

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный колледж»

СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК

подпись председателя ПЦК

«03» июня 2023 г.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине**

ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности СПО

54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

г. Челябинск, 2023

Разработчик:

ГБПОУ «ЮУГК»

преподаватель СПД Т.Л. Савкова

Эксперт:

Муниципальное автономное учреждение
культуры «Детский Театр песка и теней
«Скарабей»

главный художник Болотских Н. И.

Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
1.1. Область применения	4
1.2. Система контроля и оценки освоения программы УД	9
1.2.1. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины	9
2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	10
3. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний	10

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОД.02.05 История искусств программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

Таблица 1.

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки (№№ заданий)
1	2	3
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	- соответствие создаваемого художественно-графического проекта изделий декоративно-прикладного искусства народному аналогу;	- практическое задание №7 (ПЗ-2.7.1)
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	-правильность подбора подготовительного материала при выполнении эскизных работ;	- практическое задание №1(ПЗ- 2.1.1) - контрольная работа №1 (КР-1)
ПК 1.6 Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов	-обоснованность самостоятельной разработки колористического решения, базирующегося на	- практическое задание №7 (ПЗ-2.7.1)

изделий декоративно-прикладного и народного искусства	образцах народного искусства, при выполнении заданий;	
ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	- демонстрация навыков общения при обосновании выбора своего решения, при составлении описания изделия;	контрольная работа №1 (КР-1) контрольная работа №2 (КР-2) контрольная работа №3 (КР-3) контрольная работа №4 (КР-4)
ПК 2.2 Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	- правильное варьирование изделий декоративно-прикладного искусства в соответствии с новыми технологическими и колористическими решениями;	Практическое задание №7 (ПЗ – 2.7.1)
ПК 2.3 составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	-правильное и последовательное составление технологических карт;	Практическое задание №5 (ПЗ-2.5.1)
ПК 2.6 Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	- точность и соответствие эскизу или проекту, а также соответствие требованиям при изготовлении изделий декоративно-прикладного и народного искусства;	Художественная обработка камня №4 (ПЗ – 2.4.1)
ОК.01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,	- демонстрация интереса к будущей специальности через прилежание к учебе,	контрольная работа №1 (КР-1)

проявлять к ней устойчивый интерес	высокие показатели на учебной и производственной практике; - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности, участие в конкурсах, олимпиадах.	
ОК.02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие готовности к самостоятельному поиску и положительному выполнению задания; - соответствие выполненного задания с эталоном решения задания; -точность и аргументированное принятие решения на основе анализа информации 	Практическое задание № 6 (ПЗ – 2.6.1)
ОК.04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие отобранных источников информации профессиональным задачам; - соответствие извлечённой информации эффективному выполнению профессиональных задач; - точность и аргументированное 	Практическое задание №7 (ПЗ- 2.7.1) Практическое задание № 8 (ПЗ -2.8.1)

	принятие решения на основе анализа информации	
ОК.08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> – правильность владения механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа и самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; – адекватность владения способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития; – позитивность динамики достижений в процессе освоения курса; - результативность самостоятельной работы 	Практическое задание №8 (ПЗ – 2.8.1)
ОК.12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	-правильный выбор решения в сложных профессиональных ситуациях на основе умений и знаний профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной	Практическое задание № 1(ПЗ -2.1.1)

	деятельности.	
--	---------------	--

2. Освоение умений и усвоение знаний

Таблица 2.

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3
У1- различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	- правильность определения различий художественно-стилевых и технологических особенностей изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	- практические задания №1-№9 (ПЗ- 2.1.1; 2.2.1; 2.3.1; 2.4.1; 2.5.1; 2.6.1; 2.7.1; 2.8.1; 2.8.2) - контрольная работа №1-4 (КР-1; 2; 3; 4) -вопросы к экзамену (3,7,9 11, 13, 22, 28)
З1- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;	- точность и правильность определения видов народного художественного творчества; - точность и правильность определения технологических особенностей изделий народного художественного творчества; - правильность в описании народных истоков декоративно-прикладного искусства;	- контрольная работа №1 (КР-1) -вопросы к экзамену (2, 4, 5, 6, 14, 15, 22)
У2 -	-	-
З2- центры народных художественных промыслов;	- точность и правильность определения центров художественных промыслов;	- контрольная работа №1 (КР-1) -вопросы к экзамену (1-30)
У3 -	-	-
З3- художественные	- точность и правильность	- практические

производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;	описания художественных производств России, их исторического опыта, современного состояния и перспектив развития;	задания №1-№9 (ПЗ- 2.1.1; 2.2.1; 2.3.1; 2.4.1; 2.5.1; 2.6.1; 2.7.1; 2.8.1; 2.8.2) - контрольная работа №1-4 (КР-1; 2; 3; 4) -вопросы к экзамену (1-30)
У4 -	-	-
34- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.	- правильность оценивания основных социально-экономических, художественно-творческих проблем и перспектив развития декоративно-прикладного искусства.	- контрольная работа №1 (КР-1) -вопросы к экзамену (2, 4, 6, 9, 19, 22, 25, 26, 27, 28)

1.2 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.2.1. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

В ходе изучения учебной дисциплины осуществляются следующие формы и методы контроля и оценки результатов обучения:

- текущий: оценка практических заданий;
- промежуточный: оценка контрольных работ;
- итоговый контроль: экзамен.

Условием допуска к экзамену являются положительные оценки за все практические задания, контрольные работы.

Экзамен проводится по вопросам.

