

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Южно-Уральский государственный колледж»

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель ПЦК

---

подпись председателя ПЦК

«03» июня 2023 г.

**Комплект**  
**контрольно-оценочных средств**  
**по учебной дисциплине**  
ОД.02.03 История искусств

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
по специальности СПО

54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

г. Челябинск, 2023

Разработчик:

ГБПОУ «ЮУГК»

преподаватель СПД    Ю. Н. Девейкина

Эксперт:

Муниципальное автономное учреждение  
культуры «Детский Театр песка и теней  
«Скарабей»

главный художник    Болотских Н. И.

## Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
1.1. Область применения .....	4
1.2. Система контроля и оценки освоения программы УД .....	6
1.2.1. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины .....	6
2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы .....	6
3. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний .....	7

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

### 1.1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОД.02.03 История искусств программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

**Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:**

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

Таблица 1.

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки (№№ заданий)
1	2	3
ПК 1.3 Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	- обоснованность подбора подготовительного материала заданной теме; - соответствие анализа подготовительного материала заданной теме;	самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся
ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	- правильное использование профессиональной терминологии при выполнении письменных работ и в устных ответах;	контрольные работы №1-8
ОК.01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- демонстрация интереса к будущей специальности через прилежание к учебе, выполнение самостоятельных (внеаудиторных) работ обучающихся; - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности	самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся
ОК.02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- организация собственной деятельности для эффективного поиска информации; - соответствие выполненного задания с эталоном решения задания (анализа)	самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся
ОК.04. Осуществлять поиск, анализ и оценку	- правильность заданных параметров поиска информации	самостоятельная (внеаудиторная)

информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального личностного развития.	эффективному выполнению поставленных задач; - соответствие отобранных источников информации задачам, продиктованным темами; - точность и аргументированное принятие решения при формировании ответов на вопросы на основе анализа информации	работа обучающихся  контрольные работы №1-8
ОК.08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- результативность самостоятельной (внеаудиторной) работы; - самостоятельный углублённый поиск информации об изучаемых объектах	самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся
ОК.12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	-правильное понимание временных и исторических условий / аспектов/ фактов изучаемой темы	самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся  контрольные работы №1-8

## 2. Освоение умений и усвоение знаний

Таблица 2.

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3
У1- различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школа	- правильность указания основных данных о произведении (название, автор, время и т.д.); - правильное соотнесение произведения к определённой эпохе, стилю, направлению	контрольные работы (КР 1-8)
У2- обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;	- правильность и последовательность применения критериев анализа произведения при установлении стилевых, сюжетных связей между произведениями разных видов искусства в процессе их сравнения	самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся

У3- анализировать произведения искусства	-правильность выбора метода подбора различных источников информации о мировой художественной культуре	самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся
31 - основные исторические периоды развития изобразительного искусства	- правильность узнавания основных шедевров мировой художественной культуры	самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся
32 - закономерности развития изобразительного искусства	- систематичность в выполнении учебных и творческих заданий (сообщения, рефераты, анализ)	самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся
33 - основные имена и произведения художников	- точность и правильность в описании различных видов искусства (на основе анализа)	самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся

## 1.2 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.2.1. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения аудиторных занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

В ходе изучения учебной дисциплины осуществляются следующие формы и методы контроля и оценки результатов обучения:

- текущий: оценка самостоятельных (внеаудиторных) работ;
- промежуточный: оценка контрольной работы;
- итоговый контроль: дифференцированный зачёт.

Условием допуска к зачёту является наличие положительных оценок за все самостоятельные задания, контрольные работы.

Дифференцированный зачёт проводится по вопросам.

## 2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ванюшкина Л., Тихомиров С. И др. История искусств. Эпохи и образы: учебное пособие для среднего профессионального образования.- Москва: Издательство Юрайт, 2019.- 538 с.

Дополнительные источники:

1. Гнедич П. П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура.- М., Изд.: Эксмо, 2012. - 640 с.
2. Дмитриева С. Л. Иллюстрированные тестовые задания по истории искусства Древнего Мира. Цифровая книга. 2012. - 68 с.
3. Ильина Т.В. История искусств: западноевропейское искусство. – М., Изд.: Высшая школа, 2000. - 368 с.
4. Петракова А. Е. Искусство Древнего Востока.- СПб., Изд.: СПбКО 2010. - 148 с.
5. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т. Учебник. – М., Изд.: Академия, 2018. - 304 с.
6. Федорова З. С., Мусина Р. Р. История художественной керамики. – М., Изд.: МГХПУ им. С.Г. Строганова. 2010. - 376 с.
7. Яковлева Н. Русское иконописание.- М., Изд.: Белый город, 2010. - 480 с.
8. Яковлева Н. А., Чаговец Т. П., Дегтярева Т. Ю. Практикум по истории изобразительного искусства. – М., Изд.: Высшая школа, 2009. - 320 с.

Интернет-ресурсы:

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Первобытное\\_искусство](http://ru.wikipedia.org/wiki/Первобытное_искусство)

<http://www.verman-art.ru/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Художественные> стили, направления и группы

### 3. Задания для оценки умений и усвоения знаний:

- самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающегося (реферат, сообщение, анализ, презентация, зарисовки);
- контрольные работы №1-8;
- тестовые задания к дифференцированному зачёту.

#### Перечень самостоятельных работ

Наименование темы занятия	Вид работы	Наименование темы самостоятельной работы	Кол-во часов
Тема 1.2. Возникновение первобытного искусства	Сообщение	Образцы первобытной живописи на территории нашей страны.	1
Тема 1. 3. Живопись первобытной эпохи	Составление таблицы	Периодизации первобытного искусства.	2
Тема 1. 4. Скульптура первобытной эпохи	Анализ	Анализ произведения искусства первобытной эпохи.	1
Тема 2.2. Искусство	Презентация	Подбор иллюстративного материала.	1

