

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Южно-Уральский государственный колледж»

РАССМОТРЕНО

Председатель ПЦК

Волкова С. П.

подпись председателя ПЦК

«08» июня 2023 г.

Комплект

контрольно-оценочных средств

по учебной дисциплине

ОП.01 Рисунок с основами перспективы

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

по специальности СПО

55.02.02 Анимация (по видам)

г. Челябинск, 2023

Разработчики:

<u>ГБПОУ «ЮУГК»</u>	<u>преподаватель</u>	Кузнецова Л.В.
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)

Эксперты:

_____	_____	_____
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)
_____	_____	_____
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)

Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
1.1. Область применения	4
1.2. Система контроля и оценки освоения программы УД.....	8
1.2.1. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины	8
2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	9
3. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.....	10

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины (далее УД) программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по профессии (профессиям) / специальности (специальностям) СПО 55.02.02 Анимация (по видам).

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

Спецификация профессиональных компетенций, освоение которых подтверждается действиями обучающегося при текущем контроле и на промежуточной аттестации

Спецификация сформированности общих компетенций, освоение которых подтверждается действиями обучающегося при текущем контроле и на промежуточной аттестации

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки (№№ заданий)
1	2	3
ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки анимационного проекта	- Обучающийся проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; - создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм в графике; - проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполняет необходимые предпроектные исследования; владеет основными принципами, методами и	<i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе;</i> <i>освоения образовательной программы:</i> <i>- на практических занятиях;</i> <i>- по результатам выполнения самостоятельной работы</i> <i>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</i> <i>- при проведении экзамена (квалификационного) по модулю</i>

	приемами работы над анимационным проектом	
ПК 1.2 Осуществлять процесс анимационного проектирования с учетом современных тенденций в области анимации.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать владение необходимым современным программным обеспечением - полное знание современных тенденций и трендов в анимации; . 	<p><i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе;</i></p> <p><i>освоения образовательной программы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - по результатам выполнения самостоятельной работы - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	<ul style="list-style-type: none"> - Грамотное знание и умение владеть технико-экономическими расчетами при проектировании - Анализировать модель предлагаемого проекта, включая прогнозирование потоков доходов и расходов 	<p><i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе;</i></p> <p><i>освоения образовательной программы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - по результатам выполнения самостоятельной работы - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение анимационного проекта	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнять эскизы и зарисовки анимационного проекта или его отдельные элементы в макете, материале. - Знание специфики цветовых сочетаний и моно-цвета при разработке персонажа и фоновых сцен - создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики; - полное знание законов цветовой гармонии и законов зрительного восприятия цвета. 	<p><i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе;</i></p> <p><i>освоения образовательной программы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - по результатам выполнения самостоятельной работы

		<p>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</p> <p>- при проведении экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ПК 1.5 Создавать персонажей, отрабатывать характер заданных образов, движения, мимику, жесты, артикуляцию в соответствии с мизансценами и типажам.</p>	<p>- Выполнять разработку характерных персонажей разных типажей</p> <p>- Выполнение разработки персонажей в соответствии с критериями сценического движения и в соответствии с внешними факторами</p> <p>- Отработка характера заданных образов, движения, мимику, жесты, артикуляцию в соответствии с мизансценами и типажам</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе;</p> <p>освоения образовательной программы:</p> <p>-на практических занятиях;</p> <p>- по результатам выполнения самостоятельной работы</p> <p>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</p> <p>- при проведении экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ПК 1.6 Учитывать необходимость синхронизации изображения и фонограммы.</p>	<p>- Использование и осуществление синхронизации изображения и фонограммы</p> <p>- Уметь работать в программах простейшего монтажа звука</p> <p>- Использовать программы записи и перезаписи звука с помощью микрофонов</p> <p>- Работать с репликами, музыкой, звуками для создания мультимедийного продукта (анимации, анимационного видеоряда)</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе;</p> <p>освоения образовательной программы:</p> <p>-на практических занятиях;</p> <p>- по результатам выполнения самостоятельной работы</p> <p>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</p> <p>- при проведении экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ПК 1.7 Выбирать и применять средства компьютерной графики при разработке анимационных проектов.</p>	<p>- Содержательное применение графических средств в соответствии с тематикой и задачами анимационного проекта</p> <p>- умение нарисовать персонажа в сложном ракурсе с сохранением пропорций и траектории движения;</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе;</p> <p>освоения образовательной программы:</p> <p>-на практических занятиях;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - умение преобразовывать растровое изображение в векторное. - Сохранять в форматах различных графических редакторов 	<ul style="list-style-type: none"> - по результатам выполнения самостоятельной работы - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.8 Применять навыки логического и пространственного мышления в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Уметь анализировать сложные задачи и находить логически обоснованные решения в контексте анимации и компьютерной графики - Понимание работы с трехмерными объектами в пространстве, умение работать с пространственной перспективой для создания визуальных эффектов - Умение работать с методами “синтез” и “анализ” при создании анимационных проектов - Оценка способности находить креативные решения в вопросах анимации и компьютерной графики 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе;</p> <p>освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на практических занятиях; - по результатам выполнения самостоятельной работы - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.9 Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области анимации и компьютерной графики.	<ul style="list-style-type: none"> - Умение находить и получать доступ к необходимой информации в информационной среде, включая использование баз данных и архивов - Умение студента выполнять поиск, анализировать и фильтровать информацию в целях достижения конкретных задач в области анимации и компьютерной графики - Эффективно использовать медиатеки для поиска и интеграции мультимедийных ресурсов в свой проект 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе;</p> <p>освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на практических занятиях; - по результатам выполнения самостоятельной работы - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении экзамена (квалификационного) по модулю

