

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный колледж»

СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК

подпись председателя ПЦК

«__» _____ 2023 г.

Комплект

контрольно-оценочных средств

по профессиональному модулю

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

по специальности СПО

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

г. Челябинск, 2023

Разработчик:

ГБПОУ «ЮУГК»

преподаватель СПД Т.Л. Савкова

Эксперт:

Муниципальное автономное учреждение
культуры «Детский Театр песка и теней
«Скарабей»

главный художник Болотских Н. И.

Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
1.1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств...	4
1.2. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.....	9
1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ППССЗ при освоении профессионального модуля.....	9
1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ	10
1.2.3 Перечень теоретических вопросов и практических заданий по экзамену (квалификационному)	10
2. Комплект материалов для оценки сформированности элементов общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности.....	11
2.1. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности с использованием практических заданий.....	11
2.2. Комплект материалов для оценки сформированности элементов общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности в форме защиты курсового проекта	14
3. Средства контроля для приобретения практического опыта.....	17
4. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.....	21
Приложение 1.	22
Приложение 2.....	26

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля (далее ПМ) программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в части овладения видом профессиональной деятельности (ВПД): творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения).

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

1. Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и элементов общих компетенций (ОК):

Таблица 1.

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки (№№ заданий)
1	2	3
ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	- точность передачи в построения изображения фигуры человека и предметно-пространственной среды; - правильность применения навыков владения средствами академического рисунка и живописи.	Практическое задание 1.4.2 УП, ПП
ПК 2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	- обоснованность выбора методов и способов проектирования изделий декоративно-прикладного искусства; - обоснованность выбора материала для воплощения художественно-графического решения проекта изделия; - последовательность действий в процессе разработки и создания авторского проекта.	Практическое задание 1.4.1-1.4.3 УП, ПП Курсовой проект, защита курсового проекта
ПК 3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-	- сбор, анализ и систематизация необходимой информации для решения профессиональных задач.	Практическое задание 1.4.1-1.4.3 УП, ПП, Курсовой проект, защита курсового проекта

прикладного искусства.		
ПК 4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение в материале самостоятельно разработанного проекта изделия; - соответствие изделия, выполненного в материале, разработанному проекту. 	УП, ПП, Курсовой проект, защита курсового проекта
ПК 5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.	- владение графическими средствами и приемами при выполнении эскизов и проектов.	Практическое задание 1.4.1-1.4.3 УП, ПП, Курсовой проект, защита курсового проекта
ПК 6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	- составление гармонических цветовых сочетаний при разработке колористических решений художественно-графического проекта.	УП, ПП, Курсовой проект, защита курсового проекта
ПК 7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- грамотное использование профессиональной терминологии в устной и письменной речи.	УП, ПП, Курсовой проект, защита курсового проекта
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей специальности в процессе освоения образовательной программы, участия в олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях.	УП, ПП, Курсовой проект, защита курсового проекта, производственная характеристика, положительная промежуточная аттестация по модулю педагогические наблюдения
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач. 	Курсовой проект, защита курсового проекта, УП, ПП положительные отзывы руководителей производственной практики

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области производственно-технологической деятельности.	УП, ПП
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального личностного развития.	- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач; - использование различных источников, включая электронные.	Курсовой проект, защита курсового проекта
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение программного обеспечения при в профессиональной деятельности	УП, ПП, Курсовой проект, защита курсового проекта
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики; - умение работать в группе; - участие спортивно - и культурно-массовых мероприятиях.	УП, ПП положительные отзывы руководителей производственной практики
ОК 7. Ставить цели, мотивировать цели подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- соответствие выбранных методов целям и задачам коллективной творческой деятельности; - наличие лидерских качеств; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	УП, ПП
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих работ;	Курсовой проект, защита курсовой работы, УП, ПП положительные отзывы руководителей производственной практики

	<ul style="list-style-type: none"> - составление резюме; - посещение дополнительных занятий (рисунок, компьютерная графика, информационные технологии и т.д.); - уровень профессиональной зрелости; 	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- анализ инноваций в области разработки технологических процессов.	УП, ПП положительные отзывы руководителей производственной практики

2. Приобретение в ходе освоения профессионального модуля практического опыта

Таблица 2.