Междуречья			
Тема 2.3. Искусство Древней Индии	Сообщение	Храмовая скульптура Древней Индии.	2
Тема 2.4. Искусство Древнего Китая	Анализ	Анализ основных изобразительных мотивов в искусстве Древнего Китая.	2
Тема 2.5. Искусство Древней Греции	Реферат	Различные каноны изображения человека в древнем мире.	3
Тема 3.1. Искусство Западной и Центральной Европы в средние века	Зарисовка	Архитектурные элементы Средневековья.	2
Тема 3.2. Искусство Византии	Сообщение	Влияние искусства Византии на Западноевропейское и русское искусство.	2
Тема 3.4. Искусство Руси XII-XV вв.	Сообщение	Символике православного храма.	1
Тема 4.1. Искусство итальянского Возрождения	Анализ	Анализ развития итальянской архитектуры от Средневековья до Высокого Возрождения.	2
Тема 4.2. Искусство Северного Возрождения	Реферат	Теория воздушной и линейной перспективы в эпоху Возрождения.	4
Тема 5.1. Искусство России XVI века	Сообщение	Творчество Дионисия.	2
	Презентация	Творчество Андрея Рублева (подбор иллюстративного материала)	2
Тема 5.2. Искусство XVII века	Сообщение	Творческое наследие С.Ушакова.	1
Тема 6.1. Основные направления в искусстве XVII века	Сообщение	Развитии барокко в России.	1
Тема 6.2. Искусство Италии XVII века	Реферат	Архитектуре барокко в Италии.	4
Тема 6.3. Искусство Испании XVIII века	Сообщение	Творчество испанского живописца (по выбору).	1
Тема 6.4. Искусство Франции XVII века	Анализ	Анализ художественного произведения (по выбору).	2
Тема 6.5. Искусство Фландрии и Голландии XVII века	Сообщение	Творчество голландского живописца (по выбору).	1
Тема 7.1. Западноевропейское искусство XIX в.	Сообщение	Развитие импрессионизма в России.	1
Тема 8.1. Искусство 1 половины XX в.	Анализ	Анализ творческого значения русского авангарда.	4
Тема 8.2. Искусство 2 половины XX в.- нач. XXI века	Презентация	Подбор иллюстративного материала о различных художественных направлениях в изобразительном искусстве второй половины XX в.- нач. XXI века.	4



## **1. Работа с учебной и научной литературой.**

Самостоятельная работа обучающегося с учебной и научной литературой является базовой составляющей активного учебного процесса. Работа с информационными источниками является также подготовительной перед выполнением любого задания. Для того чтобы достичь максимального эффекта в данной работе необходимо:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (т.е. создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных, значимых мест статьи, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение значимых вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

## **2. Составление сообщения.**

Алгоритм составления сообщения:

- проведите работу с информационными источниками, найдите литературу по теме сообщения, тщательно её изучите;
- укажите выходные данные источника – автор, наименование, год и место издания, количество страниц;
- оставьте широкие поля – для уточнений, дополнений, собственных мыслей;
- составьте план сообщения;
- структурно разделите материал на составные части в соответствии с планом;
- запишите только самое главное, избегая сокращений (чтобы не было проблем с дешифровкой);
- следует выделять наиболее важные положения изучаемого источника;
- в сообщении могут быть включены выписки, тезисы из нескольких источников, посвященных изучаемой теме.

### **Критерии оценки подготовки сообщения:**

- использование необходимой литературы;
- указан источник информации;
- изложение материала кратко и аргументировано;
- материал чётко структурирован, выделена главная информация;
- умение формулировать и обосновывать свои суждения;

- применение иллюстративного материала.

### 3. Написание реферата.

Реферат представляет собой краткое изложение в письменной форме определенного научного материала: содержания книги, учения, научной проблемы.

Реферирование предполагает подробное ознакомление с текстом первичного документа с целью идентификации новизны, полноты, полезности содержания, выявления основных, наиболее важных фактических сведений и гипотез, концепций и теорий.

Реферат представляет собой итог самостоятельного изучения обучающимся одной или нескольких научных работ и должен отражать их основное содержание. При его написании обучающийся должен продемонстрировать умение выделять главное в научном тексте, видеть проблемы, которым посвящена работа, а также пути и способы их решения, используемые автором.

Реферат должен иметь четкую структуру. Реферат включает:

- **введение**, в котором обосновывается важность данной научной работы;
- **основную часть**, раскрывающую собственно содержание книги;
- **заключение**, где студент кратко представляет выводы автора работы, если они есть в ней, или сам их формулирует.

Содержание основной части может быть:

- **конспективной**, когда ее построение полностью соответствует структуре самой работы и отражает все или основные ее рубрики (разделы, главы, параграфы);
- **фрагментной**, когда рассматриваются только ее отдельные части (обычно таким образом реферируются большие по объему и многопроблемные источники);
- **аналитической**, когда содержание работы раскрывается вне связи с ее структурой, в этом случае составляется план реферата, в соответствии с которым и излагается содержание.

В соответствии с планом осуществляется поиск и отбор источников, которые будут использованы для подготовки реферата. При этом важно уяснить сущность рассматриваемых явлений и процессов.

Реферативная работа является обязательной, общее руководство работой над рефератами осуществляется преподавателем. Он предлагает обучающимся на выбор темы, сообщает единые требования по их написанию, консультирует в процессе подготовки. Готовые рефераты обучающиеся сдают преподавателю на проверку. Могут применяться и другие формы, например, сдача рефератов в форме устного доклада на семинаре или

студенческой конференции. В этом случае они обычно зачитываются на занятии с целью его дальнейшего обсуждения всеми студентами группы.

Оформление титульного листа и плана реферата приведены ниже в приложениях А, Б.

#### **Критерии оценки написания реферата:**

- работа выполнена полностью в соответствии с требованиями;
- использование необходимой литературы;
- глубокое и полное овладение содержанием учебного материала;
- грамотное, логическое изложение;
- умение формулировать и обосновывать свои суждения;
- применение иллюстративного материала.
- качественное внешнее оформление.

#### **4. Составление таблиц.**

Следует опираться на следующие этапы:

- записать название таблицы;
- подготовить необходимую литературу, информацию из интернет-ресурсов;
- внимательно изучить, проанализировать собранную информацию;
- заполнить таблицу.

#### *План анализа периодизации первобытного искусства для составления таблицы:*

Выделите характерные особенности искусства каждой эпохи:

- Живопись:
  - а. наскальная, пещерная?
  - б. кто изображен?
  - в. особенности изображений (реалистичные, стилизованные);
  - г. какое действие изображено?
  - д. однофигурные или многофигурные композиции?
- Скульптура:
  - а. вид скульптуры (монументальная, мелкая пластика...);
  - б. орнаменты (символика);
  - в. особенности изображений (реалистичные, стилизованные);
- Архитектура:
  - а. мегалитические сооружения, храмы;
- Декоративно-прикладное искусство:
  - а. керамика;
  - в. изделия из металла.

