

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Южно-Уральский государственный колледж»

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель ПЦК

---

подпись председателя ПЦК

«08» июня 2023 г.

**Комплект  
контрольно-оценочных средств  
по учебной дисциплине**

ОД.02.01 История мировой культуры

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

по специальности СПО

54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(по видам)

базовой подготовки

г. Челябинск, 2023

Разработчик:

ГБПОУ «ЮУГК»

преподаватель СПД     Т.Л. Савкова

Эксперт:

Муниципальное автономное учреждение  
культуры «Детский Театр песка и теней  
«Скарабей»

главный художник     Болотских Н. И.

## Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
1.1. Область применения .....	4
1.2. Система контроля и оценки освоения программы УД .....	8
1.2.1. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины .....	8
2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы .....	8
3. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний .....	9

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

### 1.1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины (далее УД) программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

**Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:**

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

Таблица 1.

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки (№№ заданий)
1	2	3
ПК 1.3 Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	- обоснованность подбора подготовительного материала заданной теме; - соответствие анализа подготовительного материала заданной теме;	самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся
ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	- правильное использование профессиональной терминологии при выполнении письменных работ и в устных ответах;	контрольные работы №1-4 (КР-1-4)
ОК.01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- демонстрация интереса к будущей специальности через прилежание к учебе, выполнение самостоятельных (внеаудиторных) работ обучающихся; - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности	самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся
ОК.02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- организация собственной деятельности для эффективного поиска информации; - соответствие выполненного задания с эталоном решения задания (анализа)	самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся
ОК.04. Осуществлять поиск, анализ и оценку	- правильность заданных параметров поиска информации	самостоятельная (внеаудиторная) работа

информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального личностного развития.	эффективному выполнению поставленных задач; - соответствие отобранных источников информации задачам, продиктованным темами; - точность и аргументированное принятие решения при формировании ответов на вопросы на основе анализа информации	обучающихся  контрольные работы (КР-1-4)
ОК.08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- результативность самостоятельной (внеаудиторной) работы; - самостоятельный углублённый поиск информации об изучаемых объектах	самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся
ОК.12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	- правильное понимание временных и исторических фактов изучаемой темы	самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся  контрольные работы (КР 1-4)

## 2. Освоение умений и усвоение знаний

Таблица 2.

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3
У1- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;	- правильность указания основных данных о произведении (название, автор, время и т.д.); - правильное соотнесение произведения к определённой эпохе, стилю, направлению	контрольные работы (КР 1-4)
З1- основные виды и жанры искусства;	- точность и правильность определения видов искусства; - точность и правильность определения жанров искусства	контрольная работа №1
У2- устанавливать стилевые и сюжетные	- правильность и последовательность применения критериев анализа	самостоятельная (внеаудиторная)

связи между произведениями разных видов искусства;	произведения при установлении стилевых, сюжетных связей между произведениями разных видов искусства в процессе их сравнения	работа обучающихся
32 - изучение направления и стили мировой художественной культуры;	- точность и правильность определения основных характерных особенностей различных стилей и направлений мировой художественной культуры	контрольная работа (КР 4)
У3- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	-правильность выбора метода подбора различных источников информации о мировой художественной культуре	самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся
33 - шедевры мировой художественной культуры;	- правильность узнавания основных шедевров мировой художественной культуры	самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся
У4 - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	- систематичность в выполнении учебных и творческих заданий (сообщения, рефераты, анализ)	самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся
34 - особенности языка различных видов искусств;	- точность и правильность в описании различных видов искусства (на основе анализа)	самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся
У5 - использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики современного искусства; самостоятельного художественного творчества	- последовательность и обоснованность выражения собственного суждения при описании, анализе произведения	самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся

## 1.2 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.2.1. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения аудиторных занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

В ходе изучения учебной дисциплины осуществляются следующие формы и методы контроля и оценки результатов обучения:

- текущий: оценка самостоятельных (внеаудиторных) работ;
- промежуточный: оценка контрольной работы;
- итоговый контроль: дифференцированный зачёт.