Иметь практический опыт	Виды работ на учебной и производственной практике и требования к их выполнению
1	2
- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнение зарисовок растений. Стилизация природных форм и преобразование их в орнаменты. - Рисование пейзажа с дальнейшей стилизацией. - Рисование растений (деревья и их фрагменты, кусты, травы, отдельные листья, цветы и т.д.) с дальнейшей стилизацией. - Рисование животных с дальнейшей стилизацией. - Рисование человека.
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;	<ul style="list-style-type: none"> - Изучение приёмов композиционного построения предметов декоративно-прикладного и народного искусства. -Выполнение зарисовок и анализ произведений ДПИ на выявление основных принципов и законов композиции.
- пользования специальной литературой;	Выполнение зарисовок и анализ произведений ДПИ на выявление основных принципов и законов композиции.
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного	<ul style="list-style-type: none"> - Экскурсия в краеведческий музей. - Изучение образцов народного орнамента.

искусства;	- Зарисовки предметов декоративно-прикладного и народного искусства, их конструкции и орнамента.
------------	--

3. Освоение умений и усвоение знаний

Таблица 3.

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3
Уметь:		
- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;	- профессиональное владение основными изобразительными материалами (акварель, гуашь, графитный карандаш, цветные карандаши, мягкие графические материалы, тушь, перо и т. д.); - оправданное применение изобразительных техник (графика, отмывка, заливка и т.д.) при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;	Практическое задание 1.1.1, 1.2.1- 1.2.4 УП, ПП
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;	- правильность выбора композиционного решения в зависимости от принадлежности изделия к народному или декоративно-прикладному искусству; - применение основных законов композиции при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;	Практическое задание 1.1.4, 1.2.1- 1.2.4, 1.3.4, 1.4.1-1.4.4, 1.5.2 УП, ПП
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;	- соответствие художественно-стилистических особенностей конкретного вида декоративно-прикладного искусства орнаментальным мотивам, используемым при создании авторской композиции;	Практическое задание 1.5.2 УП, ПП Курсовой проект
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;	Верность выбора - соответствие выбора графических, живописных, пластических решений теме, форме, материалу при изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;	Практическое задание 1.4.1- 1.4.4, 1.5.2 УП, ПП
- адаптироваться к	- эффективность деятельности над	УП, ПП

условиям работы в художественно-творческом коллективе;	выполнением индивидуального задания в условиях работы в художественно-творческом коллективе;	
Знать:		
- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;	- верность определения характерных особенностей техник и приёмов рисунка, живописи, скульптуры, используемых при работе над эскизом, проектом и изделием в материале;	Практическое задание 1.4.1-1.4.3
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;	- правильность выбора метода или способа проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства при работе над авторской композицией;	Практическое задание 1.4.1-1.4.4, 1.5.2
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;	- правильность изложения информации о происхождении орнамента, назначении, историческом развитии, а также содержания и видов народного орнамента;	Практическое задание 1.1.2, 1.3.1-1.3.3, 1.5.1 Курсовой проект
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.	- верность выбора литературных источников при работе над авторской композицией изделия, при подготовке курсового проекта; - правильность использования профессиональной терминологии при общении с преподавателем и коллегами	Практическое задание 1.1.2, 1.1.3, 1.3.2 УП, ПП Курсовой проект

1.2 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ППССЗ при освоении профессионального модуля

Таблица 4.

Элементы модуля, профессиональный модуль	Формы промежуточной аттестации
1	2
МДК 01. 01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Экзамен, Экзамен, Курсовой проект
УП	Дифференцированный зачет
ПП	Дифференцированный зачет
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	Экзамен (квалификационный)

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности **Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)** осуществляется на экзамене (квалификационном) в виде защиты курсового проекта. Условием допуска к защите курсового проекта является наличие положительных оценок за выполнение практических заданий, предусмотренных учебным планом, за зачет и дифференцированный зачет по МДК, по учебной практике и производственной практике.

