-1, ОУ-2-2, ОУ-2-3, ОЗ-2-1, ОЗ-2-2, ОЗ-2-3
	ОК 3	,ОД.03-2, , ОУ.03-2, 1, ОЗ.03-2
	ОК4	ОД.04-1, ОД.04-2, ОУ.04-1, ОУ.04-2, ОЗ.04-1, ОУ.04-2
	ОК 5	ОД.05-1, ОУ.05-1, ОЗ.05-1
	ОК 6	ОД.06-1, ОУ.06-1, ОЗ.06-1
	ОК7	ОД.07-1, ОУ.07-1, ОЗ.07-1
	ОК8	ОД.08-1, ОУ.-08-1, ОЗ.08-1
	ОК9	ОД.09-1, ОУ.09-1, ОЗ.09-1
	ОК10	ОД.10-1, ОУ.10-1, ОЗ.10-1
	ОК11	ОД.11-1
<b>Условия выполнения задания</b>		Выполняется в аудитории, время проведения работы 90 минут.
<b>Инструкция для студентов</b>		См. приложение 1
<b>Оборудование и оснащение</b>		Для проведения работы применяется следующее оснащение: - ПК по количеству человек в группе; программное обеспечение (ОС Windows, пакет MS Office) Библиотечный фонд
<b>Источники</b>		<b>Печатные издания</b> 1. Хеллер С. и Чваст С. Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века [пер. с англ. И. Форонова]. М.

	<p>Издательство          Студии Артемия Лебедева 2015. -320 с.          2. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу. М.: РИП-холдинг 2014.- 304 с.          3. Пигулевский В.О., Овруцкий А.В. Визуальные коммуникации в рекламе и дизайне. 2-е изд., доп/ по ред. В.О. Пигулевского, А.В. Овруцкого Х.: Изд-во «Гуманитарный центр», 2015.-432 с.</p>	
<b>Пакет преподавателя</b>	<p>ПК, программное обеспечение (ОС Windows,), <i>проектор. Преподаватель помогает студенту найти заданный по теме материал. Оценивает готовую работу.</i></p>	
<b>Критерии оценки</b>	Отлично	глубокое и полное овладение содержанием учебного материала;использование необходимой литературы;анализ проведён в соответствии с планом (логически структурирован);качественное внешнее оформление.
	Хорошо	глубокое и полное овладение содержанием учебного материала;использование необходимой литературы; анализ проведён в соответствии с планом (логически структурирован);качественное внешнее оформление, но есть некоторые недочеты.
	Удовлетворительно	Содержание ответов раскрыто частично, с ошибками, отсутствуют ссылки на примеры, анализ проведен не в соответствии с планом
	Неудовлетворительно	Содержание вопросов не раскрыто.

**КИМ № 2**  
**КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**  
(наименование формы контроля)

		<b>Сообщение</b>
<b>Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.</b>		Практическое задание № 2. Сообщение «Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851 г.»
<b>Раздел 3. Первые школы дизайна.</b>		№ 9. Сообщение «Ульмская школа»
<b>Форма контроля</b>		практическое задание
<b>Вид контроля</b>		оперативный
<i>формулировка задания</i>		
<b>Спецификация ПК</b> <i>(Указываются коды профессиональных компетенций и коды их структурных элементов (действий, умений, знаний), которые проверяются данным КИМом)</i>	ПК 2.2	ПД2.2-1, ПД2.2-2, ПУ2.2-1, ПУ2.2-2, ПЗ2.2-1, ПЗ2.2-2
	ОК 1	ОД-1-1, ОД-1-2, ОД-1-3, ОУ-1-1, ОУ-1-2, ОУ-1-3, ОЗ-1-1, ОЗ-1-2, ОЗ-1-3
	ОК 2	ОД-2-1, ОД-2-2, ОД-2-3, ОУ-2-1, ОУ-2-2, ОУ-2-3, ОЗ-2-1, ОЗ-2-2, ОЗ-2-3
	ОК 3	,ОД.03-2, , ОУ.03-2, 1, ОЗ.03-2
	ОК4	ОД.04-1, ОД.04-2, ОУ.04-1, ОУ.04-2, ОЗ.04-1, ОУ.04-2
	ОК 5	ОД.05-1, ОУ.05-1, ОЗ.05-1
	ОК 6	ОД.06-1, ОУ.06-1, ОЗ.06-1
	ОК7	ОД.07-1, ОУ.07-1, ОЗ.07-1
	ОК8	ОД.08-1, ОУ.-08-1, ОЗ.08-1
	ОК9	ОД.09-1, ОУ.09-1, ОЗ.09-1
	ОК10	ОД.10-1, ОУ.10-1, ОЗ.10-1
<b>Условия выполнения задания</b>		Выполняется в аудитории, время проведения каждой работы 90 минут.
<b>Инструкция для студентов</b>		Приложение 2
<b>Оборудование и оснащение</b>		Для проведения работы применяется следующее оснащение: - ПК по количеству человек в группе; программное обеспечение (ОС Windows, пакет MS Office) Библиотечный фонд
<b>Источники</b>		<b>Печатные издания</b> 1. Хеллер С. и Чваст С. Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века [пер. с англ. И. Форонова]. М.

