

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Южно-Уральский государственный колледж»

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель ПЦК

---

подпись председателя ПЦК

«03» июня 2023 г.

**Комплект**  
**контрольно-оценочных средств**  
**по учебной дисциплине**

ОП. 01      Рисунок

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
по специальности СПО

54.02.02.      Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

г. Челябинск, 2023

Разработчик:

ГБПОУ «ЮУГК»

преподаватель СПД

Т.Л. Савкова

Эксперт:

Муниципальное автономное учреждение  
культуры «Детский Театр песка и теней  
«Скарабей»

главный художник

Болотских Н. И.

## Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
1.1. Область применения .....	4
1.2. Система контроля и оценки освоения программы УД .....	8
1.2.1. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины .....	8
2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы .....	8
3. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний .....	9

# 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

## 1.1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины (далее УД) программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

**Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:**

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

Таблица 1.

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки (№№ заданий)
1	2	3
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	- точность при передаче изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка	Практические задания (ПЗ-1.1 –8.3) контрольные работы (КР-1– 4)
ПК 1.6 Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов	-обоснованность выбора различных графических средств и приёмов при выполнении эскизов	Практические задания (ПЗ-1.1 –3.3)
ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	-правильность использования профессиональной терминологии при описании своих работ	контрольная работа (КР -1)
ОК.01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- демонстрация интереса к будущей специальности через прилежание к учебе, высокие показатели на учебной и производственной практике;  -активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности, участие в конкурсах, олимпиадах.	-практические задания (ПЗ-1.1–8.3); - контрольные работы (КР-1–4) УП.01, ПП.01
ОК.02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- соответствие готовности к самостоятельному поиску и положительному выполнению задания; - соответствие выполненного задания с эталоном решения задания;	-практические задания (ПЗ-1.1–8.3); - контрольные работы (КР-1–4) УП.01, ПП.01

	-точность и аргументированное принятие решения на основе анализа информации	
ОК.03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие решения задания в стандартной ситуации с эталоном;</li> <li>- соответствие решения задания в нестандартной ситуации с эталоном;</li> <li>- точность и аргументированное принятие решения на основе анализа информации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольные работы (КР-1–4)</li> <li>УП.01, ПП.01</li> </ul>
ОК.04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие отобранных источников информации профессиональным задачам;</li> <li>- соответствие извлечённой информации эффективному выполнению профессиональных задач;</li> <li>- точность и аргументированное принятие решения на основе анализа информации</li> </ul>	УП.01, ПП.01
ОК.05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие отобранной информационно-коммуникационной технологии профессиональной задаче;</li> <li>- соответствие извлечённой информационно-коммуникационной технологии эффективному выполнению профессиональных задач;</li> </ul>	УП.01, ПП.01
ОК.06. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– конструктивность и эффективность взаимодействия и общения с коллегами и руководством в ходе обучения и при решении профессиональных задач;</li> <li>– соблюдение норм профессиональной этики при работе в команде;</li> <li>– адекватность профессионального общения с учетом социально-профессионального статуса, ситуации общения,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-практические задания (ПЗ-1.1–8.3);</li> <li>- контрольные работы (КР-1–4)</li> <li>УП.01, ПП.01</li> </ul>

	<p>особенностей группы и индивидуальных особенностей участников коммуникации,</p> <p>– положительные отзывы с производственной практики.</p>	
<p>ОК.07. Ставить цели, мотивировать цели подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>– ответственность за результаты выполнения профессиональных обязанностей членами команды;</p> <p>– адекватность мотивации поставленной цели и результатов выполнения задания;</p> <p>– рациональность организации работы подчиненных, своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результата выполнения ими задания</p>	УП.01, ПП.01
<p>ОК.08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>– правильность владения механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа и самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности;</p> <p>– адекватность владения способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития;</p> <p>– позитивность динамики достижений в процессе освоения курса;</p> <p>- результативность самостоятельной работы</p>	УП.01, ПП.01
<p>ОК.09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- устойчивость интереса к инновациям в области художественного творчества;</p> <p>– быстрота адаптивности к смене производственных</p>	УП.01, ПП.01

	заданий;  - ориентированность в сложных профессиональных ситуациях;  - объективность и обоснованность оценки возможностей новых технологий	
--	--	--

## 2. Освоение умений и усвоение знаний

Таблица 2.

<b>Освоенные умения, усвоенные знания</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>№№ заданий для проверки</b>
1	2	3
У1-использовать основные изобразительные материалы и техники;	-использование основных изобразительных материалов: бумага, простые графитные карандаши, мягкие материалы; -использование основных изобразительных техник: тонового и конструктивного рисунка;	- практических заданиях №1, 2 (ПЗ-1.1; ПЗ-1.2.) - контрольной работе (КР-1)
З1-основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;	-грамотное обоснование выбора методов и способов графического и пластического изображения; - правильное объяснение и повторение основ изобразительной грамоты: перспектива, пластическая анатомия, светотень	- практических заданиях №1, 2 (ПЗ-1.1; ПЗ-1.2.) - контрольной работе (КР-1)
У2- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;	-обоснование выбора методов и способов графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека; -применение теоретических знаний при выполнении проектов и форэскизов в практической профессиональной деятельности	- практическом задании №3 (ПЗ-2.1). - контрольной работе (КР-2) УП, ПП
З2 —	—	—
У3- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка	-детальное изучение конструктивных, анатомических и изобразительных особенностей природы при её изображении, её художественной интерпретации средствами рисунка	- практическом задании №4 (ПЗ-3.1); - контрольной работе (КР-3)

33	–	–	–
----	---	---	---

## **1.2 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины**

### **1.2.1. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися самостоятельных (домашних) заданий.

В ходе изучения учебной дисциплины осуществляются следующие формы и методы контроля и оценки результатов обучения:

- текущий: оценка практических заданий и самостоятельных работ;
- промежуточный: оценка контрольных работ, зачет, дифференцированный зачет;
- итоговый контроль: экзамен.

Условием допуска к зачёту и дифференцированному зачету является наличие положительных оценок за все практические аудиторские задания, контрольные работы.

Для закрепления изучаемого материала и совершенствования профессионального мастерства в рисовании с натуры необходимо выполнять самостоятельные (домашние) работы.

Зачёт, дифференцированный зачет и экзамен проводятся в форме отчётной выставки (просмотра), на которой выставляются все аудиторские и самостоятельно выполненные работы за отчетный период (критерии оценивания соответствуют критериям, указанным в практических заданиях). Дополнительно к просмотру на экзамене предусматриваются ответы на вопросы.

## **2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Скакова А. Г. Рисунок и живопись. М., Издательство Юрайт, 2019. – 164 с.
2. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц 3-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО.- М., Издательство Юрайт, 2019. – 251 с.

Дополнительные источники:

1. Баммес Г. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. – СПб.: Дитон, 2012. – 508 с.
2. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение. Издательство: Дитон, 2011. – 240 с.



3. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке: научно-методическое издание. – М.: «Изд-во Сканрус», 2010. – 191 с.
4. Ли, Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: учебное издание / Н. Г. Ли. – М.: Эксмо, 2010. – 264 с.
5. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник.- М.: Эксмо-Пресс, 2017 . – 480 с.
6. Лысенков Н., Карузин П. Пластическая анатомия. - М., Издательство Юрайт, 2019. – 240 с.
7. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. 5-е изд. - Издательство: Академ. Проект контрагент, 2019. – 382 с.
8. Могильцев В.А. наброски и учебный рисунок: Учебное пособие. – СПб.: арт, 2011. – 168с.
9. Савкова Т. Л. Рабочая тетрадь для внеаудиторной работы по Рисунку. - Челябинск, издательский центр ГБПОУ ЮУГК, 2018. – 65 с.
10. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно - стилизованному: Учебное пособие. – Феникс, изд: 2-е, 2011. – 190 с.

