

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Южно-Уральский государственный колледж»

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель ПЦК

---

подпись председателя ПЦК

«03» июня 2023 г.

**Комплект**  
**контрольно-оценочных средств**  
**по учебной дисциплине**  
ОП.09 Скульптура  
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
по специальности СПО  
54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)  
базовой подготовки

г. Челябинск, 2023

Разработчик:

ГБПОУ «ЮУГК»

преподаватель СПД    Т.Л. Савкова

Эксперт:

Муниципальное автономное учреждение  
культуры «Детский Театр песка и теней  
«Скарабей»

главный художник    Болотских Н. И.

## Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
1.1. Область применения .....	4
1.2. Система контроля и оценки освоения программы УД .....	7
1.2.1. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины .....	7
2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы .....	8
3. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний .....	8

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

### 1.1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины (далее УД) программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

**Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:**

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

Таблица 1.

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки (№№ заданий)
1	2	3
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	-правильность подбора подготовительного материала при выполнении эскизных работ;	ПЗ №1, ПЗ №2, ПЗ №3, ПЗ №4 задание для диф. зачёта
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	-соответствие скульптурной модели разработанному ранее эскизу;	ПЗ №1, ПЗ №4
ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	- демонстрация навыков общения при обосновании выбора своего решения, при составлении описания изделия;	внеаудиторная самостоятельная работа
ОК.01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- демонстрация интереса к будущей специальности через прилежание к учебе, высокие показатели на учебной и производственной практике; - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности, участие в конкурсах, олимпиадах.	ПЗ №1, ПЗ №2, ПЗ №3, ПЗ №4 задание для диф. зачёта, самостоятельная работа
ОК.02. Организовывать собственную деятельность,	- соответствие готовности к самостоятельному поиску и	задание для диф. зачёта, самостоятельная работа

определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	положительному выполнению задания; - соответствие выполненного задания с эталоном решения задания; -точность и аргументированное принятие решения на основе анализа информации	
ОК.04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального личностного развития.	- соответствие отобранных источников информации профессиональным задачам; - соответствие извлечённой информации эффективному выполнению профессиональных задач; - точность и аргументированное принятие решения на основе анализа информации	ПЗ №4 задание для диф. зачёта, самостоятельная работа
ОК.08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– правильность владения механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа и самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; – адекватность владения способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития; – позитивность динамики достижений в процессе освоения курса; - результативность самостоятельной работы	ПЗ №1, ПЗ №2, ПЗ №3, ПЗ №4 задание для диф. зачёта, самостоятельная работа
ОК.12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в	-правильный выбор решения в сложных профессиональных ситуациях на основе умений и знаний профильных дисциплин федерального компонента среднего	ПЗ №1, ПЗ №2, ПЗ №3, ПЗ №4 задание для диф. зачёта, самостоятельная работа

профессиональной деятельности.	(полного) общего образования в профессиональной деятельности.	
--------------------------------	---	--

## 2. Освоение умений и усвоение знаний

Таблица 2.

<b>Освоенные умения, усвоенные знания</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>№№ заданий для проверки</b>
1	2	3
У1 применять различные скульптурные материалы	- применение различных скульптурных материалов при работе над различными моделями и изделиями	ПЗ №3, ПЗ №4 задание для диф. зачёта, тест
У2 - применять скульптурную технику для воплощения художественной идеи изделия	- владение навыками лепки и навыками использования в работе скульптурных инструментов;	ПЗ №1, ПЗ №2, ПЗ №3, ПЗ №4 задание для диф. зачёта
У3 - применять последовательность работы над скульптурным объектом или моделью	- последовательное выполнение этапов работы;	ПЗ №1, ПЗ №2, ПЗ №3, ПЗ №4 задание для диф. зачёта
У4 - использовать полученные знания для дальнейшего моделирования	- применение полученных знаний при выполнении творческой работы;	ПЗ 7
З1- понятие скульптуры, ее назначение и виды;	- точность и правильность определения видов скульптуры, её назначения;	тест
З2- основные скульптурные материалы, их свойства и применение	- точность и правильность определения технологических особенностей изделий из различных скульптурных материалов;	тест
З3- основные этапы развития скульптуры как вида искусства	- точность и правильность описания этапов развития скульптуры;	тест
З4- технические приемы выполнения скульптурного произведения	- правильность описания технических приёмов;	ПЗ №1, ПЗ №2, ПЗ №3, ПЗ №4 тест
З5 - последовательность	- правильность описания этапов работы над скульптурным произведением.	ПЗ №1, ПЗ №2, ПЗ №3, ПЗ №4

