

Государственное бюджетное профессиональное образовательное «Южно-Уральский государственный колледж»

РАССМОТРЕНО

Председатель ПЦК Дизайн

Волкова С.П

_____ / _____
подпись председателя ПЦК

«08» июня 2023 г

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

«ПМ. 04 РАЗРАБОТКА И СОЗДАНИЕ МОУШН-ДИЗАЙН КОНТЕНТА»

Челябинск, 2023

Разработчики:

ГБПОУ «ЮУГК»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Воротягина Т.Н

(инициалы, фамилия)

Эксперты:

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	3
2. Комплект КОС для текущего контроля.....	
3. Комплект КОС для промежуточной аттестации.....	

1. Общие положения

Комплект КОС предназначен для оценки готовности обучающегося к выполнению основного вида деятельности (ВД) разработка и создание моушн-дизайн контента
Основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) по специальности
55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

КОСы позволяют оценивать: сформированность общих и профессиональных компетенций (*Указываются формируемые в рамках основного вида деятельности общие профессиональные компетенции*)

Компетенции	Формулировка компетенций
1	2
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1	Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью последовательных рисунков
ПК 1.2.	Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели
ПК 1.3.	Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового движения частей куклы-перекладки

ПК 1.4.	Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадровой съемки объемных предметов
ПК 1.5.	Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения частей компьютерной трехмерной модели

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники:

1. Уильямс Р. Аниматор: набор выживания. Секреты и методы создания анимации, 3D-графики и компьютерных игр / Ричард Уильямс. – М.: Издательство «Эксмо», 2019. – 392 с.
2. Уэйланд К. М. Создание арки персонажа. Секреты сценарного мастерства: единство структуры, сюжета и герои / Кэти Мари Уэйланд ; Пер. с англ. – М.: Альпина нон-фикшн, 2021. – 280 с.
3. Ширяев В., Котов Д. Сценарное мастерство / Вячеслав Ширяев, Дмитрий Котов. – М.: Альпина Паблишер, 2022. – 256 с. – (Серия «Высшая школа кино»).

Основные электронные издания

1. Альтендорфер, А. Анимация кадр за кадром / А. Альтендорфер ; перевод с немецкого А. Ю. Татарина, О. В. Готлиб. — Москва : ДМК Пресс, 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-97060-686-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131706>
2. Анимация персонажа : учебное пособие / составитель Н. А. Саблина ; под редакцией Н. Я. Безбородова, Н. В. Стюфляева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 55 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115019>
3. Хуркман, А. В. Цветокоррекция творческие стили для кино и видео / А. В. Хуркман ; перевод с английского И. Л. Люско. — Москва : ДМК Пресс, 2020. — 250 с. — ISBN 978-5-97060-876-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190746>
4. Хуркман, А. В. Цветокоррекция. Кинопроизводство и видео : руководство / А. В. Хуркман ; перевод с английского И. Л. Люско. — Москва : ДМК Пресс, 2020. — 758 с. — ISBN 978-5-97060-759-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140573>

Дополнительные источники

1. Буковецкая, О. А. Видео на вашем компьютере: ТВ тюнеры, захват кадра, видеомонтаж, DVD / О. А. Буковецкая. — Москва : ДМК Пресс, 2007. — 239 с. — ISBN 5-89818-088-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1285>
2. Ёлочкин М. Е. Основы проектной и компьютерной графики: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / М. Е. Ёлочкин, О. М. Скиба, Л. Е. Малышева. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 160 с.
3. Невидимов А. А. 100 лучших мультфильмов. – К: Самиздат, 2016. – 116 с.
4. Саймон М. Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей / Марк Саймон; пер. с англ. Г. П. Ковалева. – М.: НТ Пресс, 2006. – 336 с.: ил.
5. Фостер У. Основы анимации / У. Фостер; Пер. с англ. А. Сидорова. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 32 с.: ил.
6. Хитрук Ф. С. Профессия – аниматор / Федор Хитрук. (В 2-х т., т.1.) _ М.: Гаятри, 2007. – 304 с.

7. Хитрук Ф. С. Профессия – аниматор / Федор Хитрук. (В 2 тт., т.2.) _ М.: Гаятри, 2007. – 304 с.
8. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео : учебное пособие / И. Б. Шубина. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-5131-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138139>
9. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео : учебное пособие / И. Б. Шубина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 296 с. — ISBN 978-5-507-44118-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218084>

1. Комплект КОС для текущего контроля

При проведении текущего контроля по учебной практике используются следующие **КОС**:

- контрольная работа по выполнению трудовых приемов (операций);
- контрольная работа по выполнению комплексных работ.