Интернет-ресурсы:

[graphic.org.ru](http://graphic.org.ru)

[vita-studia.com](http://vita-studia.com)

[rtprojekt.ru](http://rtprojekt.ru).

### **3. Задания для оценки умений и усвоения знаний:**

- практические задания №1.1 – 8.3;
- контрольные работы №1, 2, 3 и 4;
- вопросы к экзамену.

## **Практические задания по разделам:**

### **Раздел 1. Основы изобразительной грамоты**

#### **Практическая работа №1.1:**

1. Рисунок плоскости (квадрат) с вписанной окружностью в 3 положениях.

Самостоятельная работа №1.1: Выполнение зарисовок предметов прямоугольной формы.

#### **Постановка задачи:**

Постановка задачи: знакомство с преобразованием формы квадрата и окружности в зависимости от положения фигуры в пространстве относительно линии горизонта. Материал – графитный карандаш. Размер бумаги – А-3. Линейный рисунок.

**Цель:** закрепление первоначальных общих представлений о перспективе.

#### **Теоретический материал:**

Перспектива плоских предметов. Общие сведения о перспективе. Перспектива (лат. perspicio- «ясно вижу») – способность правильно видеть. Вклад в разработку математической системы изображения тел на плоскости, передающей их собственную структуру и расположение в пространстве принадлежит художникам Возрождения Ф. Брунеллески, П. дела Франческо и особенно Л. да Винчи. Основные положения линейной перспективы:

- рисуя, нужно представить перед собой пространство, имеющее глубину, в котором нужно найти объём предметов натуры в перспективном сокращении;
- вид предмета меняется в зависимости от его расположения относительно точки наблюдения;
- одинаковые по размеру предметы изображаются на плоскости разными по величине: те, что ближе к нам, - крупнее; те, что дальше и уходят в глубь, - по мере зрения – это пространство, охватываемое глазом при взгляде, имеющем одно направление - мельче;
- воображаемая линия горизонта находится на уровне глаз;
- параллельные линии натуры сходятся в определённых точках на линии горизонта – точках схода;
- владение перспективой – это умение видеть предмет насквозь (так называемое линейно - конструктивное построение).

Перспектива квадрата. Первое положение – фронтальное (с одной точкой схода), второе положение – плоскость квадрата под случайным углом (с двумя точками схода).

Перспектива круга. Круг в перспективе имеет вид эллипса. Окружность хорошо вписывается в квадрат.

Перспектива куба. Куб строится на сочетании поверхностей, ограничивающих объём формы в пространственной среде. При рисовании куба используют знания перспективных построений квадрата во фронтальном положении или под случайным углом (с одной или двумя точками схода).

**Выполнение задания:**

1. Вычертить квадраты. Обратить внимание на правильное положение карандаша в руке.
2. Соединить углы квадратов диагоналями, найти оси симметрии, проходящие вертикально и горизонтально внутри квадратов.
3. Вписать окружности (эллипсы), обратив внимание на изменение формы окружности в зависимости от развёрнутости квадрата.
4. Те линии, что «ближе» к зрителю, сделать ярче.

**Критерии оценивания:**

«5»- линии рисунка квадратов ровные, показаны перспективные сокращения, вписаны диагонали, размечены оси симметрии, вписаны овалы в соответствии с перспективными искажениями, линии переднего края более яркие и жирные, чем линии заднего плана и невидимые;

«4»- линии рисунка квадратов ровные, показаны перспективные сокращения, вписаны диагонали, размечены оси симметрии, вписаны овалы в соответствии с перспективными искажениями, не указаны тональные различия линий переднего и дальнего плана;

«3»- линии рисунка квадратов относительно ровные, показаны перспективные сокращения, вписаны диагонали, размечены оси симметрии, вписаны овалы в соответствии с перспективными искажениями, не указаны тональные различия линий переднего и дальнего плана;

«2»- линии рисунка квадратов кривые, не ровные линии диагоналей, не размечены оси симметрии, овалы вписаны без перспективных искажений, нет тональных различий в толщине линий.

**Контрольные вопросы по теме:**

1. Как подготовить рабочее место к началу урока?
2. Как правильно держать карандаш?
3. Как выбрать точку наблюдения и в каком положении находится корпус, голова и рука рисовальщика?
4. Какова роль композиции в учебном рисунке?
5. Что такое масштаб изображаемых предметов и как правильно его найти в композиции учебного рисунка?

## **Раздел 2. Методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел**

**Практическая работа № 2.1:** Выполнение линейно-конструктивного построения каркаса куба.

Самостоятельная работа № 2.1: Выполнение линейно-конструктивного построения предмета (коробки).

**Постановка задачи:** Выполнив линейный рисунок передать перспективное сокращение плоскостей куба в соответствии с ракурсом.

Материал – графитный карандаш. Размер бумаги – А-3.

**Практическая работа № 2.2:** Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел.

Самостоятельная работа № 2.2: Выполнение линейно-конструктивного построения предметов быта.

**Постановка задачи:**

Натюрморт, включающий куб, призму, пирамиду, шар, ставится значительно ниже уровня горизонта. Передача взаимного расположения предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение местоположения собственных и падающих теней, передача конструкции предметов. Передача лёгкой светотени.

Предварительно выполнить на полях листа набросок группы предметов для нахождения лучшей композиции. Материал – графитный карандаш. Размер бумаги – А-3. Сквозная прорисовка.

**Практическая работа № 2.3:**

Рисунок гипсового шара. Светотеневое решение.

Самостоятельная работа № 2.3: Выполнение рисунка предметов шарообразной формы.

**Постановка задачи:**

Тональными средствами вылепить сферическую поверхность шара в пространстве с чётким делением на свет, тень, полутень, рефлекс. Примечание: рядом с шаром следует положить спичечную коробку для более точного определения величины шара, его положения на плоскости, ощущения его материальности. В этом задании следует обратить внимание на владение штрихом, умение решать большое пространство фона, не оставляя белых полей.

Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. Материал – графитный карандаш. Размер бумаги – А-3.

**Цель:** формирование знаний о конструктивном построении предметов и сквозной прорисовки, светотени; умений конструктивного анализа формы, компоновки натюрморта, в определении местоположения геометрических тел в пространстве, передача пропорций предметов, соподчинение главного и второстепенного, использование средств линейной и воздушной перспективы.

**Теоретический материал:**

Основные выразительные средства рисунка – линия, штрих и пятно, или светотень. Разделение линий по выполняемым функциям: вспомогательные – при компоновке и линейно-конструктивном построении форм предметов; пространственные – для передачи пространственного положения формы в условиях освещения и пространственной среды; плоскостные – в декоративно-прикладном искусстве и графике. Штрих – относительно короткие линии, с помощью которых в тоновом рисунке подчеркивают характер формы.

Линейно-конструктивное построение как метод изображения пространственных форм на плоскости. Анализ и конструктивное построение формы куба. Особенности линейного изображения формы при передаче ее трехмерности. Линия как средство решения объема и пластической формы в пространстве.

Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Последовательность ведения рисунка натюрморта (композиция в формате, определение пропорциональных отношений предметов, их взаимного расположения, положение в пространстве и по отношению к линии горизонта). Анализ внутренней конструкции геометрических тел. Метод сквозной прорисовки и способы конструктивного построения геометрических тел. Линейная и воздушная перспектива.

Понятие о светотени. Светотень. Большой свет, большая тень. Тон. Закономерности распределения светотени по форме предмета. Тон как средство выражения объемной формы. Принципы построения собственных и падающих теней.

Конструкция шара, сечение его плоскостями. Принципы конструктивного построения шара. Светотеневые градации объемной формы (свет, тень, полутень, рефлекс). Выявление средствами светотени сферической поверхности шара в пространстве. Построение светотени по форме шара и передача объема шара с помощью светотени.