работы над скульптурным произведением		задание для диф. зачёта
---	--	----------------------------

## **1.2 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины**

1.2.1. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

В ходе изучения учебной дисциплины осуществляются следующие формы и методы контроля и оценки результатов обучения:

- текущий: оценка практических заданий;
- промежуточный: оценка практических работ;
- итоговый контроль: дифференцированный зачёт.

Условием допуска к дифференцированному зачёту является наличие положительных оценок за все практические работы.

Дифференцированный зачёт проводится в форме выполнения практического задания.

## **2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Добрынина Г. Скульптура и пластическое моделирование/Учебное пособие. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2018. – 88 с.
2. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц 3-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО. - М., Издательство Юрайт, 2019. – 251 с.
3. Савкова Т. Л. Скульптура. Учебное пособие для преподавателей и студентов. - Издательский центр ГБПОУ «ЮУГК», 2022. - 59 с.
4. Шазо, Филипп. Основы скульптуры для начинающих/ Филипп Шазо; пер. с фр. И. Гольбиной – Москва: Издательство АСТ, 2022. – 128 с.

Дополнительные источники:

1. Бусев Михаил, Искусство скульптуры в XX веке. Издательство: Галарт, 2010 г., 488 стр.
2. Иванова И. Н. Рисование и лепка. Издательство: Академия. 2012 г., 160 стр.
3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо-Пресс, 2017. – 480 с.
3. Мальстром М. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник скульптора. Переводчик: П. Самсонов. Издательство: Попурри, 2009 г., 136 стр.
4. Одноралов, Николай Васильевич. Скульптура и скульптурные материалы: [Учеб. пособие для худож. вузов и уч-щ] / Н. В. Одноралов. - 2-е изд., доп. - М.: Изобразит. искусство, 1982. - 223 с.
5. Олюнин С. Уроки лепки из пластилина. Издательство: АСТ, Астрель Серия: Мастер-класс, 2011 г., 288 стр.

6. Советов В.М. Театральные куклы: технология изготовления: Учебник. – Изд. 4-е. – СПб.: Изд-во СПб ГАТИ, 2014. – 192 с.

Интернет-ресурсы:

Протасов Владислав. Скульптурный образ.  
<https://proza.ru/2010/02/06/836?ysclid=I7akhua24d9864913971>

2. Словарь терминов изобразительного искусства. 2012  
<https://slovar.cc/isk/term/2477860.html>

3. Что такое скульптура <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/chto-takoe-skulptura>

4. Подготовка к лепке рельефа натюрморта (Уроки скульптуры и рисунка)//Юрий Мацящик Лепка рельефа. Натюрморт. Завершение набора массы (Уроки скульптуры и рисунка) <https://www.youtube.com/watch?v=vl8neCBПYs>

5. Видеоурок Лепка рельефа гипсового куба в перспективе.  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_\\_jRKq6N8RA](https://www.youtube.com/watch?v=__jRKq6N8RA)

6. <http://sculpture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z00000011/index.shtml>



### **3. Задания для оценки умений и усвоения знаний:**

- самостоятельная работа обучающегося (лепка рельефов из пластилина выполнение папье-маше);
- практические задания №1-4;
- тестовое задание;
- практическое задание к дифференцированному зачёту.

## Практические задания

### Тема 1. Скульптура как вид искусства

#### Практическое задание №1.1: Лепка геометрического натюрморта.

Самостоятельная работа: Лепка рельефа геометрического натюрморта из пластилина (размер 20х15 см).

