

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный колледж»

РАССМОТРЕНО

Председатель ПЦК

_____/Волкова С.П.
подпись председателя ПЦК

« 8 » июня 2023 г

**Комплект контрольно-измерительных материалов
по дисциплине (или междисциплинарному курсу)**

ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Образовательной программы по профессии (или специальности) СПО

54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Квалификация: Дизайнер

Челябинск, 2023

Разработчики:

ГБПОУ «ЮУГК»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Большакова Л.Н.

(инициалы, фамилия)

Эксперты:

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Комплект КИМ для текущего контроля	5
3. Комплект КИМ для промежуточной аттестации	28
Приложение 1	
Приложение 2	
Приложение 3	

1. Общие положения

Комплект контрольно-измерительных материалов (КИМ) по дисциплине (или междисциплинарному курсу) ОП 03. Рисунок с основами перспективы образовательной программы по профессии (или специальности) СПО **54.02.01. дизайн (по отраслям)** содержит КИМ для текущего контроля и КИМ для промежуточной аттестации, которые позволяют оценивать сформированность общих и профессиональных компетенций в соответствии с установленными показателями (спецификация).

Спецификация сформированности общих компетенций, освоение которых подтверждается действиями обучающегося при текущем контроле и на промежуточной аттестации:

Таблица 1

ОК	Дескрипторы (показатели сформированности)	Код	Умения	Код	Знания	Код
ОК.01	Проведение анализа сложных ситуаций при решении задач профессиональной деятельности	ОД.01-1	1. Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;	ОУ.01-1	1. Методы работы в профессиональной и смежных сферах.	ОЗ.01-1
	Определение этапов решения задачи.	ОД.01-2	2. Определять этапы решения задач.	ОУ.01-2	2. Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;	ОЗ.01-2

Спецификация профессиональных компетенций, освоение которых подтверждается действиями обучающегося при текущем контроле и на промежуточной аттестации:

Таблица 2

Формируемые компетенции	Действия	Код	Умения	Код	Знания	Код
ПК.1.1.	1. Выполнение художественных проектов с использованием разнообразных графических средств и приемов;	ПД1.1-1	1. находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства	ПУ1.1-1	1.теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	ПЗ1.1-1

**Перечень учебных изданий,
дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

Основные источники:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты –М., Издательство РИП-ХОЛДИНГ, 2016. -270 с.
2. Герчук Ю.Я Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие-издание 2-е исп. и доп.Москва, Издательство РИП-ХОЛДИНГ, 2016.-224 с.

Дополнительные источники:

1. Рабинович М.Ц Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для СПО/М.Ц. Рабинович.-Зизд.испр. и доп.-М.: Издательство Юрайт, 2016.-224 с

2. Комплект КИМ для текущего контроля

Текущий контроль освоения студентами материала дисциплины (или междисциплинарного курса) состоит из следующих видов: *оперативный и рубежный контроль*.

При проведении текущего контроля используются следующие формы:

- 1) Практическое задание

КИМ № 1
КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Тема 1 Основные законы перспективы при изображении предметов.		<p><i>Выполнить построение кубической формы с двумя точками схода.</i></p> <p><i>Выполнить построение эллипсов в теле цилиндра.</i></p> <p><i>Выполнить построение геометрических тел (пирамида, конус)</i></p> <p><i>Выполнить линейно-конструктивный рисунок бытовых предметов.</i></p> <p><i>Выполнить простой натюрморт из 2-х предметов быта</i></p>
Форма контроля		Практическое задание
Вид контроля		оперативный
Спецификация ПК	ПК 1.1	ПД1.1-1, ПУ1.1-1, ПЗ1.1-1.
Спецификация ОК	ОК. 01	ОД-1-1, ОД-1-2, ОУ-1-1, ОУ-1-2, ОЗ-1-1, ОЗ-1-2.
Условия выполнения задания		Практическое задание, выполняется в аудитории, время проведения работы 180 минут
Инструкция для студентов		<p>Прикрепить лист А4 на планшет на уровне глаз, расположить мольберт под удобным углом к постановку.</p> <p>Выполнить грамотное композиционное размещение элементов в формате листа.</p> <p>Выполнить линейно-конструктивное построение предметов</p>
Оборудование и оснащение		<p>Для проведения работы применяется следующее оснащение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оборудование: – мольберты, стулья – инструменты и приспособления:
Источники		<p>Основные источники:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты –М., Издательство РИП-ХОЛДИНГ, 2016. -270 с. 2. Герчук Ю.Я Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие-издание 2-е исп. и доп.Москва, Издательство РИП-ХОЛДИНГ, 2016.-224 с. <p>Дополнительные источники:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рабинович М.Ц Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для СПО/М.Ц. Рабинович.-Зизд.испр. и доп.-М.: Издательство Юрайт, 2016.-224 с
Пакет преподавателя		<i>Подготовить постановку в соответствии с заданием, продемонстрировать методическое пособие. Выдать критерии оценки задания.</i>
Критерии оценки	Отлично	<p>-сбалансированное композиционное размещение всех элементов в формате,</p> <p>-правильно переданы пропорции предметов,</p> <p>-выполнено грамотное линейно-конструктивное построение предметов относительно точки зрения,</p>
	Хорошо	<p>-уравновешенная композиция в формате,</p> <p>-правильные пропорции предметов с небольшими неточностями,</p> <p>-грамотное линейно-конструктивное построение предметов с легкими</p>

	поправками
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> -композиция элементов недостаточно уравновешена, -пропорции предметов переданы относительно друг друга не совсем верно, -в линейно-конструктивном построении предметов наблюдаются неверные перспективные сокращения
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> -композиция элементов в формате не сбалансирована, -пропорции предметов грубо нарушены, -построения эллипсов в предметах не построены, -основы линейной перспективы не соблюдены,

КИМ № 2
КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Тема 2. Основные законы светотональной среды.		<p><i>Выполнить упражнение на виды штриховки (орнамент).</i></p> <p><i>Выполнить рисунок отдельных предметов с легкой светотенью</i></p> <p><i>Выполнить линейно-конструктивный натюрморт из 3-4 разномасштабных предметов с легкой светотенью.</i></p> <p><i>Выполнить рисунок отдельных предметов в тоне.</i></p> <p><i>Выполнить натюрморт из 4-5 бытовых предметов и геометрических моделей в тоне.</i></p>
Форма контроля		Практическое задание
Вид контроля		оперативный
Спецификация ПК	ПК 1.1	ПД1.1-1, ПУ1.1-1, ПЗ1.1-1.
Спецификация ОК	ОК 01	ОД-1-1, ОД-1-2, ОУ-1-1, ОУ-1-2, ОЗ-1-1, ОЗ-1-2.
Условия выполнения задания		Практическое задание, выполняется в аудитории, время проведения работы 180 минут
Инструкция для студентов		<p>Прикрепить лист А4 на планшет на уровне глаз, расположить мольберт под удобным углом к постановке.</p> <p>Выполнить грамотное композиционное размещение элементов в формате листа.</p> <p>Определить основные пропорции предметов</p> <p>Выполнить линейно-конструктивное построение предметов</p> <p>Выполнить легкую светотень с помощью штриха.</p>
Оборудование и оснащение		<p>Для проведения работы применяется следующее оснащение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оборудование: – мольберты, стулья – инструменты и приспособления:_____.
Источники		<p>Основные источники:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты –М., Издательство РИП-ХОЛДИНГ, 2016. -270 с. 4. Герчук Ю.Я Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие-издание 2-е исп. и доп.Москва, Издательство РИП-ХОЛДИНГ, 2016.-224 с. <p>Дополнительные источники:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Рабинович М.Ц Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для СПО/М.Ц. Рабинович.-Зизд.испр. и доп.-М.: Издательство Юрайт, 2016.-224 с
Пакет преподавателя		<i>Подготовить постановку в соответствии с заданием, продемонстрировать методическое пособие. Выдать критерии оценки задания.</i>
Критерии оценки		<p>Отлично</p> <ul style="list-style-type: none"> -сбалансированное композиционное размещение всех элементов в формате, -правильно переданы пропорции предметов, -выполнено грамотное линейно-конструктивное построение предметов относительно точки зрения, -убедительно передана объемность предметов, -присутствует штриховая культура, -верное ведение тонального решения

		работы.
	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> -уравновешенная композиция в формате, -правильные пропорции предметов, -грамотное линейно-конструктивное построение предметов с легкими поправками, -передана объемность предметов, -штриховая техника недостаточно отработана.
	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> -композиция элементов недостаточно уравновешена, -пропорции предметов переданы относительно друг друга не совсем верно, -в линейно-конструктивном построении предметов наблюдаются неверные перспективные сокращения, -объем предметов передан недостаточно убедительно, -культура штриха не отработана.
	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> -композиция элементов в формате не сбалансирована, -пропорции предметов грубо нарушены, -построения эллипсов в предметах не построены, -основы линейной перспективы не соблюдены, -объемность предметов не передана, штриховая культура на слабом уровне.