Перечень тем и заданий курсового проекта, выносимых на экзамен (квалификационный), разрабатывается преподавателем ПМ, рассматривается и обсуждается на предметно-цикловой комиссии ДПИ и НП, утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала сессии.

Экзаменационный материал состоит из проекта изделия, выполненного в материале, художественно-графического проекта изделия, выполненного на планшете и теоретической части курсового проекта.

Условием положительной аттестации (вид профессиональной деятельности освоен) на экзамене (квалификационном) является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям.

При отрицательном заключении хотя бы по одной из профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

Промежуточный контроль освоения профессионального модуля осуществляется в виде экзаменов по МДК и дифференцированного зачета по учебной практике.

Предметом оценки освоения МДК являются умения и знания. Предметом оценки по учебной и производственной практике является приобретение практического опыта.

Промежуточная аттестация по МДК – экзамен, проводится в 3 семестре в виде отчетной выставки (просмотр) практических работ за отчетный период; экзамен проводится в 4 семестре в виде отчетной выставки (просмотр) практических работ за отчетный период.

Контроль и оценка по учебной и производственной практике проводится на основе характеристики обучающегося с места прохождения практики, составленной и завизированной представителем образовательного учреждения и ответственным лицом организации (базы практики), аттестационного листа производственной практики, а также по итогам отчетной выставки (просмотра). В характеристике отражаются виды работ, выполненные обучающимся во время практики, их объем, качество выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика.

1.2.3 Перечень теоретических вопросов и практических заданий по экзамену (квалификационному)

Перечень индивидуальных тем курсового проекта

1. Композиция и орнаментальные мотивы хохломской росписи.
2. Ткачество в быту русского народа.
3. Символика образов растений и животных в русском орнаментальном искусстве.
4. Композиция и орнаментальные мотивы урало-сибирской росписи.
5. Композиция и орнаментальные мотивы Павлово-Посадских платков.
6. Символика образа коня в русском искусстве.
7. Символика орнаментальных мотивов в русском текстиле.
8. Особенности композиции войлочных изделий.
9. Символика образа древа жизни в русском орнаменте.
10. Символика образа птицы в русском орнаменте.
11. Набойка русских мастеров в работе с текстилем.
12. Символика образов растений и животных в русском орнаментальном искусстве.
13. Композиция городецкой росписи.
14. Композиция хохломской росписи
15. Лубок в русском искусстве (история, сюжеты, композиция).
16. Традиции и новаторство в создании текстильных изделий в технике «бандан».
17. Изображение сказочных мотивов в композиции текстильных изделий, исполненных в технике «горячего батика».
18. Изображение сказочных мотивов в композиции текстильных изделий, исполненных в технике «холодного батика».
19. Композиция текстильного изделия в технике «сибори».
20. Орнаментальный мотив «турецкий огурец» в русском текстиле.
21. Композиция ширмы для кукольного театра.
22. Образное начало в композиции кукол.
23. Композиция платка в стиле хохломской росписи.
24. Композиция платка в стиле городецкой росписи.
25. Композиция купона в стиле модерн.
26. Народная игрушка из текстиля.
27. Небесная символика в текстильной композиции.
28. Уральские самоцветы как основной мотив композиции платка.
29. Народная глиняная игрушка как основной мотив композиции платка.

2. Комплект материалов для оценки сформированности элементов общих профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности

2.1. Комплект материалов для оценки сформированности элементов общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности с использованием практических заданий

Практические занятия относятся к основным видам учебных занятий, направленных на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют необходимую часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнение обучающимся практических занятий проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений по учебной дисциплине или междисциплинарному курсу профессионального модуля профессионального цикла;
- углубления теоретических знаний в соответствии с заданной темой;
- формирования умений применять теоретические знания при решении поставленных вопросов;
- формирования общих компетенций;
- формирования профессиональных компетенций.