Условием допуска к зачёту является наличие положительных оценок за все самостоятельные задания, контрольные работы.

Зачёт проводится по вопросам.

## **2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Емохонова Л. Мировая художественная культура. Учебное пособие в 2 частях. Часть 1. - М., Издательство: Академия, 2019. - 352 с.
2. Емохонова Л. Мировая художественная культура. Учебное пособие в 2 частях. Часть 2. - М., Издательство: Академия, 2019. - 320 с.

Дополнительные источники:

1. Большакова В.П. История мировой культуры. Учебник и практикум для СПО Под ред. Иконниковой С.Н. М., Юрайт, 2019 – 282 с.
2. Нестерова О. А. История мировой культуры. Практикум 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО. М., Юрайт, 2019. – 319 с.
3. Георгиева Т.С. Древние цивилизации: быт, культура и традиции народов Издательство: Диалог культур, 2011. – 416 с.
4. Демченко А. И. Мировая художественная культура как системное целое: Учебное пособие + CD, Изд. Высшая школа, 2010. – 528 с.
5. Дорогова Л. Н. История западноевропейской культуры Нового времени (XVI-XIX вв.) Публикация: КноРус, 2013. – 312 с.
6. Драч Г. В. История мировой культуры. Издательство: Феникс; Серия: Высшее образование; 2010. – 544 с.
7. Кошман Л. В., Е. К., М. Р. Зенина, В. С. Шульгин, Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества, Изд. ЛКИ, 2011. – 352 с.
8. Кравцова М.Е. История культуры Китая: Учебное пособие, Изд. Лань, 2011. – 416 с.
9. Кузнецова Т., Уткин А. История американской культуры, Изд. Человек, 2010. – 432 с.
10. Сысоева, История русской культуры IX-XX веков. Изд. КДУ: 2011. – 490 с.
11. Эренгросс Бэлла Мировая художественная культура. В 2 томах. Том 1, Издательство: Высшая школа, 2011. – 488 с.
12. Эренгросс Бэлла Мировая художественная культура. В 2 томах. Том 2. Издательство: Высшая школа, 2011. – 512 с.

Интернет-ресурсы:

<http://www.bibliotekar.ru/culturologia/17.htm>

[http://www.coolreferat.com/Искусство\\_и\\_культура\\_Древнего\\_мира](http://www.coolreferat.com/Искусство_и_культура_Древнего_мира)  
<http://www.mystic-chel.ru/east/mesopotamia/481.html>

### **3. Задания для оценки умений и усвоения знаний:**

- самостоятельная работа обучающегося (реферат, сообщение, анализ, описание, сравнение);
- контрольные работы №1, 2, 3, 4;
- вопросы к дифференцированному зачёту.

### **Перечень тем для написания рефератов:**

1. Классицистические каноны в русской академической живописи.
2. Изменение понятия красоты в живописи конца XIX—XX века от импрессионизма до модернизма.
3. Влияние культуры Византии на культурную и художественную жизнь Древней Руси.
4. Основоположники кубизма.
5. Синтоизм. Отличие синтоизма от основных мировых религий.
6. Творчество А. Дюрера.
7. Рождение кинематографа.
8. Театральные жанры эпохи Возрождения.
9. Импрессионизм в Европе и в России.
10. Возникновение дизайна.

### **Краткие указания по написанию рефератов:**

Реферат – это вид самостоятельной работы студента, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферативные материалы должны представлять письменную модель первичного документа (научной работы, монографии, статьи). Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определенную тему на аудиторных, семинарских занятиях.

Регламент озвучивания реферата – 7-10 мин. Готовить выступление по теме реферата необходимо, ориентируясь на этот объём времени.