	<ul style="list-style-type: none"> - Понимание студентом вопросов безопасности и конфиденциальности при работе с информацией и данными в этой области 	
<p>ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Наличие положительных отзывов от руководителей практики - демонстрация интереса к будущей профессии - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы профессионального модуля; - оценка результатов выполнения практических работ; - оценка результатов выполнения контрольных работ; - сдача дифференцированного зачета; - сдача экзамена; - экспертная оценка результатов производственной практики (по профилю специальности); - экспертная оценка результатов сдачи квалификационного экзамена
<p>ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применение способов решения профессиональных задач в области делопроизводства; - демонстрация правильной последовательности выполнения действий во время выполнения практических работ, заданий во время производственной практики; 	<ul style="list-style-type: none"> - Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы профессионального модуля; - оценка результатов выполнения практических работ; - оценка результатов выполнения контрольных работ; - сдача дифференцированного зачета; - сдача экзамена; - экспертная оценка результатов производственной практики (по профилю специальности);

		<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка результатов сдачи квалификационного экзамена
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p>– решение стандартных профессиональных задач в области собственной деятельности организации делопроизводства и использования современной оргтехники;</p> <p>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы профессионального модуля; - оценка результатов выполнения практических работ; - оценка результатов выполнения контрольных работ; - сдача дифференцированного зачета; - сдача экзамена; - экспертная оценка результатов производственной практики (по профилю специальности); - экспертная оценка результатов сдачи квалификационного экзамена
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>– эффективный поиск необходимой информации;</p> <p>- использование различных источников, включая электронные учебники и документы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы профессионального модуля; - оценка результатов выполнения практических работ; - оценка результатов выполнения контрольных работ; - сдача дифференцированного зачета; - сдача экзамена; - экспертная оценка результатов производственной практики (по профилю специальности);

		<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка результатов сдачи квалификационного экзамена
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии профессиональной деятельности</p>	<p>– демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с различными прикладными программами 	<ul style="list-style-type: none"> - Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы профессионального модуля; - оценка результатов выполнения практических работ; - оценка результатов выполнения контрольных работ; - сдача дифференцированного зачета; - сдача экзамена; - экспертная оценка результатов производственной практики (по профилю специальности); - экспертная оценка результатов сдачи квалификационного экзамена
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения, выполнения практических занятий, производственной практики. 	<ul style="list-style-type: none"> - Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы профессионального модуля; - оценка результатов выполнения практических работ; - оценка результатов выполнения контрольных работ; - сдача дифференцированного зачета; - сдача экзамена; - экспертная оценка результатов производственной практики (по профилю специальности);

		<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка результатов сдачи квалификационного экзамена
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие с одногруппниками, возглавлять творческие проекты, умение объяснить ход выполнения заданий и его результаты 	<ul style="list-style-type: none"> - Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы профессионального модуля; - оценка результатов выполнения практических работ; - оценка результатов выполнения контрольных работ; - сдача дифференцированного зачета; - сдача экзамена; - экспертная оценка результатов производственной практики (по профилю специальности); - экспертная оценка результатов сдачи квалификационного экзамена
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельный поиск необходимой информации по выбранной профессии, обучение на курсах повышения квалификации 	<ul style="list-style-type: none"> - Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы профессионального модуля; - оценка результатов выполнения практических работ; - оценка результатов выполнения контрольных работ; - сдача дифференцированного зачета; - сдача экзамена; - экспертная оценка результатов производственной практики (по профилю специальности);

		- экспертная оценка результатов сдачи квалификационного экзамена
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- следить за изменениями в области информационных технологий, знать основные программы, применяемые в области делопроизводства	<ul style="list-style-type: none"> - Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы профессионального модуля; - оценка результатов выполнения практических работ; - оценка результатов выполнения контрольных работ; - сдача дифференцированного зачета; - сдача экзамена; - экспертная оценка результатов производственной практики (по профилю специальности); - экспертная оценка результатов сдачи квалификационного экзамена

2. Освоение умений и знаний

Таблица 2.

