

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный колледж»

РАССМОТРЕНО

Председатель ПЦК

_____/Волкова С. П.
подпись председателя ПЦК

«08» июня 2023 г

**Комплект контрольно-измерительных материалов
по дисциплине**

ОП. 06 История изобразительного искусства

Образовательной программы по специальности СПО

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: дизайнер

Челябинск, 2023

Разработчики:

ГБПОУ «ЮУГК»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Девейкина О.Н.

(инициалы, фамилия)

Эксперты:

ИП Корнилов А. Р.

рекламное агентство Korn-design

(место работы)

дизайнер

(занимаемая должность)

Корнилов А. Р.

(инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Комплект КИМ для текущего контроля	6
3. Комплект КИМ для промежуточной аттестации	16
Приложение 1	19
Приложение 2	23
Приложение 3	24
Приложение 4	25
Приложение 5	26
Приложение 6	28

1. Общие положения

Комплект контрольно-измерительных материалов (КИМ) по дисциплине (или междисциплинарному курсу)

ОП.06.История изобразительного искусства образовательной программы по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) содержит КИМ для текущего контроля и КИМ для промежуточной аттестации, которые позволяют оценивать сформированность общих компетенций в соответствии с установленными показателями (спецификация).

Спецификация сформированности общих компетенций, освоение которых подтверждается действиями обучающегося при текущем контроле и на промежуточной аттестации:

Таблица 1

ОК	Дескрипторы	Код	Умения	Код	Знания	Код
ОК.01	1. Распознавание и анализ сложных проблемных ситуаций в различных контекстах профессиональной деятельности	ОД.01-1	1. распознавать задачу и/или проблему в профессиональном контексте, анализировать задачу и выделять её составные части	ОУ.01-1	1. основных источников информации и ресурсов для решения задач и проблем в профессиональном контексте, алгоритмов выполнения работ в профессиональной области	ОЗ.01-1
	2. Определение этапов решения задачи	ОД.01-2	2. определять этапы решения задачи	ОУ.01-2	2. структуры плана для решения задач	ОЗ.01-2
	3. Определение потребности в информации, осуществление эффективного поиска	ОД.01-3	3. выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи, составлять план действия; определять необходимые ресурсы	ОУ.01-3	3. порядка оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	ОЗ.01-3
	4. Оценивание плюсов и минусов полученного результата, своего плана и его реализации, предложение критериев оценки и рекомендаций по улучшению плана	ОД.01-4	4. владеть актуальными методами работы в профессиональной сфере	ОУ.01-4	4. в реализации составленного плана; оценки результата и последствий своих действий	ОЗ.01-4

ОК.02	1. Планирование информационного поиска из широкого набора источников, необходимого для выполнения профессиональных задач	ОД.02-1	1. определять задачи для поиска информации	ОУ.02-1	1. номенклатуры информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности	ОЗ.02-1
	2. Проведение анализа полученной информации, выделение в ней главных аспектов	ОД.02-2	2. определять необходимые источники информации	ОУ.02-2	2. способов анализа полученной информации с оценкой значимости	ОЗ.02-2
	3. Структурирование отобранной информации в соответствии с параметрами поиска, интерпретация полученной информации в контексте профессиональной деятельности	ОД.02-3	3. планировать процесс поиска, структурировать получаемую информацию, выделять наиболее значимое в перечне информации, оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска	ОУ.02-3	3. приемов структурирования информации; формата оформления результатов поиска информации	ОЗ.02-3
ОК.03	1. Использование актуальной нормативно-правовой документацию по специальности	ОД.03-1	1. определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;	ОУ.03-1	1. содержание актуальной нормативно-правовой документации;	ОЗ.03-1
	2. Определение траектории профессионального развития и самообразования	ОД.03-2	2. определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	ОУ.03-2	2. возможные траектории профессионального развития и самообразования	ОЗ.03-2
ОК.04	1. Участие в деловом общении для эффективного решения деловых задач	ОД.04-1	1. организовывать работу коллектива и команды	ОУ.04-1	1. психологических основ деятельности коллектива, психологических особенностей личности	ОЗ.04-1
	2. Планирование профессиональной деятельность	ОД.04-2	2. взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	ОУ.04-2	2. возможных траекторий профессионального развития и самообразования	ОЗ.04-2

ОК.05	1. грамотное изложение своих мыслей и оформление документов по профессиональной тематике на государственном языке, проявление толерантности в рабочем коллективе	ОД.05-1	1. грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	ОУ.05-1	1. особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений	ОЗ.05-1
ОК.06	1. описание значимости своей специальности	ОД.06-1	1. описывать значимость своей специальности	ОУ.06-1	1. значимости профессиональной деятельности по специальности	ОЗ.06-1
ОК.07	1. соблюдение норм экологической безопасности	ОД.07-1	1. соблюдать нормы экологической безопасности	ОУ.07-1	1. правил экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности	ОЗ.07-1
ОК.08	1. Использование средств профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	ОД.08-1	1. пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	ОУ.08-1	1. условий профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности, средства	ОЗ.08-1
ОК.09	1. Применение средств информатизации и информационных технологий для реализации профессиональной деятельности	ОД.09-1	1. применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач, использовать современное программное обеспечение	ОУ.09-1	1. современных средств и устройств информатизации; порядка их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности	ОЗ.09-1
ОК.10	1. понимание общего смысла высказываний, участие в диалогах на профессиональные темы, объяснение своих действий при работе с проектами	ОД.10-1	1. понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной	ОУ.10-1	1. правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика); лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов	ОЗ.10-1

			деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связанные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы		профессиональной деятельности; особенностей происхождения; правил чтения текстов профессиональной направленности	
ОК.11	1. выявление достоинств и недостатков своих проектов, оформление бизнес-плана	ОД.11-1	1. выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план.	ОУ.11-1	1. основ предпринимательской деятельности; основ финансовой грамотности; правил разработки бизнес-планов; порядка выстраивания презентации	ОЗ.11-1

Спецификация профессиональных компетенций, освоение которых подтверждается действиями обучающегося при текущем контроле и на промежуточной аттестации:

Таблица 2

Формируемые компетенции	Действия	Код	Умения	Код	Знания	Код
ПК.2.2	1.Определение стилизованных особенностей в искусстве и архитектуре разных эпох при выполнении зарисовок;	ПД2.2-1	1.Определять стилизованные особенности в искусстве разных эпох при выполнении зарисовок;	ПУ2.2-1	1.Характерные особенности искусства разных исторических эпох	ПЗ2.2-1
	2.Использование способов изображения пространственных форм архитектурных элементов в творческой и профессиональной работе	ПД2.2-2	2.Использовать знания в творческой и профессиональной работе при выполнении зарисовок архитектурных элементов	ПУ2.2-2	2.Конструктивные особенности в архитектуре разных эпох	ПЗ2.2-2

**Перечень учебных изданий,
дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

Основные источники:

1. Гнедич Петр Петрович Всеобщая история искусств: живопись, скульптура, архитектура/ П П Гнедич. – Изд. 4-е, испр. И доп. – Москва: Эксмо, 2019. – 768 с.: ил. ISBN 978-5-04088797
2. Аксёнова Алина Сергеевна История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / Аксёнова Алина. — М.: Эксмо, 2021, 208с. — (Серия «Level One. Новый уровень знаний»).

3.2.2. Электронные издания

1. Аксёнова Алина Сергеевна История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / Аксёнова Алина. — М.: Эксмо, 2021, 208с. — (Серия «Level One. Новый уровень знаний»).

Интернет источники:

1. http://ru.wikipedia.org/wiki/Первобытное_искусство
2. <http://www.verman-art.ru/>
3. http://ru.wikipedia.org/wiki/Художественные_стили,_направления_и_группы

1. Комплект КИМ для текущего контроля

Текущий контроль освоения студентами материала дисциплины (или междисциплинарного курса) состоит из следующих видов: *оперативный и рубежный контроль*.

При проведении текущего контроля используются следующие формы:

1) Практические задания

(реферат, доклад, анализ)

Практическое задание:

В рамках практических заданий студенты выполняют проекты, согласно образцам, работают с различными видами информации. Задания носят практикоориентированный характер и используются для контроля освоения умений, усвоения знаний, формирования элементов общих компетенций.

(перечисление применяемых форм контроля (например, аудиторная контрольная работа; письменное тестирование; фронтальный опрос; терминологический диктант; практическое задание; реферативное задание – выполнение и защита реферата; проектное или исследовательское задание; создание и защита электронной презентации; далее необходимо описать, как будут применены перечисленные формы контроля, каким документом студенту нужно руководствоваться при выполнении определенной работы, включая время на ее выполнение, а также следует описать показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания)

КИМ № 1__
КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
(наименование формы контроля)

		Анализ произведений искусства	
Раздел2. Изобразительное искусство Древнего Востока		Практическое задание №1. Анализ архитектуры стран Востока, общее и особенное (Египет, Индия, Китай)	
Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения		Практическое занятие № 4. Анализ развития итальянской архитектуры Возрождения от Средневековья до Позднего Возрождения.	
Раздел 4. Искусство Нового времени		Практическое занятие № 8 Анализ картины голландского художника по выбору	
Форма контроля		практическое задание	
Вид контроля		оперативный	
формулировка задания			
Спецификац ия ПК <i>(Указываются коды профессиональных компетенций и коды их структурных элементов (действий, умений, знаний), которые проверяются данным КИМом)</i>	ПК 2.2	ПД2.2-1, ПД2.2-2, ПУ2.2-1, ПУ2.2-2, ПЗ2.2-1, ПЗ2.2-2	
Спецификац ия ОК <i>(Указываются коды общих компетенций и коды их структурных элементов (дескрипторов, умений, знаний), которые проверяются данным КИМом)</i>	ОК 1	ОД-1-1, ОД-1-2, ОД-1-3, ОУ-1-1, ОУ-1-2, ОУ-1-3, ОЗ-1-1, ОЗ-1-2, ОЗ-1-3	
	ОК 2	ОД-2-1, ОД-2-2, ОД-2-3, ОУ-2-1, ОУ-2-2, ОУ-2-3, ОЗ-2-1, ОЗ-2-2, ОЗ-2-3	
	ОК 3	,ОД.03-2, , ОУ.03-2, 1, ОЗ.03-2	
	ОК4	ОД.04-1, ОД.04-2, ОУ.04-1, ОУ.04-2, ОЗ.04-1, ОУ.04-2	
	ОК 5	ОД.05-1, ОУ.05-1, ОЗ.05-1	
	ОК 6	ОД.06-1, ОУ.06-1, ОЗ.06-1	
	ОК7	ОД.07-1, ОУ.07-1, ОЗ.07-1	
	ОК8	ОД.08-1, ОУ.-08-1, ОЗ.08-1	
	ОК9	ОД.09-1, ОУ.09-1, ОЗ.09-1	
	ОК10	ОД.10-1, ОУ.10-1, ОЗ.10-1	
	ОК11	ОД.11-1	
Условия выполнения задания		Выполняется в аудитории, время проведения работы 90 минут.	
Инструкция для студентов		См. приложение 1	
Оборудование и оснащение		Для проведения работы применяется следующее оснащение: - ПК по количеству человек в группе; программное обеспечение (ОС Windows, пакет MS Office) Библиотечный фонд	

