

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Южно-Уральский государственный колледж»

РАССМОТРЕНО

Председатель ПЦК

Волкова С.П. _____

подпись председателя ПЦК

«_08_»_июня_ 2023г

Комплект

контрольно-оценочных средств

по учебной дисциплине

«ОП. 06 ИСТОРИЯ ТЕХНОЛОГИЙ И СТИЛЕЙ В ВИЗУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

по профессии/специальности СПО

55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

г. Челябинск, 2023

Разработчики:

«Южно-Уральский государственный
колледж»

(место работы)

Преподаватель

(занимаемая должность)

Носова К. А.

(инициалы, фамилия)

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Эксперты:

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Оглавление

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
1.1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств	4
1.2 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	6
2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.....	7
2.2.2. Электронные издания.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.3. Дополнительные источники.....	Error! Bookmark not defined.
3. Задания для оценки умений и усвоения знаний.....	9
3.3 Ответы на экзаменационные вопросы по ОПД.02 Живопись с основами цветоведения	11
КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ФРОНТАЛЬНОГО ОПРОСА	Error! Bookmark not defined.
КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ.....	Error! Bookmark not defined.
ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА	Error! Bookmark not defined.
Приложение 1.....	Error! Bookmark not defined.
Приложение 2.....	Error! Bookmark not defined.
Приложение 3.....	Error! Bookmark not defined.
Приложение 5.....	Error! Bookmark not defined.
Приложение 6.....	Error! Bookmark not defined.

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины (далее УД) программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по профессии (профессиям) / специальности (специальностям) СПО

55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1-1.5

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1-1.5, ОК 01 – ОК 09	анализировать художественных произведения в контексте историко-стилевых закономерностей развития искусства определенного периода; оценивать художественные особенности и педагогический потенциал произведений живописи, скульптуры, архитектуры, музыки и хореографии; выявлять национально-стилевое своеобразие произведений искусства во взаимосвязи с общеевропейскими художественными закономерностями	Социокультурные и исторические закономерности развития искусства за рубежом и в России; художественное своеобразие стилей и направлений искусства, основные принципы и методы анализа произведений живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, музыки и хореографии. технологического процесса производства анимации для телепрограмм различных жанров, рекламы и клипов на уровне воспроизведения

Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Перечень профессиональных компетенций

ВД 1	Создание визуализированного движения персонажа в анимационном произведении с использованием традиционных и современных технологий
ПК 1.1	Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью последовательных рисунков
ПК 1.2	Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели
ПК 1.3	Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового движения частей куклы-перекладки
ПК 1.4	Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадровой съемки объемных предметов
ПК 1.5	Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения частей компьютерной трехмерной модели
ВД 1	Создание визуализированного движения персонажа в анимационном произведении с использованием традиционных и современных технологий

1.2 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.2.1. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины

Промежуточной аттестацией по ОП.06 согласно рабочему учебному плану являются: дифференцированный (комплексный) зачет, предусмотрен в рамках часов учебной дисциплины в конце 4 семестра;

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в дни, освобожденные от других форм учебной нагрузки, по отдельному расписанию за счет времени, отведенного учебным планом на промежуточную аттестацию.

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии оценки практических заданий</i>
5 (отлично)	Все задания выполнены правильно. Работа выполнена самостоятельно, с соблюдением всех критериев. Работа сдана с соблюдением всех сроков. Соблюдены все требования.
4 (хорошо)	Все задания выполнены правильно, но нарушена композиция в листе, а также характер и пропорции натурного объекта. Обучающийся единожды обращается за помощью преподавателя. Работа сдана в срок (либо с опозданием на два-три занятия).
3 (удовлетв.)	В работе допущены ошибки в компоновке, нарушен характер и пропорции натурного объекта. Плохое или отсутствие выявления конструктивных и анатомических особенностей модели, ее пластических особенностей. Не решаются световоздушная перспектива и пространство. Но обучающийся владеет обязательными умениями. Обучающийся многократно обращается за помощью преподавателя.

	Работа сдана с опозданием более трех занятий. В работе не учитываются требования.
2 (неудовл.)	Выполнено меньше половины предложенных заданий, допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по теме в полном объеме. Обучающийся выполняет работу с помощью преподавателя. Работа сдана с нарушением всех сроков. Много нарушений, предъявляемых по данным критериям оценки живописной работы.

Количество часов на освоение программы учебной дисциплины (очная форма обучения)

Объем образовательной нагрузки обучающегося – 45 часов

Из них нагрузки дисциплины во взаимодействии с преподавателем – 45 часа, в том числе:
теоретического обучения – 15 часов,
лабораторно-практических работ – 30 часов;
курсового проектирования – 0 часов,
самостоятельной учебной работы обучающегося – 0 часов

2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие для вузов / Н.С. Куркова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 234 с.

1.2.1. Электронные издания

1. ЭБС :электронная библиотечная система):сайт.- Москва, 2013.-URL: (<http://www.biblio-online.ru/> (дата обращения 18.11.2022)). – Режим доступа для зарегистрир. Пользователей. -Тест электронный.