Название эпохи	живопись	скульптура			
Эпоха палеолита					
Эпоха мезолита					
Эпоха неолита					
Эпоха бронзы					

**Критерии оценки составления таблицы:**

- таблица составлена в соответствии с планом анализа;
- использование необходимой литературы;
- глубокое и полное овладение содержанием учебного материала;
- грамотное, логическое формирование структуры таблицы;
- качественное внешнее оформление.

**5. Проведение анализа произведений искусства.**

Анализ это последовательность действий при решении некоторой проблемы, сопровождающаяся следующими мыслительными операциями:

- умение анализировать, выделять главное, сравнивать, строить аналогии;
- доказывать и опровергать;
- определять и объяснять понятия;
- ставить и решать проблемы.

Анализ произведений искусства производится на нескольких уровнях: эмоциональном, предметном, сюжетном, символическом.

Примерные вопросы для анализа произведения искусства.

**Эмоциональный уровень:**

- Какое впечатление производит произведение?
- Какое настроение пытается передать автор?
- Какие ощущения может испытывать зритель?
- Каков характер произведения?
- Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения его масштаб, формат, горизонтальное, вертикальное или диагональное расположение частей, использование определенных архитектурных форм, использование определенных цветов в картине и распределение света в архитектурном памятнике?

**Предметный уровень:**

- Что (или кто) изображено на картине?
- Что видит зритель, стоя перед фасадом? В интерьерах?
- Кого вы видите в скульптуре?
- Выделите главное из того, что вы увидели.
- Попробуйте объяснить, почему именно это кажется вам главным?
- Какими средствами художник (архитектор, композитор) выделяет главное?
- Как в произведении скомпонованы предметы (предметная композиция)?
- Как в произведении проведены основные линии (линейная композиция)?
- Как в архитектурном сооружении сопоставляются объемы и пространства (архитектурная композиция)?

#### ***Сюжетный уровень:***

- Попробуйте пересказать сюжет картины.
- Попробуйте представить, какие события могут чаще происходить в данном архитектурном сооружении.
- Что может сделать (или сказать) данная скульптура, если она оживет?

#### ***Символический уровень:***

- Есть ли в произведении предметы, которые что-либо символизируют?
- Носят ли символический характер композиция произведения и ее основные элементы: горизонталь, вертикаль, диагональ, круг, овал, цвет, куб, купол, арка, свод, стена, башня, шпиль, жест, поза, одежда, ритм, тембр и т.д.?
- Каково название произведения? Как оно соотносится с его сюжетом и символикой?
- Что, по-вашему хотел передать людям автор произведения?

#### **План анализа живописного произведения:**

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение. Выбор модели.
2. Стил, направление.
3. Вид живописи: станковая, монументальная (фреска, темпера, мозаика).
4. Выбор материала (для станковой живописи): масляные краски, акварель, гуашь, пастель. Характерность использования данного материала для художника.
5. Жанр живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр). Характерность жанра для работ художника.
6. Живописный сюжет. Символическое содержание (если есть).
7. Живописные характеристики произведения:

- цвет;
- свет;
- объем;
- плоскостность;
- колорит;
- художественное пространство (пространство, преобразованное художником);
- линия.

8. Детали.

9. Личное впечатление, полученное при просмотре произведения.

#### **План анализа скульптурного произведения:**

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение.
2. Стилъ, направление.
3. Вид скульптуры: круглая скульптура, монументальная скульптура, мелкая пластика, рельеф и его разновидность (барельеф, горельеф), скульптурный портрет, герма и т. д.
4. Выбор модели (реально существующий человек, животное, фантазия художника, аллегорический образ).
5. Пластика (язык телодвижений), светотеневая моделировка.
6. Взаимодействие с окружающей средой: цвет скульптуры (раскраска) и цветовой фон окружающей среды, световые эффекты (подсветка); скульптура как элемент архитектуры, отдельно стоящая статуя и т. д.
7. Выбор материала и его обусловленность (мрамор, гранит, дерево, бронза, глина и др.).
8. Национальные особенности.
9. Личное восприятие памятника.

#### **План анализа архитектурного произведения:**

1. Автор, название сооружения, время и место создания, история замысла и строительства.
2. Стилъ, направление. Архитектура крупных или малых форм.
3. Место в архитектурном ансамбле (включенность, обособленность, соотнесенность с пейзажем, роль органичной детали и т. д.). Тектоника: стеновых систем, каменной кладки, стоечно-балочная конструкция, каркасное сооружение, сводчатая конструкция, современная пространственная конструкция (складчатая, винтовая и др.).
4. Используемый материал и его участие в создании особого архитектурного облика.

Характер его работы в конструкции (столбы — несут, своды-пружинят, карнизы-покоятся, арки-возносятся, купола-венчают и т. д.).

5. Своеобразие архитектурного языка в конкретном произведении, выраженное через:

- симметрия, диссимметрия, асимметрия;
- ритм частей, деталей;
- объем (распластанный, вертикально суженный, кубический и др.);
- пропорции (гармония деталей и частей);
- контраст (противопоставление форм);
- силуэт (внешние контуры);
- масштаб (соотношение с человеком);
- цвет и фактура поверхности.

7. Национальные особенности сооружения.

8. Наличие синтеза искусств (связь архитектуры со скульптурой и живописью).

9. Личные впечатления.

### **Вопросы к картине:**

1. Как бы Вы назвали эту картину?
2. Нравится Вам картина или нет?
3. Расскажите об этой картине так, чтобы человек, который ее не знает, мог составить о ней представление.
4. Какие чувства настроение вызывает у Вас эта картина?
5. Что, по Вашему мнению, автор «хотел сказать» этой картиной? Какова ее главная мысль, зачем он ее написал?
6. Что сделал автор для, того, чтобы мы поняли его замысел? Какими средствами он этого достиг?
7. Не хотите ли добавить или изменить что-то в Вашем ответе на первый вопрос?
8. Вернитесь к ответу на второй вопрос. Осталось ли Ваша оценка прежней или изменилась? Почему Вы так оцениваете картину?

### **Критерии оценки проведения анализа произведения искусства:**

- глубокое и полное овладение содержанием учебного материала;
- использование необходимой литературы;
- анализ проведён в соответствии с планом (логически структурирован);
- качественное внешнее оформление.

## **6. Разработка презентаций.**

Презентация – набор слайдов, содержащий информацию на определённую тему и сопровождаемый необходимыми комментариями в устной или печатной форме.

Современные средства мультимедийных технологий дают студентам богатейшие возможности для реализации своих профессиональных задач или планов.