Источники	<p>Основные источники: Гнедич Петр Петрович Всеобщая история искусств: живопись, скульптура, архитектура/ П П Гнедич. – Изд. 4-е, испр. И доп. – Москва: Эксмо, 2019. – 768 с.; ил. ISBN 978-5-04088797</p> <p>2. Аксёнова Алина Сергеевна История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / Аксёнова Алина. — М.: Эксмо, 2021, 208с. — (Серия «Level One. Новый уровень знаний»).</p> <p>Дополнительные источники:</p> <p>Интернет источники:</p> <p>http://ru.wikipedia.org/wiki/Первобытное_искусство</p> <p>http://www.verman-art.ru/</p> <p>http://ru.wikipedia.org/wiki/Художественные_стили,_направления_и_группы</p>	
Пакет преподавателя	ПК, программное обеспечение (ОС Windows,), проектор. Преподаватель помогает студенту найти заданный по теме материал. Оценивает готовую работу.	
Критерии оценки	Отлично	глубокое и полное овладение содержанием учебного материала;использование необходимой литературы;анализ проведён в соответствии с планом (логически структурирован);качественное внешнее оформление.
	Хорошо	глубокое и полное овладение содержанием учебного материала;использование необходимой литературы; анализ проведён в соответствии с планом (логически структурирован);качественное внешнее оформление, но есть некоторые недочеты.
	Удовлетворительно	Содержание ответов раскрыто частично, с ошибками, отсутствуют ссылки на примеры, анализ проведен не в соответствии с планом
	Неудовлетворительно	Содержание вопросов не раскрыто.

КИМ № 2
КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
(наименование формы контроля)

		Сообщение
Раздел 2. Искусство Древнего мира		Практическое задание № 2. Сообщение «Акрополь и его дворцовые комплексы» (дворец в Кноссе).
Раздел 4. Искусство Нового времени		№ 9. Сообщение «Реализм в искусстве XIX, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи
Раздел 5. Русское искусство		Практическое занятие № 12. Сообщение «Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18
Форма контроля		практическое задание
Вид контроля		оперативный
<i>формулировка задания</i>		
Спецификация ПК (Указываются коды профессиональных компетенций и коды их структурных элементов (действий, умений, знаний), которые проверяются данным КИМом)	ПК 2.2	ПД2.2-1, ПД2.2-2, ПУ2.2-1, ПУ2.2-2, ПЗ2.2-1, ПЗ2.2-2
Спецификация ОК (Указываются коды общих компетенций и коды их структурных элементов (дескрипторов, умений, знаний), которые проверяются данным КИМом)	ОК 1	ОД-1-1, ОД-1-2, ОД-1-3, ОУ-1-1, ОУ-1-2, ОУ-1-3, ОЗ-1-1, ОЗ-1-2, ОЗ-1-3
	ОК 2	ОД-2-1, ОД-2-2, ОД-2-3, ОУ-2-1, ОУ-2-2, ОУ-2-3, ОЗ-2-1, ОЗ-2-2, ОЗ-2-3
	ОК 3	,ОД.03-2, , ОУ.03-2, 1, ОЗ.03-2
	ОК4	ОД.04-1, ОД.04-2, ОУ.04-1, ОУ.04-2, ОЗ.04-1, ОУ.04-2
	ОК 5	ОД.05-1, ОУ.05-1, ОЗ.05-1
	ОК 6	ОД.06-1, ОУ.06-1, ОЗ.06-1
	ОК7	ОД.07-1, ОУ.07-1, ОЗ.07-1
	ОК8	ОД.08-1, ОУ.08-1, ОЗ.08-1
	ОК9	ОД.09-1, ОУ.09-1, ОЗ.09-1
	ОК10	ОД.10-1, ОУ.10-1, ОЗ.10-1
Условия выполнения задания		Выполняется в аудитории, время проведения каждой работы 90 минут.
Инструкция для студентов		Приложение 2
Оборудование и оснащение		Для проведения работы применяется следующее оснащение: - ПК по количеству человек в группе; программное обеспечение (ОС Windows, пакет MS Office) Библиотечный фонд
Источники		Основные источники:

	<p>_ Гнедич Петр Петрович Всеобщая история искусств: живопись, скульптура, архитектура/ П П Гнедич. – Изд. 4-е, испр. И доп. – Москва: Эксмо, 2019. – 768 с.; ил. ISBN 978-5-04088797</p> <p>2. Аксёнова Алина Сергеевна История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / Аксёнова Алина. — М.: Эксмо, 2021, 208с. — (Серия «Level One. Новый уровень знаний</p> <p>Дополнительные источники: Интернет источники:</p> <p>http://ru.wikipedia.org/wiki/Первобытное_искусство</p> <p>http://www.verman-art.ru/</p> <p>http://ru.wikipedia.org/wiki/Художественные_стили,_направления_и_группы</p>	
Пакет преподавателя	ПК, программное обеспечение (ОС Windows,), <i>Преподаватель помогает студенту найти заданный по теме материал. Оценивает готовую работу.</i>	
Критерии оценки	Отлично	использование необходимой литературы;указан источник информации;изложение материала кратко и аргументировано; материал чётко структурирован, выделена главная информация;умение формулировать и обосновывать свои суждения;применение иллюстративного материала.
	Хорошо	. использование необходимой литературы;указан источник информации;изложение материала кратко и аргументировано; материал чётко структурирован, выделена главная информация;умение формулировать и обосновывать свои суждения;применение иллюстративного материала. Имеются некоторые недочеты
	Удовлетворительно	Содержание ответов раскрыто частично, с ошибками, отсутствуют ссылки на примеры, анализ проведен не в соответствии с планом