2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство. Издательство: Форум: ИНФРА-М, 2021. - 288 с.
2. Дополнительные источники:
3. Бадаев В. С. Русская кистевая роспись. Издательство: Владос, 2012. - 32 с.
4. Барадулин В. А. Художественная обработка дерева. Издательство: «Легпромбытиздат», 2012.- 264 с.
5. Белянская Л. Художественная обработка дерева, кости, рога. Издательство: Удача, 2012. - 224 с.
6. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. Издательство: Владос, 2012. - 288 с.
7. Лившиц В. Б., Куманин В. И. Материалы для ювелирных изделий. Издательство: Астрель, Кладезь, 2012.- 240 с.
8. Романова К.Е. Ручное Художественное Ткачество. Цифровая книга 2013. - 93 с.
9. Савкова Т. Л. Рабочая тетрадь по дисциплине ОДп.14 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) //Рабочая тетрадь// - Челябинск, издательский центр ГБПОУ ЮУГК, 2014. – 51 с.
10. Соколов М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство. учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 03.11 «Изобразительное искусство и черчение»/ М.В. Соколов, М.С. Соколова. – М., Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2013. – 399 с.
11. Сохачевская В. В. Художественный текстиль. Материаловедение и технология. Издательство: Владос, 2013. - 144 с.
12. Толстухина Н.В. Художественная роспись по дереву. Городец. Альбом. –М., Интербук-бизнес, 2008. – 160 с.
13. Фокина Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Издательство: Феникс, 2011.- 80 с.

Интернет-ресурсы:

1. Ковычева Е. И. Народная игрушка. Цифровая книга Издательство: Владос 2011.
2. <http://www.bibliotekar.ru/krasota/index.htm>
3. <http://www.biysk.ru/~zimin/00100/00094.html>
4. <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000039/st034.shtml>
5. <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=30111>

6. http://san-color.com/hudozhestvennaya_keramik
<http://history-of-art.livejournal.com/680742.html>

3. Задания для оценки умений и усвоения знаний:

- практические задания для самостоятельной работы студентов № 1- 9;
- контрольные работы №1, 2, 3 и 4;
- вопросы к экзамену.

Практические задания по темам:

Практическое задание № 1:

Тема 2.1: Художественная обработка дерева (основные виды).

Цель: закрепление знаний о способах художественной обработки дерева.

Постановка задачи:

1. Выполнение образцов различных видов резьбы (формат А-3, акварель).
2. Выполнение орнаментальных мотивов различных росписей Поволжья (формат А-3, гуашь).

Теоретический материал:

Резьба по дереву – один из самых древних промыслов России. Разнообразие пород дерева и различные школы резьбы по дереву. Эстетика, красота изделий из дерева. Особенности материала. Назначение изделий из дерева.

Основные виды художественной обработки дерева. Основные виды резьбы по дереву. Геометрическая резьба. Трёхгранномечатая резьба. Скобчатая резьба. Плоскорельефная резьба. Абрамцевско-кудринская резьба – её особенности, композиционное построение, основные изобразительные мотивы; приёмы выполнения резьбы. Появление центров народного искусства, в которых роспись по дереву стала главным направлением их деятельности.

Обработка дерева русского Севера, Поволжья, Подмосковья (плоскорельефная резьба). Богородская и абрамцево-кудринская резьба.

Игрушка деревни Богородское. Применение в качестве основного материала липы, ольхи, осины. «Разделка» поверхности: построение формы изделия на обобщении. Инструменты для резьбы богородских мастеров. Характерные особенности богородской игрушки: сюжет из народной жизни, образы жителей села, всадники, птицы, звери. Медведь – самый популярный образ богородской игрушки.

Русская народная живопись. Хохломская роспись по дереву, уникальный промысел, сложившийся в 19 веке. Характерные для хохломской росписи мотивы, имитирующие дорогую посуду узоры, композиция. Произведения мастеров Городца – ассортимент изделий, композиция, символика изобразительных мотивов.

Полхов-Майданская роспись по дереву – характерные особенности. Северодвинские росписи. Русские матрешки. История возникновения матрешки. Различия в форме и декоре Семеновской, Загорской, Полхов-Майданской матрешки.

Изделия из капа и капокорня – разновидность резьбы по дереву. Традиция промысла вятских мастеров. Особенности материала: неповторимый орнамент,

созданный причудливым переплетением волокон, особенная твёрдость и долговечность материала. Способы обработки капа. Изделия из капа: шкатулки, ларцы, мебель.

Изготовление художественных изделий из берёсты. Роспись по берёсте. Теснение по берёсте. Прорезная берёста. Изделия архангельских мастеров.

Выполнение задания:

1. Для выполнения задания 1 подобрать схемы, по которым строится резной геометрический орнамент.
2. Разобрать схемы по светотени.
3. На основе схем составить композицию для рисунка геометрической резьбы с ярко выраженным композиционным центром.
4. Перенести рисунок на лист и выполнить заливку акварелью в соответствии со схемой (пункт 2).
5. Для выполнения задания 2 на основе иллюстративного ряда выполнить композиционные поиски для росписи разделочной доски в технике городецкой росписи.
6. На листе вычертить контур разделочной доски и карандашом слегка наметить основные композиционные мотивы.
7. На палитре подготовить колера в соответствии с цветами, используемыми в городецкой росписи.
8. Без предварительного рисунка, используя схемы последовательного выполнения элементов городецкого орнамента, выполнить роспись.