При создании презентации следует помнить:

- нужно чётко представить, что вы собираетесь донести до аудитории, что вы собираетесь ей рассказать. Поэтому необходимо просмотреть как можно больше литературы по данной теме, составить список материалов и иллюстраций, которые вам необходимы. Определить какие материалы отсканировать, найти в Интернете или, нарисовать самим.
- в презентации не должно быть ничего лишнего. Каждый слайд должен представлять собой звено, логически связанное с темой повествования, и работать на общую идею презентации.
- не перегружайте слайды лишними деталями (не увлекайтесь анимацией). Анимацию следует использовать только с целью привлечения внимания к основным, ключевым моментам слайда. Не забывайте, что звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание слушателей от основной (важной) информации.

***Требования к разработке презентаций*** по данной дисциплине:

- фон, на котором располагаются слайды – белый (никаких цветных вставок);
- иллюстрации выбираются из интернет-ресурсов с расширением не менее 200;
- увеличение размера слайдов следует делать «растяжением» за уголок слайда. Сжатие или растяжение слайда вертикально (горизонтально) **не допустимо!** Это ведёт к искажению изображения;
- каждое изображение должно быть подписано. Необходимо указать: что изображено (название картины, скульптуры, паркового комплекса, архитектурного сооружения), год создания и автора;
- на одном слайде допустимо помещать не более 2 изображений;
- используемый в презентации шрифт: Arial, высота шрифта не менее 20, а лучше 24, заголовки делаются шрифтом высотой 28-36.

**Критерии оценки презентаций:**

- выполнение презентации в соответствии с требованиями;
- использование необходимой литературы;
- глубокое и полное овладение содержанием учебного материала;
- расположение слайдов в логической последовательности;
- применение иллюстративного материала.



## **7. Выполнение зарисовок.**

Зарисовки выполняются с целью лучшего запоминания визуальной информации. В процессе их выполнения студенты закрепляют навыки рисования, тренируют зрительную память, анализируют форму и конструкцию объектов. Упражнения в выполнении набросков и зарисовок служат важным средством развития моментального восприятия натуры. Зарисовки и наброски выполняются как с натуры, так и по памяти.

Способы выполнения набросков и зарисовок

### **- Выполнение набросков и зарисовок линиями с тоновой проработкой формы**

Широко применяется способ выполнения набросков линиями с одновременной проработкой тоном формы. Начиная построение формы с общего контура, сразу моделируете отдельные объемные массы, выявляя их светом и тенью. Линии в таких набросках прерывистые, штрих или тушевка подчеркивают и уточняют форму. В этом случае тоновая обработка формы идет параллельно с проведением первых линий, показывающих очертание объекта или отдельных его частей. Часто на начальной стадии набросок начинается тонкими линиями по общему очертанию объекта изображения, после чего ведется обработка рисунка тоном. В процессе рисования постоянно выверяется пространственное положение деталей по отношению к общему расположению предмета в пространстве. Штриховка каждой детали вместе с выявлением объемности помогает лучше определить положение частей в пространстве, она четче выделяет конструктивную связь, сокращение плоскостей в перспективе; тон и линия равнозначны, служат одним и тем же целям представляют собой единое целое.

### **- Выполнение набросков и зарисовок с применением элементов схемы построения**

Набросок начинают с обозначения общего движения и расположения форм одной, двумя или более вспомогательными линиями, проходящими посередине объемной формы или по ее внешнему контуру, и тут же начинается прорисовка этой формы общими линиями. В таких набросках и зарисовках возможна последующая моделировка объема штрихами или растушевкой. Введение в набросок элементов схемы построения помогают более прочно сохранить первоначальное впечатление от восприятия натуры и наиболее точно зафиксировать это впечатление на бумаге. Дополнительные линии и другие элементы схемы, которые в реальности отсутствуют, служат средством убедительно построить объем и передать характер формы.

### **Материалы для выполнения набросков и зарисовок**

Материалы, применяемые для выполнения набросков и зарисовок, разнообразны.

В данном случае для выполнения зарисовок архитектурных деталей должны быть использованы:

- графитные карандаши различной мягкости;
- акварельные карандаши;
- ватман.

**Критерии оценки выполнения зарисовок:**

- компоновка изображений на листе;
- характер формы; степень сходства изображения с предметами действительности;
- правильность передачи пропорций, отношение частей к целому;
- качество конструктивного построения, как связаны детали изображения между собой и с общей формой;
- владение техникой изображения – применение различных изобразительных материалов.

Зарисовки выполняются на ватмане формата А4. Количество – 5-6 изображений. На одном листе могут располагаться не более двух изображений.

## **КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ**

### **Контрольная работа №1: Раздел 1. Искусство первобытной эпохи**

1 вариант

1. Назовите виды искусств и их классификацию.
2. Перечислите периоды развития первобытного искусства.
3. Что такое мегалитические сооружения?
4. Техника первобытной живописи.

2 вариант

1. Перечислите жанры изобразительного искусства.
2. Назовите основные формы первобытного искусства.
3. Какие виды первобытной скульптуры вы знаете?
4. Искусство скифов. Кельтские орнаменты.

### **Контрольная работа № 2: Раздел 2. Искусство Древнего мира**

1 вариант

1. Периодизация искусства Древнего Египта
2. Основные памятники египетского искусства.
3. Особенности шумерских скульптурных портретов. Искусство глиптики.
4. Основные памятники искусства Китая
5. Периодизация искусства древней Греции
6. Древнегреческая архитектура. Типы храмов. Ордер.

2 вариант

1. Каноны архитектуры, скульптуры, живописи в искусстве Древнего Египта.
2. Особенности культовых сооружений Двуречья. Царские гробницы и дворцово-храмовые комплексы
3. Буддийское искусство и его особенности. Храмы Аджанты
4. Декоративно-прикладное искусство Китая
5. Периодизация истории римского искусства
6. Скульптурный римский портрет

### **Контрольная работа № 3: Раздел 3. Искусство средних веков**

1 вариант

1. Собор как отражение принципа синтеза искусств.
2. Романский стиль в архитектуре, скульптуре, живописи средневековой Европы
3. Типы храмов в Византии.

4. Византийская иконопись.

2 вариант

1. Готический стиль в архитектуре, скульптуре, живописи средневековой Европы.

2. Древнерусское деревянное зодчество. Оборонительные сооружения. Храмы.

3. Софийский собор в Киеве.