	Неудовлетворительно	Содержание вопросов не раскрыто.
--	---------------------	----------------------------------

КИМ № 3__
КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
(наименование формы контроля)

		Реферат
Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения		Практическое задание №3 Реферат «Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили».
Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения		Практическое занятие № 5. Реферат «Северное Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. Шедевры Северного Возрождения
Раздел 4. Искусство Нового времени		Практическое занятие № 7. Реферат «Многообразие жанров голландской живописи».
Раздел 5. Русское искусство		Практическое занятие № 11 Реферат «Соборы Кремля».
Раздел 5. Русское искусство		Практическое занятие № 13. Реферат «Направления русского авангарда»
Форма контроля		практическое задание
Вид контроля		оперативный
формулировка задания		
Спецификация ПК <small>(Указываются коды профессиональных компетенций и коды их структурных элементов (действий, умений, знаний), которые проверяются данным КИМом)</small>	ПК 2.2	ПД2.2-1, ПД2.2-2, ПУ2.2-1, ПУ2.2-2, ПЗ2.2-1, ПЗ2.2-2
Спецификация ОК <small>(Указываются коды общих компетенций и коды их структурных элементов (дескрипторов, умений, знаний), которые проверяются данным КИМом)</small>	ОК 1	ОД-1-1, ОД-1-2, ОД-1-3, ОУ-1-1, ОУ-1-2, ОУ-1-3, ОЗ-1-1, ОЗ-1-2, ОЗ-1-3
	ОК 2	ОД-2-1, ОД-2-2, ОД-2-3, ОУ-2-1, ОУ-2-2, ОУ-2-3, ОЗ-2-1, ОЗ-2-2, ОЗ-2-3
	ОК 3	,ОД.03-2, , ОУ.03-2, 1, ОЗ.03-2
	ОК4	ОД.04-1, ОД.04-2, ОУ.04-1, ОУ.04-2, ОЗ.04-1, ОУ.04-2
	ОК 5	ОД.05-1, ОУ.05-1, ОЗ.05-1
	ОК 6	ОД.06-1, ОУ.06-1, ОЗ.06-1
	ОК7	ОД.07-1, ОУ.07-1, ОЗ.07-1
	ОК8	ОД.08-1, ОУ.-08-1, ОЗ.08-1
	ОК9	ОД.09-1, ОУ.09-1, ОЗ.09-1
	ОК10	ОД.10-1, ОУ.10-1, ОЗ.10-1
Условия выполнения задания		Выполняется в аудитории, время проведения каждой работы 180 минут.
Инструкция для студентов		Приложение3
Оборудование и оснащение		Для проведения работы применяется следующее оснащение: - ПК по количеству человек в группе;

	программное обеспечение (ОС Windows, пакет MS Office) Библиотечный фонд	
Источники	<p>Основные источники: Гнедич Петр Петрович Всеобщая история искусств: живопись, скульптура, архитектура/ П П Гнедич. – Изд. 4-е, испр. И доп. – Москва: Эксмо, 2019. – 768 с.; ил. ISBN 978-5-04088797</p> <p>2. Аксёнова Алина Сергеевна История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / Аксёнова Алина. — М.: Эксмо, 2021, 208с. — (Серия «Level One. Новый уровень знаний»).</p> <p>Дополнительные источники</p> <p>Интернет источники:</p> <p>http://ru.wikipedia.org/wiki/Первобытное_искусство</p> <p>http://www.verman-art.ru/</p> <p>http://ru.wikipedia.org/wiki/Художественные_стили,_направления_и_группы</p>	
Пакет преподавателя	ПК, программное обеспечение (ОС Windows,), <i>Преподаватель помогает студенту найти заданный по теме материал. Оценивает готовую работу.</i>	
Критерии оценки	Отлично	работа выполнена полностью в соответствии с требованиями;использование необходимой литературы;глубокое и полное овладение содержанием учебного материала;грамотное, логическое изложение; умение формулировать и обосновывать свои суждения;применение иллюстративного материала.качественное внешнее оформление.
	Хорошо	работа выполнена полностью в соответствии с требованиями;использование необходимой литературы;глубокое и полное овладение содержанием учебного материала;грамотное, логическое изложение; умение формулировать и обосновывать свои суждения;применение иллюстративного

		материала.качественное внешнее оформле- ни. Имеются некоторые недочеты
	Удовлетворительно	Содержание раскрыто недостаточно, с ошибками, отсутствуют ссылки на примеры, иллюстрации анализ проведен не в соответствии с планом
	Неудовлетворительно	Содержание вопросов не раскрыто.

