

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Южно-Уральский государственный колледж»  
Кыштымский филиал

УТВЕРЖДАЮ:  
руководитель Кыштымского филиала

\_\_\_\_\_ М.Л. Еремина  
« 23 » \_\_\_\_\_ июня \_\_\_\_\_ 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУДБ. 02 ЛИТЕРАТУРА**

для профессий  
и специальностей среднего  
профессионального образования

**43.01.09 Повар, кондитер**

**По профилю профессионального образования естественно-научный**

Кыштым, 2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по профилю профессионального образования естественно-научному.

Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»). Протокол № 3 от «21» июля 2015г. Регистрационный номер рецензии 375 от «23» июля 2015г. с уточнениями Научно-методического совета Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО». Протокол № 3 от «25» мая 2017г.

**Организация-разработчик рабочей программы:**

ГБПОУ «Южно-Уральский государственный колледж», Кыштымский филиал

**Разработчик:**

Сафиулина В. В., преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории.

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК ООД

Протокол № 10 от «23» июня 2021г.

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОУДБ. 02 ЛИТЕРАТУРА**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУДБ. 02 Литература является частью рабочей программы ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Профиль профессионального образования естественно-научный.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОУДБ. 02 Литература является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Содержание программы учебной дисциплины ОУДБ. 02 Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных

- понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их

- жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**1.4. Количество часов на программы общеобразовательной учебной дисциплины:**

Объем образовательной учебной нагрузки обучающегося **193** часов, в том числе:

Работа с преподавателем:**193** часов;

Теория:**97** часов;

Практические занятия:**96** часов

Практическая подготовка: 20 часов

Самостоятельной внеаудиторной работы обучающегося **0** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Образовательная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>193</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>193</b>
в том числе:	
лабораторные работы	<b>96</b>
Теоретический материал	<b>97</b>
Практическая подготовка	<b>20</b>
контрольные работы	<b>-</b>
курсовая работа (проект)	<b>-</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>0</b>
в том числе:	
чтение художественного произведения; заучивание наизусть стихотворений; конспектирование критических статей; подготовка индивидуальных проектов; подготовка групповых / индивидуальных сообщений; подготовка рефератов; работа с портретными характеристиками персонажей; работа с учебной и дополнительной литературой по темам; составление библиографических карточек по творчеству писателя/поэта; составление таблицы	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУДБ. 02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Литература XIX века			51	
Введение	Содержание учебного материала		2	
	1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).		1
	Практическая подготовка		-	
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия			
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся:		-	
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала		2	
	1	Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма		2
	Практическая подготовка		1	
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся:		-	
	Содержание учебного материала			

<b>Тема 1.2.</b> <b>Пушкин Алек-</b> <b>сандр</b> <b>Сергеевич</b>	1	<p>Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редает облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».</p> <p>Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.</p> <p>Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.</p> <p>Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.</p> <p>Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.</p> <p>Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.</p> <p>Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.</p> <p>Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.</p>	4	2
	2	<p>Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.</p> <p>Теория литературы: Элегия Анализ стихотворения А.С.Пушкина (по выбору)</p>		
	Лабораторные работы		-	
	<b>Практические занятия №1</b> Выразительное чтение и анализ текста стихотворения А.С.Пушкина ,соблюдая ...литературного произведения ,самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, составление к стихотворениям философского комментария; заучивание наизусть.		2	
		<b>Практические занятия №2</b> Выразительное чтение эпизодов поэмы «Медный всадник» ,устное словесное рисование ; срав-	2	

	нительный анализ произведения А.С.Пушкина,Н.В.Гоголя,в которых нашел воплощения образ «маленького человека».			
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 1.3. Лермонтов Михаил Юрьевич	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове Теория литературы: развитие понятия о романтизме		
	Практическая подготовка		1	
	Лабораторные работы		-	
	<b>Практические занятия №3</b> Выразительное чтение и полноценное восприятие стихотворений М.Ю.Лермонтова .Анализ. Заучивание наизусть.		2	
	<b>Практические занятия №4</b> Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова направленный на углубление понятий о реализме и романтизме, их соотношение и взаимовлияние в творчестве поэта.		2	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 1.4. Гоголь Николай Васильевич	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм		