**Постановка задачи:** последовательность выполнения работы над рельефом натюрморта; овладение приемами использования скульптурных инструментов; композиция рельефа; особенности изображения объёмных тел в рельефе, передача пропорциональных и пространственных отношений.

**Цель:** формирование объёмно-пространственного мышления посредством переноса плоского изображения натюрморта в рельефное (объёмное).

#### Теоретический материал:

Особенности художественного языка скульптуры. История развития скульптуры. Виды скульптуры, круглая скульптура, рельеф, барельеф, малые скульптурные формы. Жанры скульптуры. Материалы скульптуры и техники их обработки. Ознакомление с процессами выполнения скульптурных работ. Правила приготовления глины, пластилина, приготовления каркасов и их конструкции.

Лепные геометрические тела, детали быта, архитектурные детали, натюрморты, их назначение, разновидности. Лепка геометрического натюрморта в объёме.

#### Выполнение задания:

1. Задание выполняется скульптурным пластилином на твёрдом основании размера большего, чем рельеф (20х15 см).
2. Прежде чем приступить к лепке предметов в рельефе, необходимо выполнить эскиз постановки, на котором решить варианты компоновки предметов в формате.
3. Для выполнения рельефа на твёрдом основании пластилином набирается пластина размерами 20х15х1,5 см, которая тщательно выравнивается.
4. Эскиз переносится на формат пластины с помощью ножа.
5. По эскизу и в соответствии с ракурсом выполняется набор рельефа пластилином.
6. Уточняются и прорабатываются детали рельефа, выравниваются плоскости.
7. В процессе работы над рельефом необходимо рассматривать натюрморт с разных точек, чтобы иметь верное представление о размерах и местоположении предметов.

#### Критерии оценивания:

«5»- правильная компоновка предметов в натюрморте, точная передача пропорций предметов, верная (в соответствии с ракурсом) передача глубины пространства, аккуратность в работе с фактурами;

«4»- правильная компоновка предметов в натюрморте, не совсем точная передача пропорций предметов или не совсем верная (в соответствии с ракурсом) передача глубины пространства, аккуратность в работе с фактурами;

«3»- правильная компоновка предметов в натюрморте, ошибки в передаче пропорций предметов, не верная (в соответствии с ракурсом) передача глубины пространства, недостаточная аккуратность в работе с фактурами;

«2»- не правильная компоновка предметов в натюрморте, грубые ошибки в передаче пропорций предметов, не верная (в соответствии с ракурсом) передача глубины пространства, работа выглядит неряшливо.

## **Тема 2. Понятие о скульптурной форме**

### **Практическое задание № 2: Лепка орнаментального рельефа (розетка).**

Самостоятельная работа: Рельеф натюрморта из 3-4 предметов быта с драпировкой из пластилина (размер 20х15 см).

**Постановка задачи:** последовательность выполнения рельефа розетки; использование в работе скульптурных инструментов; передача пропорциональных отношений элементов декора розетки, передача рельефа розетки.

**Цель:** закрепление приёмов работы с рельефом, формирование способности перевода линейного изображения в объёмное при работе с аналогами.

### **Теоретический материал:**

Скульптура круглая и рельеф. Основные виды скульптуры (бюст, торс, статуя, скульптурная группа и др.). Средства передачи реального объема предметов в скульптуре.

Понятие о рельефе. Рельеф; виды, формы, способы построения. Принципы изображения в рельефе. Лепка орнаментального рельефа. Разбор рельефа по планам.

Лепные орнаментальные композиции. Скульптурная композиция. Общие законы, приёмы и средства композиционной выразительности.

Лепка рельефа натюрморта с драпировкой.

### **Выполнение задания:**

1. Задание выполняется скульптурным пластилином на твёрдом основании размера большего, чем рельеф (примерно 20х20 см).
2. Для выполнения рельефа на твёрдом основании пластилином набирается прямоугольная (в соответствии с пропорциями розетки) пластина высотой 1,5 см, которая тщательно выравнивается.
3. На пластину ножом максимально точно наносится контурный рисунок изображения с розетки-аналога.
4. По рисунку выполняется набор рельефа пластилином, стеками, ножом.
5. В процессе лепки постоянно уточняются и прорабатываются в соответствии с аналогом детали рельефа, выравниваются плоскости.
6. В процессе работы над рельефом необходимо рассматривать розетку-аналог с разных точек, чтобы иметь верное представление о размерах и местоположении элементов декора.