Контрольные работы по выполнению трудовых приемов (операций) и контрольные работы по выполнению комплексных работ предлагаются обучающимся для выполнения по окончании изучения отдельной темы или целого раздела программы учебной практики.

В рамках контрольных работ по выполнению трудовых приемов (операций) обучающиеся выполняют следующие виды работ:

1. Определение структуры и коммуникационных процессов анимационной студии.
2. Организация работы сотрудников анимационной студии. Применение методов и стилей управления персоналом анимационной студии.
3. Составление характеристики основных фондов анимационной студии. Расчет показателей эксплуатации основных фондов. Расчет оборотных средств анимационной студии.
4. Определение состава и структуры персонала анимационной студии. Анализ внутренней и внешней среды анимационной студии. Анализ психологического климата коллектива анимационной студии.
5. Способы решения конфликтных ситуаций по конкретным кейсам.
6. Структура расходов организации и их классификация. Организация процесса производства и реализации продукции анимационной студии.

Задания носят практикоориентированный характер и используются для контроля формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

При проведении контрольной работы обучающийся знакомится с заданиями соответствующего варианта и выполняет их за отведенное время в любом порядке, если это не противоречит технологическому процессу.

КОС № 1

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ РАБОТ

Тема (раздел)	Наименование темы (раздела)	
Форма контроля	Контрольная работа по выполнению трудовых приемов (операций) Контрольная работа по выполнению комплексных работ	
Вид контроля	Текущий	
Объекты оценки:		
ПК	ПК 1.1	Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью последовательных рисунков
	ПК 1.2.	Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели
	ПК 1.3.	Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового движения частей куклы-перекладки
	ПК 1.4.	Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадровой съемки объемных предметов
	ПК 1.5.	Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения частей компьютерной трехмерной модели
ОК	ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
	ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
	ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
	ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
	ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
	ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
	ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

	ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
	ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
Условия выполнения задания	<i>Указывается наименование учебно-производственной мастерской (лаборатории) необходимой для проведения контрольной работы</i>	
Оборудование и оснащение	<p>Для проведения контрольной работы применяется следующее оснащение:</p> <p>персональные компьютеры по числу обучающихся (подгруппа) с лицензионным программным обеспечением;</p> <p>рабочее место преподавателя с лицензионным программным обеспечением;</p> <p>графические планшеты;</p> <p>столы с просветом;</p> <p>набор схем по темам;</p> <p>шкафы для хранения ученических проектов, образцов, моделей, объектов анимации, материалов;</p> <p>штифтовальный аппарат;</p> <p>эпидиаскоп проекционный;</p> <p>наборы мультипликата по темам;</p> <p>калька (для обновления методического материала);</p> <p>комплект учебно-методической документации;</p> <p>комплект наглядных пособий и образцов объектов анимации;</p> <p>сканеры;</p> <p>принтер;</p> <p>доска белая магнитно-маркерная.</p>	
Источники	<p>1. Уильямс Р. Аниматор: набор выживания. Секреты и методы создания анимации, 3D-графики и компьютерных игр / Ричард Уильямс. – М.: Издательство «Эксмо», 2019. – 392 с.</p> <p>2. Уэйланд К. М. Создание арки персонажа. Секреты сценарного мастерства: единство структуры, сюжета и герои / Кэти Мари Уэйланд ; Пер. с англ. – М.: Альпина нон-фикшн, 2021. – 280 с.</p> <p>3. Ширяев В., Котов Д. Сценарное мастерство / Вячеслав Ширяев, Дмитрий Котов. – М.: Альпина Паблишер, 2022. – 256 с. – (Серия «Высшая школа кино»).</p>	
Инструкция для обучающихся	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомится с текстом задания 2. Выполнить задания контрольной работы 3. Представить результаты контрольной работы в форме отчета. 	
Перечень заданий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анимация персонажа с использованием принципов анимации. 2. Монтаж анимационного ролика под ритм. 3. Создание ролика на свободную тему по моушен-дизайну с использованием различной анимации текста. 4. Создание ролика на заданную тему. Разработка концепции анимационного проекта на основе сценария (оригинального или написанного режиссером). 5. Презентация/сдача выполненного продукта 	

Критерии оценки		Обучающийся на высоком уровне с соблюдением норм времени и технологического процесса выполнил задание контрольной работы, понимает суть процесса, может свободно пояснить технологию выполнения работ и полученный результат.
	Выполнение анимационных сцен.	Обучающийся выполнил задание контрольной работы с соблюдением норм времени, понимает суть процесса, но допускает некоторую неточности в технологии выполнения работ.
	Удовлетворительно	Обучающийся выполнил задание контрольной работы с соблюдением норм времени, но не понимает суть процесса, допускает неточности в технологии выполнения работ.
	Неудовлетворительно	Обучающийся не выполнил задание контрольной работы, не понимает суть процесса, допускает серьезные нарушения в технологии выполнения работ (не знает технологического процесса)

2. Комплект КОС для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по учебной практике проводится в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой).