КИМ № 4
КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
(наименование формы контроля)

		Составление таблицы	
Раздел 4. Искусство Нового времени		Практическое задание №6.Таблица Сравнительная характеристика стиля «барокко» и «классицизма	
Раздел 5. Русское искусство		Практическое занятие № 10 Таблица сравнительный анализ иконописные школы Древней Руси XIV-XVIвв	
Форма контроля		практическое задание	
Вид контроля		оперативный	
формулировка задания			
Спецификация ПК <small>(Указываются коды профессиональных компетенций и коды их структурных элементов (действий, умений, знаний), которые проверяются данным КИМом)</small>	ПК 2.2	ПД2.2-1, ПД2.2-2, ПУ2.2-1, ПУ2.2-2, ПЗ2.2-1, ПЗ2.2-2	
Спецификация ОК <small>(Указываются коды общих компетенций и коды их структурных элементов (дескрипторов, умений, знаний), которые проверяются данным КИМом)</small>	ОК 1	ОД-1-1, ОД-1-2, ОД-1-3, ОУ-1-1, ОУ-1-2, ОУ-1-3, ОЗ-1-1, ОЗ-1-2, ОЗ-1-3	
	ОК 2	ОД-2-1, ОД-2-2, ОД-2-3, ОУ-2-1, ОУ-2-2, ОУ-2-3, ОЗ-2-1, ОЗ-2-2, ОЗ-2-3	
	ОК 3	,ОД.03-2, , ОУ.03-2, 1, ОЗ.03-2	
	ОК4	ОД.04-1, ОД.04-2, ОУ.04-1, ОУ.04-2, ОЗ.04-1, ОУ.04-2	
	ОК 5	ОД.05-1, ОУ.05-1, ОЗ.05-1	
	ОК 6	ОД.06-1, ОУ.06-1, ОЗ.06-1	
	ОК7	ОД.07-1, ОУ.07-1, ОЗ.07-1	
	ОК8	ОД.08-1, ОУ.-08-1, ОЗ.08-1	
	ОК9	ОД.09-1, ОУ.09-1, ОЗ.09-1	
	ОК10	ОД.10-1, ОУ.10-1, ОЗ.10-1	
Условия выполнения задания		Выполняется в аудитории, время проведения каждой работы 90 минут.	
Инструкция для студентов		Приложение 4	
Оборудование и оснащение		Для проведения работы применяется следующее оснащение: - ПК по количеству человек в группе; программное обеспечение (ОС Windows, пакет MS Office) Библиотечный фонд	
Источники		Основные источники: 1Гнедич Петр Петрович Всеобщая история искусств: живопись, скульптура, архитектура/ П П Гнедич. – Изд. 4-е, испр. И доп. – Москва: Эксмо, 2019. – 768 с.; ил. ISBN 978-5-04088797 1. 2. Аксёнова Алина Сергеевна История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / Аксёнова Алина. —	

	<p>М.: Эксмо, 2021, 208с. — (Серия «Level One. Новый уровень знаний»)</p> <p>Дополнительные источники:</p> <p>Интернет источники:</p> <p>http://ru.wikipedia.org/wiki/Первобытное_искусство</p> <p>http://www.verman-art.ru/</p> <p>http://ru.wikipedia.org/wiki/Художественные_стили,_направления_и_группы</p>	
Пакет преподавателя	ПК, программное обеспечение (ОС Windows,), <i>Преподаватель помогает студенту найти заданный по теме материал. Оценивает готовую работу.</i>	
Критерии оценки	Отлично	таблица составлена в соответствии с планом анализа; использование необходимой литературы; глубокое и полное овладение содержанием учебного материала; грамотное, логическое формирование структуры таблицы; качественное внешнее оформление
	Хорошо	таблица составлена в соответствии с планом анализа; использование необходимой литературы; глубокое и полное овладение содержанием учебного материала; грамотное, логическое формирование структуры таблицы; качественное внешнее оформление Имеются некоторые недочеты
	Удовлетворительно	Содержание раскрыто недостаточно, с ошибками, отсутствуют ссылки на примеры, иллюстрации, анализ проведен не в соответствии с планом
	Неудовлетворительно	Содержание вопросов не раскрыто.

3. Комплект КИМ для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена
(указать в соответствии с учебным планом).

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в дни, освобожденные от других форм учебной нагрузки, по отдельному расписанию за счет времени, отведенного учебным планом на промежуточную аттестацию.

Экзамен – это форма промежуточного контроля, целью которой является оценка теоретических знаний и практических навыков, способности студента к мышлению, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических. При проведении промежуточной аттестации в форме экзамена / комплексного экзамена уровень освоения оценивается оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации используются следующие КИМ:

- экзаменационные билеты.

Перечень теоретических вопросов выдается студентам не позднее, чем за месяц до начала сессии. Экзаменационные билеты оформляются по установленному образцу и хранятся в папке соответствующей образовательной программы в кабинете предметно-цикловой комиссии.

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в дни, освобожденные от других форм учебной нагрузки, по отдельному расписанию за счет времени, отведенного учебным планом на промежуточную аттестацию.