	<p>Издательство          Студии Артемия Лебедева 2015. -320 с.          2. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу. М.: РИП-холдинг 2014.- 304 с.          3. Пигулевский В.О., Овруцкий А.В. Визуальные коммуникации в рекламе и дизайне. 2-е изд., доп/ по ред. В.О. Пигулевского, А.В. Овруцкого Х.: Изд-во «Гуманитарный центр», 2015.-432 с.</p>	
<b>Пакет преподавателя</b>	ПК, программное обеспечение (ОС Windows,), <i>Преподаватель помогает студенту найти заданный по теме материал. Оценивает готовую работу.</i>	
<b>Критерии оценки</b>	Отлично	использование необходимой литературы;указан источник информации;изложение материала кратко и аргументировано; материал чётко структурирован, выделена главная информация;умение формулировать и обосновывать свои суждения;применение иллюстративного материала.
	Хорошо	. использование необходимой литературы;указан источник информации;изложение материала кратко и аргументировано; материал чётко структурирован, выделена главная информация;умение формулировать и обосновывать свои суждения;применение иллюстративного материала. Имеются некоторые недочеты
	Удовлетворительно	Содержание ответов раскрыто частично, с ошибками, отсутствуют ссылки на примеры, анализ проведен не в соответствии с планом
	Неудовлетворительно	Содержание вопросов не раскрыто.

**КИМ № 3**  
**КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**  
(наименование формы контроля)

		<b>Составление таблицы</b>
<b>Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.</b>		Практическое задание №1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»
<b>Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.</b>		Практическое занятие № 3 Составить таблицу: «Отечественные и зарубежные инженерные разработки».
<b>Форма контроля</b>		практическое задание
<b>Вид контроля</b>		оперативный
<i>формулировка задания</i>		
<b>Спецификация ПК</b> <i>(Указываются коды профессиональных компетенций и коды их структурных элементов (действий, умений, знаний), которые проверяются данным КИМом)</i>	ПК 2.2	ПД2.2-1, ПД2.2-2, ПУ2.2-1, ПУ2.2-2, ПЗ2.2-1, ПЗ2.2-2
<b>Спецификация ОК</b> <i>(Указываются коды общих компетенций и коды их структурных элементов (дескрипторов, умений, знаний), которые проверяются данным КИМом)</i>	ОК 1	ОД-1-1, ОД-1-2, ОД-1-3, ОУ-1-1, ОУ-1-2, ОУ-1-3, ОЗ-1-1, ОЗ-1-2, ОЗ-1-3
	ОК 2	ОД-2-1, ОД-2-2, ОД-2-3, ОУ-2-1, ОУ-2-2, ОУ-2-3, ОЗ-2-1, ОЗ-2-2, ОЗ-2-3
	ОК 3	,ОД.03-2, , ОУ.03-2, 1, ОЗ.03-2
	ОК4	ОД.04-1, ОД.04-2, ОУ.04-1, ОУ.04-2, ОЗ.04-1, ОУ.04-2
	ОК 5	ОД.05-1, ОУ.05-1, ОЗ.05-1
	ОК 6	ОД.06-1, ОУ.06-1, ОЗ.06-1
	ОК7	ОД.07-1, ОУ.07-1, ОЗ.07-1
	ОК8	ОД.08-1, ОУ.-08-1, ОЗ.08-1
	ОК9	ОД.09-1, ОУ.09-1, ОЗ.09-1
	ОК10	ОД.10-1, ОУ.10-1, ОЗ.10-1
<b>Условия выполнения задания</b>		Выполняется в аудитории, время проведения каждой работы 90 минут.
<b>Инструкция для студентов</b>		Приложение 4
<b>Оборудование и оснащение</b>		Для проведения работы применяется следующее оснащение: - ПК по количеству человек в группе; программное обеспечение (ОС Windows, пакет MS Office) Библиотечный фонд
<b>Источники</b>		<b>Печатные издания</b> 1. Хеллер С. и Чваст С. Эволюция графических стилей. От