### **Критерии оценивания:**

«5»- точная передача в рельефе пропорций декора розетки-аналога, верная пластика силуэта орнамента в целом, верная высота рельефа; аккуратность в работе с фактурами;

«4»- точная передача в рельефе пропорций декора розетки-аналога, неверная пластика силуэта орнамента в целом или не точная высота рельефа; аккуратность в работе с фактурами;

«3»- ошибки в передаче пропорций декора розетки-аналога, верная пластика силуэта орнамента в целом, неверная высота рельефа; не достаточная аккуратность в работе с фактурами;

«2»- ошибки в передаче пропорций декора розетки-аналога, не пластично решен силуэт орнамента в целом, неверная высота рельефа; работа выглядит неряшливо.

### **Тема 3. Способы лепки изделий с учетом технологического процесса.**

#### **Практическое задание № 3: Лепка обрубочной головы.**

Самостоятельная работа: Лепка кукольной головы из пластилина (размер не более 10 см в высоту).

**Постановка задачи:** последовательность работы от простой формы к более сложной, последовательность ведения работы над объёмной моделью, передача пропорций, применение различных скульптурных материалов, использование инструментов при работе над скульптурой.

**Цель:** формирование объёмно-пространственного мышления посредством работы с объёмной моделью головы; применение знаний о строении и передаче формы головы человека, сформированных на занятиях по рисунку и живописи.

#### **Теоретический материал:**

Лепка объёмных тел. Лепка с натуры скульптурных изображений. Психология портрета. Передача характера изображаемого объекта.

Академическая система работы с пластической формой головы человека, фигуры человека. Лепка частей лица Давида. Лепка обрубочной головы.

Стилизация при создании головы для кукол. Лепка кукольной головы. Папье-маше.

#### **Выполнение задания:**

1. Задание выполняется скульптурным пластилином на твёрдом основании размером примерно 20х30 см.

2. Для выполнения обрубочной головы на твёрдом основании пластилином набирается масса головы вместе с шеей размером немного меньше натурального размера. Для скорости подготовительного этапа во внутрь головы помещают пластиковую ёмкость или газету, скомканную в шар, которую затем облепляют пластилином. Заготовку выравнивают.

3. На заготовку в соответствии с рельефом модели накладывают пластилин, выдерживая центральную линию и крестовину. Формируют части лица, местоположение которых наносят максимально точно стеками или ножом.

4. В процессе лепки необходимо постоянно вращать модель головы, чтобы видеть её с разных сторон и иметь возможность вносить необходимые изменения и уточнения.

#### **Критерии оценивания:**

«5»- правильная форма обрубочной головы, правильное соотношение частей лица, точная передача плоскостей и частей лица, верная передача высоты рельефа частей головы, аккуратность в работе;

«4»- правильная форма обрубочной головы, не точное соотношение частей лица, не точная передача плоскостей и частей лица, верная передача высоты рельефа частей головы, аккуратность в работе;

«3»- правильная форма обрубочной головы, не правильное соотношение частей лица, не точная передача плоскостей и частей лица или неверная передача высоты рельефа частей головы, аккуратность в работе;

«2»- не правильная форма обрубочной головы, не правильное соотношение частей лица, не точная передача плоскостей и частей лица, неверная передача высоты рельефа частей головы, работа выглядит неряшливо.

#### **Тема 4. Сведения по пластической анатомии.**

#### **Практическое задание № 4: Лепка фигуры человека.**

Самостоятельная работа: Лепка рук для кукольной головы из пластилина.

Выполнение папье-маше кукольной головы и рук.

#### **Постановка задачи:**

#### **Цель:**

**Теоретический материал:** Понятие о пластической анатомии животных и птиц. Лепка головы животного. Особенности анатомического строения человека. Передача пластики движений человека. Передача пропорций. Особенности лепки фигуры человека. Сооружение проволочного каркаса.