КИМ № 5

ПЕРЕЧЕНЬ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ

Форма контроля		Экзамен
Вид контроля		промежуточная аттестация
Объекты оценки:		
Спецификация ПК (Указываются коды профессиональных компетенций и коды их структурных элементов (действий, умений, знаний), которые проверяются данным КИМом)	ПК 2.2	ПД2.2-1, ПД2.2-2, ПУ2.2-1, ПУ2.2-2, ПЗ2.2-1, ПЗ2.2-2
Спецификация ОК (Указываются коды общих компетенций и коды их структурных элементов (дескрипторов, умений, знаний), которые проверяются данным КИМом)	ОК 1	ОД-1-1, ОД-1-2, ОД-1-3, ОУ-1-1, ОУ-1-2, ОУ-1-3, ОЗ-1-1, ОЗ-1-2, ОЗ-1-3
	ОК 2	ОД-2-1, ОД-2-2, ОД-2-3, ОУ-2-1, ОУ-2-2, ОУ-2-3, ОЗ-2-1, ОЗ-2-2, ОЗ-2-3
	ОК 3	,ОД.03-2, , ОУ.03-2, 1, ОЗ.03-2
	ОК4	ОД.04-1, ОД.04-2, ОУ.04-1, ОУ.04-2, ОЗ.04-1, ОУ.04-2
	ОК 5	ОД.05-1, ОУ.05-1, ОЗ.05-1
	ОК 6	ОД.06-1, ОУ.06-1, ОЗ.06-1
	ОК7	ОД.07-1, ОУ.07-1, ОЗ.07-1
	ОК8	ОД.08-1, ОУ.-08-1, ОЗ.08-1
	ОК9	ОД.09-1, ОУ.09-1, ОЗ.09-1
	ОК10	ОД.10-1, ОУ.10-1, ОЗ.10-1
	ОК11	ОД.11-1
Условия проведения		Аудитория, столы по кол-ву студентов; экзаменационные билеты. Время подготовки студента к ответу 20 минут
Инструкция для студентов		Рекомендации для подготовки к ответу во время экзамена: 1. Сначала нужно внимательно и вдумчиво прочитать свой вопрос, обратив внимание на его формулировку. Если экзаменационный вопрос сформулирован как характеристика какого-либо периода, обязательно охарактеризуйте время (историческую обстановку). Затем расскажите обо всех стилях и направлениях, назовите ведущих мастеров и выделите их основные достижения. 2. Чтобы ответ получился последовательным и полным, за время, отведенное на подготовку, продумайте план и тезисы ответа (лучше записать их, а так же припомнить определения, фамилии, названия, даты). Ответ завершайте выводами. 3. Отвечая на экзамене, соберитесь, сконцентрируйте

	внимание, логично и четко выстройте свой ответ, полно и со всех сторон осветите поставленный вопрос.	
Оборудование и оснащение	Учебная аудитория, стол, бумага, письменные принадлежности	
Источники	<p>Основные источники:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гнедич Петр Петрович Всеобщая история искусств: живопись, скульптура, архитектура/ П П Гнедич. – Изд. 4-е, испр. И доп. – Москва: Эксмо, 2019. – 768 с.; ил. ISBN 978-5-04088797 2. 2. Аксёнова Алина Сергеевна История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / Аксёнова Алина. — М.: Эксмо, 2021, 208с. — (Серия «Level One. Новый уровень знаний) <p>Дополнительные источники:</p> <p>Интернет источники:</p> <p>http://ru.wikipedia.org/wiki/Первобытное_искусство</p> <p>http://www.verman-art.ru/</p> <p>http://ru.wikipedia.org/wiki/Художественные_стили,_направления_и_группы</p>	
Перечень экзаменационных вопросов	Приложение 5	
Критерии оценки	Отлично	содержание всех вопросов раскрыто полностью и в соответствии с темой, перечислены памятники искусства и культуры, правильно указаны временные рамки, стили и жанры, ответы «проиллюстрированы» примерами;
	Хорошо	содержание вопросов раскрыто не полностью, ответы сопровождаются примерами, указаниями названий памятников искусства и культуры;
	Удовлетворительно	содержание вопросов раскрыто частично, с ошибками указываются произведения,

		авторы, отсутствуют ссылки на примеры;
	Неудовлетворительн о	содержание вопросов не раскрыто, не указаны памятники искусства и культуры, не правильно указаны временные рамки, стили и жанры, ответы «проиллюстрированы» примерами

Приложение 1

1. Работа с учебной и научной литературой.

Самостоятельная работа обучающегося с учебной и научной литературой является базовой составляющей активного учебного процесса. Работа с информационными источниками является также подготовительной перед выполнением любого задания. Для того чтобы достичь максимального эффекта в данной работе необходимо:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (т.е. создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных, значимых мест статьи, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение значимых вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

2. Проведение анализа произведений искусства.

Анализ это последовательность действий при решении некоторой проблемы, сопровождающаяся следующими мыслительными операциями:

- умение анализировать, выделять главное, сравнивать, строить аналогии;
- доказывать и опровергать;
- определять и объяснять понятия;
- ставить и решать проблемы.

Анализ произведений искусства производится на нескольких уровнях: эмоциональном, предметном, сюжетном, символическом.

Примерные вопросы для анализа произведения искусства.

Эмоциональный уровень:

- Какое впечатление производит произведение?

- Какое настроение пытается передать автор?
- Какие ощущения может испытывать зритель?
- Каков характер произведения?
- Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения его масштаб, формат, горизонтальное, вертикальное или диагональное расположение частей, использование определенных архитектурных форм, использование определенных цветов в картине и распределение света в архитектурном памятнике?

Предметный уровень:

- Что (или кто) изображено на картине?
- Что видит зритель, стоя перед фасадом? В интерьерах?
- Кого вы видите в скульптуре?
- Выделите главное из того, что вы увидели.
- Попробуйте объяснить, почему именно это кажется вам главным?
- Какими средствами художник (архитектор, композитор) выделяет главное?
- Как в произведении скомпонованы предметы (предметная композиция)?
- Как в произведении проведены основные линии (линейная композиция)?
- Как в архитектурном сооружении сопоставляются объемы и пространства (архитектурная композиция)?

Сюжетный уровень:

- Попробуйте пересказать сюжет картины.
- Попробуйте представить, какие события могут чаще происходить в данном архитектурном сооружении.
- Что может сделать (или сказать) данная скульптура, если она оживет?