Критерии оценивания:

«5» - орнамент выстроен в соответствии с видом резьбы (трёхгранно выемчатая) или росписи (городецкая), в композиции присутствует доминанта, рисунок вписан в силуэт разделочной доски, работа выполнена аккуратно;

«4» - орнамент выстроен в соответствии с видом резьбы (трёхгранно выемчатая) или росписи (городецкая), в композиции присутствует доминанта, рисунок не соответствует форме разделочной доски, работа выполнена аккуратно;

«3» - орнамент выстроен в соответствии с видом резьбы (трёхгранно выемчатая) или росписи (городецкая), в композиции доминанта слабо выражена, рисунок не соответствует форме разделочной доски, работа выполнена с поправками;

«2» - орнамент выстроен с существенными нарушениями в виде резьбы (трёхгранно выемчатая) или росписи (городецкая), в композиции доминанта слабо выражена, рисунок не соответствует форме разделочной доски, работа выполнена грязно.

Практическое задание № 2:

Тема 2.2: Искусство лаковой миниатюрной живописи.

Цель: закрепление знаний об изготовлении лаковой миниатюрной живописи на примере жостовских подносов.

Постановка задачи:

1. Изображение этапов украшения металлических подносов.

Теоретический материал:

Искусство лаковой миниатюрной живописи. История возникновения промысла на основе иконописных мастерских. Традиции Мстеры, Палеха. Традиции Холуя, Федоскино - сходство и различия по сюжетам, колористическому решению, выбору цвета фона, орнаментальной отделке золотом, пропорциям фигур, технике письма и красочному составу.

Письмо "по сквозному" и "по плотному"- два вида федоскинской масляной живописи. Сюжеты. Иконописные истоки в творчестве мастеров Палеха, Мстеры, Холуя. Центры традиционной росписи подносов.

Железные лакированные уральские и жостовские подносы - уникальная область искусства русских художественных лаков. История промысла уральских расписных подносов. Технология изготовления росписи. Основные сюжеты. Сюжетное отличие уральских расписных подносов от жостовских.

Жостовские подносы: основные этапы развития промысла. Техника росписи. Жостовский колорит.

Выполнение задания:

1. по тексту и иллюстративному материалу составить последовательность работы над подносом;
2. продумать композиционное решение подачи задания;
3. зарисовать последовательность работы иллюстративно сначала в карандаше, а затем добавить цвет.

Критерии оценивания:

«5» - правильно составлена последовательность действий, рисунок выполнен внятно, с передачей технических особенностей, цветовое решение и характер жостовских рисунков в стиле, работа выполнена аккуратно;

«4» - правильно составлена последовательность действий, рисунок выполнен недостаточно внятно в передаче технических особенностей, цветовое решение и характер жостовских рисунков в стиле, работа выполнена аккуратно;

«3» - последовательность действий составлена с нарушением процесса, рисунок выполнен недостаточно внятно в передаче технических особенностей, цветовое решение и характер жостовских рисунков в стиле или работа выполнена не аккуратно;

«2» - последовательность действий составлена с нарушением процесса, рисунок выполнен недостаточно внятно в передаче технических особенностей, цветовое решение и характер жостовских рисунков не передают стиля, работа выполнена не аккуратно

Практическое задание №3:

Тема 2.3: Художественная обработка металла.

Цель: закрепление знаний о способах художественной обработки и видах изделий металла, знаменитых центрах литейного производства Урала.

Постановка задачи:

1.Изображение фрагментов изделий из металла.

Теоретический материал:

Основные виды художественной обработки металла. Многообразие древнерусских традиций. Серебро с чернью Великого Устюга. История промысла, его истоки и традиции, ассортимент. Развитие лучших черт гравировки с чернью.

Златоустовская гравюра на металле.

Ростовская финифть.

Центры изготовления металлических изделий. Возникновение промысла и развитие его традиций. Кубачи. Ювелирные изделия других промыслов: Мстера, село Красное.

Техники, используемые для обработки металла: чеканка, литьё, зернь, скань и т.д.

Выполнение задания:

- 1.Подобрать в интернете или книге понравившееся изделие из металла;
- 2.Перенести его на лист бумаги;
- 3.Выполнить заливку цветом, стремясь как можно точнее передать цвет, технику и объём изделия.

Критерии оценивания:

«5» - изделие нарисовано в натуральную величину с соблюдением пропорций, передачей формы; цветовая гамма соответствует аналогу, имеющиеся в изделии вставки напоминают оригинал, работа выполнена аккуратно;

«4» - изделие нарисовано в натуральную величину с соблюдением пропорций, форма изделия не передана; цветовая гамма соответствует аналогу, имеющиеся в изделии вставки напоминают оригинал, работа выполнена аккуратно;

«3» - изделие нарисовано в натуральную величину с нарушением пропорций, форма изделия не передана; цветовая гамма соответствует аналогу, имеющиеся в изделии вставки напоминают оригинал, работа выполнена не аккуратно;

«2» - изделие нарисовано не в натуральную величину с нарушением пропорций, форма изделия не передана; цветовая гамма слабо соответствует аналогу, имеющиеся в изделии вставки не напоминают оригинал, работа выполнена не аккуратно.

Практическое задание №4:

Тема 2.4: Художественная обработка камня.

Цель: закрепление знаний о традиционных российских промыслах по художественной обработке камня, видах изделий из камня.

Постановка задачи:

1. Изображение изделий из камня.

Теоретический материал:

Камнерезный промысел - неординарное явление в истории русского декоративно-прикладного искусства. Становление и активное развитие промысла во времена Петра 1. Начало разработок собственных месторождений на Урале. Специфика материалов. Обработка драгоценных камней русскими мастерами. Использование огранки.