КИМ № 3
КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Тема 1 Основные законы построения фигуры человека		<p><i>Выполнить схематичное построение фигуры человека. Положение стоя, сидя, контрпост.</i></p> <p><i>Выполнить построение фигуры человека в движении</i></p> <p><i>Выполнить построение фигуры человека с использованием светотонального решения.</i></p> <p><i>Выполнить построение фигуры человека в различных позах, с атрибутами (в различных материалах)</i></p>
Форма контроля		Практическое задание
Вид контроля		оперативный
Спецификация ПК	ПК 1.1	ПД1.1-1, ПУ1.1-1, ПЗ1.1-1.
Спецификация ОК	ОК 01	ОД-1-1, ОД-1-2, ОУ-1-1, ОУ-1-2, ОЗ-1-1, ОЗ-1-2.
Условия выполнения задания		Практическое задание, выполняется в аудитории, время проведения работы 180 минут
Инструкция для студентов		<p>Прикрепить лист А4 на планшет на уровне глаз, расположить мольберт под удобным углом к постановку.</p> <p>Выполнить грамотное композиционное размещение фигуры в листе.</p> <p>Определить верные пропорции фигуры</p> <p>Передать динамику движения в рисунке.</p>
Оборудование и оснащение		<p>Для проведения работы применяется следующее оснащение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оборудование: – мольберты, стулья – инструменты и приспособления:
Источники		<p>Основные источники:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты –М., Издательство РИП-ХОЛДИНГ, 2016. -270 с. 6. Герчук Ю.Я Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие-издание 2-е исп. и доп. Москва, Издательство РИП-ХОЛДИНГ, 2016.-224 с. <p>Дополнительные источники:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Рабинович М.Ц Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для СПО/М.Ц. Рабинович.-Зизд.испр. и доп.-М.: Издательство Юрайт, 2016.-224 с <p>Интернет источники:</p>
Пакет преподавателя		<i>Подготовить постановку в соответствии с заданием, продемонстрировать методическое пособие. Выдать критерии оценки задания.</i>
Критерии оценки		<p>Отлично</p> <ul style="list-style-type: none"> -верное композиционное размещение фигуры в формате, -правильная передача пропорций фигуры, -убедительно передана характерная пластика фигуры -присутствует выразительность линии в графике
		<p>Хорошо</p> <ul style="list-style-type: none"> -верное композиционное размещение фигуры в формате, -правильная передача пропорций фигуры,

	<ul style="list-style-type: none"> - пластика фигуры недостаточно убедительна, -выразительность в графике недостаточна
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> -композиционное нарушение в размещении фигуры в листе -пропорции фигуры выполнены с большими нарушениями -отсутствует выразительность в графике
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> -композиция нарушена -пропорции фигуры выполнены с большими искажениями -выразительность в графике отсутствует

КИМ № 4
КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Тема 1 Закономерности построения сложного тонального натюрморта.		Выполнить сложный натюрморт из 3-4 предметов с драпировкой на материальность. Выполнить натюрморт с шаром и драпировкой в тоне.
Форма контроля		Практическое задание
Вид контроля		оперативный
Спецификация ПК	ПК 1.1	ПД1.1-1, ПУ1.1-1, ПЗ1.1-1.
Спецификация ОК	ОК 01	ОД-1-1, ОД-1-2, ОУ-1-1, ОУ-1-2, ОЗ-1-1, ОЗ-1-2.
Условия выполнения задания		Практическое задание, выполняется в аудитории, время проведения работы 180 минут
Инструкция для студентов		Прикрепить лист А4 на планшет на уровне глаз, расположить мольберт под удобным углом к постановку. Выполнить грамотное композиционное размещение элементов в формате листа. Выполнить линейно-конструктивное построение Выполнить тональное решение натюрморта.
Оборудование и оснащение		Для проведения работы применяется следующее оснащение: – оборудование: – мольберты, стулья – инструменты и приспособления: _____.
Источники		Основные источники: 7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты –М., Издательство РИП-ХОЛДИНГ, 2016. -270 с. 8. Герчук Ю.Я Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие-издание 2-е исп. и доп.Москва, Издательство РИП-ХОЛДИНГ, 2016.-224 с. Дополнительные источники: 4. Рабинович М.Ц Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для СПО/М.Ц. Рабинович.-Зизд.испр. и доп.-М.: Издательство Юрайт, 2016.-224 с Интернет источники:
Пакет преподавателя		Подготовить постановку в соответствии с заданием, продемонстрировать методическое пособие. Выдать критерии оценки задания.
Критерии оценки		Отлично -сбалансированное композиционное размещение всех элементов в формате, -правильно переданы пропорции предметов, -выполнено грамотное линейно-конструктивное построение предметов относительно точки зрения, -убедительно передана объемность предметов, -присутствует штриховая культура, -верное ведение тонального решения

		работы.
	Хорошо	-уравновешенная композиция в формате, -правильные пропорции предметов, -грамотное линейно-конструктивное построение предметов с легкими поправками, -передана объемность предметов, -штриховая техника недостаточно отработана.
	Удовлетворительно	-композиция элементов недостаточно уравновешена, -пропорции предметов переданы относительно друг друга не совсем верно, -в линейно-конструктивном построении предметов наблюдаются неверные перспективные сокращения, -объем предметов передан недостаточно убедительно, -культура штриха не отработана.
	Неудовлетворительно	-композиция элементов в формате не сбалансирована, -пропорции предметов грубо нарушены, -построения эллипсов в предметах не построены, -основы линейной перспективы не соблюдены, -объемность предметов не передана, штриховая культура на слабом уровне.

КИМ № 5
КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Тема 1 Основные приемы работы с мягкими материалами.		Выполнить натюрморт в мягком материале. (в смешанной технике соус+карандаш) ф А4 Выполнить небольшой натюрморт из 2- предметов в мягком материале.(пастель) ф А4 Выполнить сложный натюрморт в интерьере в мягком материале на тонированной бумаге. Ф А3
Форма контроля		Практическое задание
Вид контроля		оперативный
Спецификация ПК	ПК 1.1	ПД1.1-1, ПУ1.1-1, ПЗ1.1-1.
Спецификация ОК	ОК 1	ОД-1-1, ОД-1-2, ОУ-1-1, ОУ-1-2, ОЗ-1-1, ОЗ-1-2.
Условия выполнения задания		Практическое задание, выполняется в аудитории, время проведения работы 180 минут
Инструкция для студентов		Прикрепить лист А4 на планшет на уровне глаз, расположить мольберт под удобным углом к постановку. Выполнить грамотное композиционное размещение элементов в формате листа. Выполнить линейное построение натюрморта Выполнить пятновое решение в мягком материале Выполнить детализацию и обобщение рисунка.
Оборудование и оснащение		Для проведения работы применяется следующее оснащение: – оборудование: – мольберты, стулья – инструменты и приспособления: _____.
Источники		Основные источники: 9. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты –М., Издательство РИП-ХОЛДИНГ, 2016. -270 с. 10. Герчук Ю.Я Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие-издание 2-е исп. и доп.Москва, Издательство РИП-ХОЛДИНГ, 2016.-224 с. Дополнительные источники: 5. Рабинович М.Ц Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для СПО/М.Ц. Рабинович.-Зизд.испр. и доп.-М.: Издательство Юрайт, 2016.-224 с Интернет источники:
Пакет преподавателя		Подготовить постановку в соответствии с заданием, продемонстрировать методическое пособие. Выдать критерии оценки задания.
Критерии оценки		Отлично -сбалансированное композиционное размещение всех элементов в формате, -правильно переданы пропорции предметов, -выполнено грамотное линейно-конструктивное построение предметов относительно точки зрения, -убедительно передана объемность предметов с помощью мягкого материала -технически грамотное ведение работы.