#### **Выполнение задания:**

1. Задания выполняется скульптурным пластилином на твёрдом основании примерно 20х30 см.
2. Выбирается рисунок человека в несложном движении, который будет воплощаться в скульптуре.
3. Для выполнения скульптуры на твёрдом основании сооружается каркас из толстой проволоки. По нему пластилином набирается объём в соответствии с моделью.
4. В процессе лепки постоянно уточняются и прорабатываются в соответствии с правилами анатомии пропорции человеческого тела, его движение.
5. В процессе работы над скульптурой необходимо руководствоваться тем рисунком фигуры человека, который выбран для лепки.

#### **Критерии оценивания:**

«5»- правильная подготовка проволочного каркаса, точная передача пропорций и движения человека, верная подача восприятия круглой скульптуры, аккуратность в работе;

«4»- правильная подготовка проволочного каркаса, не точная передача пропорций и движения человека, верная подача восприятия круглой скульптуры, аккуратность в работе;

«3»- не правильная подготовка проволочного каркаса, не точная передача пропорций и движения человека, верная подача восприятия круглой скульптуры, аккуратность в работе; недостаточная аккуратность в работе;

«2»- не правильная подготовка проволочного каркаса, не точная передача пропорций и движения человека, не верная подача восприятия круглой скульптуры, работа выглядит неряшливо.

## Тестовое задание для дифференцированного зачета

### 1. Скульптура (определение):

А) Вид изобразительного искусства, произведения которого располагаются на плоскости в виде живописных полотен, наиболее полно и жизнеспособно отражающих действительность.

Б) Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют физически материальный, предметный объем и трехмерную форму, размещенную в реальном пространстве.

В) Вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости и объединяет в себе уникальный и печатный виды.

### 2. Вид скульптуры:



А) рельеф;

Б) круглая.

В) монументальная

### 3. Вид скульптуры:



А) рельеф;

Б) круглая.

В) станковая

### 4. Вид рельефа:



А) горельеф;

Б) барельеф;

В) контррельеф

**5. Вид рельефа:**



- А) горельеф;
- Б) барельеф;
- В) контррельеф

**6. Вид рельефа:**



- А) горельеф;
- Б) барельеф;
- В) контррельеф.

**7. Вид скульптуры по назначению:**



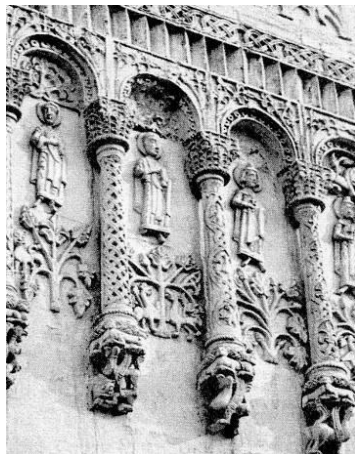
- А) монументальная;
- Б) монументально-декоративная;
- В) станковая;
- Г) скульптура малых форм.

**8. Вид скульптуры по назначению:**



- А) монументальная;
- Б) монументально-декоративная;
- В) станковая;
- Г) скульптура малых форм.

**9. Вид скульптуры по назначению:**



- А) монументальная;
- Б) монументально-декоративная;
- В) станковая;
- Г) скульптура малых форм.

**10. Вид скульптуры по назначению:**



- А) монументальная;
- Б) монументально-декоративная;
- В) станковая;
- Г) скульптура малых форм.

**11. Обработка поверхности литых художественных изделий (скульптуры) по выходе из формы, состоящая в заглаживании неровностей и швов, в отделке деталей.**

- А) Чеканка;
- Б) Формовка;
- В) Отливка;
- Г) Литье.

**12. Изготовление отливок путем заполнения форм расплавленным металлом, полимербетоном или другим материалом с последующей обработкой.**

- А) Чеканка;
- Б) Формовка;
- В) Отливка;
- Г) Литье.

**13. Процесс изготовления полых форм-отпечатков оригинала или гипсовой модели.**

- А) Чеканка;
- Б) Формовка;
- В) Отливка;
- Г) Литье.