**Выполнение задания:**

1. Выполнение эскиза с целью определения композиционного решения, расположения фигур.
2. Перенос изображения в масштабе на формат листа.

3. Определение основных объёмов.
4. Построение геометрических тел с учётом законов перспективы.
5. Определение больших светотеневых отношений.
6. Проработка формы, передача пространства.
7. Обобщение работы

**Критерии оценивания:**

«5»- грамотная компоновка предметов в листе, линейно-конструктивное построение предметов в соответствии с ракурсом, постановка предметов на плоскости стола, передача объёма и пространства средствами светотени, формы проработаны, цельное видение рисунка, аккуратная штриховка;

«4»-грамотная компоновка предметов в листе, линейно-конструктивное построение предметов в соответствии с ракурсом, не уверенная постановка предметов на плоскости стола, слабо передан объём предметов и пространство средствами светотени, формы проработаны, цельное видение рисунка, аккуратная штриховка;

«3»-компоновка предметов в листе удовлетворительная, линейно-конструктивное построение предметов соответствует правилам перспективы, не уверенная постановка предметов на плоскости стола, слабо передан или не передан объём предметов и пространство средствами светотени, формы не проработаны, грубая фактурная штриховка;

«2»- компоновка предметов в листе удовлетворительная, линейно-конструктивное построение предметов не соответствует правилам перспективы, предметы не стоят на плоскости стола, не передан объём предметов и пространство средствами светотени, формы не проработаны, неряшливая штриховка.

**Контрольные вопросы по теме:**

1. Что такое масштаб изображаемых предметов и как правильно его найти в композиции учебного рисунка?
2. Что означает понятие «перспектива»?
3. Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?
4. Как строить в перспективе простейшие геометрические тела?
5. Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция?
6. По каким внешним признакам различают формы предметов?
7. Какую роль играют точки и линии в построении конструкции геометрических тел?

### **Раздел 3. Методы и способы графического и пластического изображения натюрморта**

#### **Практическая работа № 3.1:**

Выполнение рисунка складок висящей ткани. Светотеневое решение.

Самостоятельная работа № 3.1: Выполнение рисунка складок ткани.

#### **Постановка задачи:**

Передача характера складок ткани, их формы и провисания. Определение плоскости стены, на которой повешена ткань. Драпировка прикреплена к стене в двух точках на разной высоте. Материал – графитный карандаш. Размер бумаги – А-2. Решение светотеневое.

#### **Практическая работа № 3.2:**

Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой.

Самостоятельная работа № 3.2: Выполнение натюрморта с драпировкой.

#### **Постановка задачи:**

Закрепление знаний, полученных в процессе рисования геометрических тел и складок ткани. Предметы должны быть различной формы, цвета и материала, но объединены единым смыслом. Материал – графитный карандаш. Размер бумаги – А-2. Решение светотеневое.

#### **Практическая работа № 3.3:**

Рисунок натюрморта из крупных предметов в интерьере.

Самостоятельная работа № 3.3: Выполнение натюрморта в интерьере.

#### **Постановка задачи:**

Выполнение задания, использование всех средств исполнения: светотени, линии, тона, линейной и воздушной перспективы - для выявления композиционного решения натюрморта.

Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с учетом среды. Материал – графитный карандаш. Размер бумаги – А-2. Решение тональное с учетом среды.

**Цель:** формирование умений в композиции натюрморта, в определении его местоположения в пространстве, передавать пропорции и характер предметов, соподчинять главное и второстепенное, пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы, передавать форму предметов в пространстве средствами светотени, передавать материальность предметов, характер складок.

#### **Теоретический материал:**

Натюрморт в переводе с французского nature morte – «мёртвая природа». Цель учебного натюрморта – формирование основ изобразительной грамоты, способствование активации познавательных способностей. Для первых натюрмортов подбирают два-три

предмета быта, разные по форме и размерам, простые по конструкции (без рельефов и орнаментов), которые ставят на фоне однотонной, гладко расправленной ткани.

Начинать работу следует с выбора точки наблюдения, выполнения эскиза - композиционного размещения предметов на уменьшенном формате листа бумаги. При переносе эскиза на формат листа определяют большое пятно, в котором вписывают предметы. Затем определяют большие пропорциональные соотношения между предметами, найдя им место на плоскости стола и наметив их общую форму.

При рисовании натюрморта следует придерживаться общих правил последовательного изображения: «от общего к частному» и «от частного к общему».

Условно процесс работы над натюрмортом делится на следующие этапы:

- схематизация (начальный) – этап упрощенного изображения общей формы;
- типизация – выявление характерных признаков формы предметов путем построения их конструкции с помощью вспомогательных линий;
- индивидуализация – выявление отличных особенностей предметов, включая детали;
- обобщение рисунка – подчинение деталей большой форме, выявление главного.

Рисунок складок ткани. Характер складок (свободно висящие, оберточные, натяжные). Особенности строения формы складок висящей драпировки. Принципы построения опорных точек драпировки. Способы определения направлений складок, угла наклона, основных точек при помощи вертикали и горизонтали. Выявление характера образующих драпировку складок, их формы и материала ткани средствами светотени.

Натюрморт с драпировкой. Задачи тонального рисунка. Последовательность ведения работы тонального рисунка натюрморта. Методика работы от общего к частному. Правила конструктивного построения формы, передачи объема предметов и складок ткани средствами светотени, тональных отношений и пространственных задач. Тоновая целостность и композиционное единство постановки. Штрих как средство моделирования формы.

Натюрморт в интерьере. Задачи интерьерной постановки. Закономерности линейной и воздушной перспективы. Перспективное построение пространственных форм и их целостное восприятие. Способы передачи глубины пространства светом и тоном. Выявление композиционного центра натюрморта. Использование всех средств исполнения (светотень, линия, тон).

#### **Выполнение задания:**

1. Выполнение эскиза с целью определения композиционного решения, расположения элементов натюрморта.
2. Перенос изображения в масштабе на формат листа.



3. Определение основных объёмов.
4. Построение предметов натюрморта с учётом законов линейной и воздушной перспективы.
5. Определение больших светотеневых отношений.
6. Проработка формы, детализация, передача материальности, передача пространства.
7. Обобщение работы

#### **Критерии оценивания:**

«5»- предметы натюрморта построены с учётом законов линейной и воздушной перспективы, определены основные объёмы, переданы большие светотеневые отношения, проработаны формы, проведена детализация, попытка передачи материальности, пространства, цельное ведение работы, аккуратная штриховка;

«4»- предметы натюрморта построены с учётом законов линейной и воздушной перспективы, определены основные объёмы, переданы большие светотеневые отношения, слабо проработаны формы, слабо проведена детализация, попытка передачи материальности, пространства, цельное ведение работы, аккуратная штриховка;

«3»- предметы натюрморта построены с учётом законов линейной и воздушной перспективы, но с ошибками, не определены основные объёмы, переданы большие светотеневые отношения, слабо проработаны формы, не проведена детализация, материальность, нет передачи пространства, небрежная штриховка;

«2»- предметы натюрморта построены без учёта законов линейной и воздушной перспективы, не определены основные объёмы, не переданы большие светотеневые отношения, слабо проработаны формы, нет детализации, материальности, нет передачи пространства, небрежная штриховка.

#### **Контрольные вопросы по теме:**

1. Что такое оптические иллюзии и как связаны рисунки перспективы с оптическими иллюзиями?
2. Какими способами мы устанавливаем пропорциональные соотношения?
3. Чем разнятся пропорции предмета, изображённого линией и тоном?
4. Какие вы знаете тональные градации?
5. В чём особенность распределения света на предметах гранёной формы?
6. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые поверхности?
7. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости листа?