	<p>викторианской эпохи до нового века [пер. с англ. И. Форонова]. М. Издательство Студии Артемия Лебедева 2015. -320 с. 2. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу. М.: РИП-холдинг 2014.- 304 с. 3. Пигулевский В.О., Овруцкий А.В. Визуальные коммуникации в рекламе и дизайне. 2-е изд., доп/ по ред. В.О. Пигулевского, А.В. Овруцкого Х.: Изд-во «Гуманитарный центр», 2015.-432 с.</p>	
<b>Пакет преподавателя</b>	ПК, программное обеспечение (ОС Windows,), <i>Преподаватель помогает студенту найти заданный по теме материал. Оценивает готовую работу.</i>	
<b>Критерии оценки</b>	Отлично	таблица составлена в соответствии с планом анализа; использование необходимой литературы; глубокое и полное овладение содержанием учебного материала; грамотное, логическое формирование структуры таблицы; качественное внешнее оформление
	Хорошо	таблица составлена в соответствии с планом анализа; использование необходимой литературы; глубокое и полное овладение содержанием учебного материала; грамотное, логическое формирование структуры таблицы; качественное внешнее оформление Имеются некоторые недочеты
	Удовлетворительно	Содержание раскрыто недостаточно, с ошибками, отсутствуют ссылки на примеры, иллюстрации, анализ проведен не в соответствии с планом
	Неудовлетворительно	Содержание вопросов не раскрыто.

**КИМ № 4**  
**КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**  
(наименование формы контроля)

	Графическая работа	
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.	Практическое занятие № 4. Модерн (стилизация объекта)	
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.	Практическое занятие № 6.Формирование стилистики русского авангарда – эскиз в стиле супрематизм	
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.	Практическое занятие № 7 Разработка эскиза на тему: Агитационно-массовое искусство в стиле конструктивизм	
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.	Практическое занятие № 8.Разработка эскиза по мотивам производственного искусства Л. Поповой и В. Степановой	
Раздел 3. Первые школы дизайна	Практическое занятие № 10 Стилизация бытового предмета в стиле Ар-деко. Графическая работа.	
Раздел 4. Дизайн в современном мире	Практическое занятие № 12 Иллюстративный альбом «Стили и художественные направления в дизайне XX века». » Композиционное оформление альбома.	
Раздел 4. Дизайн в современном мире	Практическое занятие № 13Разработка рекламного эскиза в выбранном стиле (поп-арт, минимализм и т. д)	
Форма контроля	практическое задание	
Вид контроля	оперативный	
формулировка задания		
Спецификац ия ПК <i>(Указываются коды профессиональных компетенций и коды их структурных элементов (действий, умений, знаний), которые проверяются данным КИМом)</i>	ПК 2.2	ПД2.2-1, ПД2.2-2, ПУ2.2-1, ПУ2.2-2, ПЗ2.2-1, ПЗ2.2-2
Спецификац ия ОК <i>(Указываются коды</i>	ОК 1	ОД-1-1, ОД-1-2, ОД-1-3, ОУ-1-1, ОУ-1-2, ОУ-1-3, ОЗ-1-1, ОЗ-1-2, ОЗ-1-3
	ОК 2	ОД-2-1, ОД-2-2, ОД-2-3, ОУ-2-1, ОУ-2-2, ОУ-2-3, ОЗ-2-1, ОЗ-2-2,