4. Русская икона. (Новгород, Псков, Москва)

#### **Контрольная работа № 4: Раздел 4. Искусство европейского Возрождения**

1 вариант

1. Периодизация искусства итальянского Возрождения.

2. Архитектура, живопись, скульптура Высокого Возрождения

3. Искусство нидерландского Возрождения.

2 вариант

1. Архитектура и живопись раннего Возрождения

2. Искусство немецкого Возрождения.

3. Искусство французского Возрождения

#### **Контрольная работа № 5 : Раздел 5. Искусство России XVI-XVII вв.**

1. Шатровое зодчество.

2. Творчество Дионисия. Строгановская школа иконописи.

3. «Новая» (С. Ушаков) и старообрядческая иконопись

4. Основные архитектурные школы: московская, ярославская

5. Московский кремль.

#### **Контрольная работа № 6 : Раздел 6. Искусство Нового времени (XVII-XIX вв.)**

1 вариант

1. Особенности стиля барокко

2. Реализм в искусстве XVII века

3. Творчество Караваджо.

4. Творчество Рембрандта.

5. «Малые» голландцы.

2 вариант

1. Особенности стиля классицизм.

2. Русское барокко. Нарышкинское, Петровское, Елизаветинское.

3. Творчество Рубенса.

4. Натюрморты барокко.

5. Испанское барокко. Рибера, Веласкес, Сурбаран.

## **Контрольная работа № 7: Раздел 7. Искусство XIX в.**

### **1 вариант**

1. Творчество Ж. Л. Давида, Ж. О. Д. Энгра.
2. Английская пейзажная живопись (Тёрнер, Констебл).
3. Романтизм 20—30-х годов XIX века. Т. Жерико, Э. Делакруа.
4. Импрессионизм.
5. Русские импрессионисты.

### **2 вариант**

1. Творчество Франсиско Гойи.
2. Немецкий романтизм. Творчество А. Менцеля.
3. Барбизонская школа. К. Коро
4. Критический реализм Г. Курбе.
5. Постимпрессионизм.

## **Контрольная работа № 8: Раздел 8. Искусство XX - нач. XXI вв.**

### **1 вариант**

1. Модерн и символизм.
2. архитектура функционализма
3. сюрреализм.
4. Реалистическое искусство США..
5. Рождение искусства действия – хеппенинг, перформанс. Освоение пространства – инсталляция, инвайромент и пр.

### **2 вариант**

1. Фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм. Основные творческие объединения и имена.
2. Арт-деко
3. Искусство тоталитарных режимов в Германии, Испании и Италии
4. Основные принципы поп-арта и его главные представители
5. Минимализм, неоавангард, концептуализм.

### **Критерии оценки контрольных работ:**

«5» – содержание всех вопросов раскрыто полностью и в соответствии с темой, перечислены памятники искусства и культуры, правильно указаны временные рамки, стили и жанры, ответы «проиллюстрированы» примерами;

«4» – содержание вопросов раскрыто не полностью, ответы сопровождаются примерами, указаниями названий памятников искусства и культуры;

«3» – содержание вопросов раскрыто частично, с ошибками указываются произведения, авторы, отсутствуют ссылки на примеры;

«2» – содержание вопросов не раскрыто, не указаны памятники искусства и культуры, не правильно указаны временные рамки, стили и жанры, ответы «проиллюстрированы» примерами

# ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ)

## Спецификация

Раздел	Тема	Учебные элементы
Раздел 1. Искусство первобытной эпохи	Тема 1.1. Введение в историю искусства	Искусство; виды искусств: временные, пластические, синтетические; пластическая система; изобразительные и неизобразительные искусства; Живопись; Скульптура; Графика; ДПИ; орнамент; классификация орнаментов по композиции; классификация орнаментов по мотивам; жанры;
	Тема 1.2. Возникновение первобытного искусства	Первобытное искусство; палеолит; мезолит; неолит; эпоха бронзы; железный век; мегалитические сооружения; кромлех; дольмен; менгир;
	Тема 1.3. Живопись первобытной эпохи	пещерная живопись; наскальная живопись; петроглифы;
	Тема 1.4. Скульптура первобытной эпохи	Палеолитические вены; «каменные бабы»; звериный стиль; кельтский узел; кельтский крест;
Раздел 2. Искусство Древнего мира	Тема 2.1. Искусство Древнего Египта	Мастаба; пирамида; сфинкс; канон; колонна; кубическая статуя; фараон; гробница; храм
	Тема 2.2. Искусство Междуречья	Зиккурат; глиптика; храмовая скульптура; керамика; шеду
	Тема 2.3. Искусство Древней Индии	Ступа, храмовая скульптура, стамбха, фрески
	Тема 2.4. Искусство Древнего Китая	Великая китайская стена; доу-гун; пагода; картина-свиток
	Тема 2.5. Искусство Древней Греции	Кора; курios; ордерная система; типы храмов; архаика; классика; климос; трапедза; театр
	Тема 2.6. Искусство Древнего Рима	Акведук; арка; скульптурный портрет; цирк; театр; форум; клоака; купол; базилика; термы
Раздел 3. Искусство средних веков	Тема 3.1. Искусство Западной и Центральной Европы в средние века	Романика; готика; собор; горгулья; окно-роза; окно-колесо; шпиль; маририй; баптистерий; кампанилла; аркбутан; контрфорс; трансепт; витраж; фреска; венок капелл; капелла; неф; средокрестие; апсида
	Тема 3.2. Искусство Византии	Крестово-купольный храм; мозаика; фреска; перегородчатая эмаль; икона
	Тема 3.3. Искусство Киевской Руси	детинец; собор; фреска; мозаика; икона; шатровая архитектура; гульбище; хоры; купол; средокрестие; апсида
	Тема 3.4. Искусство Руси XII-	Московский кремль; Грановитая палата; колокольня Ивана Великого; иконопись