Роль студента: идентична при подготовке информационного сообщения, но имеет особенности, касающиеся:

Последовательность действий при подготовке реферата:

- собрать и изучить литературу по теме (основную и дополнительную);
- составить план или графическую структуру сообщения;
- выделить основные понятия;



- изучить информацию (уяснение логики материала источника, выбор основного материала, краткое изложение, формулирование выводов);
- ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформить текст реферата согласно установленной форме;
- сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

### **Критерии оценки:**

«5» - содержание темы соответствует названию, материал проработан глубоко и интересно, грамотно использованы источники, присутствуют элементы наглядности, оформление реферата соответствует требованиям, содержание реферата пересказано;

«4»- содержание темы соответствует названию, оформление реферата соответствует требованиям, материал проработан неглубоко, грамотно использованы источники/ отсутствуют элементы наглядности, содержание реферата прочитано, а не пересказано;

«3»- содержание темы соответствует названию, материал проработан поверхностно, оформление реферата частично не соответствует требованиям, использованные источники носят случайный характер, текст прочитан;

«2»- содержание темы не соответствует названию, материал собран поверхностно, использованные источники носят случайный характер, оформление реферата не соответствует требованиям.

### **Указания по проведению анализа (описания) художественного произведения**

Анализ художественного произведения является теоретической основой для самостоятельной художественной деятельности обучающихся. Описание художественного произведения является частью процесса анализа и в отличие от анализа не претендует на такое подробное и глубокое изучение объекта.

Описание произведения изобразительного искусства и архитектуры проводится в соответствии с общим положениями:

а) автор, название, время создания, размер, формат, вид искусства, жанр, стилевые черты, материалы, техника;

б) выразительные средства, сюжет, трактовка впечатления от картины, способы воздействия на зрителя.

Анализ художественного произведения включает в себя несколько уровней, способствующих раскрытию комплексного восприятия особенностей описываемого произведения. Это эмоциональный уровень, предметный уровень, сюжетный уровень и символический уровень.

Чтобы правильно выстроить схему анализа, сначала стоит ответить на вопросы, ориентируясь по перечисленным уровням, а затем уже приступить к композиционному, графическому и колористическому анализу:

Эмоциональный уровень:

- Какое впечатление производит произведение?
- Какое настроение пытается передать автор?
- Какие ощущения может испытывать зритель?
- Каков характер произведения?
- Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения его масштаб, формат, горизонтальное, вертикальное или диагональное расположение частей, использование определенных архитектурных форм, использование определенных цветов в картине и распределение света в архитектурном памятнике?

Предметный уровень:

- Что (или кто) изображено на картине?
- Что видит зритель, стоя перед фасадом сооружения? В интерьерах?
- Кого зритель видит в скульптуре?
- Что есть главное в увиденном? Попробуйте объяснить, почему именно это кажется вам главным?

- Какими средствами художник (архитектор, композитор) выделяет главное?
- Как в произведении скомпонованы предметы (предметная композиция)?
- Как в произведении проведены основные линии (линейная композиция)?
- Как в архитектурном сооружении сопоставляются объемы и пространства (архитектурная композиция)?

Сюжетный уровень:

- Попробуйте пересказать сюжет картины.
- Попробуйте представить, какие события могут чаще происходить в данном архитектурном сооружении.
- Что может сделать (или сказать) данная скульптура, если она оживет?

Символический уровень:

- Есть ли в произведении предметы, которые что-либо символизируют?
- Носят ли символический характер композиция произведения и ее основные элементы: горизонталь, вертикаль, диагональ, круг, овал, цвет, куб, купол, арка, свод, стена, башня, шпиль, жест, поза, одежда, ритм, тембр и т.д.?

– Каково название произведения? Как оно соотносится с его сюжетом и символикой?

- Что, по-вашему, хотел передать людям автор произведения?

Анализ может несколько различаться в зависимости от того, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.

### **План анализа живописного произведения**

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение. Выбор модели.

2. Стил, направление.

3. Вид живописи: станковая, монументальная (фреска, темпера, мозаика).

4. Выбор материала (для станковой живописи): масляные краски, акварель, гуашь, пастель. Характерность использования данного материала для художника.

5. Жанр живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр). Характерность жанра для работ художника.

6. Живописный сюжет. Символическое содержание (если есть).

7. Живописные характеристики произведения: цвет, свет, объем, плоскостность, колорит, художественное пространство (пространство, преобразенное художником), линия.

8. Детали.

9. Личное впечатление, полученное при просмотре произведения.

### **План анализа скульптурного произведения**

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение.