общих компетенций и коды их структурных элементов (дескрипторов, умений, знаний), которые проверяются данным КИМом)		ОЗ-2-3
	ОК 3	,ОД.03-2, , ОУ.03-2, 1, ОЗ.03-2
	ОК4	ОД.04-1, ОД.04-2, ОУ.04-1, ОУ.04-2, ОЗ.04-1, ОУ.04-2
	ОК 5	ОД.05-1, ОУ.05-1, ОЗ.05-1
	ОК 6	ОД.06-1, ОУ.06-1, ОЗ.06-1
	ОК7	ОД.07-1, ОУ.07-1, ОЗ.07-1
	ОК8	ОД.08-1, ОУ.-08-1, ОЗ.08-1
	ОК9	ОД.09-1, ОУ.09-1, ОЗ.09-1
	ОК10	ОД.10-1, ОУ.10-1, ОЗ.10-1
	ОК11	ОД.11-1
<b>Условия выполнения задания</b>	Выполняется в аудитории, время проведения работы 90 минут.	
<b>Инструкция для студентов</b>	См. приложение 1	
<b>Оборудование и оснащение</b>	Для проведения работы применяется следующее оснащение: - ПК по количеству человек в группе; программное обеспечение (ОС Windows, пакет MS Office) Библиотечный фонд	
<b>Источники</b>	<p><b>Печатные издания</b></p> <p>1. Хеллер С. и Чваст С. Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века [пер. с англ. И. Форонова]. М. Издательство Студии Артемия Лебедева 2015. -320 с.</p> <p>2. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу. М.: РИП-холдинг 2014.- 304 с.</p> <p>3. Пигулевский В.О., Овруцкий А.В. Визуальные коммуникации в рекламе и дизайне. 2-е изд., доп/ по ред. В.О. Пигулевского, А.В. Овруцкого Х.: Изд-во «Гуманитарный центр», 2015.-432 с.</p>	
<b>Пакет преподавателя</b>	ПК, программное обеспечение (ОС Windows,), <i>проектор. Преподаватель помогает студенту найти заданный по теме материал. Оценивает готовую работу.</i>	
<b>Критерии оценки</b>	Отлично	компоновка изображений на листе; характер формы; степень сходства изображения с предметами действительности; правильность передачи пропорций, отношение частей к целому; качество конструктивного построения, как связаны детали изображе-

		ния между собой и с общей формой; владение техникой изображения.
	Хорошо	компоновка изображений на листе; характер формы; степень сходства изображения с предметами действительности; правильность передачи пропорций, отношение частей к целому; качество конструктивного построения, как связаны детали изображения между собой и с общей формой; владение техникой изображения. Есть некоторые недочеты.
	Удовлетворительно	компоновка изображений на листе не соблюдается; характер формы не выявлен; степень сходства изображения с предметами действительности; правильность передачи пропорций не правильные, отношение частей к целому; качество конструктивного построения, как связаны детали изображения между собой и с общей формой; владение техникой изображения не достаточно.
	Неудовлетворительно	Работа не выполнена.

**КИМ № 5**  
**КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**  
(наименование формы контроля)

		<b>Реферат</b>
<b>Раздел 3. Первые школы дизайна</b>		Практическое занятие № 11.Реферат «Использование принципов формообразования первых школ дизайна в проектирования интерьеров»
<i>формулировка задания</i>		
<b>Спецификац ия ПК</b> <i>(Указываются коды профессиональных компетенций и коды их структурных элементов (действий, умений, знаний), которые проверяются данным КИМом)</i>	ПК 2.2	ПД2.2-1, ПД2.2-2, ПУ2.2-1, ПУ2.2-2, ПЗ2.2-1, ПЗ2.2-2
<b>Спецификац ия ОК</b> <i>(Указываются коды общих компетенций и коды их структурных элементов (дескрипторов, умений, знаний), которые проверяются данным КИМом)</i>	ОК 1	ОД-1-1, ОД-1-2, ОД-1-3, ОУ-1-1, ОУ-1-2, ОУ-1-3, ОЗ-1-1, ОЗ-1-2, ОЗ-1-3
	ОК 2	ОД-2-1, ОД-2-2, ОД-2-3, ОУ-2-1, ОУ-2-2, ОУ-2-3, ОЗ-2-1, ОЗ-2-2, ОЗ-2-3
	ОК 3	,ОД.03-2, , ОУ.03-2, 1, ОЗ.03-2
	ОК4	ОД.04-1, ОД.04-2, ОУ.04-1, ОУ.04-2, ОЗ.04-1, ОУ.04-2
	ОК 5	ОД.05-1, ОУ.05-1, ОЗ.05-1
	ОК 6	ОД.06-1, ОУ.06-1, ОЗ.06-1
	ОК7	ОД.07-1, ОУ.07-1, ОЗ.07-1
	ОК8	ОД.08-1, ОУ.-08-1, ОЗ.08-1
	ОК9	ОД.09-1, ОУ.09-1, ОЗ.09-1
	ОК10	ОД.10-1, ОУ.10-1, ОЗ.10-1
<b>Условия выполнения задания</b>		Выполняется в аудитории, время проведения каждой работы 180 минут.
<b>Инструкция для студентов</b>		Приложение 3
<b>Оборудование и оснащение</b>		Для проведения работы применяется следующее оснащение: - ПК по количеству человек в группе; программное обеспечение (ОС Windows, пакет MS Office) Библиотечный фонд
<b>Источники</b>		<b>Печатные издания</b> 1. Хеллер С. и Чваст С. Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века [пер. с англ. И. Форонова]. М. Издательство Студии Артемия Лебедева 2015. -320 с. 2. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу. М.: РИП-холдинг 2014.- 304 с.