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3
У.1. Уметь применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их размеры и масштаб.	<p>анализирует сложные графические образы;</p> <p>применяет правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их размеры и масштаб;</p>	Тема 1.1, 1.2

У.2. Передавать объемы предметов в плоскости листа, используя законы светотени;	Наблюдение за выполнением практического задания. (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы)	Тема 2.1, 2.2
У.3. Выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных.	передает объемы предметов в плоскости листа, используя законы светотени; выполняет с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных	Тема 3.1, 3.2
3.1. Законы линейной перспективы при построении геометрических форм;	применяет законы линейной перспективы при построении геометрических форм;	Тема 1.1, 1.2
3.2. Основные законы воздушной перспективы и распределение света и тени при изображении предметов.	применяет основные законы воздушной перспективы и распределение света и тени при изображении предметов;	Тема 2.1, 2.2
3.3. приемы черно-белой и цветной графики, законы композиции.	владеет приемами черно-белой и цветной графики, применяет законы композиции	Тема 3.1, 3.2

1.2 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.2.1. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины

Промежуточной аттестацией по ОП.01 Рисунок с основами перспективы согласно рабочему учебному плану являются: дифференцированный (комплексный) зачет (ОП.01 + ОП.02 Живопись с основами цветоведения), предусмотрен в рамках часов учебной дисциплины в конце 4 семестра; комплексный экзамен (ОП.01 + ОП.02 Живопись с основами цветоведения).

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в дни, освобожденные от других форм учебной нагрузки, по отдельному расписанию за счет времени, отведенного учебным планом на промежуточную аттестацию.

Экзамен – это форма промежуточного контроля, целью которой является оценка теоретических знаний и практических навыков, способности студента к мышлению, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания

и применять их при решении практических заданий. При проведении промежуточной аттестации в форме экзамена / комплексного экзамена уровень освоения оценивается оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации используются следующие КИМ:
- оценка результатов освоения учебной дисциплины за практические задания.

Задание для дифференцированного комплексного зачета по дисциплине ОП.01 Рисунок с основами перспективы и ОП.02 Живопись с основами цветоведения:

Выполнить сложный натюрморт с крупными бытовыми предметами в интерьере.
Материалы: бумага А-2, гуашь.

Задание для комплексного экзамена по дисциплине ОП.01 Рисунок с основами перспективы и ОП. 02 Живопись с основами цветоведения:

Выполнить декоративный портрет с натуры с применением стилизации.
Материалы: бумага А2, гуашь.

Условием допуска к промежуточной аттестации по дисциплине является положительная текущая аттестация по УД.

Задания для оценки освоения умений представлены в виде практических и самостоятельных заданий. Практическое задание предполагает грамотное, последовательное решение учебных и творческих задач в постановке.

Выполненные студентом последовательный ряд практических заданий и их уровень выполнения оценивается по пятибалльной шкале. Общая экзаменационная оценка студента складывается из его знаний и умений выходить на различный уровень выполнения задания и соотносится с требованиями, предъявляемыми к подобным работам для данного курса.

При выполнении практических заданий оцениваются следующие критерии:

1. Композиция в листе
2. Характер и пропорции натурального объекта.
3. Выявление конструктивных и анатомических особенностей модели.
4. Выявление пластических особенностей
5. Световоздушная перспектива и пространство.
6. Постановка на плоскость и движение.
7. Передача объема и формы модели.
8. Использование тона
9. Общее художественное впечатление от работы.