8. Из каких стадий состоит процесс рисования каркасных геометрических тел с натуры?
9. Как знание законов перспективы поможет построению конструкции геометрических тел?
10. В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?
11. Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка простого натюрморта?
12. Какое влияние на тональные отношения оказывают окраска и материальные свойства предметов?
13. От чего зависит форма складок на драпировках?
14. Какие виды складок бывают на драпировках?

## **Раздел 4. Методы и способы графического и пластического изображения архитектурной детали**

### **Практическая работа № 4.1:**

Рисунок гипсового орнамента растительного характера.

Самостоятельная работа № 4.1: Выполнение зарисовок архитектурного орнамента.

**Постановка задачи:** Построение симметричного или асимметричного орнамента, передача красоты и выразительности пластической формы орнамента. Материал – графитный карандаш. Размер бумаги – А-2. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с учётом среды.

### **Практическая работа № 4.2:**

Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа «Акант».

Самостоятельная работа № 4.2: Выполнение зарисовок архитектурного орнамента.

**Постановка задачи:** Построение орнамента и передача пластической формы. Материал – графитный карандаш. Размер бумаги – А-2. Решение тональное с учётом среды.

### **Практическая работа № 4.3:**

Рисунок гипсовой вазы. Светотеневое решение.

Самостоятельная работа № 4.3: Выполнение зарисовок предметов быта.

### **Постановка задачи:**

Правильное построение вазы линейно-конструктивным методом, умение анализировать сложную форму. Материал – графитный карандаш. Размер бумаги – А-2. Решение тональное с учётом среды.

**Цель:** ознакомление с изображением формы более плоской, чем геометрические тела, но со сложно развёрнутой в пространстве структурой; формирование умений рисовать сложную форму симметричного и асимметричного орнамента, передавать пластичность и выразительность формы, соподчинять главное и второстепенное.

### **Теоретический материал:**

Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа. Анализ конструктивных взаимосвязей орнамента и плоскости плиты, пропорциональных отношения частей и целого. Методика ведения работы от общего к частному, от больших масс к деталям. Принципы конструктивного построения симметричного (ассиметричного) орнамента. Метод координат как способ графического и пластического изображения формы орнамента. Моделировка формы средствами светотени. Выявление большой пластичной формы и движения орнамента средствами светотени.

Рисунок гипсового орнамента растительного характера высокого рельефа. Анализ конструктивных взаимосвязей орнамента и плоскости плиты, пропорциональных отношения частей и целого.

Принципы перспективного построения орнамента симметричной формы. Последовательность ведения работы от общего к частному, от больших масс к деталям. Выявление большой пластичной формы и движения орнамента средствами светотени.

Рисунок гипсовой вазы. Анализ конструктивной формы вазы, пропорциональных отношения частей и целого. Методы построения тел вращения (рисование «парными формами»). Постановка предмета на плоскость. Закономерности изображения объемной формы средствами светотени. Построение крупной формы в пространстве.

#### **Выполнение задания:**

1. Выполнение эскиза с целью определения композиционного решения, расположения гипсового рельефа или вазы.
2. Перенос изображения в масштабе на формат листа.
3. Определение основных объёмов изображения.
4. Построение рельефа (вазы) с учётом пропорциональности и законов перспективы.
5. Определение больших светотеневых отношений.
6. Проработка формы, детализация, передача материальности.

#### **Критерии оценивания:**

«5»- определены основные объёмы изображения, рельеф построен с учётом пропорциональности и законов перспективы, определены большие светотеневые отношения, формы проработаны, проведена детализация, передана материальность;

«4»- определены основные объёмы изображения, рельеф построен с учётом пропорциональности и законов перспективы, но с незначительными ошибками, определены большие светотеневые отношения, формы проработаны, проведена детализация, передана материальность;

«3»- определены основные объёмы изображения, рельеф построен с учётом пропорциональности и законов перспективы, но с ошибками, плохо определены большие светотеневые отношения, формы не проработаны, не проведена детализация, не передана материальность;

«2»- основные объёмы изображения не определены, рельеф построен без учёта пропорциональности и законов перспективы, плохо определены большие светотеневые отношения, формы не проработаны, нет детализации и материальности.

#### **Контрольные вопросы по теме:**

1. Каким образом гипсовые слепки, копии оригиналов круглой скульптуры и рельефов приобщают начинающего рисовальщика к художественной культуре прошлого?
2. Как изменяется вид гипсовых моделей под лучами направленного света?
3. Чем отличаются возможности рисования гипсовых слепков от работы с живой натуры?
4. Какую пользу получает начинающий рисовальщик, работая с натуры с гипсовых моделей?
5. В чем особенности рисунка предметов сложной геометрической формы?
6. Как следует понимать взаимосвязь частей большой формы предмета?
7. Каково назначение орнамента?
8. Какие типы орнаментов вы знаете?
9. В какой последовательности ведут работу над орнаментом в учебном рисунке?
10. В чем отличие композиционного решения повторяющегося орнамента от рельефа стебля с листьями?
11. Как определить ось движения стебля с листьями?
12. В какой последовательности выполняется рисунок гипсового слепка детали растения?

## **Раздел 5. Методы и способы графического и пластического изображения гипсовой головы**

### **Практическая работа №5.1:**

Рисунок гипсового слепка глаза. Рисунок гипсового слепка носа. Рисунок гипсового слепка губ и гипсового слепка уха на одном формате. Самостоятельная работа № 5.1: Выполнение зарисовок частей лица (нос, губы, глаза, уши).

#### **Постановка задачи:**

Анатомический анализ формы. При рисовании частей лица следует акцентировать внимание на конструктивно-анатомическом анализе формы. На одном листе нужно компоновать три рисунка. Освещение верхнее, боковое. Материал – графитный карандаш. Размер бумаги – А-2. Решение конструктивное, с лёгкой светотенью.

### **Практическая работа № 5.2:**

Рисунок черепа в трех поворотах на одном формате.

Самостоятельная работа № 5.2: Выполнение рисунка головы.

#### **Постановка задачи:**

Анатомический анализ формы. Материал – графитный карандаш. Размер бумаги – А-2. Решение светотеневое.

### **Практическая работа № 5.3:**

Рисунок гипсовой головы Экорше.

Самостоятельная работа № 5.3: Выполнение рисунка головы человека.

#### **Постановка задачи:**

Изучение черепа и мышц лица путём анатомического конструктивного анализа формы. Материал – графитный карандаш. Размер бумаги – А-2. Решение светотеневое.

### **Практическая работа № 5.4:**

Рисунок гипсовой головы Антиноя.

Самостоятельная работа № 5.4: Выполнение рисунка головы человека.

#### **Постановка задачи:**

Передача большой формы головы, построение, пропорции. Материал – графитный карандаш. Размер бумаги – А-2. Решение светотеневое.

### **Практическая работа № 5.5:**

Рисунок гипсовой головы.

Самостоятельная работа № 5.5: Выполнение рисунка головы человека в повороте.

#### **Постановка задачи:**

Компоновка рисунка головы на листе, местоположение деталей в большой форме, передача особенностей гипса. Материал – графитный карандаш. Размер бумаги – А-2. Освещение верхнее, боковое.

**Цель:** формирование знаний основных принципов построения головы человека, передачи характера модели; умения компоновать рисунок головы в листе, передавать точные пропорции, изображать части лица, применяя метод анатомического анализа, строить большую форму головы, определять связь головы, шеи и плечевого пояса.

**Теоретический материал:**

Рисунок слепков частей лица. Анатомический анализ формы частей лица (глаз, нос, губы, ухо). Конструктивные особенности построения частей лица. Композиция в формате. Построение формы с учетом линии горизонта и перспективных сокращений. Моделировка формы средствами светотени.