Дифференцированный зачет – форма промежуточного контроля, при которой уровень освоения оценивается оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачет – форма промежуточного контроля, при которой уровень освоения оценивается оценками «зачтено» или «не зачтено».

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (зачета) проводится за счет времени, отведенного на учебную практику.

При проведении промежуточной аттестации по учебной практике используются следующие КОС:

- практические задания к дифференцированному зачету (зачету).

При проведении дифференцированного зачета (зачета) обучающийся выполняет одно практическое задание.

(В случае отсутствия формы промежуточной аттестации в учебном плане по учебной практике соответствующего модуля, следует оставить следующее предложение: «Оценка результатов освоения учебной практики выставляется преподавателем по результатам выполнения обучающимися всех требуемых в КОСах текущего контроля заданий»)

КОС № 2

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

Вид контроля	Промежуточная аттестация	
Форма контроля	Дифференцированный зачет (зачет)	
Объекты оценки:		
ПК	ПК 1.1	Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью последовательных рисунков
	ПК 1.2.	Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели
	ПК 1.3.	Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового движения частей куклы-перекладки
	ПК 1.4.	Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадровой съемки объемных предметов
	ПК 1.5.	Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения частей компьютерной трехмерной модели
ОК	ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
	ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
	ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие,

		предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
	ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
	ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
	ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
	ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
	ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
	ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
Условия выполнения задания	Кабинет «Компьютерной графики и анимации», учебная мастерская.	
Оборудование и оснащение	<p>Для проведения контрольной работы применяется следующее оснащение:</p> <p>персональные компьютеры по числу обучающихся (подгруппа) с лицензионным программным обеспечением;</p> <p>рабочее место преподавателя с лицензионным программным обеспечением;</p> <p>графические планшеты;</p> <p>столы с просветом;</p> <p>набор схем по темам;</p> <p>шкафы для хранения ученических проектов, образцов, моделей, объектов анимации, материалов;</p> <p>штифтовальный аппарат;</p> <p>эпидиаскоп проекционный;</p> <p>наборы мультипликата по темам;</p> <p>калька (для обновления методического материала);</p> <p>комплект учебно-методической документации;</p> <p>комплект наглядных пособий и образцов объектов анимации;</p> <p>сканеры;</p> <p>принтер;</p> <p>доска белая магнитно-маркерная.</p>	
Источники	<p>1. Уильямс Р. Аниматор: набор выживания. Секреты и методы создания анимации, 3D-графики и компьютерных игр / Ричард Уильямс. – М.: Издательство «Эксмо», 2019. – 392 с.</p>	

	<p>2. Уэйланд К. М. Создание арки персонажа. Секреты сценарного мастерства: единство структуры, сюжета и герои / Кэти Мари Уэйланд ; Пер. с англ. – М.: Альпина нон-фикшн, 2021. – 280 с.</p> <p>3. Ширяев В., Котов Д. Сценарное мастерство / Вячеслав Ширяев, Дмитрий Котов. – М.: Альпина Паблишер, 2022. – 256 с. – (Серия «Высшая школа кино»).</p>	
Инструкция для студентов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбрать билет 2. За 60 минут выполнить практическое задание 3. Защитить ответ преподавателю (мастеру производственного обучения) 	
Перечень практических заданий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Применение приемов анимации и графики в программе AfterEffects 2. Применение и создание своих эффектов переходов и анимации. 3. Написание actions для оптимизации анимации. 4. Анимация графических объектов с применением эффектов. 	
Критерии оценки	Отлично (зачтено)	Обучающийся на высоком уровне с соблюдением норм времени и технологического процесса выполнил задание, понимает суть процесса, может свободно пояснить технологию выполнения работ и полученный результат.
	Хорошо (зачтено)	Обучающийся выполнил задание с соблюдением норм времени, понимает суть процесса, но допускает некоторое неточности в технологии выполнения работ.
	Удовлетворительно (зачтено)	Обучающийся выполнил задание с соблюдением норм времени, но не понимает суть процесса, допускает неточности в технологии выполнения работ.
	Неудовлетворительно (не зачтено)	Обучающийся не выполнил задание, не понимает суть процесса, допускает серьезные нарушения в технологии выполнения работ (не знает технологического процесса)