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии оценки заданий на экзамене</i>
<i>5 (отлично)</i>	<ul style="list-style-type: none"> -гармонично найдены пропорции изображения и поля листа -найден пропорциональный соответствию расположения деталей портрета -наблюдается единство и взаимосвязь между частями деталями изображения -размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка -пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным -пропорции каждого предмета передаются верно - в изображении предметов передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей -четко определены и прорисованы мелкие детали предметов -передается характер соотношения всех частей каждой формы
<i>4 (хорошо)</i>	<ul style="list-style-type: none"> -изображение предметов и фона пропорциональны -изображение предметов соответствует фактическому расположению в пространстве -размещение цветовых пятен и оттенков в целом равномерно по композиции -пропорциональные соотношения изображения части деталей предметов близки к реальным -имеются неточности в передаче пропорций каждой детали -соблюдено принципиальное сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов -переходы от света к тени выражены слабо
<i>3 (удовлетв.)</i>	<ul style="list-style-type: none"> -изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа -окружающее пространство по яркости, насыщенности, светлоте не соответствует цветовому решению портрета -наблюдается неточное соотношение цветового решения внутри частей деталей портрета -цвет отдельных деталей портрета пропорционально не соответствует общему цветовому решению -объем в предметах передается с ошибками
<i>2 (неудовл.)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - ошибки в композиционном решении работы и в пропорциях изображаемых предметов -цветовые отношения в рисунке не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре -объем предметов не передается -рисунок выглядит раскрашенным, цвета либо слишком яркие, «открытые», либо слишком сложные и «грязные» без тоновых изменений -нет сочетания теплого и холодного цветов

2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

2.1. Обязательные печатные издания

1. Киплик Д.И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования/ Д.И.Киплик.— Москва: Издательство Юрайт, 2020.— 472с
2. Киплик Д.И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования/ Д.И.Киплик.— Москва: Издательство Юрайт, 2020.— 472с.
3. Лютов В.П. Цветоведение и основы колориметрии учебник и практикум для среднего профессионального образования/ В.П.Лютов, П.А.Четверкин, Г.Ю.Головастиков.— 3-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2020.— 224с.
4. Рерберг Ф.И. Художник о красках/ Ф.И.Рерберг.— Москва: Издательство Юрайт, 2020.— 210с.
5. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования/ А.Г.Скакова.— Москва: Издательство Юрайт, 2020.— 164с.

2.2. Электронные издания

1. Cambridgeincolour [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials-ru/digital-photo-editing-workflow.htm>
2. Дизайнерский форум [Электронный ресурс]. — URL: <http://designforum.ru/>
3. НОУ ИНТУИТ. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.intuit.ru/studies/courses/2310/610/lecture/13239>
4. Программы для творчества и вдохновения [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.akvis.com/ru/articles/photo-enhancement/index.php>
5. Сайт про логотипы и дизайн [Электронный ресурс]. — URL: <http://abduzeedo.com/>

2.3. Дополнительные источники

1. Гонсалес Р. Цифровая обработка изображений. — М. : Техносфера, 2006. — 1072 с.
2. Луптон Э. Графический дизайн от идеи до воплощения. Пер. с англ. — СПб. : Питер, 2013. — 184 с.
3. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 239 с.
4. Шапиро Л. Компьютерное зрение. Пер. с англ. — М. : Бином. Лаборатория знаний, 2006. — 752 с.
5. Эйри Д. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера. — СПб. : Питер, 2011. — 208 с.

3. Задания для оценки умений и усвоения знаний

Текущий контроль успеваемости проходит в виде проверки практических работ.

Список работ:

Линейно-конструктивный рисунок 2-3х бытовых предметов. Ф. А4

Рисунок натюрморта из 2-3 х геометрических моделей. Ф. А4

Упражнения на штриховку. Ф. А4

Линейно-конструктивный рисунок с легкой светотенью. Ф. А4

Рисунок натюрморта из 3х предметов в тоне. Ф. а4

Рисунок драпировки в мягком материале (сангина, сепия, уголь) ф. А3

Рисунок натюрморта на материальность в мягком материале (дерево, стекло, металл) ф.А3

Наброски фигуры человека в различных материалах (маркер, цв. карандаши, сангина, уголь и тд.) ф. А4 -15 шт.

Зарисовки пейзажа ф. А4 -2 шт.

Зарисовки архитектуры и ее фрагментов. Ф. А4-2 шт.

Рисунок животных. Понятие стилизации. Ф. А4

Рисунок птиц. Понятие стилизации.ф. А4

Чертеж фронтальной перспективы комнаты А4

Чертеж угловой перспективы комнаты А4

Зарисовки интерьера А4 с натуры

Зарисовки фигуры человека в интерьере. Создание нескольких кадров с различным композиционным решением фигуры человека в интерьере ф. А4 2- шт.

Линейно-конструктивный рисунок частей лица (глаз, нос, губы, ухо) схемы построения.ф. А3 4 шт.

