

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Южно-Уральский государственный колледж»

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель ПЦК

---

подпись председателя ПЦК

«03» июня 2023 г.

**Комплект**  
**контрольно-оценочных средств**  
**по учебной дисциплине**  
ОП.03 Цветоведение

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
по специальности СПО

54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

г. Челябинск, 2023

Разработчик:

ГБПОУ «ЮУГК»

преподаватель СПД      Т.Л. Савкова

Эксперт:

Муниципальное автономное учреждение  
культуры «Детский Театр песка и теней  
«Скарабей»

главный художник      Болотских Н. И.

## Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
1.1. Область применения .....	4
1.2. Система контроля и оценки освоения программы УД .....	8
1.2.1. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины .....	8
2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы .....	8
3. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний .....	9

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

### 1.1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины (далее УД) программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

**Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:**

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

Таблица 1.

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки (№№ заданий)
1	2	3
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	- обоснованность выбора методов и приемов изображения отдельных компонентов предметно-пространственной среды;	самостоятельная работа обучающихся № 4 (СР-4)
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)	-обоснованность выбора цветового решения при воплощении в материале проекта изделия ДПИ;	самостоятельная работа обучающихся № 3 (СР-3)
ПК 1.5 Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов	-грамотное применение различных графических средств и приёмов при выполнении цветового решения эскизов и проектов;	самостоятельная работа обучающихся №4 (СР-4) самостоятельная работа обучающихся № 1 (СР-1)
ПК 1.6 Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства	- обоснованность колористического решения при выполнении художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства	самостоятельная работа обучающихся № 3 (СР-3) самостоятельная работа обучающихся № 2 (СР-2)
ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи,	-правильное использование профессиональной	контрольная работа №1 (КР-1)

профессиональной терминологией	терминологии при общении с преподавателем, коллегами, заказчиком;	
ОК.01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация интереса к будущей специальности через прилежание к учебе, высокие показатели на учебной и производственной практике;</li> <li>- активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности, участие в конкурсах, олимпиадах.</li> </ul>	самостоятельная работа (СР-1)
ОК.02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие готовности к самостоятельному поиску и положительному выполнению задания;</li> <li>- соответствие выполненного задания с эталоном решения задания;</li> <li>- точность и аргументированное принятие решения на основе анализа информации</li> </ul>	<p>самостоятельная работа обучающихся №4 (СР-4)</p> <p>самостоятельная работа обучающихся № 3 (СР-3)</p> <p>самостоятельная работа обучающихся № 1 (СР-1)</p> <p>контрольная работа №1 (КР-1)</p>
ОК.03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие решения задания в стандартной ситуации с эталоном;</li> <li>- соответствие решения задания в нестандартной ситуации с эталоном;</li> <li>- точность и аргументированное принятие решения на основе анализа информации</li> </ul>	самостоятельная работа обучающихся № 2 (СР-2)
ОК.04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие отобранных источников информации профессиональным задачам;</li> <li>- соответствие извлечённой информации эффективному выполнению профессиональных задач;</li> <li>- точность и аргументированное принятие решения на основе анализа информации</li> </ul>	<p>самостоятельная работа обучающихся № 2 (СР-2)</p> <p>контрольная работа №1 (КР-1)</p>
ОК.05. Использовать информационно-	- соответствие отобранной информационно-	самостоятельная работа обучающихся № 4

коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	коммуникационной технологии профессиональной задаче; - соответствие извлечённой информационно-коммуникационной технологии эффективному выполнению профессиональных задач;	(СР-4)
ОК.06. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	– конструктивность и эффективность взаимодействия и общения с коллегами и руководством в ходе обучения и при решении профессиональных задач; – соблюдение норм профессиональной этики при работе в команде; – адекватность профессионального общения с учетом социально-профессионального статуса, ситуации общения, особенностей группы и индивидуальных особенностей участников коммуникации, – положительные отзывы с производственной практики.	
ОК.07. Ставить цели, мотивировать цели подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	– ответственность за результаты выполнения профессиональных обязанностей членами команды; – адекватность мотивации поставленной цели и результатов выполнения задания; – рациональность организации работы подчиненных, своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результата выполнения ими задания	
ОК.08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься	– правильность владения механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа и самооценки успешности собственной	

самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; – адекватность владения способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития; - результативность самостоятельной работы	
ОК.09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- устойчивость интереса к инновациям в области художественного творчества; – быстрота адаптивности к смене производственных заданий; - ориентированность в сложных профессиональных ситуациях; - объективность и обоснованность оценки возможностей новых технологий	

## 2. Освоение умений и усвоение знаний

Таблица 2.