	<p>3. Пигулевский В.О., Овруцкий А.В. Визуальные коммуникации в рекламе и дизайне. 2-е изд., доп/ по ред. В.О. Пигулевского, А.В. Овруцкого Х.: Изд-во «Гуманитарный центр», 2015.-432 с.</p>	
<b>Пакет преподавателя</b>	<p>ПК, программное обеспечение (ОС Windows,), <i>Преподаватель помогает студенту найти заданный по теме материал. Оценивает готовую работу.</i></p>	
Критерии оценки	Отлично	<p>работа выполнена полностью в соответствии с требованиями;использование необходимой литературы;глубокое и полное овладение содержанием учебного материала;грамотное, логическое изложение; умение формулировать и обосновывать свои суждения;применение иллюстративного материала.качественное внешнее оформление.</p>
	Хорошо	<p>работа выполнена полностью в соответствии с требованиями;использование необходимой литературы;глубокое и полное овладение содержанием учебного материала;грамотное, логическое изложение; умение формулировать и обосновывать свои суждения;применение иллюстративного материала.качественное внешнее оформление. Имеются некоторые недочеты</p>
	Удовлетворительно	<p>Содержание раскрыто недостаточно, с ошибками, отсутствуют ссылки на примеры, иллюстрации анализ проведен не в соответствии с планом</p>
	Неудовлетворительно	<p>Содержание вопросов не раскрыто.</p>

### **3. Комплект КИМ для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена  
(указать в соответствии с учебным планом).

*Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в дни, освобожденные от других форм учебной нагрузки, по отдельному расписанию за счет времени, отведенного учебным планом на промежуточную аттестацию.*

*Экзамен – это форма промежуточного контроля, целью которой является оценка теоретических знаний и практических навыков, способности студента к мышлению, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических. При проведении промежуточной аттестации в форме экзамена / комплексного экзамена уровень освоения оценивается оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».*

*При проведении промежуточной аттестации используются следующие КИМ:*

*- экзаменационные билеты.*

*Перечень теоретических вопросов выдается студентам не позднее, чем за месяц до начала сессии. Экзаменационные билеты оформляются по установленному образцу и хранятся в папке соответствующей образовательной программы в кабинете предметно-цикловой комиссии.*

*Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в дни, освобожденные от других форм учебной нагрузки, по отдельному расписанию за счет времени, отведенного учебным планом на промежуточную аттестацию.*

# КИМ № 5

## ПЕРЕЧЕНЬ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ

<b>Форма контроля</b>		Экзамен
<b>Вид контроля</b>		промежуточная аттестация
<b>Объекты оценки:</b>		
<b>Спецификация ПК</b> (Указываются коды профессиональных компетенций и коды их структурных элементов (действий, умений, знаний), которые проверяются данным КИМом)	ПК 1.1	ПД2.2-1, ПД2.2-2, ПУ2.2-1, ПУ2.2-2, ПЗ2.2-1, ПЗ2.2-2
<b>Спецификация ОК</b> (Указываются коды общих компетенций и коды их структурных элементов (дескрипторов, умений, знаний), которые проверяются данным КИМом)	ОК 1	ОД-1-1, ОД-1-2, ОД-1-3, ОУ-1-1, ОУ-1-2, ОУ-1-3, ОЗ-1-1, ОЗ-1-2, ОЗ-1-3
	ОК 2	ОД-2-1, ОД-2-2, ОД-2-3, ОУ-2-1, ОУ-2-2, ОУ-2-3, ОЗ-2-1, ОЗ-2-2, ОЗ-2-3
	ОК 3	,ОД.03-2, , ОУ.03-2, 1, ОЗ.03-2
	ОК4	ОД.04-1, ОД.04-2, ОУ.04-1, ОУ.04-2, ОЗ.04-1, ОУ.04-2
	ОК 5	ОД.05-1, ОУ.05-1, ОЗ.05-1
	ОК 6	ОД.06-1, ОУ.06-1, ОЗ.06-1
	ОК7	ОД.07-1, ОУ.07-1, ОЗ.07-1
	ОК8	ОД.08-1, ОУ.-08-1, ОЗ.08-1
	ОК9	ОД.09-1, ОУ.09-1, ОЗ.09-1
	ОК10	ОД.10-1, ОУ.10-1, ОЗ.10-1
	ОК11	ОД.11-1
<b>Условия проведения</b>		Аудитория, столы по кол-ву студентов; экзаменационные билеты. Время подготовки студента к ответу 20 минут
<b>Инструкция для студентов</b>		Рекомендации для подготовки к ответу во время экзамена: 1. Сначала нужно внимательно и вдумчиво прочитать свой вопрос, обратив внимание на его формулировку. Если экзаменационный вопрос сформулирован как характеристика какого-либо периода, обязательно охарактеризуйте время (историческую обстановку). Затем расскажите обо всех стилях и направлениях, назовите ведущих мастеров и выделите их основные достижения. 2. Чтобы ответ получился последовательным и полным, за время, отведенное на подготовку, продумайте план и тезисы ответа (лучше записать их, а так же припомнить определения, фамилии, названия, даты). Ответ завершайте выводами. 3. Отвечая на экзамене, соберитесь, сконцентрируйте