	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> -уравновешенная композиция в формате, -правильные пропорции предметов, -грамотное линейно-конструктивное построение предметов с легкими поправками, -передана объемность предметов, с небольшими неточностями - технически грамотное ведение работы.
	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> -композиция элементов недостаточно уравновешена, -пропорции предметов переданы относительно друг друга не совсем верно, -в линейно-конструктивном построении предметов наблюдаются неверные перспективные сокращения, -объем предметов передан недостаточно убедительно, - техника по работе с мягким материалом не отработана.
	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> -композиция элементов в формате не сбалансирована, -пропорции предметов грубо нарушены, -построения эллипсов в предметах не построены, -основы линейной перспективы не соблюдены, -объемность предметов не передана, - техникой владения мягким материалов не владеет

КИМ № 6
КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Тема 1 Основные законы построения гипсовых слепков частей лица		<i>Выполнить построение схемы гипсового слепка носа Выполнить построение схемы гипсового слепка губ Выполнить построение схемы гипсового слепка глаза.</i>	
Форма контроля		Практическое задание	
Вид контроля		оперативный	
Спецификация ПК	ПК 1.1	ПД1.1-1, ПУ1.1-1, ПЗ1.1-1.	
Спецификация ОК	ОК 1	ОД-1-1, ОД-1-2, ОУ-1-1, ОУ-1-2, ОЗ-1-1, ОЗ-1-2.	
Условия выполнения задания		Практическое задание, выполняется в аудитории, время проведения работы 180 минут	
Инструкция для студентов		Прикрепить лист А4 на планшет на уровне глаз, расположить мольберт под удобным углом к постановку. Выполнить грамотное композиционное размещение элементов в формате листа. Выполнить конструктивное построение	
Оборудование и оснащение		Для проведения работы применяется следующее оснащение: – оборудование: – мольберты, стулья – инструменты и приспособления: – _____.	
Источники		Основные источники: 11. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты –М., Издательство РИП-ХОЛДИНГ, 2016. -270 с. 12. Герчук Ю.Я Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие-издание 2-е исп. и доп.Москва, Издательство РИП-ХОЛДИНГ, 2016.-224 с. Дополнительные источники: 6. Рабинович М.Ц Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для СПО/М.Ц. Рабинович.-Зизд.испр. и доп.-М.: Издательство Юрайт, 2016.-224 с Интернет источники:	
Пакет преподавателя		<i>Подготовить постановку в соответствии с заданием, продемонстрировать методическое пособие. Выдать критерии оценки задания.</i>	
Критерии оценки		Отлично	-сбалансированное композиционное размещение всех элементов в формате, -правильно переданы пропорции элемента -выполнено грамотное линейно-конструктивное построение предмета относительно точки зрения,
		Хорошо	-уравновешенная композиция в формате, -правильные пропорции предметов, -грамотное линейно-конструктивное построение предметов с легкими поправками,

Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> -композиция элементов недостаточно уравновешена, -пропорции частей переданы относительно друг друга не совсем верно, -в линейно-конструктивном построении частей лица наблюдаются неверные перспективные сокращения,
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> -композиция элементов в формате не сбалансирована, -пропорции предметов грубо нарушены, -основы линейной перспективы не соблюдены,

КИМ № 7
КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Тема 1. Основные законы построения головы человека.		Выполнить линейно-конструктивное построение гипсовой головы. Ф. АЗ. Выполнить построение гипсовой головы с легкой светотенью Ф. АЗ.
Форма контроля		Практическое задание
Вид контроля		оперативный
Спецификация ПК	ПК 1.1	ПД1.1-1, ПУ1.1-1, ПЗ1.1-1.
Спецификация ОК	ОК 1	ОД-1-1, ОД-1-2, ОУ-1-1, ОУ-1-2, ОЗ-1-1, ОЗ-1-2.
Условия выполнения задания		Практическое задание, выполняется в аудитории, время проведения работы 180 минут
Инструкция для студентов		Прикрепить лист А4 на планшет на уровне глаз, расположить мольберт под удобным углом к постановку. Выполнить грамотное композиционное размещение головы в формате листа. Выполнить линейно-конструктивное построение головы.
Оборудование и оснащение		Для проведения работы применяется следующее оснащение: – оборудование: – мольберты, стулья – инструменты и приспособления: _____.
Источники		Основные источники: 13. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты –М., Издательство РИП-ХОЛДИНГ, 2016. -270 с. 14. Герчук Ю.Я Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие-издание 2-е исп. и доп.Москва, Издательство РИП-ХОЛДИНГ, 2016.-224 с. Дополнительные источники: 7. Рабинович М.Ц Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для СПО/М.Ц. Рабинович.-Зизд.испр. и доп.-М.: Издательство Юрайт, 2016.-224 с Интернет источники:
Пакет преподавателя		Подготовить постановку в соответствии с заданием, продемонстрировать методическое пособие. Выдать критерии оценки задания.
Критерии оценки	Отлично	-сбалансированное композиционное размещение всех головы в формате, -правильно переданы пропорции частей лица - грамотное линейно-конструктивное построение головы относительно точки зрения,
	Хорошо	-уравновешенная композиция в формате, -правильные пропорции частей лица, -грамотное линейно-конструктивное построение головы с легкими поправками,

Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> -композиция элементов недостаточно уравновешена, -пропорции частей лица переданы относительно друг друга не совсем верно, -в линейно-конструктивном построении головы наблюдаются неверные перспективные сокращения,
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> -композиция элементов в формате не сбалансирована, -пропорции частей лица грубо нарушены, -основы линейной перспективы не соблюдены,

КИМ № 8
КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Тема 1 Портрет погрудный. Портрет в мягком материале.		<i>Портрет погрудный. Портрет в мягком материале.</i>
Форма контроля		Практическое задание
Вид контроля		оперативный
Спецификация ПК	ПК 1.1	ПД1.1-1, ПУ1.1-1, , ПЗ1.1-1.
Спецификация ОК	ОК 1	ОД-1-1, ОД-1-2, ОУ-1-1, ОУ-1-2, ОЗ-1-1, ОЗ-1-2.
Условия выполнения задания		Практическое задание, выполняется в аудитории, время проведения работы 180 минут
Инструкция для студентов		Прикрепить лист А4 на планшет на уровне глаз, расположить мольберт под удобным углом к постановке. Выполнить грамотное композиционное размещение в формате листа. Выполнить линейное построение головы Выполнить тональное решение в мягком материале.
Оборудование и оснащение		Для проведения работы применяется следующее оснащение: – оборудование: – мольберты, стулья – инструменты и приспособления: – планшет
Источники		Основные источники: 15. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты –М., Издательство РИП-ХОЛДИНГ, 2016. -270 с. 16. Герчук Ю.Я Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие-издание 2-е исп. и доп.Москва, Издательство РИП-ХОЛДИНГ, 2016.-224 с. Дополнительные источники: 8. Рабинович М.Ц Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для СПО/М.Ц. Рабинович.-Зизд.испр. и доп.-М.: Издательство Юрайт, 2016.-224 с Интернет источники:
Пакет преподавателя		<i>Подготовить постановку в соответствии с заданием, продемонстрировать методическое пособие. Выдать критерии оценки задания.</i>
Критерии оценки		Отлично -сбалансированное композиционное размещение в формате, -правильно переданы пропорции частей лица - грамотное линейно-конструктивное построение головы -верное тональное решение -технически грамотное ведение работы
		Хорошо - уравновешенная композиция в формате, -правильные пропорции частей лица, -грамотное линейно-конструктивное

	построение головы с легкими поправками, -передана объемность предметов, с не- большими неточностями - технически грамотное ведение работы.
Удовлетворительно	- композиция недостаточно уравновешена, -пропорции частей лица переданы относительно друг друга не совсем верно, -в линейно-конструктивном построении головы наблюдаются неверные перспективные сокращения, -тональное решение выполнено недостаточно убедительно, - техника по работе с мягким материалом не отработана.
Неудовлетворительно	- композиция не сбалансирована, -пропорции частей лица грубо нарушены, -основы линейной перспективы не соблюдены, -объемность не передана, - техника владения мягким материалом от- сутствует