Рисунок черепа. Конструктивно-анатомический анализ черепа. Основные опорные точки, пропорции. Композиционное размещение изображения в формате. Линейно-конструктивное построение формы черепа с учетом перспективы.

Рисунок анатомической головы. Анатомический анализ формы головы. Основные опорные точки, пропорции. Схема Дюрера. Компоновка изображения в формате. Конструктивное построение, передача объема головы средствами светотени.

Рисунок античной головы. Беседа о строении, пропорциях и методах рисования гипсовой головы. Большая форма головы. Схема построения головы (крестовина). Основные опорные точки, пропорции. Методическая последовательность ведения рисунка головы. Линейно-конструктивное построение. Передача большой формы средствами светотени.

Рисунок головы в сложном движении (повороте или наклоне по осевой линии). Схема построения головы (крестовина). Опорные точки, основные оси, пропорции. Методическая последовательность ведения рисунка головы. Линейно-конструктивное построение. Передача сложного движения головы (наклон и поворот головы по осевой линии). Передача большой формы средствами светотени.

**Выполнение задания:**

1. С целью наиболее успешного изучения строения головы человека необходимо на занятиях пользоваться методическими рекомендациями по анатомическому рисованию головы.
2. Выполнение эскиза с целью определения композиционного решения, расположения головы в формате листа.
3. Перенос и построение изображения в масштабе на формате листа с учётом анатомического конструктивного рисунка.

4. Определение больших светотеневых отношений.
5. Детализация, передача объёма, передача пространства.
6. Обобщение работы

**Критерии оценивания:**

«5»- изображение построено в масштабе на формате листа с учётом анатомического конструктивного рисунка, определены большие светотеневые отношения, проведена детализация, передан объём и пространство, проведено обобщение работы;

«4»- изображение построено в масштабе на формате листа с учётом анатомического конструктивного рисунка с незначительными ошибками, определены большие светотеневые отношения, не полно проведена детализация, передан объём и пространство, проведено обобщение работы;

«3»- изображение построено в масштабе на формате листа с учётом анатомического конструктивного рисунка с ошибками, не определены большие светотеневые отношения, не полно проведена детализация, передан объём и пространство, проведено обобщение работы;

«2»- изображение построено в масштабе на формате листа без учета анатомического конструктивного рисунка, не определены светотеневые отношения, не проведена детализация, объём и пространство.

**Контрольные вопросы по теме:**

1. Что даёт рисовальщику знание строения черепа человека?
2. На какие отделы подразделяются кости черепа?
3. Какие кости составляют мозговой череп?
4. Какие кости составляют лицевой череп?
5. Что такое «крестовина»? какие ещё нужны координаты для построения черепа?
6. Какие существуют особенности в анатомических пропорциях головы?
7. Какова роль крупных частей лица в определении характера головы?
8. Из каких последовательных этапов состоит работа над рисунком головы?
9. В какой последовательности выполняется рисунок черепа человека?



## **Раздел 6. Методы и способы графического и пластического изображения живой головы**

### **Практическая работа № 6.1:**

Рисунок головы натурщика в двух поворотах.

Самостоятельная работа № 6.1: Выполнение зарисовок головы человека в разных поворотах.

#### **Постановка задачи:**

Проследить за сокращением основных форм головы в перспективе. На одном листе выполняются два натуральных рисунка. Голова рисуется попеременно в фас, в профиль. Материал – графитный карандаш. Размер бумаги – А-2. Решение светотеневое без фона.

### **Практическая работа № 6.2:**

Рисунок головы натурщика в ракурсе (вид сверху).

Самостоятельная работа № 6.2: Выполнение рисунка головы человека в ракурсе.

#### **Постановка задачи:**

Передача ракурса с учётом построения головы и уходящих сокращающихся плоскостей. Голова натурщика ставится выше уровня глаз рисующего – вид снизу, либо вид сверху. Следует обратить внимание на положение головы в пространстве, местоположение и отношение к плечевому поясу. Материал – графитный карандаш. Размер бумаги – А-2. Решение конструктивное, светотеневое.

**Цель:** формирование умения передавать характерные черты живой головы, построения головы на основе анатомического анализа формы, передачи ракурсов, сокращения формы в пространстве; закрепление умения пользоваться мягким материалом.

#### **Теоретический материал:**

Рисунок головы натурщика. Анализ формы головы. Композиция и масштаб изображения в формате.

Основные опорные точки, пропорции. Линейно-конструктивное построение большой формы головы, светотеневой решение.

Рисунок головы натурщика в ракурсе. Композиция в формате. Анатомические особенности модели. Схема Дюрера. Линейно-конструктивное построение, лепка большой формы головы средствами светотени.

#### **Выполнение задания:**

1. С целью наиболее успешного изучения строения головы человека необходимо на занятиях пользоваться методическими рекомендациями по анатомическому рисованию головы.

2. Выполнение эскиза с целью определения композиционного решения, расположения головы в формате листа.
3. Перенос изображения в масштабе на формат листа.
4. Определение основных объёмов.
5. Построение головы с учётом законов анатомии.
6. Определение больших светотеневых отношений.
7. Проработка формы, передача портретного сходства, детализация, передача материальности, передача пространства.
8. Обобщение работы

**Критерии оценивания:**

«5»- осуществлено построение головы с учётом законов анатомии, определены основные объёмы, большие светотеневые отношения, проработаны формы, передано портретное сходство, проведены детализация, материальность, пространство, проведено обобщение работы;

«4»- осуществлено построение головы с учётом законов анатомии, с незначительными ошибками, определены основные объёмы, большие светотеневые отношения, проработаны формы, не передано портретное сходство, проведены детализация, материальность, пространство, проведено обобщение работы;

«3»- осуществлено построение головы с учётом законов анатомии, с значительными ошибками, определены основные объёмы, большие светотеневые отношения, не проработаны формы, не передано портретное сходство, нет детализации, материальности, пространства, проведено обобщение работы;

«2»- голова построена без учёта законов анатомии, с значительными ошибками, не определены основные объёмы, большие светотеневые отношения, не проработаны формы, не передано портретное сходство, нет детализации, материальности, пространства.

**Контрольные вопросы по теме:**

1. Что общего в последовательности рисования с гипсовой модели и с живой головы? В чём отличия?
2. Как определить движение головы и шеи при помощи осевых линий?
3. Какие типы носа, рта и глаз вам известны?
4. Что общего в последовательности рисования с гипсовой модели и с живой головы? В чём отличия?
5. Как определить движение головы и шеи при помощи осевых линий?
6. Какие типы носа, рта и глаз вам известны?

## **Раздел 7. Анатомическое рисование**

### **Практическая работа № 7.1:**

Рисунок скелета человека (торс): вид спереди, со спины, на одном формате.

Самостоятельная работа № 7.1: Выполнение рисунка скелета человека.

#### **Постановка задачи:**

Анатомический анализ формы. Рисунок анатомической полуфигуры Экорше (вид спереди). Рисунок анатомической полуфигуры Экорше (вид со спины).

Материал – графитный карандаш. Размер бумаги – А-2. Конструктивное построение с лёгкой светотенью.

### **Практическая работа № 7.2:**

Рисунок скелета руки. Рисунок кисти руки.

Самостоятельная работа № 7.2: Выполнение зарисовок фигуры человека в разных движениях.

#### **Постановка задачи:**

Анатомический анализ формы. Практическое закрепление знаний пластической анатомии. Рисунок гипсового слепка мышц руки. Практическое закрепление знаний пластической анатомии. Материал – графитный карандаш. Размер бумаги – А-2. Конструктивное построение с лёгкой светотенью.

### **Практическая работа № 7.3:**

Рисунок костей ноги.

Самостоятельная работа № 7.3: Выполнение зарисовок скелета верхних конечностей.

**Постановка задачи:** Анатомический анализ формы. Материал – графитный карандаш. Размер бумаги – А-2. Сквозная прорисовка. Конструктивное построение с лёгкой светотенью.