Ведущей дидактической целью практических занятий является формирование и совершенствование практических умений, которые делятся на: профессиональные – умения выполнять определенные действия, операции, необходимые в профессиональной деятельности; учебные – умения решать задачи, необходимых в последующей учебной деятельности по дисциплинам профессионального цикла.

Структура проведения практических занятий сводится к следующему:

- сообщение темы и цели работы;
- актуализация теоретических знаний, которые необходимы для осуществления практической деятельности;
- разработка алгоритма решения практического задания;
- непосредственное проведение практического занятия;
- подведение итогов занятия.

Важную роль на практических занятиях играет педагогическое руководство. Потребность в руководстве преподавателя многие студенты испытывают, когда приступают к выполнению задания. Каждый из них нуждается в помощи, корректировке действий, проверке промежуточных результатов.

Наблюдения за работой дают возможность направлять в нужное русло ход мыслей студента, развивать его познавательную самостоятельность, творческую активность, регулировать темп работы. Последовательно, от занятия к занятию возрастают требования к самостоятельности обучаемых при выполнении практических работ.

Организация и проведение практических занятий:

- Практические занятия проводятся в учебном кабинете. Продолжительность одного занятия не менее 1-го академического часа. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями.
- Выполнению практических занятий предшествует проверка знаний студентов – их теоретической готовности к выполнению задания.
- Практические занятия носят репродуктивный характер. Форма проведения – индивидуальная, при которой каждый студент исполняет индивидуальное задание.
- Оценки за выполнение практических занятий выставляются по пятибалльной системе и учитываются как показатели текущей успеваемости студентов.

Пример критериев оценки выполнения практических занятий

Шкала оценивания	Критерии оценки
5 (отлично)	Все задания выполнены правильно, возможна одна неточность, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала. Работа выполнена самостоятельно. Работа выполнена аккуратно, в соответствии с требованиями к оформлению. Работа сдана с соблюдением всех сроков.
4 (хорошо)	Все задания выполнены правильно, но допущены два – три стилистических недочета. Работа выполнена в основном самостоятельно. Работа выполнена аккуратно, в соответствии с требованиями к оформлению, но с незначительными поправками. Работа сдана в срок (либо с опозданием на два-три занятия).
3 (удовлетв.)	В заданиях допущены более одной стилистической ошибки или более трех недочетов, но обучающийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме. Работа выполнена не аккуратно, но в соответствии с требованиями к оформлению, либо со значительными поправками. Обучающийся многократно обращается за помощью преподавателя. Работа сдана с опозданием более трех занятий.
2 (неудовл.)	Выполнено меньше половины предложенных заданий, допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полном объеме. Обучающийся выполняет работу с помощью преподавателя. Работа сдана с нарушением всех сроков. Много нарушений правил оформления.

Перечень практических занятий

МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства

№ п/п	Название практических занятий	Кол-во часов
1.	Составление композиций из простых геометрических фигур.	2
2	Выявление принципов композиции на основе анализа произведений ДПИ.	1
3	Анализ произведений ДПИ на выявление основных принципов и законов композиции.	1
4	Составление графических и цветовых композиций с	2

	использованием основных приёмов и средств.	
5	Выполнение упражнений на стилизацию природных форм в декоративные.	2
6	Упражнения на составление декоративных композиций с применением растительных форм в заданном формате.	2
7	Упражнения на составление декоративных композиций в заданном формате с применением объектов животного мира.	2
8	Составление декоративной композиции на выявление гармонии цветовых сочетаний.	2
9	Зарисовки определённого орнаментального мотива, воспроизведённого в различных народных промыслах	2
10	Графический и колористический анализ композиционных схем, используемых в изделиях народных промыслов.	1
11	Составление пояснительной таблицы орнаментальных мотивов.	1
12	Выполнение авторской композиции с использованием мотивов народного орнамента.	2
13	Разработка композиций на плоскости с применением методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства для воплощения их в материале.	4
14	Разработка композиций рельефа с применением методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства для воплощения их в материале.	4
15	Разработка объемной композиции с применением методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства для воплощения их в материале.	4
16	Разработка специальных композиций для декоративного оформления изделий.	6
17	Анализ и зарисовка аналогов изделий декоративно-прикладного искусства разных стилей.	4
18	Составление авторского проекта изделия на основе изученных стилей и аннотации к нему.	10

2.2. Комплект материалов для оценки сформированности элементов общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности в форме защиты курсового проекта

Курсовой проект завершает изучение ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность.