Изготовление художественных изделий из самоцветов. Центры изготовления изделий: Кунгур, Борнуково, Тува. Развитие уральского промысла по художественной обработке камня. Каменная анималистика на промыслах. Изделия из уральских самоцветов в собраниях крупнейших музеев нашей страны. Тувинская резьба.

Изделия из янтаря. Способы добычи и особенности обработки янтаря.

Ювелирные изделия с использованием драгоценных и поделочных камней, выпускаемые ювелирной промышленностью.

Выполнение задания:

1. Подобрать в интернете или книге понравившееся изделие из уральского камня;
2. перенести его на формат листа, пропорционально уменьшив, с сохранением пропорций;
3. выполнить заливку цветом, стремясь как можно точнее передать текстуру камня.

Критерии оценивания:

«5» - изделие перенесено на формат пропорционально, пропорции изделия переданы точно, текстура камня передана точно и узнаваемо, работа выполнена аккуратно;

«4» - изделие перенесено на формат пропорционально, но пропорции изделия переданы не точно, текстура камня передана не совсем точно, но узнаваемо, работа выполнена аккуратно;

«3» - изделие перенесено на формат не пропорционально, текстура камня передана не точно, но узнаваемо, работа выполнена не аккуратно;

«2» - изделие перенесено на формат не пропорционально, текстура камня не соответствует оригиналу, работа выполнена не аккуратно.

Практическое задание №5:

Тема 2.5: Художественная керамика.

Цель: закрепление знаний о центрах по производству художественной керамики, технологии изготовления различных изделий из глины и видах керамических изделий.

Постановка задачи:

1. Изображение формы и узоров керамических сосудов.
2. Изображение узоров глиняной игрушки.

Теоретический материал:

Особенности керамики как материала. История развития русской художественной керамики. Промыслы по изготовлению глиняной игрушки.

Характерные приемы работы с материалом на промыслах глиняной игрушки. Глиняные игрушки России (дымковская, каргопольская, филимоновская, абашевская, абаниковская), сходство и различия в сюжетах, цветовом решении, пропорциях фигур и т.д. Центры изготовления керамической посуды.

Скопин. Балхарская керамика. Особенности Ленинградских, Конаковских, Дмитровских изделий.

Гжель. История промысла. Развитие промысла от 18 века до наших дней. Смена сюжетов, цветового решения. Технология изготовления гжельских керамических изделий.

Выполнение задания:

1. Подобрать в интернете или книгах иллюстративный ряд по народной керамической посуде.
2. В тетради выполнить зарисовки формы и узоров керамических сосудов.
3. Подобрать в интернете или в книгах иллюстрации с глиняными игрушками России.
4. На формате А-4 выполнить зарисовки узоров глиняной игрушки, используя цветные карандаши.

Критерии оценивания:

«5» - точное воспроизведение формы и силуэта изделия (кувшина или игрушки), правильная передача характера орнаментов различных промыслов, аккуратное исполнение работы;

«4» - точное воспроизведение формы и силуэта изделия (кувшина или игрушки), довольно правильная передача характера орнаментов различных промыслов, не аккуратное исполнение работы;

«3» - не точное воспроизведение формы и силуэта изделия (кувшина или игрушки), передача характера орнаментов различных промыслов передана с ошибками, не аккуратное исполнение работы;

«2» - воспроизведение формы и силуэта изделия (кувшина или игрушки) приблизительное, неправильная передача характера орнаментов различных промыслов, не аккуратное исполнение работы.

Практическое задание №6:

Тема 2.6: Художественная обработка кости и рога.

Цель: закрепление знаний о центрах художественной обработки кости и рога и видах изделий, изготавливаемых из этих материалов.

Постановка задачи:

1. Изображение вариантов изделий из кости и рога.

Теоретический материал:

Своеобразие, художественные особенности ремесла. Материалы, используемые для резьбы по кости, их характеристики. Традиции в обработке кости в Холмогорах. Цевка - наиболее востребованный материал среди мастеров Архангельска. Особенности первоначальных изделий архангелогородских мастеров. Влияние официальных стилей на орнаменты и ассортимент изделий из кости.

Традиции в обработке кости на Чукотке. Костные материалы, используемые чукотскими мастерами для своих изделий. Сакральный характер изделий. Виды изделий из кости, изготавливаемые чукотскими косторезами. Резьба по кости в советский период. Нововведение в украшение орнамента – применение цветного графита. Своеобразие, художественные особенности ремесла.

Выполнение задания:

1. В литературе или интернете найти варианты изделий из кости и рога.
2. На листе формата А-4 выполнить карандашом рисунок понравившегося изделия и тонировать его акварелью в технике заливки.

Критерии оценивания:

«5» - изделие нарисовано в натуральную величину с соблюдением пропорций, передачей формы; цветовая гамма соответствует аналогу, работа выполнена аккуратно;

«4» - изделие нарисовано в натуральную величину с соблюдением пропорций, форма изделия не передана; цветовая гамма соответствует аналогу, работа выполнена аккуратно;

«3» - изделие нарисовано в натуральную величину с нарушением пропорций, форма изделия не передана; цветовая гамма соответствует аналогу, работа выполнена не аккуратно;

«2» - изделие нарисовано не в натуральную величину с нарушением пропорций, форма изделия не передана; цветовая гамма не соответствует аналогу, работа выполнена не аккуратно.

Практическое задание №7:

Тема 2.7: Художественная обработка ткани

Цель: закрепление знаний о способах изготовления традиционных текстильных изделий на примере павловских платков, изучение композиции платков.