2. Стиль, направление.

3. Вид скульптуры: круглая скульптура, монументальная скульптура, мелкая пластика, рельеф и его разновидность (барельеф, горельеф), скульптурный портрет, герма и т. д.

4. Выбор модели (реально существующий человек, животное, фантазия художника, аллегорический образ).

5. Пластика (язык телодвижений), светотеневая моделировка.

6. Взаимодействие с окружающей средой: цвет скульптуры (раскраска) и цветовой фон окружающей среды, световые эффекты (подсветка); скульптура как элемент архитектуры, отдельно стоящая статуя и т. д.

7. Выбор материала и его обусловленность (мрамор, гранит, дерево, бронза, глина и др.).

8. Национальные особенности.

9. Личное восприятие памятника.

### **План анализа архитектурного произведения**

1. Автор, название сооружения, время и место создания, история замысла и строительства.

2. Стиль, направление. Архитектура крупных или малых форм.

3. Место в архитектурном ансамбле (включенность, обособленность, соотношенность с пейзажем, роль органичной детали и т. д.). Тектоника: стеновых систем, каменной кладки, стоечно-валочная конструкция, каркасное сооружение, сводчатая конструкция, современная пространственная конструкция (складчатая, винтовая и др.).

4. Используемый материал и его участие в создании особого архитектурного облика. Характер его работы в конструкции (столбы — несут, своды-пружинят, карнизы-покоятся, арки-возносятся, купола-венчают и т. д.).

5. Своеобразие архитектурного языка в конкретном произведении, выраженное через:

- симметрию, асимметрию, дисимметрию;
- ритм частей, деталей;
- объем (распластанный, вертикально суженный, кубический и др.);
- пропорции (гармония деталей и частей);
- контраст (противопоставление форм);
- силуэт (внешние контуры);
- масштаб (соотношение с человеком);
- цвет и фактуру поверхности.

6. Национальные особенности сооружения.

7. Наличие синтеза искусств (связь архитектуры со скульптурой и живописью).

8. Личные впечатления.

**Критерии оценки анализа (описания) художественного произведения:**

«5» - правильно выявлены критерии анализа в соответствии с видом искусства, анализ объектов точный и полный, в соответствии с видом искусства, присутствует описание композиции, эмоциональное восприятие от объекта, личные впечатления;

«4»- правильно выявлены критерии анализа в соответствии с видом искусства, анализ объектов с некоторыми неточностями или не полный, в соответствии с видом искусства, присутствует описание композиции, эмоциональное восприятие от объекта, личные впечатления;

«3»- не правильно выявлены критерии анализа в соответствии с видом искусства, анализ объектов с некоторыми неточностями или не полный, присутствует описание композиции, не описано эмоциональное восприятие объекта, отсутствуют личные впечатления;

«2»- не правильно выявлены критерии анализа в соответствии с видом искусства, анализ объектов с существенными неточностями, не присутствует описание композиции, не описано эмоциональное восприятие объекта, отсутствуют личные впечатления.

### **Краткие указания по проведению сравнения**

Сравнение двух и более объектов искусства имеет много общего с анализом.

Сравнение удобнее всего представлять в виде таблицы.

Последовательность действий при выполнении сравнения:

1. Прочитать текст, в котором даны описание, характеристики, исторические и прочие сведения об исследуемых объектах искусства.
2. Во время изучения текста необходимо выявить основные положения, по которым рассматриваются объекты (см. Критерии анализа художественного произведения). Это будут критерии для сравнения.
3. Отдельно выписать критерии.
4. В соответствии с количеством и важностью критериев составить таблицу (табл.1).
5. Заполнить таблицу.

Таблица 1

Пример составления таблицы для сравнительного анализа двух лабиринтов

критерии сравнения	египетский Лабиринт фараона Аменемхета III	критский Лабиринт царя Миноса
1.		
2.		
3.		