### **Практическая работа № 7.4:**

Рисунок гипсового слепка мышц ноги.

Самостоятельная работа № 7.4: Выполнение зарисовок скелета нижних конечностей.

#### **Постановка задачи:**

Анатомический анализ формы. Материал – графитный карандаш. Размер бумаги – А-2. Конструктивное построение с лёгкой светотенью.

### **Практическая работа № 7.5:**

Рисунок кистей рук и стоп натурщика на одном формате.

Самостоятельная работа № 7.5: Выполнение зарисовок скелета кистей рук и стоп.  
Выполнение зарисовок стоп и кистей рук.

**Постановка задачи:**

Анатомический анализ формы. Материал – графитный карандаш. Размер бумаги – А-2. Конструктивное построение с лёгкой светотенью.

**Цель:** формирование знаний пластической анатомии человека, умений анатомического рисования частей тела и фигуры человека в целом.

**Теоретический материал:**

Рисунок скелета человека. Знакомство со строением скелета человека. Основные опорные точки, пропорции. Композиция в формате. Сквозное построение грудной клетки и таза. Работа с анатомическими схемами.

Рисунок анатомической полуфигуры. Анатомические особенности полуфигуры (торса). Изучение мышц. Основные опорные точки, пропорции. Связь головы и шеи с плечевым поясом.

Анализ и лепка формы основных масс фигуры. Рисунок и анатомический анализ верхних конечностей человека (кости и мышцы руки).

Изучение скелета, костей руки. Анатомический анализ строения кисти руки. Конструктивное построение. Пронация, супинация. Изучение мышц руки. Конструктивный анализ и светотеневая моделировка формы. Рисунок и анатомический анализ нижних конечностей человека (кости и мышцы ноги).

Конструктивное построение скелета, костей ноги с легкой светотенью. Изучение мышц ноги. Конструктивный анализ и светотеневая моделировка формы.

Рисунок кистей рук и стоп натурщика. Композиция в формате. Анатомический анализ. Пропорции. Линейно-конструктивное построение с учетом перспективы, светотеневое решение.

**Выполнение задания:**

1. С целью наиболее успешного изучения строения тела человека необходимо на занятиях пользоваться учебниками пластической анатомии, а также методическими рекомендациями по анатомическому рисованию головы.
2. Выполнение эскиза с целью определения композиционного решения, расположения элементов рисунка.
3. Перенос изображения в масштабе на формат листа.
4. Определение основных объёмов.
5. Построение элементов рисунка (скелет, часть тела) с учётом законов анатомии.

6. Определение больших светотеневых отношений.
7. Проработка формы, детализация, передача материальности, передача пространства.
8. Обобщение работы.

**Критерии оценивания:**

«5»- элементы рисунка (скелет, часть тела) построены с учётом законов анатомии, определены большие светотеневые отношения формы, присутствует детализация, передана материальности, передано пространство, работа обобщена;

«4»- элементы рисунка (скелет, часть тела) построены с учётом законов анатомии, но с ошибками, определены большие светотеневые отношения формы, присутствует детализация, передана материальности, передано пространство, работа обобщена;

«3»- элементы рисунка (скелет, часть тела) построены без учёта законов анатомии, не определены большие светотеневые отношения формы, присутствует детализация, передана материальности, передано пространство, работа обобщена;

«2»- элементы рисунка (скелет, часть тела) построены без учёта законов анатомии, не определены большие светотеневые отношения формы, нет т детализации, материальности, пространства.

**Контрольные вопросы по теме:**

1. Назовите разделы скелета человека?
2. Какие по своему строению кости вы знаете?
3. Какие суставы присутствуют в скелете человека?
4. Опишите скелет туловища.
5. Опишите строение позвоночного столба и скелет грудной клетки.
6. Опишите строение верхних конечностей.
7. Опишите строение плечевого пояса и движения, происходящие в нем.
8. Опишите строение скелета нижних конечностей.
9. Опишите строение таза.
10. Какие крупные группы мышц торса вы знаете?
11. Какие крупные группы мышц нижних конечностей вы знаете?
12. Какие крупные группы мышц верхних конечностей и плечевого пояса вы знаете?
13. Как повлияла дифференциация функций верхней и нижней конечностей на пластическую форму кисти и стопы ноги?
14. Какими опорными пунктами связанными с анатомической структурой, необходимо пользоваться при построении стопы и кисти руки?

Приведите пример воздействия возраста и профессии человека на характер формы кистей рук.

## **Раздел 8. Рисунок обнаженной фигуры**

### **Практическая работа № 8.1:**

Рисунок обнаженной полуфигуры. (мужская модель). Два рисунка на одном формате.

Самостоятельная работа № 8.1: Выполнение рисунка фигуры человека.

#### **Постановка задачи:**

Передать движение фигуры, характер модели. Рисунки должны быть обобщёнными, без излишней детализации.

Модель ставится в центре аудитории с учётом того, чтобы обучающиеся, переменив место, увидели модель с другой стороны. Модель ставится в простой естественной позе с опорой на одну ногу, с чётко выраженным перекосом осей таза и плеч в разные стороны. На одном листе бумаги выполняются два рисунка одного размера так, чтобы следки модели стояли на одной плоскости. Материал – графитный карандаш. Размер бумаги – А-2.

### **Практическая работа № 8.2:**

Рисунок обнаженной фигуры человека (вид спереди) с опорой на одну ногу.

Самостоятельная работа № 8.2: Выполнение зарисовок фигуры человека со спины.

#### **Постановка задачи:**

Пластическое построение фигуры, изучение мышц, лепка формы основных масс фигуры. Два рисунка на одном формате. Материал – графитный карандаш. Размер бумаги – А-2. Освещение искусственное. Решение тональное.

### **Практическая работа № 8.3:**

Рисунок анатомической фигуры Геракла.

Самостоятельная работа № 8.3: Выполнение рисунка фигуры человека.

#### **Постановка задачи:**

Нахождение движения и пропорций фигуры, выделение формы тональными средствами. Материал – графитный карандаш. Размер бумаги – А-2. Освещение искусственное. Решение тональное.

**Цель:** изучение основных пропорций человека, передачи ракурса, движения в пространстве; формирование умения постановки фигуры на плоскости; закрепление знаний пластической анатомии.

#### **Теоретический материал:**

Рисунок обнаженной полуфигуры. Пластическое построение полуфигуры, изучение мышц. Связь головы с плечевым поясом.

Лепка формы основных масс полуфигуры с внимательной проработкой кистей рук и лица. Решение светотеневое без фона.

Кратковременный рисунок обнаженной фигуры человека. Выявление анатомических особенностей фигуры человека, связь опорных точек со скелетом. Композиция в формате. Конструктивный анализ формы, пропорций. Способы пластического построения фигуры.

Рисунок анатомической фигуры. Изучение и конструктивный анализ мышц. Композиция в формате. Пластическое построение и лепка формы основных масс фигуры средствами светотени.

Рисунок обнажённой фигуры. Пластические особенности женской модели, внимание к форме таза и плечевого пояса. Связь основных форм с конструктивностью, анатомическим анализом формы. Композиционное размещение в листе. Методическая последовательность ведения задания. Изучение техники «мокрого» соуса.

#### **Выполнение задания:**

1. С целью наиболее успешной передачи анатомического строения тела человека необходимо на занятиях пользоваться учебниками пластической анатомии.
2. Выполнение эскиза с целью определения композиционного и тонального решения.
3. Перенос изображения в масштабе на формат листа.
4. Определение основных объёмов.
5. Построение фигуры с учётом законов анатомии.
6. Определение больших светотеневых отношений.
7. Проработка формы, детализация, передача материальности, передача пространства.
8. Обобщение работы.