	XV вв.	
Раздел 4. Искусство европейского Возрождения	Тема 4.1. Искусство итальянского Возрождения	Темпера; фрески; станковая скульптура; маэста; собор Св. Петра; замок Св. Ангела; архитектура Флоренции
	Тема 4.2. Искусство Северного Возрождения	Гентский алтарь; книжная графика; портретная живопись
Раздел 5. Искусство России XVI- XVII вв.	Тема 5.1. Искусство России XVI века	Каменная светская архитектура; каменная храмовая архитектура; иконопись; книжная графика
	Тема 5.2. Искусство XVII века	Нарышкинское барокко; Петровское барокко; Елизаветинское барокко; парсуна
Раздел 6. Искусство Нового времени (XVII-XIX вв.)	Тема 6.1. Основные направления в искусстве XVII века	Классицизм; Барокко; реализм; рококо
	Тема 6.2. Искусство Италии XVII века	Ведута; каприччо
	Тема 6.3. Искусство Испании XVIII века	Критический реализм; придворная живопись
	Тема 6.4. Искусство Франции XVII века	Рококо ; Венсенская мануфактура; реализм; галантное искусство; шинуазри
	Тема 6.5. Искусство Фландрии и Голландии XVII века	«Малые голландцы»; техника масляной живописи
Раздел 7. Искусство XIX в.	Тема 7.1. Западноевропейское искусство XIX в.	Ампир; романтизм; бидермайер
Раздел 8. Искусство XX - нач. XXI вв.	Тема 8.1. Искусство 1 половины XX в.	Фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм; арт-деко; функционализм;
	Тема 8.2. Искусство 2 половины XX в.- нач. XXI века	Поп-арт; минимализм; концептуализм; хеппенинг; перформанс; инсталляция



1. Название стиля.



2. Расположите в правильной последовательности периоды развития египетского искусства.

- a. Новое царство
- b. Додинастический период
- c. Среднее царство
- d. Древнее царство

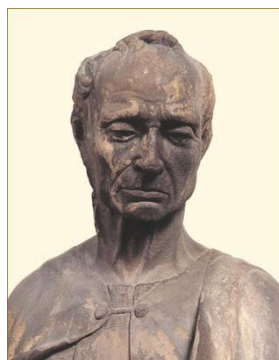
3. Работы Микеланджело Буонаротти.



а



б



в



г

4. Какого типа изображения характерны для палеолита?

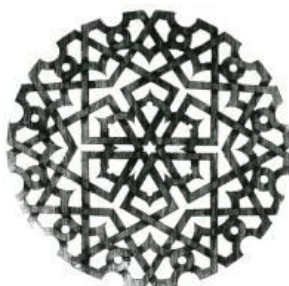
- a. Человек.
- b. Сюжетная композиция
- c. Животные

5. Соответствие рисунка типу орнамента по мотивам:

- 1. Геометрический
- 2. Зооморфный
- 3. Растительный
- 4. Центрический



а



б



в

6. Многоярусный каменный мост со свинцовыми трубами внутри –это

- 1) арена;
- 2) акведук;
- 3) амфитеатр.

7. Автор произведений.



8. Вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости и объединяет в себе уникальный и печатный виды - ...

9. Автор произведений...

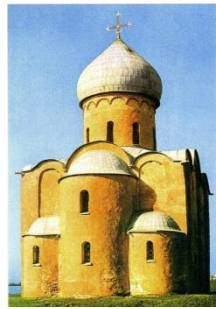




10. Романская архитектура



а



б



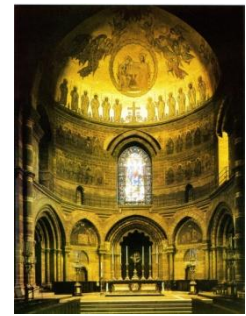
в



г



д

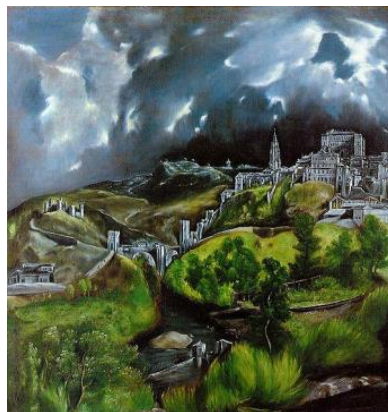
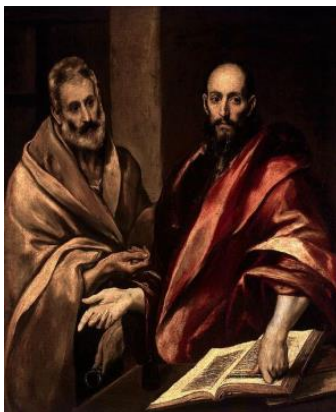


е

11. Виды графики:

- а. Офорт
- б. Рисунок
- с. Гравюра

12. Автор произведений...



13. Древнерусская архитектура



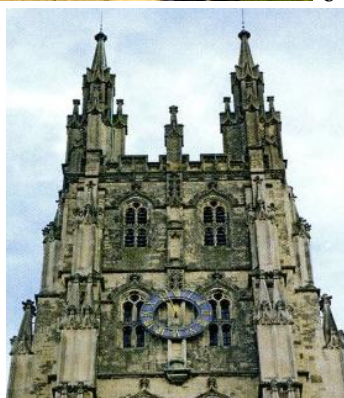
а



б



в



г

14. По мотивам, используемым в орнаменте, различают орнамент:

- а. Геометрический
- б. Растительный
- с. Геральдический
- д. Зооморфный

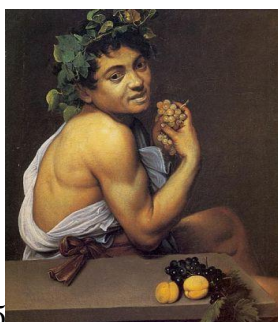
15. Работы кисти Караваджо.



а



б



в



г

16. Узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов ...

17. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют физически материальный, предметный объем и трехмерную форму, размещенную в реальном пространстве - ...

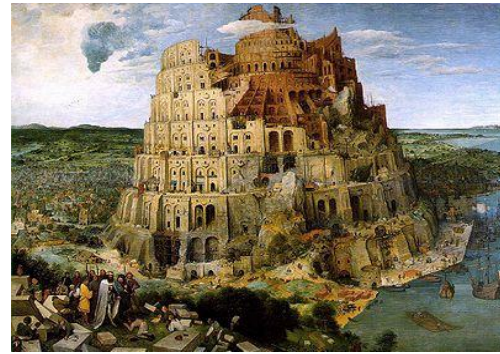
18. Автор произведений...





19. Автор триптиха «Сад земных наслаждений» - ...

20. Автор произведений ...



21. Творчество художников: И.Босх, П. Брейгель Старший, А. Дюрер, Жан и Франсуа Клуэ - относится к периоду:

- а. Проторенессанс
- б. Раннее Возрождение
- в. Высокое Возрождение
- г. Позднее Возрождение
- д. Северное Возрождение

22. Чьи портреты перед вами?



23. Настенная роспись по сырой штукатурке - ...

24. В какую эпоху началось строительство замков?