### **Критерии оценки:**

«5» - правильно выявлены критерии сравнения, структура таблицы соответствует критериям, анализ объектов точный и полный, присутствуют элементы наглядности;

«4»- правильно выявлены критерии сравнения, структура таблицы соответствует критериям, анализ объектов не точный или не полный, отсутствуют элементы наглядности;

«3»- не правильно выявлены критерии сравнения, структура таблицы соответствует критериям, анализ объектов не точный и не полный, отсутствуют элементы наглядности;

«2»- не правильно выявлены критерии сравнения, структура таблицы не соответствует критериям, анализ объектов не точный и не полный, отсутствуют элементы наглядности.

**Перечень тем для написания сообщений:**

1. Виды мегалитической архитектуры.
2. Отражение античного наследия в раннехристианской архитектуре.
3. Утопии эпохи Возрождения.
4. Изобразительные каноны в Древнем Египте.
5. Что представляют собой веды?
6. История возникновения буддизма?
7. Что представляет собой индуизм?
8. Основные принципы конфуцианства.
9. Что такое даосизм?
10. Символика дерева какао в культуре майя.
11. Что такое акрополь.
12. Основные формы и жанры арабской поэзии.
13. Кодекс бусидо.
14. Японские сады.
15. Черты немецкого экспрессионизма.
16. Строительство Великой Китайской стены.
17. Основоположники ислама.
18. Поэты - крупнейшие представители символизма в Европе.
19. Основные особенности постмодернизма.
20. Изображения богов у древних египтян.
21. Влияние византийской культуры на русскую.
22. Н.Пуссен - основоположник и главная фигура французского классицизма.
23. Творчество А. Дюрера.
24. Основные черты классицизма.
25. Основные черты реализма.
26. Основные черты романтизма.
27. Значение знаний для древнего египтянина.
28. Устройство системы образования в Средневековье.

29. Великие географические открытия в эпоху Возрождения.
30. Влияние трудов З. Фрейда на умонастроения богемы в конце 19-начале 20 в.
31. Кто такой Будда.
32. Кто такой Лао-Цзы.
33. Возникновение производства огранки драгоценных камней.

#### **Краткие указания по подготовке сообщения:**

Сообщение - это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания во время аудиторного занятия.

Сообщаемая информация должна носить характер уточнения или обобщения, нести новизну, либо отражать современный взгляд по определенным проблемам. Сообщение дополняют изучаемый вопрос фактическими, историческими, культурологическими или статистическими материалами.

Оформляется задание письменно в тетради. Оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию). Объем сообщения должен быть таким, чтобы его можно было озвучить в течение 5 минут.

#### **Последовательность действий при подготовке сообщения:**

- собрать и изучить литературу по теме;
- составить план или графическую структуру сообщения;
- выделить основные понятия;
- ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформить текст письменно;
- сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

#### **Критерии оценки:**

«5» - содержание темы соответствует названию, материал проработан глубоко и интересно, грамотно использованы источники, присутствуют элементы наглядности, сообщение пересказано;

«4»- содержание темы соответствует названию, материал проработан неглубоко, грамотно использованы источники/ отсутствуют элементы наглядности/ сообщение прочитано;

«3»- содержание темы соответствует названию, материал проработан поверхностно, использованные источники носят случайный характер, отсутствуют элементы наглядности, сообщение прочитано;



«2»- содержание темы не соответствует названию, материал собран поверхностно, использованные источники носят случайный характер, отсутствуют элементы наглядности, сообщение не прочитано.

### **Контрольные работы**

#### **Контрольная работа №1: Художественная культура Востока**

##### **1 вариант**

1. Что представляют собой веда?
2. Какие жанры изобразительного искусства были развиты в Древнем Китае?
3. Отражением какой черты духовной культуры является знак Инь-Ян?
4. Религиозно-философская система Древнего Китая – даосизм.

##### **2 вариант**

1. На какой идее основывается религия буддизма?
2. Что явилось основной темой живописи в средневековом Китае?
3. Какие виды искусства были развиты в Древней Индии?
4. Чем является по своей сути конфуцианство? Назовите его основные принципы.