Символический уровень:

- Есть ли в произведении предметы, которые что-либо символизируют?
- Носят ли символический характер композиция произведения и ее основные элементы: горизонталь, вертикаль, диагональ, круг, овал, цвет, куб, купол, арка, свод, стена, башня, шпиль, жест, поза, одежда, ритм, тембр и т.д.?
- Каково название произведения? Как оно соотносится с его сюжетом и символикой?
- Что, по-вашему хотел передать людям автор произведения?

План анализа живописного произведения:

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение. Выбор модели.
2. Стил, направление.

3. Вид живописи: станковая, монументальная (фреска, темпера, мозаика).
4. Выбор материала (для станковой живописи): масляные краски, акварель, гуашь, пастель.
Характерность использования данного материала для художника.
5. Жанр живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр). Характерность жанра для работ художника.
6. Живописный сюжет. Символическое содержание (если есть).
7. Живописные характеристики произведения:
 - цвет;
 - свет;
 - объем;
 - плоскостность;
 - колорит;
 - художественное пространство (пространство, преобразованное художником);
 - линия.
8. Детали.
9. Личное впечатление, полученное при просмотре произведения.

План анализа скульптурного произведения:

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение.
2. Стиль, направление.
3. Вид скульптуры: круглая скульптура, монументальная скульптура, мелкая пластика, рельеф и его разновидность (барельеф, горельеф), скульптурный портрет, герма и т. д.
4. Выбор модели (реально существующий человек, животное, фантазия художника, аллегорический образ).
5. Пластика (язык телодвижений), светотеневая моделировка.
6. Взаимодействие с окружающей средой: цвет скульптуры (раскраска) и цветовой фон окружающей среды, световые эффекты (подсветка); скульптура как элемент архитектуры, отдельно стоящая статуя и т. д.
7. Выбор материала и его обусловленность (мрамор, гранит, дерево, бронза, глина и др.).
8. Национальные особенности.
9. Личное восприятие памятника.

План анализа архитектурного произведения:

1. Автор, название сооружения, время и место создания, история замысла и строительства.

2. Стилъ, направление. Архитектура крупных или малых форм.
3. Место в архитектурном ансамбле (включенность, обособленность, соотнесенность с пейзажем, роль органичной детали и т. д.). Тектоника: стеновых систем, каменной кладки, стоечно-балочная конструкция, каркасное сооружение, сводчатая конструкция, современная пространственная конструкция (складчатая, винтовая и др.).
4. Используемый материал и его участие в создании особого архитектурного облика. Характер его работы в конструкции (столбы — несут, своды-пружинят, карнизы-покоятся, арки-возносятся, купола-венчают и т. д.).
5. Своеобразие архитектурного языка в конкретном произведении, выраженное через:
 - симметрия, диссимметрия, асимметрия;
 - ритм частей, деталей;
 - объем (распластаный, вертикально суженный, кубический и др.);
 - пропорции (гармония деталей и частей);
 - контраст (противопоставление форм);
 - силуэт (внешние контуры);
 - масштаб (соотношение с человеком);
 - цвет и фактура поверхности.
7. Национальные особенности сооружения.
8. Наличие синтеза искусств (связь архитектуры со скульптурой и живописью).
9. Личные впечатления.

Вопросы к картине:

1. Как бы Вы назвали эту картину?
2. Нравится Вам картина или нет?
3. Расскажите об этой картине так, чтобы человек, который ее не знает, мог составить о ней представление.
4. Какие чувства настроение вызывает у Вас эта картина?
5. Что, по Вашему мнению, автор «хотел сказать» этой картиной? Какова ее главная мысль, зачем он ее написал?
6. Что сделал автор для, того, чтобы мы поняли его замысел? Какими средствами он этого достиг?
7. Не хотите ли добавить или изменить что-то в Вашем ответе на первый вопрос?
8. Вернитесь к ответу на второй вопрос. Осталось ли Ваша оценка прежней или изменилась? Почему Вы так оцениваете картину?

Составление сообщения.

Алгоритм составления сообщения:

- проведите работу с информационными источниками, найдите литературу по теме сообщения, тщательно её изучите;
- укажите выходные данные источника – автор, наименование, год и место издания, количество страниц;
- оставьте широкие поля – для уточнений, дополнений, собственных мыслей;
- составьте план сообщения;
- структурно разделите материал на составные части в соответствии с планом;
- запишите только самое главное, избегая сокращений (чтобы не было проблем с дешифровкой);
- следует выделять наиболее важные положения изучаемого источника;
- в сообщении могут быть включены выписки, тезисы из нескольких источников, посвященных изучаемой теме.

Написание реферата.

Реферат представляет собой краткое изложение в письменной форме определенного научного материала: содержания книги, учения, научной проблемы.

Реферирование предполагает подробное ознакомление с текстом первичного документа с целью идентификации новизны, полноты, полезности содержания, выявления основных, наиболее важных фактических сведений и гипотез, концепций и теорий.

Реферат представляет собой итог самостоятельного изучения обучающимся одной или нескольких научных работ и должен отражать их основное содержание. При его написании обучающийся должен продемонстрировать умение выделять главное в научном тексте, видеть проблемы, которым посвящена работа, а также пути и способы их решения, используемые автором.

Реферат должен иметь четкую структуру. Реферат включает:

- **введение**, в котором обосновывается важность данной научной работы;
- **основную часть**, раскрывающую собственно содержание книги;
- **заключение**, где студент кратко представляет выводы автора работы, если они есть в ней, или сам их формулирует.

Содержание основной части может быть:

- **конспективной**, когда ее построение полностью соответствует структуре самой работы и отражает все или основные ее рубрики (разделы, главы, параграфы);
- **фрагментной**, когда рассматриваются только ее отдельные части (обычно таким образом реферируются большие по объему и многопроблемные источники);
- **аналитической**, когда содержание работы раскрывается вне связи с ее структурой, в этом случае составляется план реферата, в соответствии с которым и излагается содержание.