Постановка задачи:

1. Зарисовки композиций Павлово-Посадских платков.

Теоретический материал:

Виды росписи ткани. Траптовка орнамента. Композиция платка. Искусство набойки Павловского Посада. История промысла изготовления платков и шалей. Цветовое решение Павлово-Посадских платков и шалей. Техника выполнения набойки, история ее развития на Руси.

Виды художественной росписи ткани: свободная роспись, горячий батик, холодный батик, узелковый батик (бандан), аэрография. Центры производства изделий. Технология изготовления изделий. Инструменты и материалы для изготовления батика. Виды изделий, наиболее популярные в технике батик.

Выполнение задания:

1. В интернете или в книгах подобрать иллюстративный ряд по Павлово-Посадским платкам. Обратить внимание на разнообразие композиционных решений платков.
2. В тетради выполнить схематичные зарисовки композиций платков (1/4 платка), не менее 8 вариантов композиций.
3. Выполнить схематично (без деталей) цветовое решение платков гуашью.

Критерии оценивания:

«5» - правильное композиционное построение рисунков платков, композиции разные, схематично показано цветовое решение платков, работа выполнена аккуратно;

«4» - правильное композиционное построение рисунков платков, композиции платков отчасти совпадают (не больше 2 совпадений), схематично показано цветовое решение платков, работа выполнена аккуратно;

«3» - правильное композиционное построение рисунков платков, композиции платков совпадают (не больше 3 совпадений), схематично показано цветовое решение платков, работа выполнена не аккуратно;

«2» - с ошибками композиционное построение рисунков платков, композиции платков совпадают (в 50%), схематично показано цветовое решение платков, работа выполнена не аккуратно.

Практическое задание №8:

Тема 2.8: Ткачество и ковроделие.

Цель: закрепление знаний о способах изготовления ковров, композициях ковров различных народов.

Постановка задачи:

1. Изображение узоров, полученных способом узорного ткачества.
2. Схематичное изображение композиции ковров.

Теоретический материал:

Ручное ковроткачество. Русское узорное ткачество. Появление ковровых промыслов в России (19 век): в Курской, Орловской, Воронежской, Саратовской губерниях, в Сибири. Механическое ткачество и его промыслы. Техника ремизного ткачества. Уток, основа. Способы переплетения.

Узорное ткачество Русского Севера, Центра и Южной России.

Ворсовые и безворсовые ковры. Тюркские войлочные ковры. Техника изготовления войлочных ковров Дагестана и Башкирии. Мозаичная техника валяния.

Выполнение задания:

1. В интернете или в книгах осуществить подбор иллюстраций по орнаментам, полученным способом узорного ткачества. Обратит внимание на разнообразие композиционных решений.
2. На формате А-4 выполнить изображение узоров, сначала наметив карандашом, а затем раскрасив их гуашью.
3. Заранее найти в интернете изображения ковров, различных по технике изготовления.
4. На листе формата А-4 наметить карандашом тонкими линиями схематичный рисунок ковра. Уточнить рисунок, а затем обвести его и тонировать либо черной гелевой ручкой, либо фломастером.

Критерии оценивания:

«5» - рисунки соответствуют подобранным аналогам, правильно переданы пропорции и характер орнаментов, техника изготовления ковра, работа выполнена аккуратно;

«4» - рисунки соответствуют подобранным аналогам, правильно переданы пропорции и характер орнаментов, не точно передана техника изготовления ковра, работа выполнена аккуратно;

«3» - рисунки частично не соответствуют подобранным аналогам, правильно переданы пропорции и характер орнаментов, не точно передана техника изготовления ковра, работа выполнена не аккуратно;

«2» - рисунки не соответствуют подобранным аналогам, не правильно переданы пропорции и характер орнаментов, не точно передана техника изготовления ковра, работа выполнена не аккуратно.

Контрольные работы

Контрольная работа №1

1 вариант

Вопрос 1. Основные виды народного творчества.

Вопрос 2. Как повлияли приезжие мастера на развитие декоративно-прикладного и народного творчества России?

Вопрос 3. Какова связь орнамента на изделиях декоративно-прикладного искусства с их формой и назначением?

2 вариант

Вопрос 1. Чем обусловлено зарождение тех или иных ремесленных школ?

Вопрос 2. Изделия каких направлений изготавливались в основном в дохристианской Руси? Какова была функция орнамента на этих изделиях?

Вопрос 3. Какие художественные производства существуют сейчас в России и как они развиваются?

Контрольная работа №2

1 вариант

Вопрос 1. Особенности обработки янтаря.

Вопрос 2. Какое значение придавалось камню в Древней Руси?

Вопрос 3. Какими инструментами пользуются камнерезы для работы с камнем?

Вопрос 4. Происхождение промыслов по обработке металла на Руси.

Вопрос 5. Как в Древней Руси изготавливали изделия в технике литья?

2 вариант

Вопрос 1. Где добывали камень для своих изделий мастера до открытия месторождений в 18 веке?

Вопрос 2. Как осуществлялась огранка драгоценных камней?

Вопрос 3. Что изготавливают из камня (драгоценные камни, полудрагоценные, самоцветы) современные российские камнерезы?

Вопрос 4. История развития скани и зерни на Руси; особенности техники изготовления.

Вопрос 5. Как развивалось искусствоковки на Руси?

Контрольная работа №3

1 вариант

Вопрос 1. Как складывались керамические промыслы на Руси?

Вопрос 2. Особенности Скопинского гончарного промысла.