- 1) Эпоха Древнего мира;

- 2) Эпоха Возрождения;
- 3) Эпоха Средневековья

25. Автор представленных полотен - ...



26. Автор представленных полотен ...



27. Вид изобразительного искусства, произведения которого располагаются на плоскости в виде живописных полотен, наиболее полно и жизнеспособно отражающих действительность - ...

28. Типы византийских храмов:

1. мавритий
2. базилика
3. крестово-купольный
4. баптистерий

29. Готическая архитектура

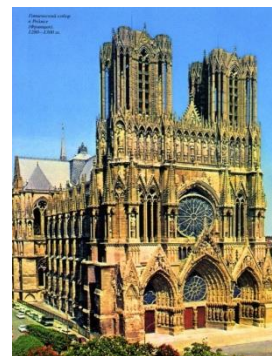




а



б



в

30. Мастер монументальных декоративных натюрмортов, таких как «Кладовая», «Торговка фруктами» и др. - ...

31. Группа голландских художников XVII века, в которую условно объединяются мастера пейзажной и бытовой жанровой картины небольшого размера - ...

32. Выдающийся голландский художник, мастер реалистичного «непарадного» портрета - ...

33. Соответствие рисунка типу орнамента по характеру композиции:



а



б



в



г



д

1. ленточный,
2. центрический,
3. растительный
4. окаймляющий,
5. геральдический,
6. заполняющий поверхность.

34. Автор представленных полотен - ...



35. Укажите правильную последовательность этапов развития первобытного искусства.

- а. Эпоха бронзы
- б. Мезолитическое искусство
- с. Палеолитическое искусство
- д. Эпоха железа
- е. Искусство неолита

36. Можно ли Северное возрождение отнести к отдельному стилевому направлению?  
1) да; 2) нет.

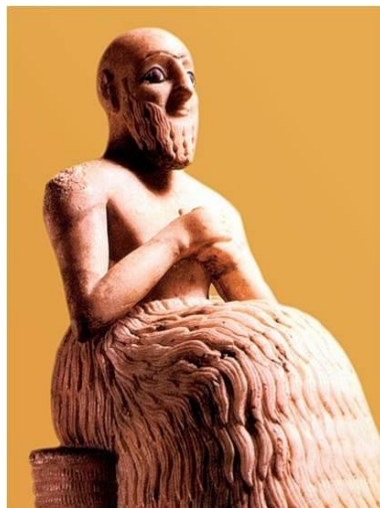
37. Типы храмов, появившиеся в Египте в эпоху Среднего царства:

- а. Скальные
- б. Пирамиды
- с. Наземные

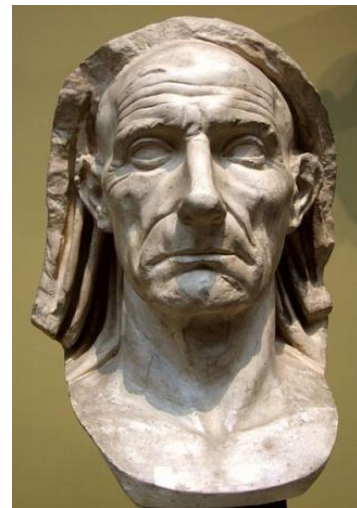
38. Выберите скульптуру Междуречья



а



б



в

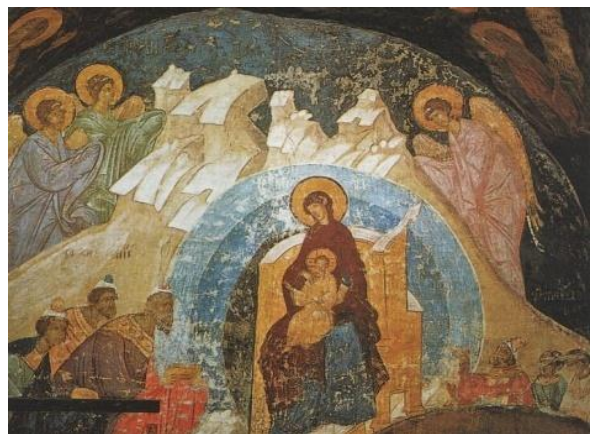
39. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан – это художники

- 1) Северного Возрождения;
- 2) Итальянского Возрождения;

40. Произведения Феофана Грека



а



б





В



Г

41. Какое направление изобразительного искусства появилось в эпоху позднего Возрождения (от слова манера)? \_\_\_\_\_

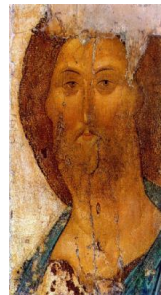
42. Произведения Андрея Рублёва



а



б



в

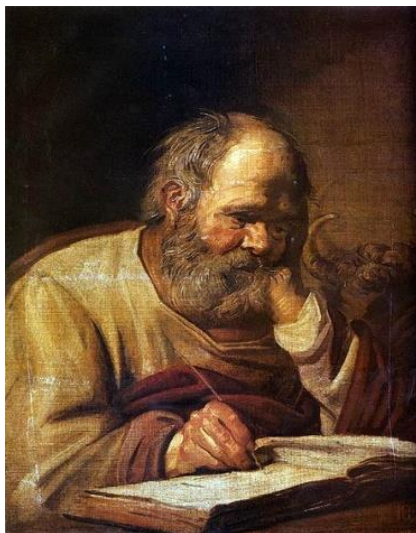


г

43. Родина барокко

1. Франция; 2. Испания; 3. Италия.

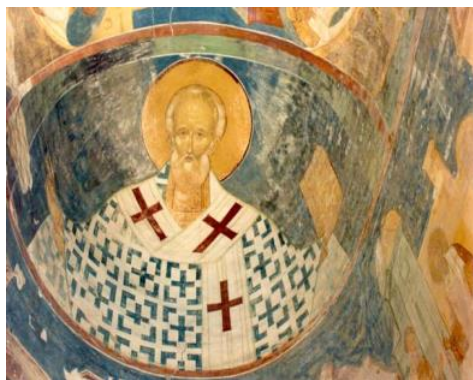
44. Автор представленных полотен - ...



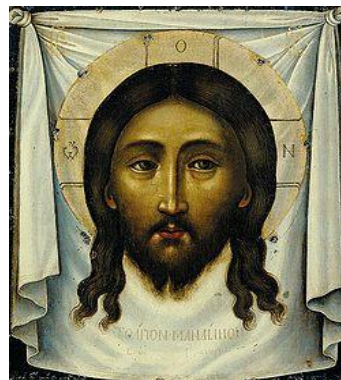
45. Назовите главный архитектурный памятник французского абсолютизма?