Работа над курсовым проектом способствует систематизации, закреплению, углублению знаний, полученных студентами в ходе теоретического обучения, применению этих знаний для комплексного решения поставленных профессиональных задач, развитию самостоятельности и организованности, подготовки к выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

Выполнение курсового проекта проходит в несколько этапов:

- Выбор темы и согласование ее с руководителем. Ознакомление с основными проблемами и составление плана работы. Подбор и изучение литературных источников.
- Уточнение плана работы.
- Написание и оформление теоретической части курсового проекта.
- Выполнение практической части курсового проекта.
- Передача работы на рецензию руководителю.
- Выполнение презентации
- Защита работы.

Тематика курсовых проектов

Перечень тем курсового проектирования представлен в п. 1.2.3.

Темы курсового проекта определены требованиями к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы, предусмотренными Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 072601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

В процессе курсового проектирования студенты исполняют изделие ДПИ в материале по авторским проектам.

В курсовом проекте необходимо привести описание и технологию изготовления изделия ДПИ в соответствии с выбранной темой. На основе анализа исторических и искусствоведческих источников разработать эскиз изделия ДПИ, выполнить проект и исполнить изделие.

При исполнении изделия ДПИ необходимо:

- подготовить исходные данные для проектирования - зарисовки аналогов изделий ДПИ, эскизы графические и цветовые, технические рисунки, колористические карты;
- выполнить чертежи, картоны, художественно-графический проект проектируемого изделия;
- провести подготовительные операции в соответствии с техникой и видом изделия ДПИ;
- исполнить изделие ДПИ в соответствии с авторским проектом в материале;
- описать процесс изучения, анализа, проектирования и исполнения изделия ДПИ по авторскому проекту в теоретической (письменной) части курсового проекта.

Основные требования:

Требования к структуре и оформлению работы:

Курсовой проект оформляется в соответствии с требованиями, описанными в

Методических рекомендациях по выполнению курсового проекта: соблюдение единства стиля изложения, обеспечение орфографической, синтаксической и стилистической грамотности в соответствии с нормами современного русского языка; оформление разделов, подразделов; форматирование текста в соответствии с указаниями; оформление списка используемой литературы, иллюстраций. Творческая часть в курсовом проекте представляется эскизами, композиционными поисками, зарисовками, форэскизами, проектами и т. д., которые выносятся в приложение и оформляются соответствующим образом.

Структура курсового проекта составляет:

1. Теоретическую часть курсового проекта, включающую:

- а) титульный лист;
 - б) оглавление;
 - в) введение, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируется цель работы;
 - г) теоретическая часть, в которой даны история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике посредством сравнительного анализа литературы по выбранной теме;
 - д) заключение, содержащее выводы и рекомендации относительно возможностей использования материалов работы;
 - е) список используемой литературы;
 - ж) приложение с эскизами изделия (в соответствии с рассматриваемой темой).
2. Изделие, выполненное в материале в соответствии с выбранной темой.
3. Эскизный проект изделия, выполненный на планшете.

Требования к защите проекта:

- Представлены все части курсового проекта (теоретическая часть курсового проекта, эскизный проект, изделие).
- Выступление 3-5 мин.
- Наличие презентации, сопровождающей выступление.
- Ответы на вопросы комиссии.
- Курсовой проект подписан руководителем.

Курсовой проект оценивается по четырёхбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Положительная оценка по ПМ 01. выставляется только при условии успешной сдачи курсового проекта на оценку не ниже «удовлетворительно».

Студентам, получившим неудовлетворительную оценку по курсовому проекту, предоставляется право выбора новой темы курсового проекта или, по решению преподавателя, доработки прежней темы и определяется новый срок для ее выполнения.