Вопрос 3. Отличие каргопольской игрушки от дымковской.

2 вариант

Вопрос 1. Отличие скопинской игрушки от филимоновской.

Вопрос 2. Технология изготовления дымковской игрушки.

Вопрос 3. Особенности орнаментального мотива в гжельском керамическом промысле.

Контрольная работа №4

1 вариант

Вопрос 1. Возникновение ткачества на Руси.

Вопрос 2. Технология изготовления «холодного» батика.

Вопрос 3. Мозаичная техника изготовления войлочных ковров.

2 вариант

Вопрос 1. Технология изготовления батика горячим способом.

Вопрос 2. Основные центры кружевоплетения.

Вопрос 3. Описание техники ремизного ткачества.

Критерии оценки контрольных работ:

«5» – содержание всех вопросов раскрыто полностью и в соответствии с темой, перечислены характерные черты промысла, техника изготовления изделия, колористические и сюжетные характеристики, дано объяснение орнаментики изделий, правильно указаны временные рамки, принадлежность к стилю и промыслу в целом, ответы «проиллюстрированы» примерами;

«4» – содержание вопросов раскрыто не полностью, перечислены характерные черты промысла, техника изготовления изделия, колористические и сюжетные характеристики, правильно указаны временные рамки, принадлежность к стилю и промыслу в целом, дано неточное объяснение орнаментики изделий, ответы сопровождаются примерами, указаниями названий памятников искусства и культуры;

«3» – содержание вопросов раскрыто частично, с ошибками указываются характерные черты промысла, техника изготовления изделия, колористические и сюжетные характеристики, не дано объяснение орнаментики изделий, неправильно указаны временные рамки, принадлежность к стилю или промыслу в целом, отсутствуют ссылки на примеры;

«2» – содержание вопросов не раскрыто, не указаны характерные черты промысла и техника изготовления изделия, не правильно указаны временные рамки, вид промысла, ответы «проиллюстрированы» примерами.

Темы для создания презентаций

1. Виды декоративно-прикладного и народного искусства.
2. Символика русского орнамента.
3. Геометрическая резьба.
4. Скобчатая резьба.
5. Абрамцево-кудринская резьба.
6. Сюжеты богородской игрушки.
7. Дымковская игрушка (история промысла).
8. Дымковская игрушка (сюжеты).
9. История Павловского платка и шалей.
10. Тюркские войлочные ковры и современное валяние.
11. Гобелены (история ковроткачества).
12. Батик-искусство росписи ткани (история и современные техники).
13. Вазы из уральских самоцветов в музеях Москвы и Санкт-Петербурга.
14. Использование поделочных камней в современном ювелирном искусстве.
15. История техники филигрань (от Древнего Египта до наших дней).
16. Гжель и европейская керамика барокко.
17. Символика цвета в изделиях народных мастеров.
18. История уральских расписных подносов.
19. Федоскинская лаковая миниатюра.
20. Техники изготовления изделий из глины.

Критерии оценки презентаций:

- выполнение презентации в соответствии с требованиями;
- использование необходимой литературы;
- глубокое и полное овладение содержанием учебного материала;
- расположение слайдов в логической последовательности;
- применение иллюстративного материала.

Вопросы к экзамену

1. Материалы, из которых изготавливают изделия народных художественных промыслов.
2. Основные промыслы по производству художественных изделий из дерева.
3. Отличительные черты абрамцевско-кудринской резьбы.
4. Возникновение народных художественных промыслов лаковой живописи.
5. Возникновение промысла художественной резьбы по кости.
6. Художественная резьба по камню.
7. Промыслы по художественной обработке металла.
8. Особенности изготовления филигранных изделий.
9. Искусство русской эмали.
10. Из каких основных процессов состоит производство художественных керамических изделий?
11. Каковы отличительные особенности гжельской керамики?
12. Характерные особенности дымковской игрушки.
13. Сходство и различие в филимоновской, скопинской и каргопольской игрушки.
14. Художественная обработка капа.
15. Художественная обработка бересты.
16. Своеобразие декоративно-прикладного искусства Древней Руси.
17. Древние семантические формы орнамента (на примере стилизации небесных тел).
18. Использование литья в изготовлении изделий прикладного характера на примере мастеров Древнего Новгорода.
19. Литейное производство на Урале.
20. Искусство скани и зерни.
21. Искусствоковки.
22. Особенности серебряного дела на Руси.
23. Керамические промыслы.
24. Использование драгоценных и поделочных камней в изделиях русских мастеров.
25. Искусство лаковой миниатюры и расписных подносов России.
26. Павловские платки.
27. Народное ткачество.
28. Орнаментальные мотивы городецкой росписи.
29. Домовая резьба.
30. Геометрическая резьба.

Критерии оценки экзаменационных ответов:

«5» – содержание всех вопросов раскрыто полностью и в соответствии с темой, перечислены характерные черты промысла, техника изготовления изделия, колористические и сюжетные характеристики, дано объяснение орнаментики изделий, правильно указаны временные рамки, принадлежность к стилю и промыслу в целом, ответы «проиллюстрированы» примерами, сопровождающимися кратким анализом изделия;

«4» – содержание вопросов раскрыто не полностью, перечислены характерные черты промысла, техника изготовления изделия, колористические и сюжетные характеристики, правильно указаны временные рамки, принадлежность к стилю и промыслу в целом, дано неточное объяснение орнаментики изделий, ответы сопровождаются примерами, указаниями названий памятников искусства и культуры, анализ изделия ДПИ не точный;

«3» – содержание вопросов раскрыто частично, с ошибками указываются характерные черты промысла, техника изготовления изделия, колористические и сюжетные характеристики, не дано объяснение орнаментики изделий, неправильно указаны временные рамки, принадлежность к стилю или промыслу в целом, отсутствуют ссылки на примеры;

«2» – содержание вопросов не раскрыто, не указаны характерные черты промысла и техника изготовления изделия, не правильно указаны временные рамки, вид промысла, ответы «проиллюстрированы» примерами.