КИМ № 9
КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Тема 9 Приемы черно-белой графики. Графика в интерьере		Выполнить фронтальный чертеж комнаты по заданным размерам. А4 Выполнить зарисовку интерьера, стилизовать, переработать в черно-белую графику. Выполнить стилизацию интерьера в смешанной технике на баланс пятна (тушь, кисть, перо, маркеры) -4 часа.
Форма контроля		Практическое задание
Вид контроля		оперативный
Спецификация ПК	ПК 1.1	ПД1.1-1, ПУ1.1-1, , ПЗ1.1-1.
Спецификация ОК	ОК 1	ОД-1-1, ОД-1-2, ОУ-1-1, ОУ-1-2, ОЗ-1-1, ОЗ-1-2.
Условия выполнения задания		Практическое задание, выполняется в аудитории, время проведения работы 180 минут
Инструкция для студентов		Студенты работают за столами. 1 задание: Повторяют построение чертежа за преподавателем, с доски 2 задание: Выполняют зарисовку с натуры 3 задание: Используют для работы фотографический материал.
Оборудование и оснащение		Для проведения работы применяется следующее оснащение: – оборудование: – мольберты, стулья – инструменты и приспособления:
Источники		Основные источники: 17. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты –М., Издательство РИП-ХОЛДИНГ, 2016. -270 с. 18. Герчук Ю.Я Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие-издание 2-е исп. и доп.Москва, Издательство РИП-ХОЛДИНГ, 2016.-224 с. Дополнительные источники: 9. Рабинович М.Ц Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для СПО/М.Ц. Рабинович.-Зизд.испр. и доп.-М.: Издательство Юрайт, 2016.-224 с Интернет источники:
Пакет преподавателя		Подготовить к 1 заданию: доску, линейку, чертеж. Продемонстрировать методическое пособие. Выдать критерии оценки задания.
Критерии оценки		Отлично - сбалансированное композиционное размещение в формате, -законы перспективы соблюдены, точка схода прослеживается - грамотное линейно-конструктивное построение -все элементы выстроены относительно линейной перспективы
		Хорошо -верное композиционное размещение в формате,

	<ul style="list-style-type: none"> -законы перспективы соблюдены, точка схода прослеживается - грамотное линейно-конструктивное построение с небольшими неточностями - не все элементы выстроены относительно линейной перспективы
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - композиционное размещение в формате слабое, - перспектива соблюдена с искажениями, точка схода прослеживается - линейно-конструктивное построение с неточностями - не все элементы выстроены относительно линейной перспективы
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> -композиционное размещение в формате слабое, - перспектива искажена, точка схода отсутствует - линейно-конструктивное построение выполнено с ошибками - все элементы относительно линейной перспективы построены не верно -

КИМ № 10
КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Тема 10 Приемы черно-белой графики. Стилизация в фигуре человека		1.Выполнить наброски фигуры человека в различных техниках и приемах, используя разнообразие материалов. Линия, пятно, силуэт. А 4, (тушь, кисть, перо, маркеры, цветные карандаши, мягкие материалы)
Форма контроля		Практическое задание
Вид контроля		оперативный
Спецификация ПК	ПК 1.1	ПД1.1-1, ПУ1.1-1, ПЗ1.1-1.
Спецификация ОК	ОК 1	ОД-1-1, ОД-1-2, ОУ-1-1, ОУ-1-2, ОЗ-1-1, ОЗ-1-2.
Условия выполнения задания		Практическое задание, выполняется в аудитории, время проведения работы 180 минут
Инструкция для студентов		Работают
Оборудование и оснащение		Для проведения работы применяется следующее оснащение: – оборудование: – мольберты, стулья – инструменты и приспособления:
Источники		Основные источники: 19. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты –М., Издательство РИП-ХОЛДИНГ, 2016. -270 с. 20. Герчук Ю.Я Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие-издание 2-е исп. и доп.Москва, Издательство РИП-ХОЛДИНГ, 2016.-224 с. Дополнительные источники: 10. Рабинович М.Ц Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для СПО/М.Ц. Рабинович.-Зизд.испр. и доп.-М.: Издательство Юрайт, 2016.-224 с Интернет источники:
Пакет преподавателя		Подготовить постановку в соответствии с заданием, продемонстрировать методическое пособие. Выдать критерии оценки задания.
Критерии оценки	Отлично	-верное композиционное размещение фигуры в формате, -правильная передача пропорций фигуры, -убедительно передана характерная пластика фигуры -присутствует выразительность в графике
	Хорошо	-верное композиционное размещение фигуры в формате, -правильная передача пропорций фигуры, - пластика фигуры недостаточно убедительна, -выразительность в графике недостаточна

	Удовлетворительно	-композиционное нарушение в размещении фигуры в листе -пропорции фигуры выполнены с неточностями -отсутствует выразительность в графике
	Неудовлетворительно	-композиция нарушена -пропорции фигуры выполнены с большими искажениями - отсутствует выразительность в графике

КИМ №11 КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Тема 11 Приемы черно-белой графики. Стилизация в портрете		Выполнить автопортрет силуэтно А4 Выполнить портрет в графике. Плакатный прием. А3 Выполнить портрет в различных современных стилистических приемах. А-3
Форма контроля		Практическое задание
Вид контроля		оперативный
Спецификация ПК	ПК 1.1	ПД1.1-1, ПУ1.1-1, ПЗ1.1-1
Спецификация ОК	ОК 1	ОД-1-1, ОД-1-2, ОУ-1-1, ОУ-1-2, ОЗ-1-1, ОЗ-1-2.
Условия выполнения задания		Практическое задание, выполняется в аудитории, время проведения работы 180 минут
Инструкция для студентов		Подготовить фотографии. Выполнить рисунок с использованием фотографического материала.
Оборудование и оснащение		Для проведения работы применяется следующее оснащение: – оборудование: – мольберты, стулья – инструменты и приспособления:
Источники		Основные источники: 21. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты –М., Издательство РИП-ХОЛДИНГ, 2016. -270 с. 22. Герчук Ю.Я Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие-издание 2-е исп. и доп. Москва, Издательство РИП-ХОЛДИНГ, 2016.-224 с. Дополнительные источники: 11. Рабинович М.Ц Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для СПО/М.Ц. Рабинович.-Зизд.испр. и доп.-М.: Издательство Юрайт, 2016.-224 с
Пакет преподавателя		Подготовить методическое пособие в соответствии с заданием. Выдать критерии оценки задания.
Критерии оценки		Отлично -сбалансированное композиционное размещение в формате, -правильно переданы пропорции частей лица - баланс массы и пятна -выразительность контура -технически грамотное ведение работы
		Хорошо - уравновешенная композиция в формате, -правильные пропорции частей лица,

	- баланс массы и пятна -не достаточная выразительность контура - технически грамотное ведение работы.
Удовлетворительно	- композиция недостаточно уравновешена, -пропорции частей лица переданы относительно друг друга не совсем верно, - баланс массы и пятна не уравновешен - техника выполнения небрежна
Неудовлетворительно	- композиция не сбалансирована, -пропорции частей лица грубо нарушены, - баланс массы и пятна отсутствует -техника выполнения не соответствует требованиям

3. Комплект КИМ для промежуточной аттестации

Промежуточной аттестацией по ОП.03 Рисунок с основами перспективы согласно рабочему учебному плану являются: дифференцированный (комплексный) зачет (ОП.03 + ОП.04 Живопись с основами цветоведения), предусмотрен в рамках часов учебной дисциплины в конце 4 семестра; комплексный экзамен (ОП.03 + ОП.04 Живопись с основами цветоведения).

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в дни, освобожденные от других форм учебной нагрузки, по отдельному расписанию за счет времени, отведенного учебным планом на промежуточную аттестацию.

Экзамен – это форма промежуточного контроля, целью которой является оценка теоретических знаний и практических навыков, способности студента к мышлению, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических заданий. При проведении промежуточной аттестации в форме экзамена / комплексного экзамена уровень освоения оценивается оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации используются следующие КИМ:

- оценка результатов освоения учебной дисциплины за практические задания.

Задание для дифференцированного комплексного зачета по дисциплине ОП.03 Рисунок с основами перспективы и ОП.04 Живопись с основами цветоведения:

Выполнить сложный натюрморт с крупными бытовыми предметами в интерьере.
Материалы: бумага А-2, гуашь.

Задание для комплексного экзамена по дисциплине ОП.03 Рисунок с основами перспективы и ОП. 04 Живопись с основами цветоведения:

Выполнить декоративный портрет с натуры с применением стилизации.
Материалы: бумага А2, гуашь.

Условием допуска к промежуточной аттестации по дисциплине является положительная

текущая аттестация по УД.