3. Средства контроля для приобретения практического опыта

В рамках ПМ.01 учебным планом предусмотрены учебная практика и производственная практика.

Таблица 9.

Требования к практическому опыту и коды формируемых профессиональных компетенций	Коды и наименование формируемых профессиональных, общих компетенций, умений	Виды работ на учебной и производственной практике, требования к их выполнению	Документ, подтверждающий качество выполнения работ
1	2	3	4
<p><i>- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;</i></p> <p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.</p> <p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-</p>	<p>У1.- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>У 2.- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.</p> <p>ПК 1.6. Самостоятельно</p>	<p>УП 01.</p> <p>- Изучение приёмов композиционного построения предметов декоративно-прикладного и народного искусства. Выполнение зарисовок и анализ произведений ДПИ на выявление основных принципов и законов композиции.</p> <p>- Экскурсия в краеведческий музей. Изучение образцов народного орнамента. Зарисовки предметов декоративно-прикладного и народного искусства, их конструкции и орнамента.</p> <p>- Выполнение зарисовок растений. Стилизация природных форм и преобразование их в орнаменты.</p> <p>- Разработка специальной</p>	<p>- оценочная ведомость по УП 01. по итогам просмотра за 4 семестр;</p> <p>- оценочная ведомость по УП 01. по итогам просмотра за 5 семестр;</p>

<p>прикладного и народного искусства.</p> <p>- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;</p> <p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>композиции для декоративного оформления изделия декоративно-прикладного назначения.</p> <p>- Рисование пейзажа с дальнейшей стилизацией.</p> <p>- Рисование растений (деревья и их фрагменты, кусты, травы, отдельные листья, цветы и т.д.) с дальнейшей стилизацией.</p> <p>- Рисование животных с дальнейшей стилизацией.</p> <p>- Рисование человека.</p>	
<p>- пользования специальной литературой;</p> <p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного</p>	<p>У 3. включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;</p> <p>ПК 1.3 Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>ПП 01.</p> <p>- Выполнение эскизов изделия декоративно-прикладного искусства (на выбор).эскизов изделия декоративно-прикладного искусства (на выбор).</p> <p>- Изучение видов народного орнамента в изделиях декоративно-прикладного искусства подобного</p>	<p>- оценка за дифференцированный зачет по ПП 01.,</p> <p>- аттестационный лист по производственной практике,</p> <p>- дневник по производственной практике и</p> <p>- отзыв руководителя производственной практики; с места прохождения</p>

<p>искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p> <p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><i>У 4. разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;</i></p> <p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p> <p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>назначения: изучение литературы, иллюстративного материала.</p> <p>- Выполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства: На основе выбранного эскиза выполнить чертёж изделия, продумать последовательность операций.</p> <p>- Изготовление изделия декоративно-прикладного искусства в материале и в соответствии с проектом.</p>	<p>практики</p>
--	--	---	-----------------

	<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального личностного развития.</p> <p><i>У 5. адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;</i></p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать цели подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	
--	--	--

4. Задания для оценки умений и усвоения знаний

Примерные темы рефератов

- Композиционное построение орнаментов вышивок.
- Композиционное построение орнамента в народной росписи.
- Семантика славянского орнамента.
- Преобразование мотива «волна» в различных исторических стилях.
- Преобразование мотива «лотос» в различных исторических стилях.
- Преобразование мотива «роза» в различных исторических стилях.
- Преобразование мотива «акант» в различных исторических стилях.
- Преобразование мотива «раковина» в различных исторических стилях.
- Семантика небесных светил в славянском орнаменте.
- Симметрия и её разновидности как основополагающий принцип композиции.
- Способы построения статичных и динамичных орнаментальных композиций.
- Виды контрастов и применение их в композиции изделия ДПИ.
- Принцип пропорциональности в композиции изделий ДПИ.
- Использование раппортных композиций в проектировании изделий ДПИ и НПИ.
- Сюжетные характеристики изделий народных промыслов.