#### **Критерии оценивания:**

«5»- фигура построена с учётом законов анатомии, определены большие светотеневые отношения, определены основные объёмы, проработана форма, проведена детализация, передана материальность, пространство, проведено обобщение работы;

«4»- фигура построена с учётом законов анатомии, но с ошибками, определены большие светотеневые отношения, определены основные объёмы, проработана форма, проведена детализация, передана материальность, пространство, проведено обобщение работы;

«3»- фигура построена с учётом законов анатомии, но с ошибками, определены большие светотеневые отношения, определены основные объёмы, не проработана форма, не проведена детализация, не передана материальность, пространство, не проведено обобщение работы;



«2»- фигура построена без учета законов анатомии, не определены большие светотеневые отношения, основные объёмы, не проработана форма, не проведена детализация, не передана материальность, пространство, не проведено обобщение работы.

**Контрольные вопросы по теме:**

1. Что вы знаете о пропорциях, анатомии, конструкции фигуры?
2. При помощи каких опорных точек строится форма тела человека?
3. В чём отличие рисунка фигуры человека с гипсовой модели от рисунка с живой натуры?
4. В чём отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
5. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
6. Как вы понимаете единый процесс изучения формы и рисования с натуры и по памяти?
7. В какой зависимости находится пластика складок одежды от формы тела человека?
8. Какое значение имеет одежда как дополнительное средство художественного выражения?
9. От чего зависит характер складок на драпировках, образующихся на одетой фигуре человека?

## **Контрольные работы**

**Контрольная работа №1:** Рисунок натюрморта из крупных предметов в интерьере.

### **Постановка задачи:**

Выполнение задания, использование всех средств исполнения: светотени, линии, тона, линейной и воздушной перспективы - для выявления композиционного решения натюрморта.

Закономерности линейной и воздушной перспективы. Перспективное построение пространственных форм и их целостное восприятие. Способы передачи глубины пространства светом и тоном. Выявление композиционного центра натюрморта. Использование всех средств исполнения (светотень, линия, тон).

Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с учетом среды. Материал – графитный карандаш. Размер бумаги – А-2. Решение тональное с учетом среды.

**Цель:** проверка основ изобразительной грамоты в рисовании натюрморта из предметов быта.

**Задачи:** проверить поэтапное ведение работы над постановкой; оценить умения в компоновке предметов, построении предметов и драпировок, передаче объёма посредством светотени, передаче материальности; формирования привычки самостоятельно анализировать последовательность своих действий при выполнении задания.

### **Выполнение задания:**

1. Выполнение эскиза с целью определения композиционного решения, расположения элементов натюрморта.
2. Перенос изображения в масштабе на формат листа.
3. Определение основных объёмов.
4. Построение предметов натюрморта с учётом законов линейной и воздушной перспективы.
5. Определение больших светотеневых отношений.
6. Проработка формы, детализация, передача материальности, передача пространства.
7. Обобщение работы.

### **Критерии оценивания:**

«5» - определено местоположение предметов натюрморта в пространстве, пропорции и характер предметов переданы верно, отчётливо видно соподчинение главного и второстепенного, передана линейная и воздушная перспектива, переданы формы предметов в пространстве средствами светотени, присутствует передача материальности предметов, характера складок.

«4» - критерии те же, но с незначительными недочетами, возможно отсутствие материальности предметов;

«3» - в рисунке существуют существенные недочёты в построении формы, передаче светотени, отсутствует передача материальности;

«2» - в рисунке существенные недочеты в компоновке предметов, построении элементов натюрморта, передаче светотени, либо рисунок находится на стадии линейного построения.

## **Контрольная работа №2: Рисунок гипсовой головы.**

### **Постановка задачи:**

Компоновка рисунка головы на листе, местоположение деталей в большой форме, передача особенностей гипса. Материал – графитный карандаш. Размер бумаги – А-2. Освещение верхнее, боковое.

Большая форма головы. Схема построения головы (крестовина). Основные опорные точки, пропорции. Линейно-конструктивное построение. Передача большой формы средствами светотени.

**Цель:** оценивание основных знаний и техники построения гипсовой головы.

**Задачи:** проверить владение поэтапным ведением работы над рисунком головы; оценить умения в построении головы, нахождении основных топографических точек построения, восприятии и передаче цельной формы головы.

### **Выполнение задания:**

1. С целью наиболее успешного изучения строения головы человека необходимо на занятиях пользоваться методическими рекомендациями по анатомическому рисованию головы.
2. Выполнение эскиза с целью определения композиционного решения, расположения головы в формате листа.
3. Перенос и построение изображения в масштабе на формате листа с учётом анатомического конструктивного рисунка.
4. Определение больших светотеневых отношений.
5. Детализация, передача объёма, передача пространства.
6. Обобщение работы

### **Критерии оценивания:**

«5» - компоновка рисунка головы в листе, передача точных пропорций, построение большой формы головы, определение связи головы, шеи и плечевого пояса, изображение частей лица с применением метода анатомического анализа, передача характера модели;

«4» - критерии те же, но с незначительными недочётами, возможно отсутствие передачи характера модели, возможно, небрежного штриха;

«3» - в рисунке несущественные недочёты в построении формы, передаче светотени, возможно отсутствие передачи характера модели, небрежный штрих;

«2» - в рисунке существенные недочёты в построении головы, трактовке формы, передаче светотени, либо рисунок находится на стадии линейного построения;

### **Контрольная работа №3: Выполнение рисунка головы человека.**

#### **Постановка задачи:**

Изучение черепа и мышц лица путём анатомического конструктивного анализа формы. Материал – графитный карандаш. Размер бумаги – А-2. Решение светотеневое.

**Цель:** проверка умений в построении и светотеневой трактовке живой головы человека.

**Задачи:** оценить поэтапное ведение работы над рисунком головы; проверить умения в построении живой головы, нахождении основных топографических точек построения, восприятии и передаче цельной формы головы, передаче индивидуальных черт и анатомических особенностей, портретного сходства.

#### **Выполнение задания:**

1. С целью наиболее успешного изучения строения головы человека необходимо на занятиях пользоваться методическими рекомендациями по анатомическому рисованию головы.
2. Выполнение эскиза с целью определения композиционного решения, расположения головы в формате листа.
3. Перенос и построение изображения в масштабе на формате листа с учётом анатомического конструктивного рисунка.
4. Определение больших светотеневых отношений.
5. Детализация, передача объёма, передача пространства.
6. Обобщение работы

#### **Критерии оценивания:**

«5» - компоновка рисунка головы в листе, передача точных (индивидуальных) пропорций, построение большой формы головы, определение связи головы, шеи и плечевого пояса, изображение частей лица с применением метода анатомического анализа, передача характера модели;

«4» - критерии те же, но с незначительными недочётами, возможно отсутствие передачи характера модели, возможно, небрежного штриха;

«3» - в рисунке несущественные недочёты в построении формы, передаче светотени, возможно отсутствие передачи характера модели, портретного сходства, небрежный штрих;

«2» - в рисунке существенные недочёты в построении головы, трактовке формы, передаче светотени, либо рисунок находится на стадии линейного построения;

#### **Контрольная работа №4: Выполнение рисунка фигуры человека.**

##### **Постановка задачи:**

Нахождение движения и пропорций фигуры, выделение формы тональными средствами. Материал – графитный карандаш. Размер бумаги – А-2. Освещение искусственное. Решение тональное.

Пластические особенности модели, внимание к форме таза и плечевого пояса. Связь основных форм с конструктивностью, анатомическим анализом формы. Композиционное размещение в листе.

**Цель:** проверка умений в рисовании фигуры человека.

**Задачи:** проверить владение поэтапным ведением работы над постановкой; оценить знания и умения в анатомическом построении фигуры человека, передаче объёма, пространства и материальности фигуры средствами светотени.