3.2.2. Дополнительные источники (при необходимости)

1. Асенин С.В. Мир мультфильма: идеи и образы мультипликации социалистических стран. – М. : Искусство, 1986 – 287 с.

2. Гинзбург С. Рисованный и кукольный фильм: очерки развития советской мультипликационной кинематографии. : М. Искусство, 1957.

3. Кривуля Н. Аниматология. Эволюция мировых аниматографий. – М. : Аметист, 2012 – 501 с.

4. Малюкова Л. Сверхкино. Современная российская анимация. – М. : Ассоциация анимационного кино, 2016. – 368 с.
5. Молтин Леонард. О мышах и магии. История американского рисованного фильма. М. : Издательство Дединского, 2018 – 640 с.
6. Петров А.А. Классическая анимация. Нарисованное движение. – М. : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2010. – 191 с.
7. Словарь-справочник современных анимационных терминов, под ред. Б.А. Машковцева. – М. : ЛЕНАНД, 2015 – 256 с.
8. Стюарт Д. Война за империю Disney. – М. : ООО «Альпина Бизнес Букс», 2006

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины		
социокультурные и исторические закономерности развития искусства за рубежом и в России; художественное своеобразие стилей и направлений искусства, основные принципы и методы анализа произведений живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, музыки и хореографии; технологического процесса производства анимации для телепрограмм различных жанров, рекламы и клипов на уровне воспроизведения	владеет знаниями социокультурных и исторических закономерностей развития искусства за рубежом и в России; применяет художественное своеобразие стилей и направлений искусства, применяет основные принципы и методы анализа произведений живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, музыки и хореографии; владеет технологическими процессами производства анимации для телепрограмм различных жанров, рекламы и клипов на уровне воспроизведения	Наблюдение за выполнением практического задания. Оценка выполнения практического задания(работы) Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи Экзамен/зачет в форме собеседования: теоретический материал и практическое задание
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины		
анализировать художественных произведения в контексте историко-стилевых	анализирует художественные произведения в контексте историко-стилевых	Наблюдение за выполнением практического задания.

<p>закономерностей развития искусства определенного периода; оценивать художественные особенности и педагогический потенциал произведений живописи, скульптуры, архитектуры, музыки и хореографии; выявлять национально-стилевое своеобразие произведений искусства во взаимосвязи общеевропейскими художественными закономерностями</p>	<p>закономерностей развития искусства определенного периода; оценивает художественные особенности и педагогический потенциал произведений живописи, скульптуры, архитектуры, музыки и хореографии; выявляет национально-стилевое своеобразие произведений искусства во взаимосвязи с общеевропейскими художественными закономерностями</p>	<p>Оценка выполнения практического задания(работы) Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи Экзамен/зачет в форме собеседования: теоретический материал и практическое задание</p>
--	--	---

3. Задания для оценки умений и усвоения знаний

3.1 Задания для оперативного контроля по темам

- Советская анимация 1920-1930-х годов. Проблемы отечественной анимации постреволюционного периода. Рождение школы советской анимации, особенности формирования производственной и технической базы.
- Первые художественные анимационные ленты. Своеобразие поисков и экспериментов. Московская и ленинградская анимационные школы, их особенности и отличия.
- Ленинградская школа анимации и творчество М. Цехановского. Выполнение иллюстрации в стилистике (персонаж, интерьер\фон), быстрые эскизы.
- Московская школа рисованной анимации и художественная практика Н. Ходатаева, В. и З. Брумбергов, И. Иванова-Вано, В. Сутеева. Выполнение иллюстрации в стилистике (персонаж, интерьер\фон), быстрые эскизы.
- Становление советской кукольной анимации. Творческие эксперименты А. Птушко и М. Бендерской. Выполнение иллюстрации в стилистике (персонаж, интерьер\фон), быстрые эскизы.

- История развития компьютерной графики. Эволюция развития технологий анимации с применением компьютерной графики.
- Особенности системы производства и специфика компьютерной графики в анимации.

Тема 11. В.А. Старевич и его роль в становлении и развитии русской и мировой анимации

Тема 12. Игольчатый экран А. Алексеева (1905-1932)

Тема 13. Русский авангард и его влияние на развитие анимации в России в 20-30е годы

XX века. Рисованный звук Тема 14. Студия «Культкино». Агитационная анимация. Д. Вертов

Тема 15. Зарождение украинской анимации. В. Левандовский

Тема 16. Фабрика «Совкино». М.М. Цехановский

Тема 17. История создания «Союзмультфильма»

Тема 18. Пионеры советской анимации

Список фильмов для просмотра: «Приключение принца Ахмеда», реж. Л. Рейнигер. «Золушка», реж. Л. Рейнигер. «Диагональная симфония», реж. В. Эггелинг. «Ритм», 21, 23, 25, реж. Г. Рихтер. «Исследование фильма», реж. Г. Рихтер. «Призрак перед завтраком», реж. Г. Рихтер. «Инфляция», реж. Х. Рихтер. «Опус 1–4», реж. В. Рутман. «Радуга», реж. О. Фишингер. «Этюды», реж. О. Фишингер. «Рапсодия в стиле Блюз», реж. О. Фишингер. «Идея», реж. Б. Бартош. «Ночь на лысой горе», реж. А. Алексеев. «Нос», реж. А. Алексеев. «Картинки с выставки», реж. А. Алексеев.