	внимание, логично и четко выстройте свой ответ, полно и со всех сторон осветите поставленный вопрос.	
<b>Оборудование и оснащение</b>	Учебная аудитория, стол, бумага, письменные принадлежности	
<b>Источники</b>	Основные источники:	
<b>Перечень экзаменационных вопросов</b>	Приложение 6	
<b>Критерии оценки</b>	Отлично	содержание всех вопросов раскрыто полностью и в соответствии с темой, перечислены все критерии, правильно указаны временные рамки, стили, ответы «проиллюстрированы» примерами;
	Хорошо	содержание вопросов раскрыто не достаточно полно, ответы сопровождаются примерами, указаниями названий;
	Удовлетворительно	содержание вопросов раскрыто частично, с ошибками указываются произведения, авторы, отсутствуют ссылки на примеры;
	Неудовлетворительно	содержание вопросов не раскрыто, не правильно указаны временные рамки, стили, ответы не «проиллюстрированы» примерами

## **1. Работа с учебной и научной литературой.**

Самостоятельная работа обучающегося с учебной и научной литературой является базовой составляющей активного учебного процесса. Работа с информационными источниками является также подготовительной перед выполнением любого задания. Для того чтобы достичь максимального эффекта в данной работе необходимо:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (т.е. создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных, значимых мест статьи, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение значимых вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

### **План анализа архитектурного произведения:**

1. Автор, название сооружения, время и место создания, история замысла и строительства.
2. Стиль, направление. Архитектура крупных или малых форм.
3. Место в архитектурном ансамбле (включенность, обособленность, соотнесенность с пейзажем, роль органичной детали и т. д.). Тектоника: стеновых систем, каменной кладки, стоечно-балочная конструкция, каркасное сооружение, сводчатая конструкция, современная пространственная конструкция (складчатая, винтовая и др.).
4. Использованный материал и его участие в создании особого архитектурного облика. Характер его работы в конструкции (столбы — несут, своды-пружинят, карнизы-покоятся, арки-возносятся, купола-венчают и т. д.).
5. Своеобразие архитектурного языка в конкретном произведении, выраженное через:
  - симметрия, диссимметрия, асимметрия;
  - ритм частей, деталей;
  - объем (распластанный, вертикально суженный, кубический и др.);
  - пропорции (гармония деталей и частей);
  - контраст (противопоставление форм);
  - силуэт (внешние контуры);
  - масштаб (соотношение с человеком);
  - цвет и фактура поверхности.
7. Национальные особенности сооружения.
8. Наличие синтеза искусств (связь архитектуры со скульптурой и живописью).
9. Личные впечатления.



**Составление сообщения.**

Алгоритм составления сообщения:

- проведите работу с информационными источниками, найдите литературу по теме сообщения, тщательно её изучите;
- укажите выходные данные источника – автор, наименование, год и место издания, количество страниц;
- оставьте широкие поля – для уточнений, дополнений, собственных мыслей;
- составьте план сообщения;
- структурно разделите материал на составные части в соответствии с планом;
- запишите только самое главное, избегая сокращений (чтобы не было проблем с дешифровкой);
- следует выделять наиболее важные положения изучаемого источника;
- в сообщении могут быть включены выписки, тезисы из нескольких источников, посвященных изучаемой теме.