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3
У1- решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	-правильность выбора метода подбора цветовых гармоний с помощью геометрических фигур в соответствии с задумкой; - правильность выбора цветовых сочетаний при выполнении цветового решения народного орнамента; - правильность и последовательность применения физических свойств цвета и света при выборе цветового решения изделия и подборе материалов для его воплощения;	самостоятельные работы №1-4 (СР-1; СР-2; СР-3; СР-4) контрольная работа №1 (КР-1)
З1- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя	- точность и правильность определения основных понятий художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя композиции;	самостоятельные работы №1-4 (СР-1; СР-2; СР-3; СР-4) контрольная

	- точность и правильность определения цветовых гармоний; -точность и правильность объяснения психологического и символического значения цвета.	работа №1 (КР-1)
--	---	---------------------

## **1.2 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины**

### **1.2.1. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

В ходе изучения учебной дисциплины осуществляются следующие формы и методы контроля и оценки результатов обучения:

- текущий: оценка практических заданий;
- промежуточный: оценка контрольной работы;
- итоговый контроль: дифференцированный зачёт.

Условием допуска к экзамену является наличие положительных оценок за все самостоятельные задания, контрольные работы.

Дифференцированный зачёт проводится по вопросам.

## **2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1.Савкова Т. Л. Цветоведение. Учебное пособие для преподавателей и студентов. Издательский центр ГБПОУ «ЮУГК», 2016. – 154 с.

2. Федоровский Л. Н. Курс колористики: Учебное пособие. - Издательство: В. Шевчук, 2019. - 144 с.

Дополнительные источники:

1.Абишева С.И. Цветоведение: Учебное пособие. – Павлодар, ПГУ им. С. Торайгырова, 2009. – 116 с.

2.Базыма Б. А. Цвет и психика. Монография. Харьков, 2001, 289 с.

3.Васильева Э.В., Курмышева О.Г., Жизнь в цвете: Учебно-наглядное пособие. - Омск, Изд. Акцент, 2011. -127 с.

4.Иттен Й. Искусство цвета / Пер. с немецкого; 6-е издание; - М.: Изд. Д. Аронов, 2010. – 96 с., ил.

5.Кандинский В. О духовном в искусстве. М.: Архимед, 1992, 105 с.



- 6.Линдси Д. Всё о цвете/пер. с английского. М.: Книжный клуб 36,6, 2011, 401 с.
- 7.Омельяненко Е.В., Основы цветоведения и колористики, Изд. ЮФУ, 2010.- 178 с.
- 8.Серов Н.В. Эстетика цвета. Методологические аспекты хроматизма. СП-б, ФПБ-ТОО «БИНОТ», 1997, 64 с.
- 9.Стор И.Н. Декоративная живопись: Учебное пособие для вузов. – М, Издательство МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2009. – 328с., 165 ил.
- 10.Чизлиива Х. Гармония цвета. Руководство по созданию цветовых комбинаций.- М., 2009.- 158 с.

Интернет-ресурсы:

[Kys/Cvetovedenie/main1.html](http://Kys/Cvetovedenie/main1.html)

[Kys/Cvetovedenie/main6.html](http://Kys/Cvetovedenie/main6.html)

[paintingart.ru](http://paintingart.ru)

[mghpu.ru](http://mghpu.ru)

<http://mironovacolor.org/theory/literature/> Цветовые ассоциации

<http://cyberleninka.ru/article/n/simvolika-tsveta-v-kulture#ixzz4IKcc79NG> Символика цвета в культуре

### **3. Задания для оценки умений и усвоения знаний:**

- практические задания №1, 2, 3 и 4;
- контрольная работа №1;
- вопросы к дифференцированному зачёту.

## Практические задания по темам

### Практическое задание №1:

#### Тема 1.1. Основные свойства и качества цвета

**Цель:** закрепление первоначальных представлений о свойствах цвета посредством выполнения практического задания.

#### Постановка задачи:

1. Выполнение таблицы равноступенной ахроматической шкалы, образующейся при смешении белого и черного цветов.
2. Нахождение соответствия шести спектральных цветов по светлоте к ахроматической шкале.

#### Теоретический материал:

Общие сведения о цветоведении. Значение цвета для человека. Аспект изучения цвета. История учения о цвете. Физические основы цвета.