ГБПОУ ЮУГК	<p style="text-align: center;">Экзаменационный билет № 1</p> <p style="text-align: center;">дисциплины</p> <p style="text-align: center;">ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы</p> <p style="text-align: center;">специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)</p>	<p style="text-align: center;">УТВЕРЖДАЮ:</p> <p style="text-align: center;">Зам. директора по ТО</p> <p style="text-align: center;">Калиновская Т.С.</p>
<p>Вопрос 1. Использование драгоценных и поделочных камней в изделиях русских мастеров.</p> <p>Вопрос 2. Искусство лаковой миниатюры и расписных подносов России.</p> <p>Вопрос 3. Нарисуйте композицию подноса.</p> <p style="text-align: right;">Преподаватель: _____ Савкова Т.Л.</p>		

ГБПОУ ЮУГК	<p style="text-align: center;">Экзаменационный билет № 2</p> <p style="text-align: center;">дисциплины</p> <p style="text-align: center;">ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы</p> <p style="text-align: center;">специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)</p>	<p style="text-align: center;">УТВЕРЖДАЮ:</p> <p style="text-align: center;">Зам. директора по ТО</p> <p style="text-align: center;">Калиновская Т.С.</p>
<p>Вопрос 1. Особенности серебряного дела на Руси.</p> <p>Вопрос 2. Керамические промыслы.</p> <p>Вопрос 3. Нарисуйте фрагмент геометрической резьбы.</p> <p style="text-align: right;">Преподаватель: _____ Савкова Т.Л.</p>		

ГБПОУ ЮУГК	<p style="text-align: center;">Экзаменационный билет № 3</p> <p style="text-align: center;">дисциплины</p> <p style="text-align: center;">ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы</p> <p style="text-align: center;">специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)</p>	<p style="text-align: center;">УТВЕРЖДАЮ:</p> <p style="text-align: center;">Зам. директора по ТО</p> <p style="text-align: center;">Калиновская Т.С.</p>
<p>Вопрос 1. Материалы, из которых изготавливают изделия народных художественных промыслов.</p> <p>Вопрос 2. Искусствоковки.</p> <p>Вопрос 3. Нарисуйте фрагмент композиции платка.</p> <p style="text-align: right;">Преподаватель: _____ Савкова Т.Л.</p>		

ГБПОУ ЮУГК	<p style="text-align: center;">Экзаменационный билет № 4</p> <p style="text-align: center;">дисциплины</p> <p style="text-align: center;">ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы</p> <p style="text-align: center;">специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ:</p> <p style="text-align: center;">Зам. директора по ТО Калиновская Т.С.</p>
<p>Вопрос 1. Использование литья в изготовлении изделий прикладного характера на примере мастеров Древнего Новгорода.</p> <p>Вопрос 2. Из каких основных процессов состоит производство художественных керамических изделий?</p> <p>Вопрос 3. Нарисуйте изделие с зернью.</p> <p style="text-align: right;">Преподаватель: _____ Савкова Т.Л.</p>		

ГБПОУ ЮУГК	<p style="text-align: center;">Экзаменационный билет № 5</p> <p style="text-align: center;">дисциплины</p> <p style="text-align: center;">ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы</p> <p style="text-align: center;">специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ:</p> <p style="text-align: center;">Зам. директора по ТО Калиновская Т.С.</p>
<p>Вопрос 1. Литейное производство на Урале.</p> <p>Вопрос 2. Основные промыслы по производству художественных изделий из дерева.</p> <p>Вопрос 3. Нарисуйте типичную композицию городецкой росписи.</p> <p style="text-align: right;">Преподаватель: _____ Савкова Т.Л.</p>		

ГБПОУ ЮУГК	<p style="text-align: center;">Экзаменационный билет № 6</p> <p style="text-align: center;">дисциплины</p> <p style="text-align: center;">ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы</p> <p style="text-align: center;">специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ:</p> <p style="text-align: center;">Зам. директора по ТО Калиновская Т.С.</p>
<p>Вопрос 1. Искусство скани и зерни.</p> <p>Вопрос 2. Отличительные черты абрамцевско-кудринской резьбы.</p> <p>Вопрос 3. Нарисуйте композицию подноса.</p>		

Преподаватель: _____ Савкова Т.Л.		
ГБПОУ ЮУГК	Экзаменационный билет № 7 дисциплины ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)	УТВЕРЖДАЮ: Зам. директора по ТО Калиновская Т.С.
<p>Вопрос 1. Возникновение народных художественных промыслов лаковой живописи.</p> <p>Вопрос 2. Своеобразие декоративно-прикладного искусства Древней Руси.</p> <p>Вопрос 3. Нарисуйте фрагмент геометрической резьбы.</p> <p>Преподаватель: _____ Савкова Т.Л.</p>		

ГБПОУ ЮУГК	Экзаменационный билет № 8 дисциплины ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)	УТВЕРЖДАЮ: Зам. директора по ТО Калиновская Т.С.
<p>Вопрос 1. Домовая резьба.</p> <p>Вопрос 2. Промыслы художественной резьбы по камню.</p> <p>Вопрос 3. Нарисуйте фрагмент композиции платка.</p> <p>Преподаватель: _____ Савкова Т.Л.</p>		