## Приложение 3

### Написание реферата.

Реферат представляет собой краткое изложение в письменной форме определенного научного материала: содержания книги, учения, научной проблемы.

Реферирование предполагает подробное ознакомление с текстом первичного документа с целью идентификации новизны, полноты, полезности содержания, выявления основных, наиболее важных фактических сведений и гипотез, концепций и теорий.

Реферат представляет собой итог самостоятельного изучения обучающимся одной или нескольких научных работ и должен отражать их основное содержание. При его написании обучающийся должен продемонстрировать умение выделять главное в научном тексте, видеть проблемы, которым посвящена работа, а также пути и способы их решения, используемые автором.

Реферат должен иметь четкую структуру. Реферат включает:

- **введение**, в котором обосновывается важность данной научной работы;
- **основную часть**, раскрывающую собственно содержание книги;
- **заключение**, где студент кратко представляет выводы автора работы, если они есть в ней, или сам их формулирует.

Содержание основной части может быть:

- **конспективной**, когда ее построение полностью соответствует структуре самой работы и отражает все или основные ее рубрики (разделы, главы, параграфы);
- **фрагментной**, когда рассматриваются только ее отдельные части (обычно таким образом реферируются большие по объему и многопроблемные источники);
- **аналитической**, когда содержание работы раскрывается вне связи с ее структурой, в этом случае составляется план реферата, в соответствии с которым и излагается содержание.

В соответствии с планом осуществляется поиск и отбор источников, которые будут использованы для подготовки реферата. При этом важно уяснить сущность рассматриваемых явлений и процессов.

Реферативная работа является обязательной, общее руководство работой над рефератами осуществляется преподавателем. Он предлагает обучающимся на выбор темы, сообщает единые требования по их написанию, консультирует в процессе подготовки. Готовые рефераты обучающиеся сдают преподавателю на проверку. Могут применяться и другие формы, например, сдача рефератов в форме устного доклада на семинаре или студенческой конференции. В этом случае они обычно зачитываются на занятии с целью его дальнейшего обсуждения всеми студентами группы.

## Приложение 4

### Составление таблиц.

Следует опираться на следующие этапы:

- записать название таблицы;
- подготовить необходимую литературу, информацию из интернет-ресурсов;
- внимательно изучить, проанализировать собранную информацию;
- заполнить таблицу.

Пример:

Инженерные разработки кон-кретного периода в различных странах	Англия	Германия	Россия	США

## Приложение 5

### Выполнение зарисовок.

Зарисовки выполняются с целью лучшего запоминания визуальной информации. В процессе их выполнения студенты закрепляют навыки рисования, тренируют зрительную память, анализируют форму и конструкцию объектов. Упражнения в выполнении набросков и зарисовок служат важным средством развития моментального восприятия натуры. Зарисовки и наброски выполняются как с натуры, так и по памяти.

Способы выполнения набросков и зарисовок

- Выполнение набросков и зарисовок линиями с тоновой проработкой формы

Широко применяется способ выполнения набросков линиями с одновременной проработкой тоном формы. Начиная построение формы с общего контура, сразу моделируете отдельные объемные массы, выявляя их светом и тенью. Линии в таких набросках прерывистые, штрих или тушевка подчеркивают и уточняют форму. В этом случае тоновая обработка формы идет параллельно с проведением первых линий, показывающих очертание объекта или отдельных его частей. Часто на начальной стадии набросок начинается тонкими линиями по общему

очертанию объекта изображения, после чего ведется обработка рисунка тоном. В процессе рисования постоянно выверяется пространственное положение деталей по отношению к общему расположению предмета в пространстве. Штриховка каждой детали вместе с выявлением объемности помогает лучше определить положение частей в пространстве, она четче выделяет конструктивную связь, сокращение плоскостей в перспективе; тон и линия равнозначны, служат одним и тем же целям представляют собой единое целое.

**- Выполнение набросков и зарисовок с применением элементов схемы построения**

Набросок начинают с обозначения общего движения и расположения форм одной, двумя или более вспомогательными линиями, проходящими посередине объемной формы или по ее внешнему контуру, и тут же начинается прорисовка этой формы общими линиями. В таких набросках и зарисовках возможна последующая моделировка объема штрихами или растушевкой. Введение в набросок элементов схемы построения помогают более прочно сохранить первоначальное впечатление от восприятия натуры и наиболее точно зафиксировать это впечатление на бумаге. Дополнительные линии и другие элементы схемы, которые в реальности отсутствуют, служат средством убедительно построить объем и передать характер формы.