Цвет и свет. Источники света. Отражение и поглощение света физическими телами. Природа цвета. Влияние источника света (удаление, приближение, рассеянный свет) на цвет предмета. Матовые и блестящие, прозрачные и непрозрачные поверхности.

Цветовой круг. Опыты И.Ньютона. Цветовой шар Рунге, двойной конус В.Ф. Освальда. Международная система измерения цвета.. Собственные и несобственные качества цвета.

Хроматические и ахроматические цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность; теплые и холодные, легкие и тяжелые, выступающие и отступающие и т.п.

#### Выполнение задания:

1. На формате А-3 разметить шкалу для заливки ахроматической гаммой.
2. На палитре гуашью приготовить необходимое количество колеров, соответствующее тональной растяжке от белого до черного.
3. Аккуратно закрасить шкалу от белого до черного подготовленными колерами.
4. На формате А-3 вычертить шестичастный спектр, а под ним шкалу, состоящую из 12 ячеек, расположенных в 2 ряда (рис. 1).



5. Гуашью заготовить на палитре колера, соответствующие цветам спектра (необходимо точно соответствовать спектральным цветам) и 6 тонов ахроматических цветов от светло-серого до темно-серого.

6. Выполнить заливку спектра, стараясь сделать фон секторов максимально гладким, без пятен. Особое внимание обратить на:

- правильный подбор цветового тона;
- на порядок расположения цветов в спектре;
- на качество заливки.

7. Параллельно с заливкой спектра выполнить заливку ячеек верхней линии шкалы. Затем подобрать к ним соответствующие по светлоте оттенки серых. Светлота – единственная характеристика ахроматических цветов. Максимальную светлоту имеет идеально белая поверхность, минимальную – идеально черная. Самые светлые – желтые, самые темные – синие и фиолетовые.

### **Практическое задание №2:**

#### **Тема 1.2. Психологические свойства цвета. Символика цвета**

**Цель:** закрепление понятия зрительно-психологических свойств цвета на примере работы с народным орнаментом.

#### **Постановка задачи:**

1. Выполнение копии узора или фрагмента аналога росписи декоративного изделия в традициях народного искусства.

#### **Теоретический материал:**

Влияние цвета на физиологию человека. Устройство глаза. Влияние освещенности на восприятие цвета. Дневное и сумеречное зрение. Зрительно-психологические свойства цвета.

Цветовые ассоциации (физические, физиологические, эмоциональные). Понятие синестезии. Символика цвета.

Цветовая символика в произведениях декоративно-прикладного и народного искусства.

#### **Выполнение задания:**

1. Используя книги и интернет-источники подобрать образец народного орнамента.

2. На эскизах подобрать цветовую и тональную гамму в соответствии с эмоциональными ассоциациями от узора.

3. На формате А-3 вычертить орнамент, повторив его 3 раза (чтобы орнамент не исказить при повторях, его сначала отрисовывают на кальке, а затем с кальки переносят на лист, повторяя столько раз, сколько необходимо) (рис. 2).

4. Выполнить заливку первого варианта, используя только ахроматические цвета.

5. Выполнить вторую заливку, используя цвета тёплой цветовой гаммы.

6. Выполнить заливку третьего образца, используя цвета холодной цветовой гаммы. Обратить внимание на:

- символическое значение выбранных цветов;
- выдержать заданное количество цветов – от 3 цветов до 5;
- соответствие цветов с тёплой или холодной цветовой гаммой;
- на качество заливки.

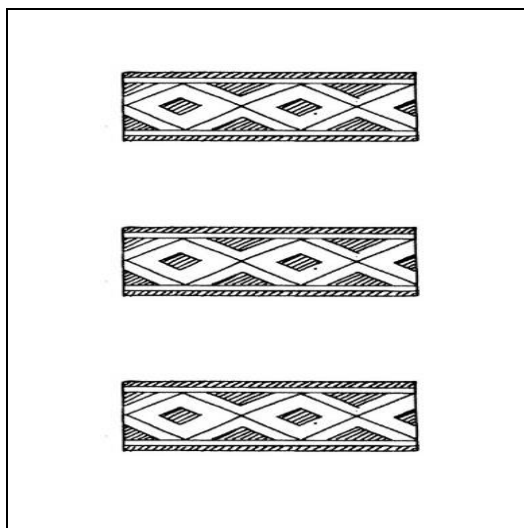


Рис. 2

### **Практическое задание №3:**

**Тема 2.1. Взаимодополнительные цвета и их свойства. Законы смешения цветов.**

**Цель:** закрепление знаний о взаимодополнительных цветах и особенностях их смешения.

#### **Постановка задачи:**

1. Таблица на смешение взаимодополнительных цветов в полосе. Затемнение и разбеливание цветов.