ГБПОУ ЮУГК	Экзаменационный билет № 9 дисциплины ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)	УТВЕРЖДАЮ: Зам. директора по ТО Калиновская Т.С.
<p>Вопрос 1. Характерные особенности дымковской игрушки.</p> <p>Вопрос 2. Возникновение промысла художественной резьбы по кости.</p> <p>Вопрос 3. Нарисуйте изделие с зернью.</p>		

Преподаватель: _____ Савкова Т.Л.		
ГБПОУ ЮУГК	Экзаменационный билет № 10 дисциплины ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)	УТВЕРЖДАЮ: Зам. директора по ТО Калиновская Т.С.
<p>Вопрос 1. Народное ткачество.</p> <p>Вопрос 2. Искусство скани и зерни.</p> <p>Вопрос 3. Нарисуйте типичную композицию городецкой росписи.</p> <p>Преподаватель: _____ Савкова Т.Л.</p>		

ГБПОУ ЮУГК	Экзаменационный билет № 11 дисциплины ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)	УТВЕРЖДАЮ: Зам. директора по ТО Калиновская Т.С.
<p>Вопрос 1. Домовая резьба.</p> <p>Вопрос 2. Из каких основных процессов состоит производство художественных керамических изделий?</p> <p>Вопрос 3. Нарисуйте композицию подноса.</p> <p>Преподаватель: _____ Савкова Т.Л.</p>		

ГБПОУ ЮУГК	Экзаменационный билет № 12 дисциплины ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)	УТВЕРЖДАЮ: Зам. директора по ТО Калиновская Т.С.
<p>Вопрос 1. Геометрическая резьба.</p> <p>Вопрос 2. Искусство русской эмали.</p> <p>Вопрос 3. Нарисуйте фрагмент геометрической резьбы.</p>		

Преподаватель: _____ Савкова Т.Л.

ГБПОУ ЮУГК	Экзаменационный билет № 13 дисциплины ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)	УТВЕРЖДАЮ: Зам. директора по ТО Калиновская Т.С.
<p>Вопрос 1. Павловские платки</p> <p>Вопрос 2. Возникновение промысла художественной обработки металла.</p> <p>Вопрос 3. Нарисуйте фрагмент композиции платка.</p> <p>Преподаватель: _____ Савкова Т.Л.</p>		

ГБПОУ ЮУГК	Экзаменационный билет № 14 дисциплины ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)	УТВЕРЖДАЮ: Зам. директора по ТО Калиновская Т.С.
<p>Вопрос 1. Народное ткачество.</p> <p>Вопрос 2. Особенности изготовления филигранных изделий.</p> <p>Вопрос 3. Нарисуйте изделие с зернью.</p> <p>Преподаватель: _____ Савкова Т.Л.</p>		

ГБПОУ ЮУГК	Экзаменационный билет № 15 дисциплины ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)	УТВЕРЖДАЮ: Зам. директора по ТО Калиновская Т.С.
<p>Вопрос 1. Орнаментальные мотивы городецкой росписи.</p> <p>Вопрос 2. Древние семантические формы орнамента (на примере стилизации небесных тел).</p>		

Вопрос 3. Нарисуйте типичную композицию городецкой росписи.

Преподаватель: _____ Савкова Т.Л.

ГБПОУ ЮУГК	Экзаменационный билет № 16 дисциплины ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)	УТВЕРЖДАЮ: Зам. директора по ТО Калиновская Т.С.
Вопрос 1. Домовая резьба. Вопрос 2. Орнаментальные мотивы городецкой росписи. Вопрос 3. Нарисуйте композицию подноса. Преподаватель: _____ Савкова Т.Л.		

ГБПОУ ЮУГК	Экзаменационный билет № 17 дисциплины ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)	УТВЕРЖДАЮ: Зам. директора по ТО Калиновская Т.С.
Вопрос 1. Сходство и различие в филимоновской, скопинской и каргопольской игрушки. Вопрос 2. Геометрическая резьба. Вопрос 3. Нарисуйте фрагмент геометрической резьбы. Преподаватель: _____ Савкова Т.Л.		

ГБПОУ ЮУГК	Экзаменационный билет № 18 дисциплины ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)	УТВЕРЖДАЮ: Зам. директора по ТО Калиновская Т.С.
Вопрос 1. Орнаментальные мотивы городецкой росписи.		

Вопрос 2. Художественная обработка бересты.

Вопрос 3. Нарисуйте фрагмент композиции платка.

Преподаватель: _____ Савкова Т.Л.

ГБПОУ ЮУГК	Экзаменационный билет № 19 дисциплины ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)	УТВЕРЖДАЮ: Зам. директора по ТО Калиновская Т.С.
<p>Вопрос 1. Геометрическая резьба.</p> <p>Вопрос 2. Домовая резьба.</p> <p>Вопрос 3. Нарисуйте изделие с зернью.</p> <p>Преподаватель: _____ Савкова Т.Л.</p>		

ГБПОУ ЮУГК	Экзаменационный билет № 20 дисциплины ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)	УТВЕРЖДАЮ: Зам. директора по ТО Калиновская Т.С.
<p>Вопрос 1. Геометрическая резьба.</p> <p>Вопрос 2. Художественная обработка капа.</p> <p>Вопрос 3. Нарисуйте типичную композицию городецкой росписи.</p> <p>Преподаватель: _____ Савкова Т.Л.</p>		