Задания для оценки освоения умений представлены в виде практических и самостоятельных заданий. Практическое задание предполагает грамотное, последовательное решение учебных и творческих задач в постановке.

Выполненные студентом последовательный ряд практических заданий и их уровень выполнения оценивается по пятибалльной шкале. Общая экзаменационная оценка студента складывается из его знаний и умений выходить на различный уровень выполнения задания и соотносится с требованиями, предъявляемыми к подобным работам для данного курса.

При выполнении практических заданий оцениваются следующие критерии:

1. Композиция в листе
2. Характер и пропорции натурного объекта.
3. Выявление конструктивных и анатомических особенностей модели.
4. Выявление пластических особенностей
5. Световоздушная перспектива и пространство.
6. Постановка на плоскость и движение.
7. Передача объема и формы модели.
8. Использование тона
9. Общее художественное впечатление от работы.

Критерии оценки экзамена:

Шкала оценивания	Критерии оценки заданий на экзамене
5 (отлично)	-гармонично найдены пропорции изображения и поля листа -найден пропорциональное соответствие расположения деталей портрета -наблюдается единство и взаимосвязь между частями деталями изображения -размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка -пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным -пропорции каждого предмета передаются верно - в изображении предметов передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей -четко определены и прорисованы мелкие детали предметов -передается характер соотношения всех частей каждой формы
4 (хорошо)	-изображение предметов и фона пропорциональны -изображение предметов соответствует фактическому расположению в пространстве -размещение цветовых пятен и оттенков в целом равномерно по композиции -пропорциональные соотношения изображения части деталей предметов близки к реальным -имеются неточности в передаче пропорций каждой детали -соблюдено принципиальное сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов -переходы от света к тени выражены слабо

3 (удовлетв.)	<ul style="list-style-type: none"> -изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа -окружающее пространство по яркости, насыщенности, светлое не соответствует цветовому решению портрета -наблюдается неточное соотношение цветового решения внутри частей деталей портрета -цвет отдельных деталей портрета пропорционально не соответствует общему цветовому решению -объем в предметах передается с ошибками
2 (неудовл.)	<ul style="list-style-type: none"> - ошибки в композиционном решении работы и в пропорциях изображаемых предметов -цветовые отношения в рисунке не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре -объем предметов не передается -рисунок выглядит раскрашенным, цвета либо слишком яркие, «открытые», либо слишком сложные и «грязные» без тоновых изменений -нет сочетания теплого и холодного цветов

Приложение 1

Перечень вопросов и практических задач

(прикладывается перечень вопросов и практических задач в сквозном порядке)

Рисунок простого натюрморта из 2-х предметов быта.

Рисунок линейно-конструктивный натюрморт из 3-4 разномасштабных предметов с легкой светотенью.

Рисунок натюрморта из 4-5 бытовых предметов и геометрических моделей в тоне.

Рисунок сложного натюрморта из 3-4 предметов с драпировкой на материальность.

Рисунок натюрморта с шаром и драпировкой в тоне.

Рисунок натюрморта в мягком материале. (в смешанной технике соус+карандаш) ф А4

Рисунок сложного натюрморта в интерьере в мягком материале на тонированной бумаге. Ф А3

Рисунок гипсового слепка носа А3

Рисунок гипсового слепка глаза А3

Рисунок гипсового слепка губ А3

Рисунок линейно-конструктивного построения гипсовой головы. Ф. А3.

Рисунок гипсовой головы с легкой светотенью Ф. А3.

Фронтальный чертеж комнаты по заданным размерам. А4

Зарисовка интерьера, стилизация (4 листа А4)

Рисунок стилизации интерьера в смешанной технике на баланс пятна (тушь, кисть, перо,

маркеры) А4.

Наброски фигуры человека в различных техниках и приемах Линия, пятно, силуэт. А 4, (тушь, кисть, перо, маркеры, цветные карандаши, мягкие материалы)