	Практическая подготовка		1	
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
<b>Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		
	Практическая подготовка		1	
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
<b>Тема 2.2. Островский Алек- сандр Николаевич</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме.		
	2	Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме.		
	Практическая подготовка		1	

	Лабораторные работы		-	
	<b>Практические занятия № 5</b>		2	
	Выразительное чтение текста по ролям. Монологи Катерины. Инсценирование эпизодов .			
	<b>Практические занятия № 6</b>		2	
	Чтение и анализ текста пьесы «Гроза» (5 действие)			
	<b>Практические занятия № 7:</b> Сравнительный анализ текста пьес с фрагментами из спектаклей и к/ф, снятых по мотивам произведений Островского. Роль драматурга А.Н. Островского в создании русского национального театра.		2	
<b>Тема 2.3. Гончаров Иван Александрович</b>	Контрольные работы		-	<b>1</b>
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Сведения из биографии. Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман, антитеза		
	Практическая подготовка		<b>1</b>	
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	<b>Практические занятия №8:</b> Комментированное чтение главы «Сон Обломова»; установление асоциальных связей данной главы с эпизодами из к/ф «Несколько дней из жизни Обломова»		2	
	<b>Практические занятия № 9:</b> Сравнительный анализ образов из романа Гончарова «Обломов» (Обломов и Штольц)		2	
<b>Тема 2.4. Тургенев Иван Сергеевич</b>	Самостоятельная работа обучающихся		-	<b>2</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1	Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).		
	2	Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.		

		Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Сочинение-миниатюра по роману И.С. Тургенева «Базаров» Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.		
	Практическая подготовка		1	
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	<b>Практические занятия № 10:</b> Поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение эпизодов. («Две дуэли: Кирсанов против Евгения Базарова») <b>Практические занятия №11</b> Роль эпизода «Смерть Базарова» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» .		2  2	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
<b>Тема 2.5</b> <b>Поэты «чистого искусства» -</b> <b>Ф.И.Тютчев</b> <b>А.А.Фет,</b> <b>А.К.Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	<p>Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> <p>А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p>А.К. Толстой. Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...»,</p>		I

<b>II семестр</b>		«Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...».		
	Практическая подготовка		<b>1</b>	
	Лабораторные работы		-	
	<b>Практические занятия №12</b> Выразительное чтение ; анализ стихотворений Ф.И.Тютчева ,соблюдая нормы литературного произведения.		2	
	<b>Практическое занятие №13</b> Выразительное чтение ; анализ стихотворений А.А. Фета ,соблюдая нормы литературного произведения.		2	
	Контрольные работы		-	
<b>Тема 2.6. Некрасов Николай Алексеевич</b>	Самостоятельная работа обучающихся		-	
	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.		2
	2	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.		
	Практическая подготовка		<b>1</b>	
	Лабораторные работы		-	
	<b>Практические занятия №14</b>		2	

	Выразительное чтение и чтение наизусть стихов. Анализ стихотворений Н.А.Некрасова, сравнение его произведения с пушкинской «Деревней» и стихами А.А.Фета. <b>Практические занятия №15</b> Комментированное чтение отдельных фрагментов поэмы «Кому на Руси жить хорошо», самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Анализ образов героев поэмы, представительной наружного мира.		2	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 2.7. Лесков Николай Семенович	<b>Содержание учебного материала</b>		2	I
	1	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
	Практическая подготовка		1	
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 2.8. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович	<b>Содержание учебного материала</b>		2	I
	1	Сведения из биографии. Роман «История одного города» (обзор). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятие условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).		
	Практическая подготовка		1	
	Лабораторные работы		-	
	<b>Практические занятия №16</b>		2	
	Комментированное чтение и анализ художественного текста романа «История одного города», направленное на осмысление действий, изображенных в ней градоначальников и глуповцев.			
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	