Зарисовки с натуры глаз, носа, губ, уха. фА4

Линейно-конструктивный рисунок черепа в разных ракурсахф. А4

Схематичные зарисовки головы в разных ракурсах. фА4

Линейно-конструктивное построение гипсовой головы (Дорифор, Венера) А3

Рисунок портрета с натуры А4

Рисунок портрета с натуры, плечевой срез А3

Портретные кратковременные зарисовки с натуры в различных материалах. Работа с нестандартными форматами. А4-А3 3 шт.

Зарисовки стопы человека. Схемы построения в ракурсах фА3

Зарисовки кисти человека. Схемы построения в ракурсах. Ф А3

Наброски фигуры человека в движении. Работа с натуры и по памяти. Ф А4-10 шт.

Рисунок фигуры(2-3х) человека в интерьере с использованием различных графических техник (тематическая постановка) ф. а4 -15 шт.

Тематическая постановка фигуры человека (работа с натуры) А3-А2

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена. Экзамен предполагает проверку практических навыков обучающегося за весь прошедший семестр и поэтому проходит в виде просмотра всех текущих работ, а также самостоятельных работ обучающихся.

Список работ, представленных на просмотр:

Линейно-конструктивный рисунок 2-3х бытовых предметов.

Рисунок натюрморта из 2-3 х геометрических моделей.

Рисунок бытовых предметов (линейно-конструктивное построение) ф. А4

Упражнения на штриховку.ф. А4

Линейно-конструктивный рисунок с легкой светотенью. Ф. А4

Рисунок натюрморта из 3х предметов в тоне.ф. А4

Рисунок натюрморта из 3х предметов в тоне. Ф.А4

Рисунок драпировки в мягком материале (сангина, сепия, уголь)ф. А3

Рисунок натюрморта на материальность в мягком материале (дерево, стекло, металл) ф. А3

Рисунок небольшого натюрморта из бытовых предметов с драпировкой (мягкий материал) ф. А3

Наброски фигуры человека в различных материалах (маркер, цв. карандаши, сангина, уголь и тд.)

Наброски фигуры человека с натуры ф. А4 -15 шт. (сам. работа)

Зарисовки пейзажа ф. А4 -2 шт.

Зарисовки архитектуры и ее фрагментов. Ф. а4 2 шт.

Рисунок животных. Понятие стилизации. фА4 2. шт

Рисунок птиц. Понятие стилизации. Ф. А4 2 шт.

Зарисовки животных, птиц, архитектуры в разных техниках. Ф. А4 -4 шт. (сам. работа)

Чертеж фронтальной перспективы комнаты А4

Чертеж угловой перспективы комнаты А4

Зарисовки интерьера А4 с натуры -2 шт.

Зарисовки интерьера с натуры ф. А4-3 -2 шт. (сам. работа)

Зарисовки фигуры человека в интерьере. Создание нескольких кадров с различным композиционным решением фигуры человека в интерьере ф. а4 2шт.

Наброски фигуры человека в интерьере ф. А4. -10 шт. (сам. работа)

Линейно-конструктивный рисунок частей лица (глаз, нос, губы, ухо) схемы построения. Ф. А3 -4 шт.

Зарисовки с натуры глаз, носа, губ, уха. ф. А4 4 шт.

Зарисовки с натуры глаз, носа, губ, уха. Ф. А4-А3 4 шт. (сам. работа)

Линейно-конструктивный рисунок черепа в разных ракурсах ф. А4

Схематичные зарисовки головы в разных ракурсах. Ф А4

Пятновые, силуэтные зарисовки головы в разных ракурсах ф. А4 -2 шт. (сам. работа)

Линейно-конструктивное построение гипсовой головы (Дорифор, Венера) А3

Рисунок портрета с натуры А4

Рисунок портрета с натуры, плечевой срез А3

Портретные наброски ф. А4 – 2 шт. (сам. работа)

Портретные кратковременные зарисовки с натуры в различных материалах. Работа с нестандартными форматами. А4-А3 3 шт.

Портретные кратковременные зарисовки с натуры (смешанная техника, тонированная бумага) ф А3 2 шт. (сам. работа)

Зарисовки стопы человека. Схемы построения в ракурсах фА3

Зарисовки кисти человека. Схемы построения в ракурсах. фА3

Зарисовки кистей рук и стоп в ракурсах. Ф. А3

Наброски фигуры человека в движении. Работа с натуры и по памяти. ф. А4 -10 шт.

Рисунок фигуры(2-3х) человека в интерьере с использованием различных графических техник (тематическая постановка) ф. а4 -15 шт.

Тематическая постановка фигуры человека (работа с натуры) А3-А2

Наброски фигуры человека в движении. Ф. А4 -20 шт. (сам. работа)