Рисунок автопортрета (силуэт) А4

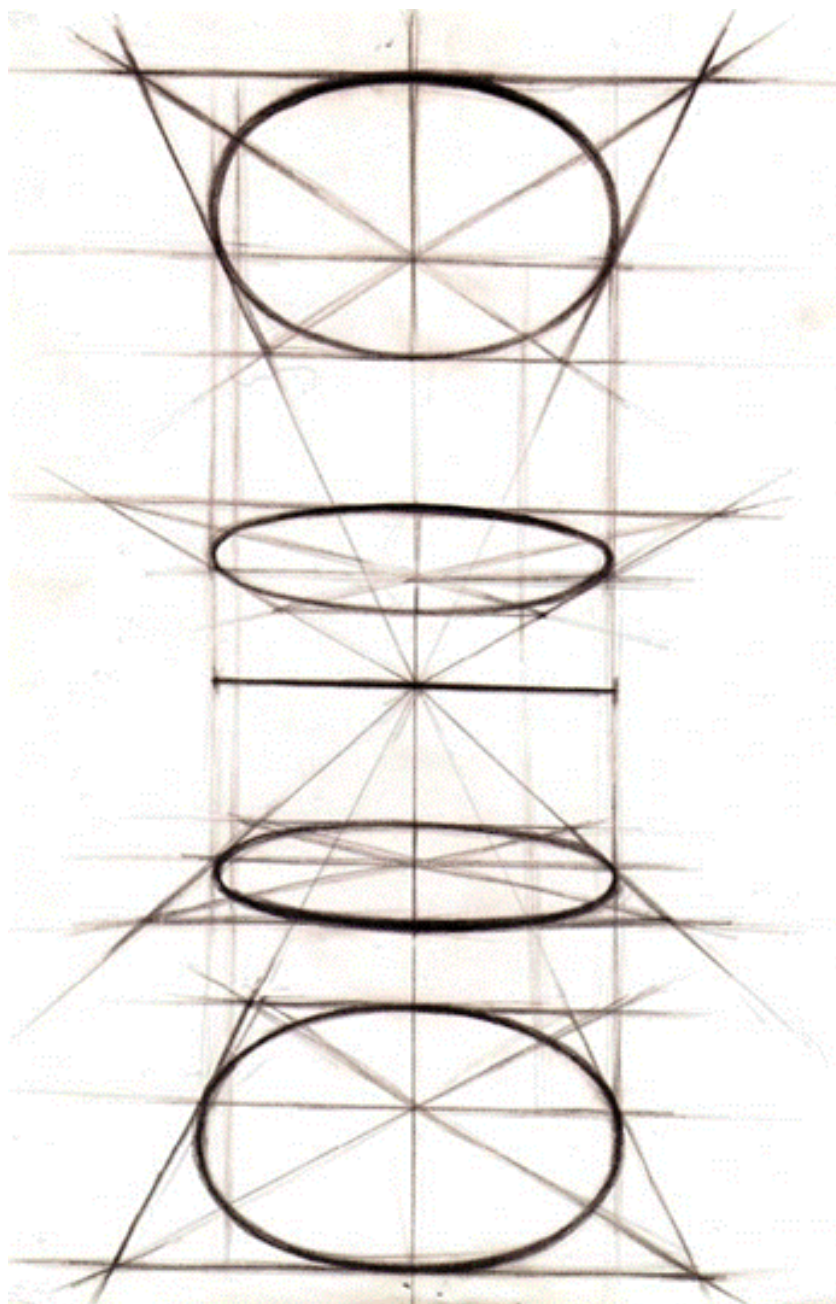
Портрет в графике. Плакатный прием. А3

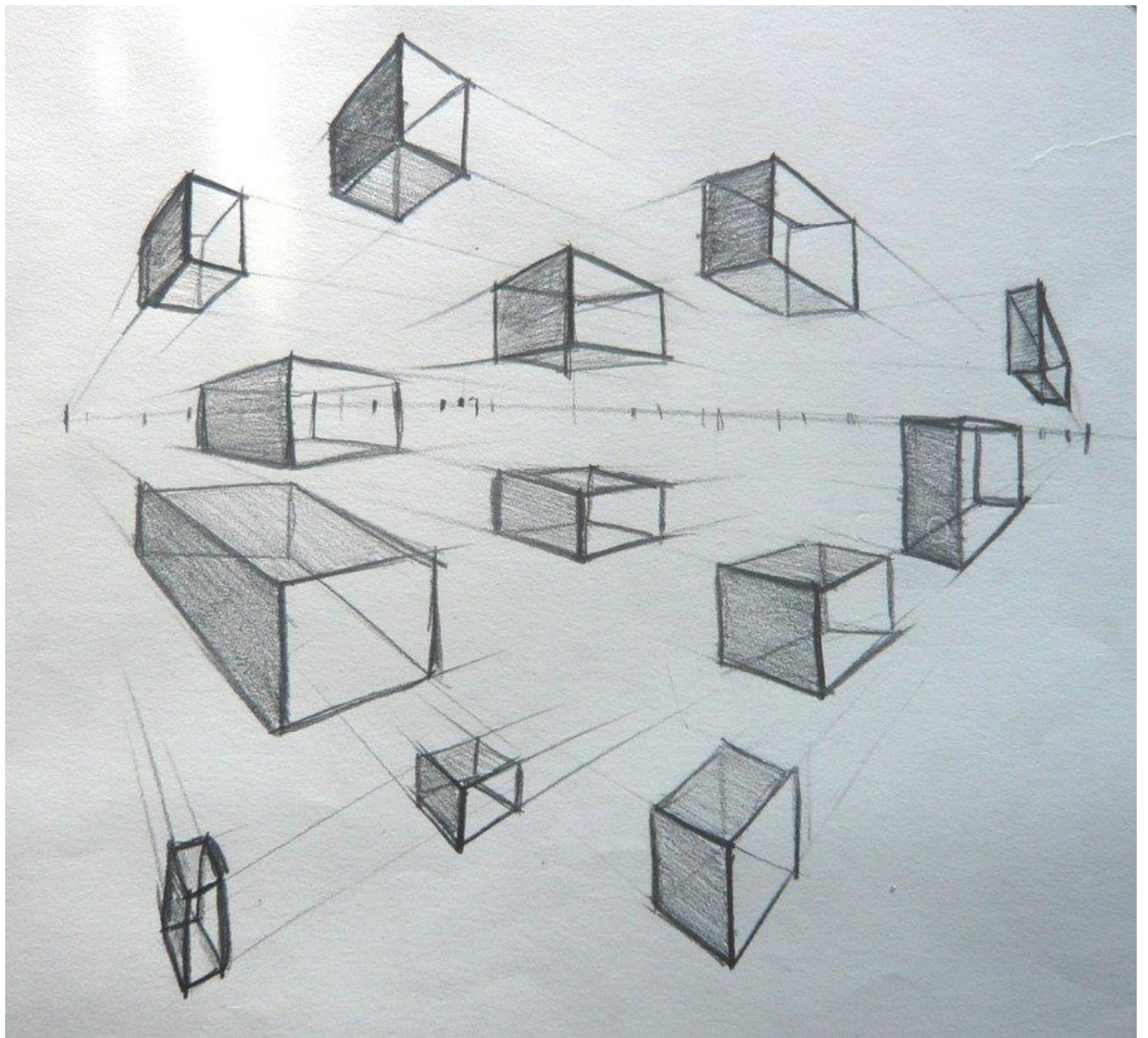
Портрет в различных современных стилистических приемах. А-3

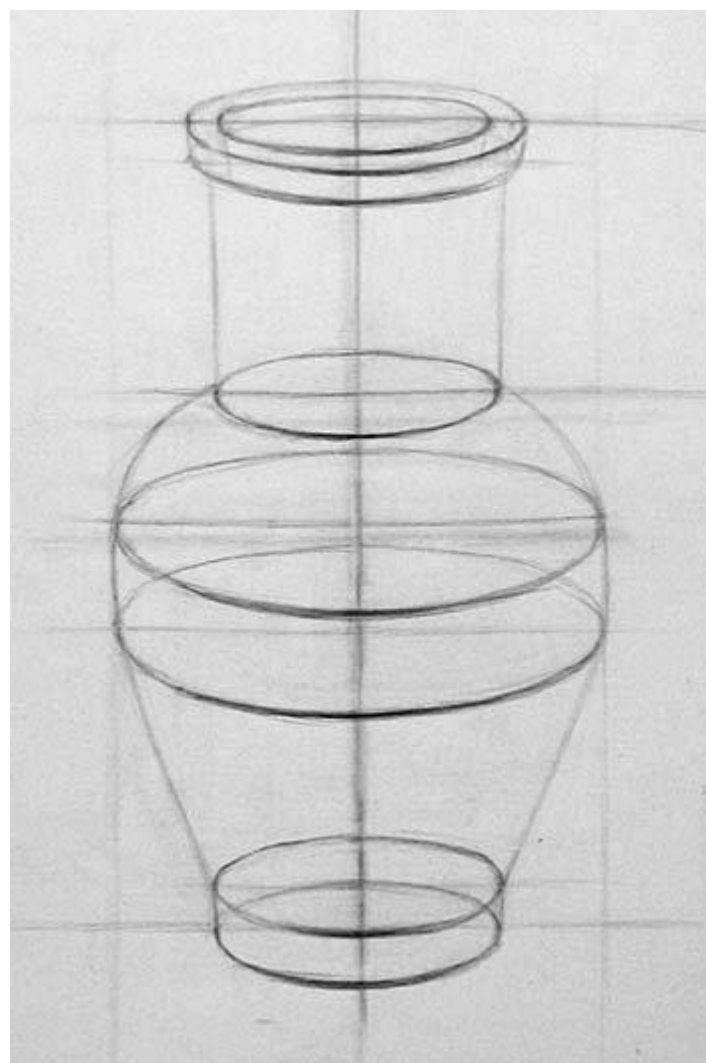
Список самостоятельных работ

1. Выполнить рисунок кубических форм на А4 (2 часа)
2. Выполнить зарисовки эллипсов в перспективе в ракурсе. Ф. А4 (2 часа)
3. Выполнить линейно-конструктивное построение простого натюрморта из 3 предметов. Ф А4 (2 часов)
4. Выполнить зарисовки растений в объеме (светотональный рисунок) Ф. А4 (2 часа)
5. Выполнить рисунок отдельных мелких предметов со светотональным решением. (ф. А4, 5-6 предметов). (2 часа)
6. Выполнить наброски фигуры человека 30 шт. ф А4 в разнообразных графических материалах. (5 часов)