- Основные законы композиции и их применение в построении орнаментальных композиций.
- Ритм цветowych пятен в изделиях ДПИ.
- Значение ритма цветowych и тоновых пятен в восприятии композиции ДПИ.
- Значение линии в восприятии композиции.
- Орнаментальные мотивы ДПИ эпохи Возрождения.
- Орнаментальные мотивы ДПИ в стиле барокко и рококо.
- Орнаментальные мотивы ДПИ в классицизме.
- Орнаментальные мотивы ДПИ в стиле модерн и арт-деко.
- Стилизация растительных форм в декоративном натюрморте.
- Стилизация животных форм в композиции ДПИ.

Вопросы для самостоятельной работы

- Составление композиции из геометрических фигур по модульной сетке.
- Выполнение упражнений на освоение правил и законов композиции.
- Выполнение упражнений на стилизацию растительных форм.
- Выполнение упражнений на стилизацию животных форм.
- Выполнение эскизов декоративных композиций на основе стилизации растительных и животных форм.
- Выполнение упражнений на цветowych сочетания.
- Выполнение эскизов ассоциативных композиций на выявление гармонии цветowych сочетаний.
- Сбор и анализ информации для выполнения практических заданий.
- Зарисовки аналогов изделий декоративно-прикладного искусства.
- Разработка эскизов по авторским проектам.
- Разработка графической подачи проекта.
- Копирование и анализ структуры построения народного орнамента.
- Сбор и анализ информации для выполнения проекта изделия ДПИ.
- Разработка эскиза изделия ДПИ.
- Разработка эскиза проекта по ранее разработанному изделию.
- Разработка графической подачи проекта.
- Выполнение эскизов композиции на плоскости.
- Выполнение эскизов композиции рельефа.
- Выполнение графических поисков композиции проекта.
- Выполнение колористических поисков композиции проекта.
- Выполнение композиционных эскизов изделия для макетирования.
- Выполнение эскизов специальных композиций для декоративного оформления изделий.
- Выполнение зарисовок орнаментальных мотивов разных эпох и стилей (Древний Египет, античность, Средневековье, Ренессанс, барокко, рококо, классицизм, модерн, Арт Деко)
- Выполнение эскизов изделия на стилизацию орнамента в определённом стиле.

- Выполнение таблицы преобразования орнаментального мотива от древности до нашего времени.
- Выполнение эскизов авторского проекта изделия на основе использования исторического стиля.
- Выполнение эскизов авторского проекта изделия на основе использования народной росписи (хохлома, гжель и т.д.).
- Выполнение композиционных поисков изделия по теме курсового проектирования.

Оценочная ведомость по профессиональному модулю

ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

ФИО _____

обучающийся(аяся) на 2 курсе по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) освоил(а) программу профессионального модуля **Творческая и исполнительская деятельность** в объеме 657 часов с «01» сентября 2017 г. по «__» июня 20__ г. результатом промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля

Элементы модуля (код и наименование МДК, код практик)	Формы промежуточной аттестации	Оценка
МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Экзамен, Экзамен	* *
УП	Дифференцированный зачёт	*
ПП	Не предусмотрена	*

Результаты выполнения и защиты курсового проекта (если предусмотрено учебным планом; если защита проекта входит в экзамен квалификационный – пункт переносится ниже).

Тема «_____»

Оценка _____.

Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	-визуализация изделия ДПИ на художественно-графическом проекте выполнена средствами академического рисунка и живописи, достоверно передаёт пропорции, форму, материальность и цветовое решение изделия.	
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и	- выполненный на планшете художественно-графический проект изделия декоративно-прикладного искусства в соответствии с темой курсового проекта; - эскизная часть представляет авторское решение темы;	