**14. Процесс воспроизведения скульптурного оригинала, его гипсовой или иной копии посредством заполнения форм, предварительно снятых с этой модели, жидким затвердевающим веществом.**

- А) Чеканка;



- Б) Формовка;
- В) Отливка;
- Г) Литье.

**15. Глина, воск, пластилин, пластика, камень, дерево, металл, гипс, бетон.**

- А) природные материалы;
- Б) искусственные материалы;
- В) скульптурные материалы.

**16. Деревянный треножник с вращающейся круглой или квадратной доской-подставкой, на которую помещают создаваемое произведение круглой скульптуры.**

- А) скульптурный станок;
- Б) производственный станок;
- В) гончарный круг.

**17. Постановка фигуры в пространстве, светотеневая моделировка, фактура лепки, пропорции, характер силуэта.**

- А) Принципы изображения в рельефе;
- Б) Выразительные средства скульптуры.
- В) Художественные приёмы скульптуры.

**18. Скульптурное изображение на плоскости, являющейся физической основой и фоном изображения.**

- А) объёмная резьба;
- Б) рельеф;
- В) контррельеф.

**19. Врезанный вглубь плоскости фона углубленный рельеф.**

- А) барельеф;
- Б) горельеф;
- В) контррельеф.

**20. Вид рельефной скульптуры, все части которой выступают над плоскостью фона менее чем на половину своего объема.**

- А) барельеф;
- Б) горельеф;
- В) контррельеф.

**21. Вид рельефной скульптуры, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объема.**

- А) барельеф;
- Б) горельеф;
- В) контррельеф.

**22. Погрудное, поясное или оплечное изображение человека в круглой скульптуре.**

- А) торс;
- Б) бюст;
- В) экорше.

**23. Скульптурное изображение туловища человека без головы, рук и ног.**

- А) торс;
- Б) бюст;
- В) экорше.

**Таблица ответов**

Номер вопроса	Правильный ответ
<b>1</b>	Б
<b>2</b>	Б
<b>3</b>	А
<b>4</b>	В
<b>5</b>	Б
<b>6</b>	А
<b>7</b>	В
<b>8</b>	А
<b>9</b>	Б
<b>10</b>	Г
<b>11</b>	А
<b>12</b>	Г
<b>13</b>	Б
<b>14</b>	В
<b>15</b>	В
<b>16</b>	А
<b>17</b>	Б
<b>18</b>	Б
<b>19</b>	В
<b>20</b>	А
<b>21</b>	Б
<b>22</b>	Б
<b>23</b>	А

### **Задание для дифференцированного зачёта**

Рельеф головы человека с античной головы Германика.

**Постановка задачи:** композиционное решение рельефа, передача пропорций и форм в соответствии со знанием анатомии, портретное сходство.

**Цель:** проверка умения создания скульптурного (рельеф) изображения головы человека.

#### **Задачи:**

- закомпоновать на заранее набранном основании голову человека;
- выявить пропорциональные соотношения между частями лица;
- передать форму головы посредством лепки рельефа;
- осуществить анатомический анализ головы;
- передать портретное сходство.

#### **Выполнение задания:**

1. Задание выполняется скульптурным пластилином на твёрдом основании размером 20х30 см.
2. Разметка головы, нанесение крестовины, центральной линии.
3. Лепка лица и головы в соответствии с моделью гипсовой головы Германика.
4. Определение крупных отношений частей лица и объёма головы.
5. Проведение детализовки, уточнений, передача портретного сходства.

#### **Критерии оценивания:**

«5»- голова закомпонована в формате правильно, верно передан ракурс, точно переданы пропорции головы, портретное сходство, аккуратность в работе;

«4»- голова закомпонована в формате правильно, верно передан ракурс, не точно переданы пропорции головы, портретное сходство, аккуратность в работе;

«3»- голова закомпонована в формате приемлемо, неверно передан ракурс, точно переданы пропорции головы, портретное сходство отсутствует, недостаточная аккуратность в работе;

«2»- голова не закомпонована в формате, ракурс не передан, не точно переданы пропорции головы, нет портретного сходства, не аккуратная работа.