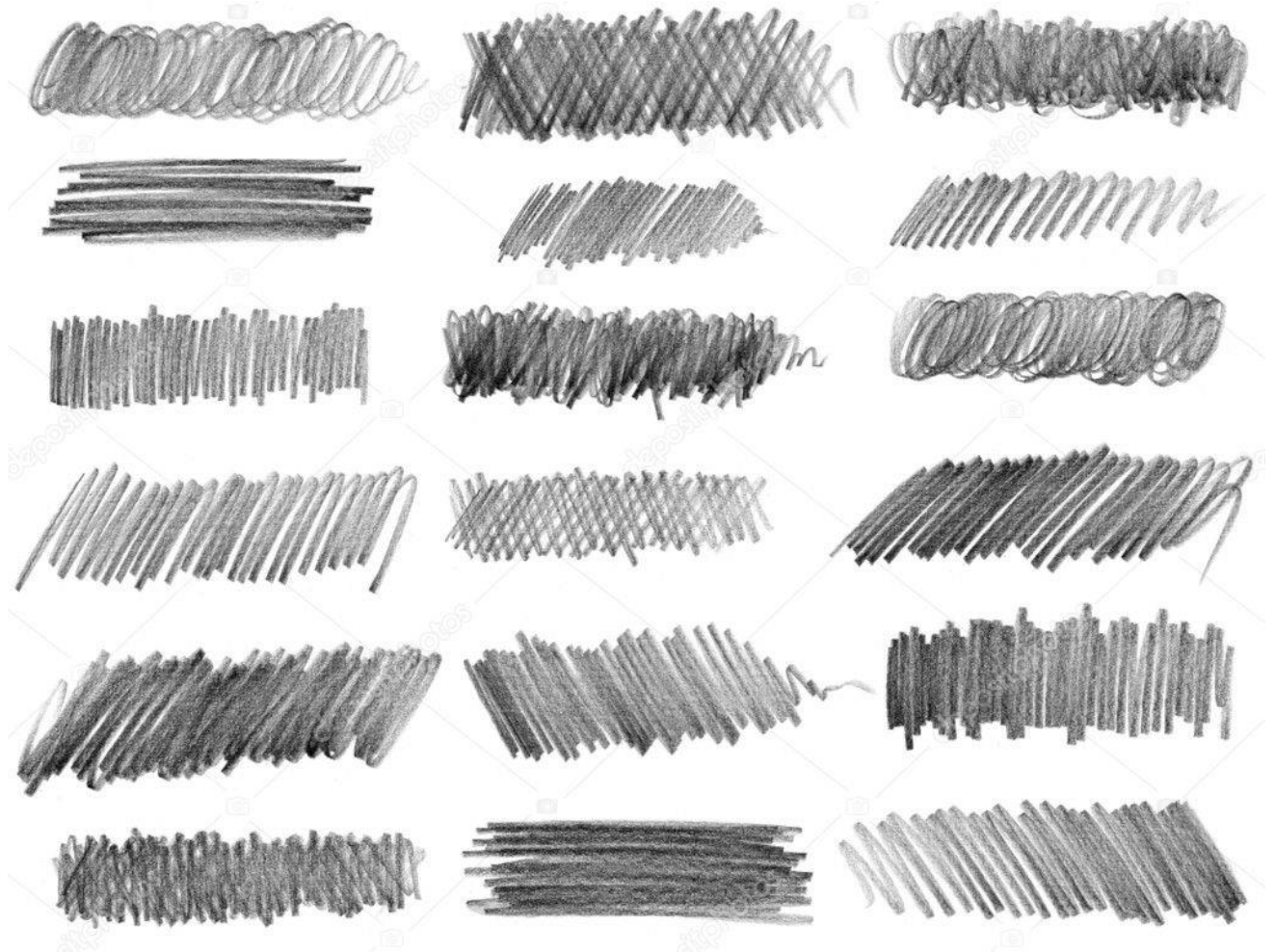
Приложение 2
КИМ №1



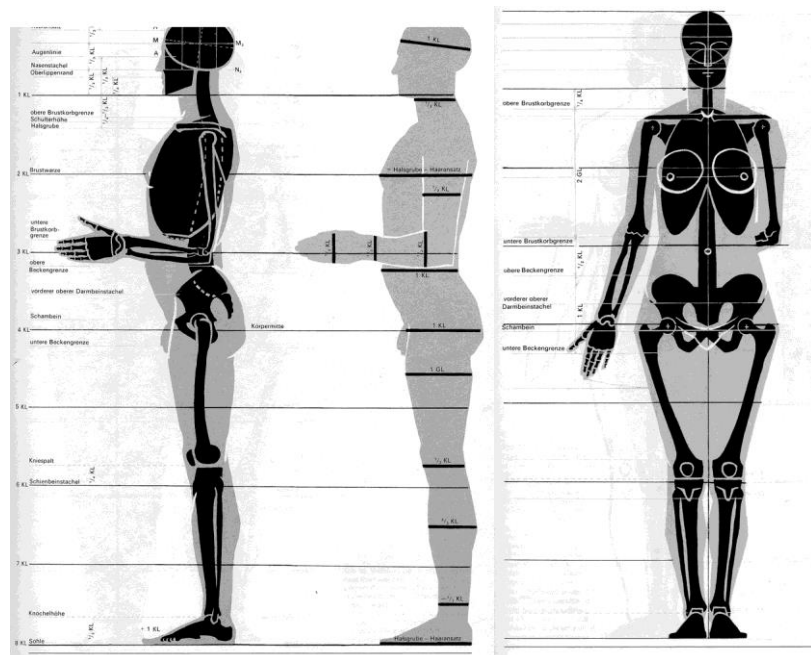




KIM №2



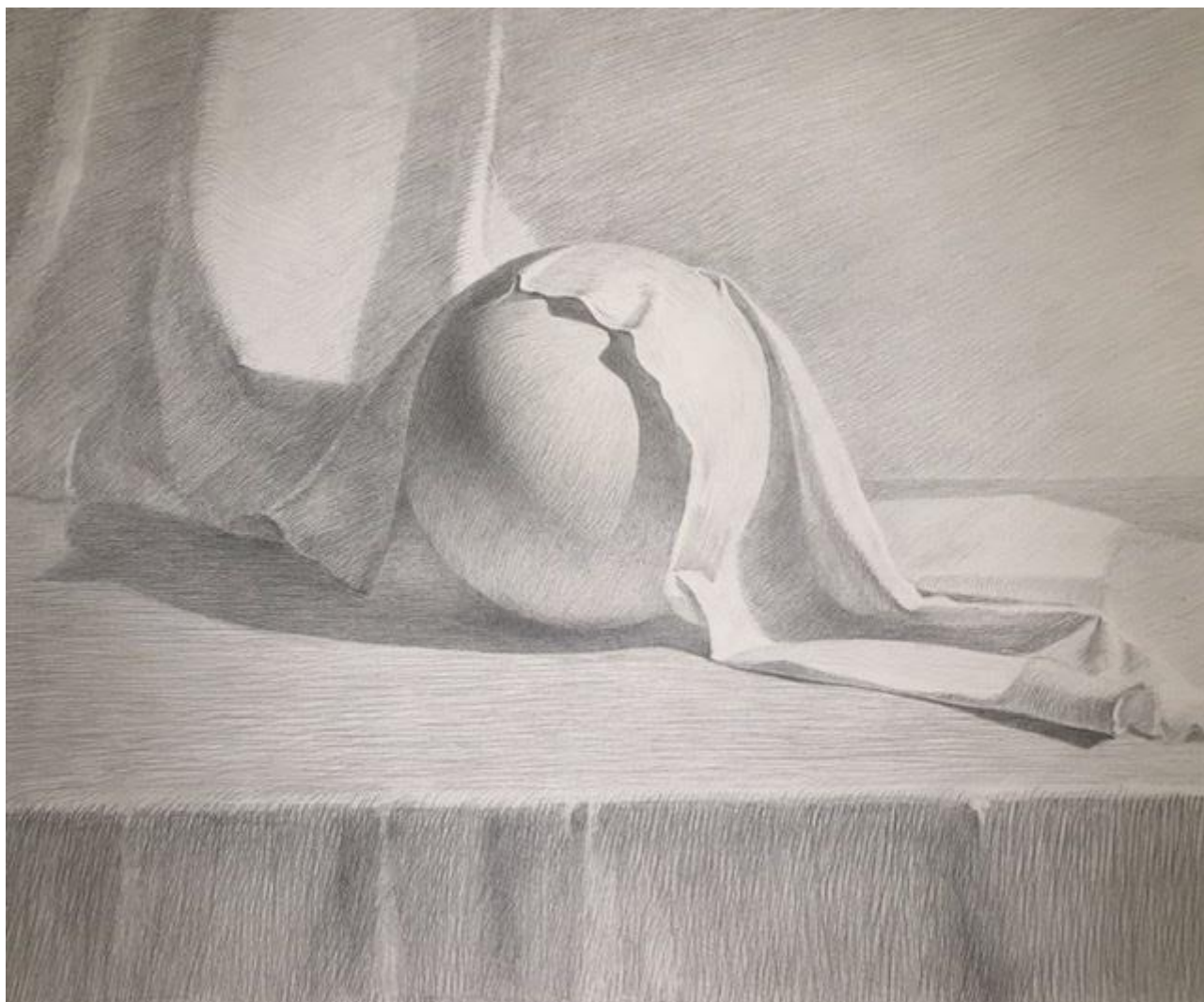
KIM №3





КИМ №4

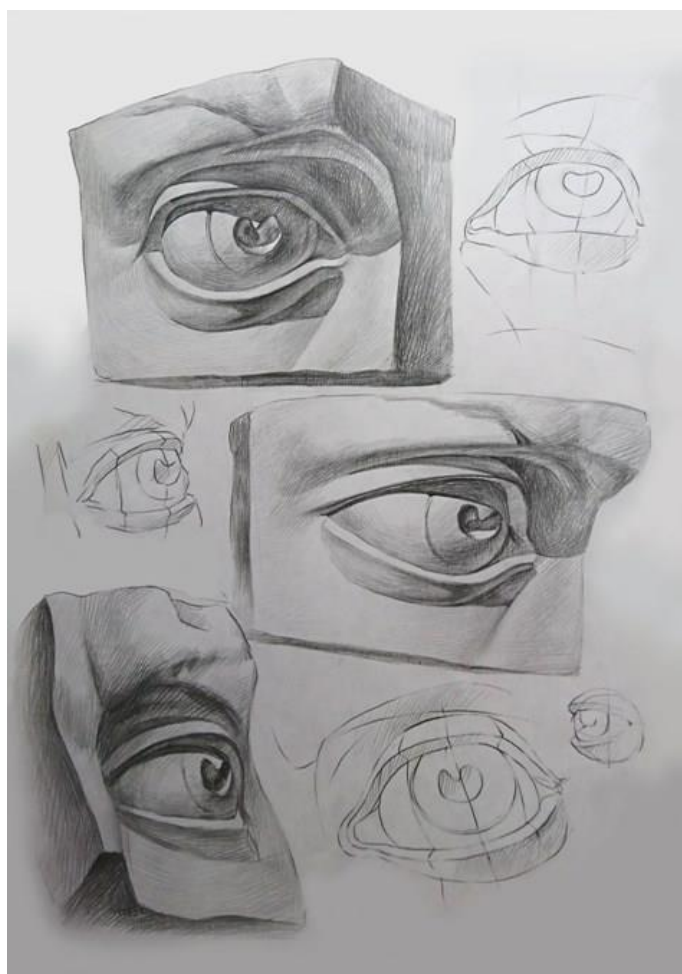
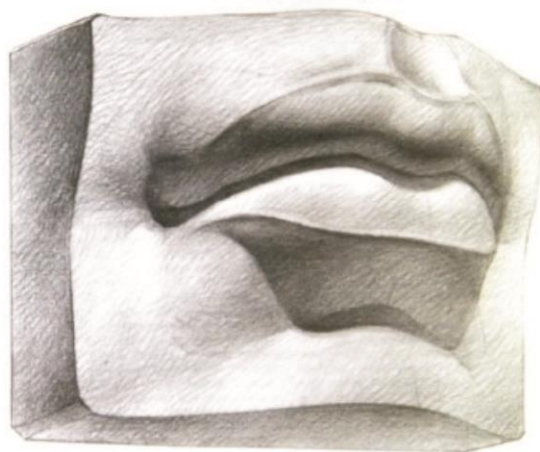