воплощать их в материале.	- эскизы выполнены с использованием различных графических средств и приёмов, передающих конструкцию, фактур и форму эскизируемого изделия и вложены в Приложение.	
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> - содержание курсового проекта соответствует теме, - собранный подготовительный материал соответствует теме курсового проекта; - проведённый анализ подготовительного материала раскрывает тему курсового проекта; - содержание теоретической части курсового проекта соответствует темам оглавления, - текст сопровождается правильно подобранными иллюстрациями; - тема курсового проекта раскрыта полностью. 	
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	- выполненное по самостоятельно разработанным эскизам и проекту изделие декоративно-прикладного искусства в соответствии с темой курсового проекта.	
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.	- курсовой проект сопровождается эскизами, представляющими авторское решение темы, основанное на её подробном изучении.	
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> - эскизная часть представляет авторское решение темы, соответствующее её стилистике; - представлено авторское колористическое решение окончательного эскиза, (как в Приложении, так и в презентации). 	
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая часть курсового проекта написана в соответствии с нормами современного русского языка с соблюдением орфографической, синтаксической и стилистической грамотности; - текст доклада демонстрирует умение автора ясно донести свои мысли до слушателей, - ответы на вопросы построены грамотно и обоснованно. 	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость	- понимание и отражение в курсовом проекте того факта, что художник	

своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	декоративно-прикладного искусства и народных промыслов своим творчеством сохраняет исторические традиции народа и передаёт их последующим поколениям.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - поэтапное планирование собственной деятельности по сбору и анализу информации, выполнению эскизов и написанию курсового проекта; - составление и уточнение плана курсовой работы, следование ему. - курсовой проект выполнен в полном объёме (изделие выполнено в материале, эскизный проект представлен на планшете, написана и распечатана теоретическая часть); - доклад построен таким образом, что в краткой форме с точностью отражает и раскрывает содержание курсового проекта. 	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельный выбор темы курсового проекта, руководствуясь своими предпочтениями и профессиональным интересом; - в ответах присутствует самостоятельность при оценке отдельных положений; - в композиции изделия присутствует самостоятельно осуществлённый процесс стилизации в соответствии с темой курсового проекта. 	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - правильно заданные критерии поиска, а также анализ результатов поиска необходимой информации в интернете, отбор той информации, которая является действительно значимой для темы курсового проекта; - подбор информационных источников, использование специальной литературы и выбор необходимой информации, руководствуясь критериями её значимости при раскрытии темы данного курсового проекта; - информационные источники демонстрируют самостоятельность автора в их подборе, позволяют шире раскрыть тему курсового проекта. 	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение презентации для выступления и защиты курсового проекта; - доклад сопровождается презентацией; - презентация соответствует тезисам доклада и дополняет его. 	

деятельности.		
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- вежливость, корректность в общении, взаимное плодотворное сотрудничество с преподавателями, коллегами по группе.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать цели подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- ответственное отношение к выполнению курсового проекта, выполнение его в полном объёме, в соответствии с поставленными задачами и в установленные сроки.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- осознание пользы работы над данным заданием в профессиональной деятельности; - в докладе отражается значение данной работы при построении профессиональной карьеры и для дальнейшего профессионального роста.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- знакомство с новыми методами и технологиями, частичное использование их при проектировании и исполнении изделия курсового проекта.	

Дата _____.2019

Подписи членов экзаменационной комиссии _____

Форма аттестационного листа по практике
(заполняется на каждого обучающегося)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

Обучающийся(ая) на 3 курсе по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) успешно прошел(ла) производственную практику по профессиональному модулю ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность в объеме 36 часов: с «__» _____ 2019 г. по «__» _____ 2019 г. в организации ГБПОУ ЮУГК, ул. Блюхера, 1а

Виды и качество выполнения работ

Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика
Выполнение эскизов проекта изделия декоративно-прикладного искусства.	
Изучение видов народного орнамента в изделиях декоративно-прикладного искусства подобного назначения.	
Выполнение отдельных фрагментов, технических рисунков и чертежей разрабатываемого изделия для дальнейшего воплощения в графической программе Corel Draw.	
Выполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства в графической программе Corel Draw и в соответствии с эскизом.	

Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики

(дополнительно используются произвольные критерии по выбору (ОУ)) _____

—

—

—

Дата __.__.2019

Подпись руководителя практики _____ / _____ /

ФИО, должность

Подпись ответственного лица организации (базы практики) _____