Провести анализ одного из предложенных фильмов и представить его в форме доклада. Список фильмов для просмотра: «Маленький Немо», реж. У. Мак-Кей. «Джерти динозавр», реж. У. Мак-Кей. «Домашнее животное», реж. У. Мак-Кей. Серии «Полковник Враль», реж. Дж. Брей. Серии «Клоун Ко-ко», реж. Д. Флейшер. Серии «Кот Феликс», реж. О. Месмер. Серии «Фермер Эл-Эльфа», реж. П. Терри.

Провести анализ одного из предложенных фильмов и представить его в форме доклада. Список фильмов для просмотра: «Бедный Пьеро», реж. Э. Рейно. «Вокруг кабинки», реж. Э. Рейно.

«Путешествие на Луну», реж. Ж. Мельес. «Замок дьявола», реж. Ж. Мельес. «Невероятное путешествие», реж. Ж. Мельес. «Электрический театр Боба», реж. С. де Шомон. «Комические фазы смешных лиц», реж. Дж. Ст. Блэктон. «Фантазмагории», реж. Э. Коль. «Драма Фантошей», реж. Э. Коль. «Веселые микробы», реж. Э. Коль. «Месть кинематографического оператора», реж. Вл. Старевич. «Стрекоза и муравей», реж. Вл. Старевич. «Мышь городская, мышь деревенская» реж. Вл. Старевич. «Королева Бабочек» реж. Вл. Старевич. «Рейнеке-Лис», реж. Вл. Старевич

3.3 Примерные ответы на контроль по темам

1. Советская анимация 1920-1930-х годов.

В 1920-е годы объемная мультипликация развивалась не так стремительно, как графическая. Мультипликаторы-кукольники не имели надежной технической базы для своих опытов. Метр дореволюционных объемных фильмов, В. Старевич, уехал из страны, не раскрыв секреты своего мастерства. Связь с кукольными театрами еще не была достаточно налажена. Все это тормозило развитие кукольной анимации. В период с 1927 по 1930 год разными студиями были сделаны только 11 короткометражных фильмов.

Первым опытом советской объемной мультипликации была комбинированная картина «Приключения Болвашки» (1927), режиссер Ю Желебужский, сценарий Н. Бертрама.

Николай Бартрам был исследователем, великолепным знатоком и собирателем деревянной игрушки. По его инициативе в 1918 году в Москве был открыт Музей игрушки, в середине 1920-х годов переведенный в Сергиев Посад. Поэтому не случайно, что местом действия этой картины также становится музей игрушки.

По сюжету группа ребят посещает музей. Осмотрев экспозицию, они задают экскурсоводу вопрос: «А откуда берутся игрушки?» И тот ведет их в мастерскую, где как раз в это время мастер заканчивает работу над Болвашкой – деревянной игрушкой на шарнирах. Впечатленные увиденным, дети рассказывают друзьям о музее и о Болвашке. Инсценированный рассказ о приключениях Болвашки составляет центральную часть фильма. Болвашка отправляется путешествовать по комнатам мастерской. Он наряжается в стружки, попадает в клей, качается на маятнике часов, падает в помойное ведро и, наконец, засыпает у топящейся печки. Болвашка сгорел бы, но его вовремя спас Костыка. Только одна девочка не поверила фантазеру-рассказчику. Посетив театр при музее, она убедилась в том, что игрушки оживают только в руках кукловодов.

За оживление куклы в этом фильме отвечала Мария Бендерская, которая вскоре, уже в качестве режиссера, поставила еще 2 объемных мультфильма: «Мойдодыр» (1927, по сказке К. Чуковского, не сохранился) и «Приключения китайчат» (1928)

Объемной мультипликацией заинтересовался и пионер советских графических фильмов – Юрий Меркулов. Он создал «серийного» кукольного героя – Братишкина. В этой работе ему помогал А. Птушко, художник, возглавивший в 1930-е годы всю работу по объемной мультипликации. Но о нем речь еще впереди. 2. Метод лессировки. Последовательность работы.

2. Первые художественные анимационные ленты. Своеобразие поисков и экспериментов. Московская и ленинградская анимационные школы, их особенности и отличия. Ленинградская школа анимации и творчество М. Цехановского. Московская школа рисованной анимации и художественная практика Н. Ходатаева, В. и З. Брумберг, И. Иванова-Вано, В. Сутеева.



«САМОЕДСКИЙ МАЛЬЧИК» 1928

Н. и О. Хадатаевы, В. и З. Брунгер

Становление советской кукольной анимации. Творческие эксперименты А. Птушко и М. Бендерской.

Зарождение детской анимации. Расширение тематики анимационных картин, проблемы сценарной основы для анимационного фильма.

Изменение приоритетов, принципов функционирования, жанрово-тематической направленности фильмов в связи с преобразованиями, происходившими во внешней и внутренней политике советского государства в конце 20-х и в начале 30-х годов.