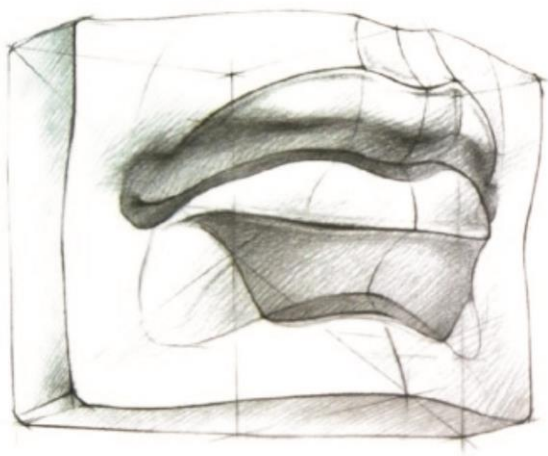




КИМ №5



КИМ №6

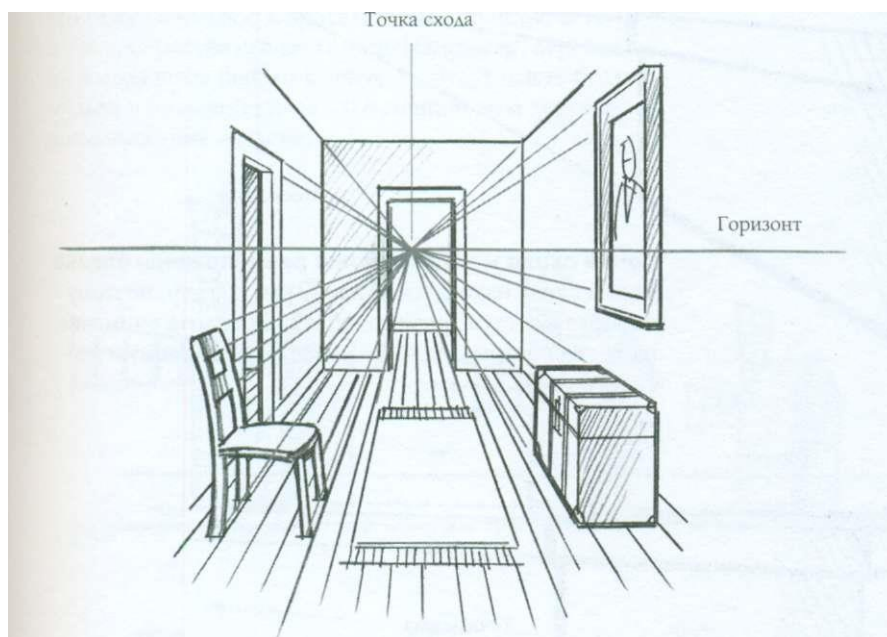








КИМ №9







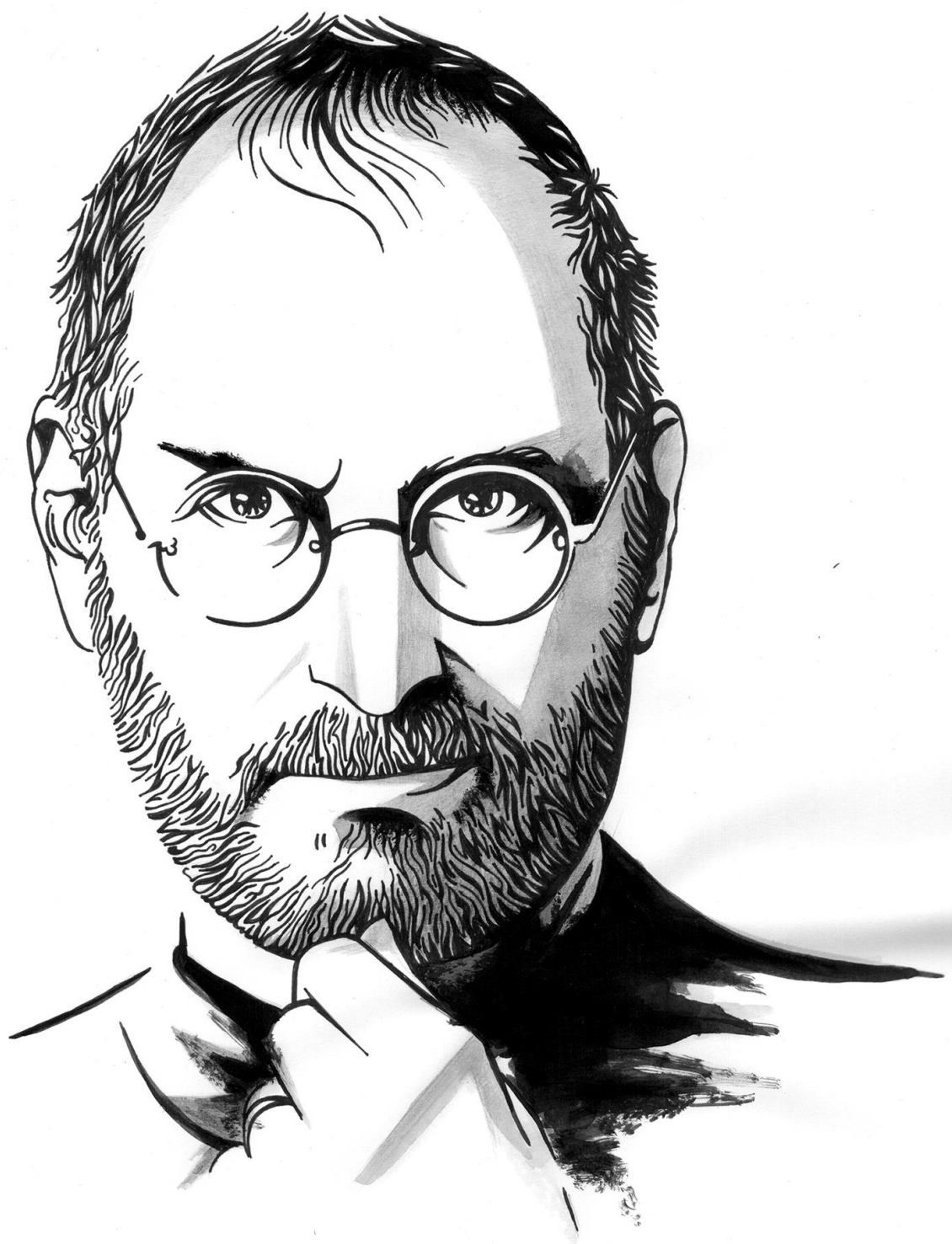
КИМ № 10



КИМ №11



Портрет силуэтный



Портрет в графике



Портрет с применением различных приемов