#### **Критерии оценки:**

«5» – содержание всех вопросов раскрыто полностью и в соответствии с темой, перечислены памятники искусства и культуры, верно указаны временные рамки, стили и жанры, ответы «проиллюстрированы» примерами;

«4» – содержание вопросов раскрыто не полностью, ответы сопровождаются примерами, указаниями названий памятников искусства и культуры;

«3» – содержание вопросов раскрыто частично, с ошибками указываются произведения, авторы, отсутствуют ссылки на примеры;

«2» – содержание вопросов не раскрыто, не указаны памятники искусства и культуры, верно указаны временные рамки, стили и жанры, ответы «проиллюстрированы» примерами

## **Контрольная работа №2: Художественная культура Средних веков**

### **1 вариант**

1. Какие хронологические периоды различают в эпохе Средневековья?
2. Особенности романской архитектуры.
3. Символика христианства.

### **2 вариант**

1. Особенности готической архитектуры.
2. Каковы характерные особенности средневековой западноевропейской культуры?
3. В чём состоят особенности городской культуры позднего Средневековья?

### **Критерии оценки:**

«5» – содержание всех вопросов раскрыто полностью и в соответствии с темой, перечислены памятники искусства и культуры, правильно указаны временные рамки, стили и жанры, ответы «проиллюстрированы» примерами;

«4» – содержание вопросов раскрыто не полностью, ответы сопровождаются примерами, указаниями названий памятников искусства и культуры;

«3» – содержание вопросов раскрыто частично, с ошибками указываются произведения, авторы, отсутствуют ссылки на примеры;

«2» – содержание вопросов не раскрыто, не указаны памятники искусства и культуры, не правильно указаны временные рамки, стили и жанры, ответы «проиллюстрированы» примерами

### **Контрольная работа №3: Художественная культура эпохи Возрождения**

#### **1 вариант**

1. Какие периоды различают в эпохе Возрождения?
2. Описать отличие Возрождения итальянского от Северного.
3. Театральное искусство эпохи Возрождения.

#### **2 вариант**

1. Что такое проторенессанс?
2. Великие географические открытия эпохи Возрождения.
3. Предпосылки возникновения эпохи Возрождения.

#### **Критерии оценки:**

«5» – содержание всех вопросов раскрыто полностью и в соответствии с темой, перечислены памятники искусства и культуры, правильно указаны временные рамки, стили и жанры, ответы «проиллюстрированы» примерами;

«4» – содержание вопросов раскрыто не полностью, ответы сопровождаются примерами, указаниями названий памятников искусства и культуры;

«3» – содержание вопросов раскрыто частично, с ошибками указываются произведения, авторы, отсутствуют ссылки на примеры;

«2» – содержание вопросов не раскрыто, не указаны памятники искусства и культуры, не правильно указаны временные рамки, стили и жанры, ответы «проиллюстрированы» примерами

#### **Контрольная работа №4: Художественная культура конца XIX – XX**

##### **1 вариант**

1. Какие научные достижения повлияли на развитие культуры во 2 половине 19 в.?
2. Какие художественные течения появились в 20 в.?
3. Опишите влияние рекламы на изменение художественных вкусов в 20 в.

##### **2 вариант**

1. Какие научные достижения повлияли на развитие культуры в 20 в.?
2. В чем отличие реализма от импрессионизма?
3. С именем какого художника связывают возникновение стиля «фовизм»?

#### **Критерии оценки:**

«5» – содержание всех вопросов раскрыто полностью и в соответствии с темой, перечислены памятники искусства и культуры, правильно указаны временные рамки, стили и жанры, ответы «проиллюстрированы» примерами;

«4» – содержание вопросов раскрыто не полностью, ответы сопровождаются примерами, указаниями названий памятников искусства и культуры;

«3» – содержание вопросов раскрыто частично, с ошибками указываются произведения, авторы, отсутствуют ссылки на примеры;

«2» – содержание вопросов не раскрыто, не указаны памятники искусства и культуры, не правильно указаны временные рамки, стили и жанры, ответы «проиллюстрированы» примерами

### **Вопросы к дифференцированному зачёту**

Какие два основных типа производственной деятельности выделяют в истории первобытного общества? В чём их принципиальное различие?