\_\_\_\_\_

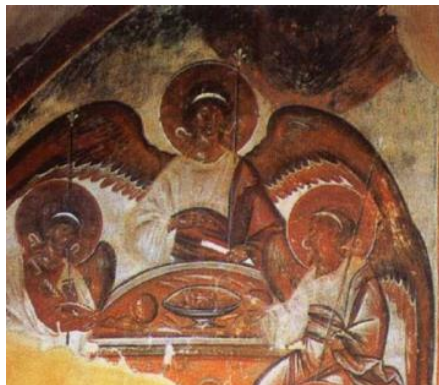
46. Произведения Симона Ушакова



а



б



в

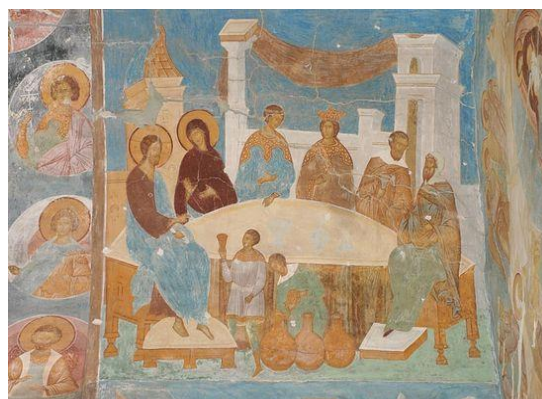


г

47. Прямые аллеи, обсажены подстриженными в виде шаров-конусов и т.п. деревьями и кустами, водоемы правильной формы характерны для:

А. итальянского парка; Б. французского парка; В. английского парка.

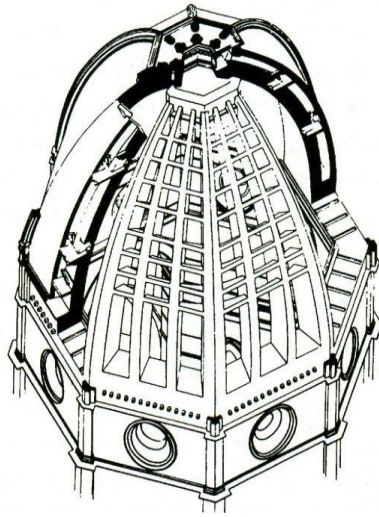
48. Фрески работы...



49. В виде чего характерен мотив орнамента для стиля рококо?

50. Купол какого архитектурного сооружения перед вами и кто автор проекта?





51. Самый яркий скульптор проторенессанса - ...
52. Легкомысленные сюжеты, изящество, легкие светлые краски характерны для стиля...
53. Автор представленных полотен - ...



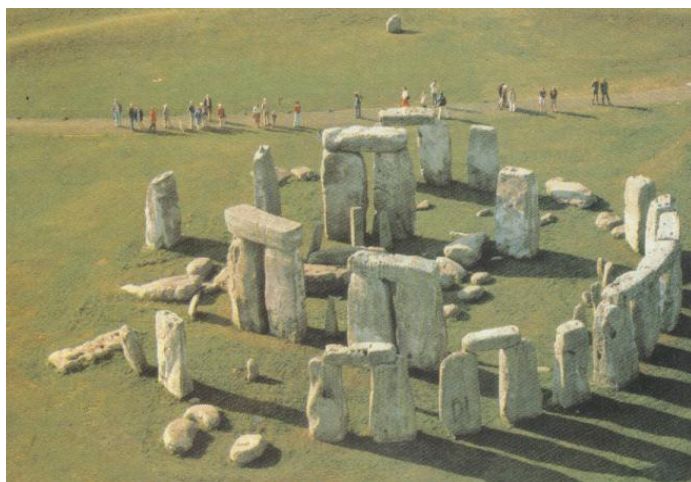
54. Т. Жерико, Э Делакруа это художники

1. романтизма;
2. реализма.

55. Автор фрески.



56. Кто автор картины «Свобода на баррикадах»? \_\_\_\_\_
57. Тип мегалитического сооружения. \_\_\_\_\_



58. Метод художественного объективного и всестороннего отображения действительности в искусстве – это \_\_\_\_\_
59. Тип скульптуры \_\_\_\_\_



60. Какому жанру живописи отдавали предпочтение большинство импрессионистов?

1. Пейзаж 2. Натюрморт 3. Портрет

61. Название орнамента.





62. Кто из импрессионистов половину своих картин посвятил балету?

1. Писсаро
2. К. Моне
3. Э. Мане
4. Э. Дега.

63. Тип мегалитического сооружения.



64. Автор произведений.



65. Краски, которыми выполнены произведения.



66. Кто из французских скульпторов 18 в создал памятник Петру I ?
67. Автор произведений.



## ШКАЛИРОВАНИЕ

1.	звериный	41.	маньеризм
2.	bdca	42.	б в
3.	бг	43.	з
4.	с	44.	Ф.Халс
5.	А-3 б-1 в-2	45.	Лувр
6.	акведук	46.	бг
7.	Микеланджело Буонаротти	47.	Б
8.	графика	48.	Школы Дионисия
9.	Тициан	49.	рокайль
10.	вге	50.	Собор Св.Петра, Микеланджело
11.	bc	51.	Никколо Пизано
12.	Эль Греко	52.	рококо
13.	ав	53.	Рембрандт ванн Рейн
14.	abd	54.	1
15.	в	55.	Мазаччо
16.	орнамент	56.	Жерико
17.	скульптура	57.	кромлех
18.	Франсуа Клуэ	58.	реализм
19.	И.Босх	59.	кубическая
20.	П.Брейгель Старший	60.	1
21.	Северное Возрождение	61.	Кельтский узел
22.	Альбрехт Дюрер	62.	4. Э.Дега
23.	фреска	63.	дольмен
24.	Средневековье	64.	С.Боттичелли
25.	Рембрандт ван Рейн	65.	темпера
26.	П.П.Рубенс	66.	Э.М.Фальконе
27.	живопись	67.	Леонардо да Винчи
28.	3,4		
29.	б в		
30.	Снейдерс		
31.	«малые» голландцы		
32.	Ф.Халс		
33.	А-6 б-2 в-5 г-4 д-1		
34.	Ян Вермер Делфтский		
35.	с b e a d		
36.	1		
37.	а с		
38.	б		
39.	2		
40.	а в		