2. Получение равноступенных цветов, погашенных насыщенностей дополнительных цветов (с получением чистого серого).

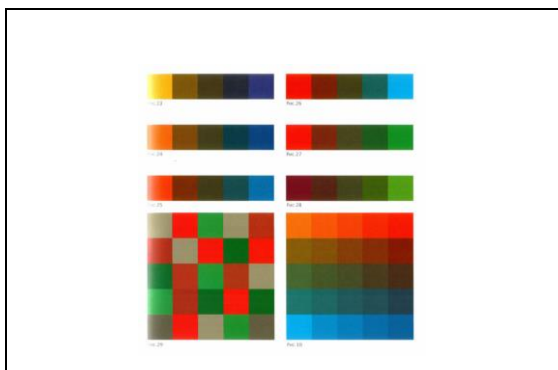
### Теоретический материал:

Взаимодополнительные цвета и их свойства. Пары взаимодополнительных цветов. Закономерности изменения насыщенности цвета при механическом смешении. Законы смешения цветов.

Особенности оптического, механического и пространственного смешения цветов.

### Выполнение задания:

1. На формате А-3 вычертить прямоугольники и полосы (по схеме).
  2. В полосах выполнить растяжки взаимодополнительных цветов: от Ж до Ф, от О до С, от К до З, от Ж-О до С-Ф, от К-О до Г, от П до Ж-З. К исходному цвету, например желтому, нужно постепенно добавлять синий, пока не получится чистый синий.
  3. В квадрате, разбитом на 25 частей (5X5) составить композицию из красного и зелёного и различных модуляций, возникающих при их смешении.
  4. В квадрате, разбитом на 25 частей (5X5), составить композицию из квадратов, образованных смешением двух пар дополнительных цветов: оранжевого и синего и красно-оранжевого и сине-зелёного.
  5. В квадрате, разбитом на 25 частей (5X5), составить композицию из квадратов, демонстрирующих растяжку от хроматического цвета к серому путём подмешивания к исходному, например , желтому, серого цвета. Это упражнение даёт представление о тончайших световых возможностях контраста насыщения в хроматических модуляциях.
- При выполнении задания необходимо обратить внимание на:
- компоновку в листе и точность разметки;
  - выдержать последовательность смешения цветов между собой, чтобы не получилось тонального «перекоса»;
  - на качество заливки и аккуратность работы в целом (рис. 3).



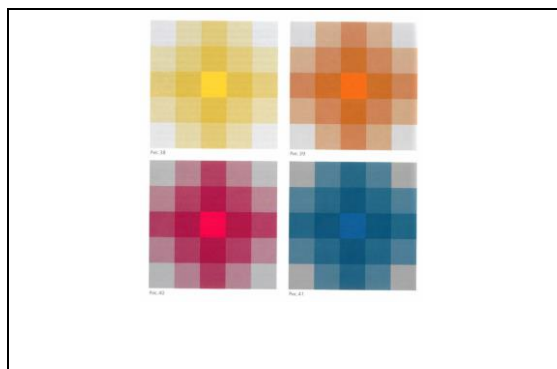


Рис.3

#### **Практическое задание №4:**

#### **Тема 2.2. Контраст как средство художественной выразительности произведения.**

**Цель:** закрепление знаний о видах цветового контраста посредством выполнения цветовой композиции.

#### **Постановка задачи:**

1. Создание цветовой композиции (декоративный натюрморт) с использованием одного из видов контраста (по выбору).
2. Изучение аналогов произведений декоративно-прикладного и народного искусства.

#### **Теоретический материал:**

Понятие контраста. Цветовой и тональный контрасты. Виды контраста: контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и тёмного, контраст холодного и тёплого, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст цветового насыщения, контраст цветового распространения (по площади цветовых пятен). Одновременный, последовательный, пограничный (или краевой) контрасты.

Способы увеличения и изменения силы воздействия контраста. Значение контраста в живописи и произведениях декоративно-прикладного и народного искусства.

#### **Выполнение задания:**

1. Используя книги и интернет-источники сделать подборку образцов решения декоративного натюрморта различными авторами.
2. На эскизах в графике и цвете составить композицию декоративного натюрморта (в качестве изобразительного источника можно взять натюрморт, который выполняли на дисциплине Живопись).
3. Подобрать цветовое решение натюрморта, руководствуясь одним из видов цветового контраста.