1. Какой вид живописи был характерен для первобытного общества?
2. Как называется форма ранней религии, утверждающая наличие души у человека и животных?
3. Каким термином обозначается вера в родство между людьми и определёнными видами животных и растений?
4. Каким понятием обозначается нерасчленённость сознания и культурной деятельности в первобытном обществе?
5. Каковы значение и основные функции мифов в первобытном обществе?
6. Где и кем был создан кодекс Хаммурапи?
7. Как назывались храмовые постройки в древней Месопотамии?
8. Какую форму имела письменность в месопотамских государствах?
9. Как называется выдающийся памятник месопотамской письменности? Какое влияние оказало это произведение на мировую культуру?
10. Кому принадлежала наиболее известная библиотека Древней Месопотамии?
11. Каковы основные периоды культуры Древнего Египта?
12. С какой целью строились пирамиды в Древнем Египте?
13. Какое божество египтяне изображали с головой шакала?
14. Что обусловило возникновение обряда мумифицирования?
15. Как называлась религия, зародившаяся в Индии в 6-5 вв. до н.э.?
16. Какой культ является основополагающим в индуизме?
17. Назовите самые известные шедевры архитектуры средневековой Индии. С какой религией связано их строительство?
18. Чем является по своей сути конфуцианство? Назовите его основные принципы.

19. Какое название носила религиозно-философская система Древнего Китая, появившаяся одновременно с конфуцианством?
20. Какие архитектурные и скульптурные памятники оставила после себя цивилизация ольмеков?
21. Какие периоды выделяют в истории майя?
22. Какие скульптурные жанры использовали майя в архитектуре?
23. Какой город был столицей ацтекского государства?
24. Какой памятник считается величайшим архитектурным достижением инков?
25. Назовите основные периоды истории Древней Греции. Какой из них связан с наивысшим расцветом греческой культуры?
26. Что означало слово «трагедия» в Древней Греции?
27. Что представлял собой акрополь в древнегреческом городе?
28. Каковы были основные типы храмовой архитектуры в Древней Греции?
29. Какие два основных типа ордеров сложились в древнегреческой архитектуре?
30. Кто является автором поэм «Илиада» и «Одиссея»?
31. Как называли в Древнем Риме площадь и рынок, являвшиеся центром культурной жизни?
32. Какова была основная форма скульптуры в Древнем Риме? У какого народа она была заимствована?
33. Назовите памятник архитектуры эпохи республики, сохранившийся до наших дней. Где он находится?
34. Время правления какого императора было названо «золотым веком» всей культуры Древнего Рима?
35. По какой причине Византия прекратила своё существование как государство?
36. Какой памятник ранней византийской архитектуры стал прообразом многих русских соборов?
37. Какой элемент украшения использовался для византийских храмов?
38. Какой хронологический период охватывает эпоха Средневековья?
39. Каковы характерные особенности средневековой западноевропейской культуры?
40. В чём состоят особенности городской культуры позднего Средневековья?
41. Каковы основные пять догм ислама?
42. Что представляет собой арабеска?
43. Какой из самых известных памятников мусульманской архитектуры находится в Гранаде?
44. В чём выражены отличия японских пагод от китайских?

45. Назовите основные виды театров в Японии. В чём их различие?
46. Какой термин применяется для обозначения периода наивысшего расцвета итальянского Возрождения?
47. Какой итальянский живописец расписал свод Сикстинской капеллы в Ватикане?
48. Какой город стал центром Позднего Возрождения?
49. Какой голландский художник изобрёл технику масляной живописи?
50. Под каким названием 18 век вошел в историю мировой культуры?
51. Какие художественные стили возникли в европейской культуре 18 в.?
52. Какой художественный стиль 18 в. стремился выразить красоту внутреннего, интимного мира человеческих чувств?
53. Для какого стиля характерна передача мгновенного впечатления от реальности?
54. Какие стили (направления) развивались в европейском искусстве в 19 в.?
55. Каковы были роль автора и позиция художника в реализме 19 в.?
56. Что нового внесла эпоха реализма в человеческую культуру?
57. Кто стал основоположником реализма в Европе?
58. В чём состоят основные черты декаданса?
59. Какой процесс является наиболее характерной чертой культуры 20 в.?