**Материалы для выполнения набросков и зарисовок**

Материалы, применяемые для выполнения набросков и зарисовок, разнообразны.

В данном случае для выполнения зарисовок должны быть использованы:

- графитные карандаши различной мягкости;
- акварельные карандаши;
- ватман.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Южно-Уральский государственный колледж»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой  
комиссии

УТВЕРЖДАЮ:  
Зам. директора по учебной работе

\_\_\_\_\_  
Председатель ПЦК  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_  
г.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**Экзаменационные вопросы**

По учебной дисциплине ОП.05 История дизайна.

\_\_\_\_\_  
Специальность Дизайн  
20\_\_\_\_ - 20\_\_\_\_ учебный год  
Преподаватель (преподаватели) - Девейкина О.Н.

**Перечень вопросов к экзамену**

1. Дизайн как составной элемент культуры.
2. Специфика дизайна. Основные понятия и определения.
3. Виды современной дизайнерской деятельности.
4. Первые промышленные выставки 19 века и их значение для развития дизайна.
5. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца 19 в.
6. Первые теории дизайна (Дж.Рескин, Г.Земпер, У.Моррис).
7. Теория и практика в творчестве У.Морриса
8. Русская инженерная школа на рубеже 19-20 вв.
9. Деятельность инженера В.Г.Шухова.
10. Адольф Лоос - пионер рационализма в европейской проектной школе.
11. Стилль модерн.
12. Ранний американский функционализм и Чикагская архитектурная школа.
13. Деятельность немецкого Веркбунда.
14. Питер Беренс - первый промышленный дизайнер.
15. Баухауз: педагогические принципы.
16. Вальтер Гропиус и его принципы формообразования.
17. Художественный авангард в Европе.
18. Художественный авангард в России.
19. Производственное искусство в советской России. Теория и практика.
20. В.Татлин и его эксперименты в области дизайна.
21. Агитационно-массовое искусство послереволюционных лет — протобраз отечественного дизайна городской среды.
22. Создание ВХУТЕМАСа (ВХУТЕИНа) и его роль в развитии российского дизайна.

23. Промышленный дизайн в США в 30-40-ые гг.
24. Основные принципы коммерческого дизайна.
25. Теория обтекаемой формы.
26. Р. Лоуи - пионер коммерческого дизайна.
27. Стилиевые направления в европейском дизайне перед 2-й мировой войной.
28. «Интернациональный стиль» и его принципы.
29. Основные принципы Арт-Деко.
30. Предвоенный дизайн в России.
31. Дизайн в условиях тоталитарного режима в России и Германии.
32. Московское метро - образец комплексного проектирования в дизайне.
33. Особенности развития дизайна в США после второй мировой войны.
34. Развитие дизайна в Европе после второй мировой войны.
35. Особенности развития дизайна в Германии после второй мировой войны.
36. Неофункционализм в Германии. Стил «Браун».
37. Высшая школа формообразования в Ульме.
38. Особенности развития дизайна в Скандинавии.
39. Государственная поддержка дизайна в Англии.
40. «Итальянская линия» в мировом дизайне.
41. Возрождение высокой моды во Франции.
42. Традиции и новаторские технологии в японском дизайне.
43. Особенности развития дизайна в России в 60-80-х гг. XX в.
44. Деятельность Сенежской студии.
45. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х гг. XX в. Поп-культура и поп-дизайн.
46. Радикальный и антидизайн.
47. Дизайн постиндустриального общества.
48. Дизайн-образование в мировой истории дизайна.
49. Особенности современного этапа развития дизайна и его перспективы.
50. Новый российский дизайн на рубеже 20-21 веков

(Образец экзаменационного билета)

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Южно-Уральский государственный колледж»

<b>РАССМОТРЕНО:</b> На заседании предметно-цикловой комиссии _____ Председатель ПЦК _____ Протокол № _____ от «____» _____ г. _____ г.	<b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ</b>  № _____ <b>По учебной дисциплине: История дизайна</b> <b>Специальность: Дизайн</b> _____ <b>Курс __1__</b>	<b>УТВЕРЖДАЮ:</b> Зам. директора по учебной работе _____ «____» _____ г.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

Преподаватель : Девейкина О.Н.