##### **Выполнение задания:**

1. С целью наиболее успешной передачи анатомического строения тела человека необходимо на занятиях пользоваться учебниками пластической анатомии.
2. Выполнение эскиза с целью определения композиционного и тонального решения.
3. Перенос изображения в масштабе на формат листа.
4. Определение основных объёмов.
5. Построение фигуры с учётом законов анатомии.
6. Определение больших светотеневых отношений.
7. Проработка формы, детализация, передача материальности, передача пространства.
8. Обобщение работы.

##### **Критерии оценивания:**

«5» - точная передача основных пропорций человека, передача ракурса, движения в пространстве; постановка фигуры на плоскости; построение фигуры на основе анатомического анализа формы;

«4» - критерии те же, но с незначительными недочётами, возможно наличие несущественных недочётов в анатомическом строении;

«3» - в рисунке существуют существенные недочёты в построении фигуры, передаче формы, постановке на плоскости;

«2» - в рисунке существенные недочёты в построении фигуры, передаче светотени, отсутствует анатомический анализ, либо рисунок находится на стадии линейного построения;

### Вопросы к дифференцированному зачёту

1. Как подготовить рабочее место к началу урока? Как правильно держать карандаш?
2. Как выбрать точку наблюдения и в каком положении находится корпус, голова и рука рисовальщика?
3. Какова роль композиции в учебном рисунке?
4. Что такое масштаб изображаемых предметов и как правильно его найти в композиции учебного рисунка?
5. Что означает понятие «перспектива»? Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?
6. Как строить в перспективе простейшие геометрические тела? Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция?
7. По каким внешним признакам различают формы предметов? Какую роль играют точки и линии в построении конструкции геометрических тел?
8. Что такое оптические иллюзии и как связаны рисунки перспективы с оптическими иллюзиями?
9. Какими способами мы устанавливаем пропорциональные соотношения?
10. Чем разнятся пропорции предмета, изображённого линией и тоном? Какие вы знаете тональные градации?
11. В чём особенность распределения света на предметах гранёной формы?
12. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые поверхности? Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости листа?
13. Из каких стадий состоит процесс рисования каркасных геометрических тел с натуры?
14. Как знание законов перспективы поможет построению конструкции геометрических тел?
15. В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта? Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка простого натюрморта?
16. Какое влияние на тональные отношения оказывают окраска и материальные свойства предметов?
17. От чего зависит форма складок на драпировках? Какие виды складок бывают на драпировках?
18. Что даёт рисовальщику знание строения черепа человека? На какие отделы подразделяются кости черепа?
19. Какие кости составляют мозговой череп?
20. Какие кости составляют лицевой череп?
21. Что такое «крестовина»? Какие ещё нужны координаты для построения черепа?

22. Какие существуют особенности в анатомических пропорциях головы? Какова роль крупных частей лица в определении характера головы?
23. Из каких последовательных этапов состоит работа над рисунком головы? В какой последовательности выполняется рисунок черепа человека?
24. Что общего в последовательности рисования с гипсовой модели и с живой головы? В чём отличия? Как определить движение головы и шеи при помощи осевых линий?
25. Какие типы носа, рта и глаз вам известны?
26. Что общего в последовательности рисования с гипсовой модели и с живой головы? В чём отличия? Как определить движение головы и шеи при помощи осевых линий?
27. Какие типы носа, рта и глаз вам известны?
28. Назовите разделы скелета человека? Какие по своему строению кости вы знаете?
29. Какие суставы присутствуют в скелете человека?
30. Опишите скелет туловища.
31. Опишите строение позвоночного столба и скелет грудной клетки.
32. Опишите строение верхних конечностей.
33. Опишите строение плечевого пояса и движения, происходящие в нем.
34. Опишите строение скелета нижних конечностей.
35. Опишите строение таза.
36. Какие крупные группы мышц торса вы знаете?
37. Какие крупные группы мышц нижних конечностей вы знаете?
38. Какие крупные группы мышц верхних конечностей и плечевого пояса вы знаете?
39. Как повлияла дифференциация функций верхней и нижней конечностей на пластическую форму кисти и стопы ноги?
40. Какими опорными пунктами связанными с анатомической структурой, необходимо пользоваться при построении стопы и кисти руки?
41. Приведите пример воздействия возраста и профессии человека на характер формы кистей рук.
42. Каким образом гипсовые слепки, копии оригиналов круглой скульптуры и рельефов приобщают начинающего рисовальщика к художественной культуре прошлого?
43. Как изменяется вид гипсовых моделей под лучами направленного света? Чем отличаются возможности рисования гипсовых слепков от работы с живой натуры?
44. Какую пользу получает начинающий рисовальщик, работая с натуры с гипсовых моделей?
45. В чем особенности рисунка предметов сложной геометрической формы?
46. Как следует понимать взаимосвязь частей большой формы предмета?



47. Каково назначение орнамента? Какие типы орнаментов вы знаете?
48. В какой последовательности ведут работу над орнаментом в учебном рисунке?
49. В чем отличие композиционного решения повторяющегося орнамента от рельефа стебля с листьями? Как определить ось движения стебля с листьями?
50. В какой последовательности выполняется рисунок гипсового слепка детали растения?
51. Что вы знаете о пропорциях, анатомии, конструкции фигуры? При помощи каких опорных точек строится форма тела человека? В чём отличие рисунка фигуры человека с гипсовой модели от рисунка с живой натуры?
52. В чём отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры? Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
53. Как вы понимаете единый процесс изучения формы и рисования с натуры и по памяти?
54. В какой зависимости находится пластика складок одежды от формы тела человека? Какое значение имеет одежда как дополнительное средство художественного выражения?
55. От чего зависит характер складок на драпировках, образующихся на одетой фигуре человека?

## Экзаменационное задание

Рисунок анатомической фигуры Лучника.

### Постановка задачи:

Нахождение движения и пропорций фигуры, выделение формы тональными средствами. Материал – графитный карандаш. Размер бумаги – А-2. Освещение искусственное, боковое. Решение тональное.

**Цель:** обобщение знаний и умений в рисовании фигуры человека.

### Задачи:

- компоновать фигуру в листе;
- передать основные пропорции анатомической фигуры Лучника;
- передать ракурс, движение в пространстве;
- «поставить» фигуру на плоскость;
- выполнить светотеневой рисунок, передавая анатомическое строение человека, прорабатывая опорные точки построения;
- осуществить поэтапное ведение работы над постановкой.

### Выполнение задания:

1. С целью наиболее успешной передачи анатомического строения тела человека необходимо пользоваться учебниками пластической анатомии.
2. Выполнение эскиза с целью определения композиционного и тонального решения.
3. Перенос изображения в масштабе на формат листа.
4. Определение основных объёмов.
5. Построение фигуры с учётом законов анатомии.
6. Определение больших светотеневых отношений.
7. Проработка формы, детализация, передача материальности, передача пространства.
8. Обобщение работы.

Критерии оценивания:

«5»- фигура Лучника построена с учётом законов анатомии, верно передано движение и ракурс, определены большие светотеневые отношения, определены основные объёмы, проработана форма, проведена детализация, передана материальность, пространство, проведено обобщение работы;

«4»- фигура Лучника построена с учётом законов анатомии, но с ошибками, движение фигуры передано верно, определены большие светотеневые отношения,

определены основные объёмы, проработана форма, проведена детализация, передана материальность, пространство, проведено обобщение работы;

«3»- фигура Лучника построена с учётом законов анатомии, но с ошибками, определены большие светотеневые отношения, определены основные объёмы, не проработана форма, не проведена детализация, не передана материальность, пространство, не проведено обобщение работы;

«2»- фигура Лучника построена без учета законов анатомии, не определены большие светотеневые отношения, основные объёмы, не проработана форма, не проведена детализация, не передана материальность, пространство, не проведено обобщение работы.