4. Перенести рисунок с эскиза на лист формата А-3.

5. Подготовить колера для выполнения заливки.

6. Выполнить заливку колерами в соответствии с эскизом. При выполнении задания необходимо обратить внимание на:

- компоновку в листе и точность в переносе рисунка с эскиза на лист;
- выдержать количество используемых цветов (не более 5);
- на качество заливки, обводок цветом и аккуратность работы в целом (рис.4. 5).



Рис.4



Рис. 5

## Контрольные работы

### Контрольная работа №1

#### 1 вариант

Выполнение композиции на тему «Летние узоры» с использованием родственной цветовой гармонии.

#### 2 вариант

Выполнение композиции на тему «Карнавал» с использованием родственно-контрастной цветовой гармонии.

Требования к выполнению задания:

1. работа выполняется на 2 листах формата А-3 гуашью;
2. разработать эскизы, лучший вариант доработать, разобрать по тону и цвету, учитывая эмоциональное восприятие темы;
3. отрисованный эскиз с помощью кальки скопировать дважды на один лист и дважды на второй лист;
4. используя шкалу ахроматических цветов из 7 тонов от белого до черного, выполнить 2 варианта ахроматического решения композиции: для одного варианта тонального решения использовать тона шкалы № 1, 3, 4, 5, 7; для другого варианта тонального решения - тона № 1, 4, 7.
5. на втором листе выполнить два варианта композиции в хроматических цветах, используя заданную цветовую гармонию, ограничивая количество используемых цветов (не более 5);
6. под каждым вариантом композиции поместить ту тональную или цветовую шкалу, с использованием которой выполнена композиция.

#### Критерии оценки учебной деятельности студентов по итогам выполнения задания:

«5» – задание выполнено в полном объёме (4 композиции на 2 листах, выполненные в заданной цветовой гармонии, с помещенной тональной или цветовой шкалой под каждой композицией), цветовое и графическое решение эмоционально соответствует заданной теме; чёткая и логичная композиция с выраженным композиционным центром; работа выполнена аккуратно.

«4» – задание выполнено в полном объёме (4 композиции на 2 листах, выполненные в заданной цветовой гармонии, с помещенной тональной или цветовой шкалой под каждой композицией); цветовое и графическое решение эмоционально не соответствует заданной теме; в построении композиции нечетко выражен композиционный центр; работа выполнена аккуратно.



«3» – задание выполнено в полном объёме (4 композиции на 2 листах, выполненные в заданной цветовой гармонии, с помещенной тональной или цветовой шкалой под каждой композицией); цветное и графическое решение не соответствует заданной теме; в построении композиции присутствуют ошибки, не выражен композиционный центр; работа выполнена не аккуратно.

«2» – задание выполнено частично; цветное решение не соответствует теме; бессистемная композиция изделия; работа выполнена не аккуратно.\*

*\*в случае если задание выполнено правильно, но **крайне небрежно**, его оценивают как неудовлетворительное и возвращают на исправление.*

### **Вопросы к дифференцированному зачёту**

1. Цвет и его свойства.
2. Физические свойства цвета.
3. Цветовые гармонии.
4. Родственные цветовые гармонии.
5. Контрастные цветовые гармонии.
6. Родственно-контрастные цветовые гармонии.
7. Группа тёплых цветов.
8. Группа холодных цветов.
9. Хроматические цвета.
10. Ахроматические цвета.
11. Спектр и его виды.
12. 8-частный спектр.
13. Создание цветовых гармоний с помощью геометрических фигур.
14. Последовательный (или симультанный) контраст.
15. Колорит и его виды.
16. Символическое значение цвета.
17. Психология восприятия различных цветов.
18. Контрастный колорит.
19. Разбеленный колорит.
20. Затемнённый колорит.
21. «Ломаный» колорит.
22. Цветовой круг И.Ньютона.
23. Контраст цветовых пятен.
24. Опыты И.Ньютона со световыми волнами.
25. Основные и дополнительные цвета.

### **Перечень практических заданий по карточкам:**

1. Дать описание физических свойств цвета по иллюстрации на карточке.
2. Определить вид цветовой гармонии по иллюстрациям на карточках.
3. Определить виды колорита по иллюстрациям на карточках.
4. Определить виды контрастов по иллюстрациям на карточках.
5. Дать описание символического значения цвета по иллюстрациям на карточках.