В соответствии с планом осуществляется поиск и отбор источников, которые будут использованы для подготовки реферата. При этом важно уяснить сущность рассматриваемых явлений и процессов.

Реферативная работа является обязательной, общее руководство работой над рефератами осуществляется преподавателем. Он предлагает обучающимся на выбор темы, сообщает единые требования по их написанию, консультирует в процессе подготовки. Готовые рефераты обучающиеся сдают преподавателю на проверку. Могут применяться и другие формы, например, сдача рефератов в форме устного доклада на семинаре или студенческой конференции. В этом случае они обычно зачитываются на занятии с целью его дальнейшего обсуждения всеми студентами группы.

Составление таблиц.

Следует опираться на следующие этапы:

- записать название таблицы;
- подготовить необходимую литературу, информацию из интернет-ресурсов;
- внимательно изучить, проанализировать собранную информацию;
- заполнить таблицу.

План анализа периодизации первобытного искусства для составления таблицы:

Выделите характерные особенности искусства каждой эпохи:

1. Живопись: (Художники, приемы, колорит, композиционные приемы, тематика конкретного периода)
2. Скульптура: (Скульпторы, приемы, материалы, композиционные приемы, тематика конкретного периода)
3. Архитектура: (Архитекторы, приемы, конструктивные особенности, композиционные приемы, материалы)

Пример:

Название эпохи (периода или стилевого направления)	Живопись	Скульптура	Архитектура

Приложение 5
(Образец перечня экзаменационных вопросов)

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный колледж»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой
комиссии

УТВЕРЖДАЮ:
Зам. директора по учебной работе

Председатель ПЦК	« _____ » _____ 20 ____ г.
_____/	_____/
Протокол № ____ от _____ 20 ____	
г.	

Экзаменационные вопросы

По учебной дисциплине ОП.06 История изобразительного искусства

Специальность Дизайн
20 ____ - 20 ____ учебный год
Преподаватель (преподаватели) - Девейкина О.Н.

Перечень вопросов к экзамену

1. Искусство первобытного общества (архитектура, скульптура, живопись)
2. Искусство Др. Египта (архитектура, скульптура, каноны, культ и т.д)
3. Своеобразие искусства Древней Индии.
4. Своеобразие искусства Древнего Китая
5. Искусство Др. Греции (архитектура – ордерная система, храмы Акрополя)
6. Искусство Др. Греции (скульптура – периоды развития)
7. Искусство Др. Рима (архитектурные сооружения, как утилитарные, так и храмовые); Скульптура (римский скульптурный портрет)
8. Искусство Др. Рима ; Скульптура (римский скульптурный портрет)
9. Дороманский период (Византия, храмы, мозаики, фрески)
10. Западноевропейское искусство (романский период– архитектура,)
11. Западноевропейское искусство (романский период, скульптура)
12. Западноевропейское искусство (готический период – архитектура)
13. Западноевропейское искусство (готический период – скульптура)
14. Проторенессанс. Творчество Джотто ди Бондоне
15. Периодизация Итальянского Возрождения
16. Творчество - Боттичелли,
17. Творчество Рафаэля, Леонардо да Винчи, Микеланджело,
18. Творчество Тициана

19. Северное Возрождение характеристика периода
20. Творчество Дюрера,
21. Творчество Босха,
22. Творчество Брейгеля-старшего
23. Барокко (общая хар-ка)
24. Творчество Рубенса, Бернини
25. Творчество Д. Веласкеса
26. Рококо (общая хар-ка)
27. Творчество Ватто, Буше
28. Классицизм (общая хар-ка) .Творчество Пуссена
29. Голландская живопись 17 века, общая характеристика
30. Творчество Рембрандта
31. Эпоха Просвещения, направления в искусстве в этого периода(Романтизм, Реализм),
32. Творчество Хогарта,
33. Творчество Гойи,
34. Творчество Жерико
35. Импрессионизм (общая хар-ка, где и почему зародилось направление, художники работавшие в этом направлении, знать имена)
36. Творчество Э. Мане.
37. Творчество Э. Дега
38. Постимпрессионизм (общая хар-ка, где и почему зародилось направление, художники работавшие в этом направлении, знать имена)
39. Творчество Ван Гога
40. Модернистские течения 20 века. (знать направления в искусстве этого периода)
41. Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона.
42. Иконописные школы Древней Руси XIV-XVI вв
43. Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля.
44. Русское барокко. (петровское елизаветинское)
45. Творчество Растрелли
46. Русский портрет 18 века (история возникновения, выдающиеся художники – имена)
47. Художники русского реализма 19-20 век.
48. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств
49. «Направления русского авангарда»
50. Жанры в изобразительном искусстве

Приложение 6
(Образец экзаменационного билета)

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный колледж»

<p>РАССМОТРЕНО:</p> <p>На заседании предметно-цикловой комиссии</p> <p>_____</p> <p>Председатель ПЦК _____</p> <p>Протокол № _____ от «____» _____ г.</p>	<p>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ</p> <p>№ _____</p> <p>По учебной дисциплине: История изобразительного искусства</p> <p>Специальность: Дизайн</p> <p>_____</p> <p>Курс __1__</p>	<p style="text-align: right;">УТВЕРЖДАЮ:</p> <p>Зам. директора по учебной работе</p> <p>_____</p> <p>«____» _____ г.</p>
--	--	---

Преподаватель : Девейкина О.Н.