<b>Тема 2.9.</b> <b>Достоевский</b> <b>Федор Михайло-</b> <b>вич</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>1</b>
	1	Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		
	2	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. Анализ эпизода (по выбору) из романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»		
	Практическая подготовка		<b>1</b>	
	Лабораторные работы		-	
	<b>Практические занятия №17</b> Чтение и полноценное восприятие эпизодов романа «Преступление и наказание» , воссоздающих образ Петербурга ;сравнительный анализ образа Петербурга в произведениях Пушкина, Гоголя и Достоевского .		2	
	<b>Практические занятия №18</b> Анализ эпизода романа Соня и Раскольников за чтение истории о воскрешении Лазаря.		2	
	<b>Практические занятия №19</b> Комментированное чтение эпилога романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		2	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
<b>Тема 2.10</b> <b>Толстой Лев</b> <b>Николаевич</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.		
	2	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал		

		семьи.		
	3	Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.		
	Практическая подготовка		1	
	Лабораторные работы		-	
	<b>Практические занятия №20</b> Чтение и полноценное восприятие эпизодов романа «Война и мир», связанных с изображением пути исканий князя Андрея. «Смерть князя Андрея»; ответы на вопросы репродуктивного характера.		2	
	<b>Практические занятия №21</b> Чтение и полноценное восприятие эпизодов романа «Война и мир», связанных с изображением Наталии Ростовой (Эпизоды: «Пляска в доме дядюшки», «Первый бал Наталии Ростовой», «Отъезд семейства Ростовых из Москвы», «Встреча Наталии с князем Андреем в Мытищах»; «Наташа- счастливая жена и мать»; ответы на вопросы репродуктивного характера.)		2	
	Контрольные работы		-	
Тема 2.11. Чехов Антон Павлович	Самостоятельная работа обучающихся		-	
	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1	Сведения из биографии. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.		1
	2	Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; под-текст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.		
	Практическая подготовка		1	

	Лабораторные работы		-	
	<b>Практические занятия №22</b> Чтение и полноценное восприятие рассказов А.П.Чехова («Люди, которые проглядели жизнь» или «Нужен ли нам человек с молоточком»?; «Человек в футляре», «Дом с мезонином»); самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.		2	
	<b>Практические занятия №23</b> Выборочные пересказ эпизодов пьесы «Вишнёвый сад», связанных с изображением бывших ходзев.		2	
	Контрольные работы (тест) по теме: «Русская литература XIX века»		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
<b>Тема 3. Зарубежная литература</b>				1
<b>Тема 3.1. Зарубежная литература (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1	В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек», Г. Флобер «Саламбо», Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.). И.-В.Гете. «Фауст», Э. Хемингуэй. «Старик и море», Э.- М. Ремарк. «Три товарища», Г. Маркес. «Сто лет одиночества», П. Коэльо. «Алхимик».		
	Практическая подготовка		1	
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>			81	
<b>Введение</b>				
<b>Литература и искусство рубежа XIX и XX веков</b>	<b>Содержание учебного материала рубежа XIX и XX веков</b>		2	
	1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Poleмика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской ли-		

		тературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 1.1. Бунин Иван Алексеевич</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.		
	2	Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.		
		Практическая подготовка	1	
		Лабораторные работы	-	
		<b>Практические занятия №24</b> Написание рецензии на рассказ «Темные аллеи»	2	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
<b>Тема 1.2. Куприн Александр Иванович</b>	1	Сведения из биографии. Рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
		Практическая подготовка	1	
		Лабораторные работы	-	
		<b>Практическое занятие № 25</b> Анализ эпического произведения. Авторская позиция и средства ее выражения в повести «Гранатовый браслет» А. И. Куприна.	2	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
			-	
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	

Горький Алексей Максимович	1	Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		1
	2	«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Теория литературы: развитие понятия о драме		
	Практическая подготовка		1	
	Лабораторные работы		-	
	Практическое занятие № 26 Выразительное чтение и анализ пьесы «На дне» А.М. Горького.		2	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 2. Поэзия начала XX века				
Тема 2.1. Поэзия начала XX века	Содержание учебного материала		2	1
	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества ( не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		
	Практическая подготовка		1	
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 2.2. Блок Александр	Содержание учебного материала		2	
	1	Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресто-		

Александрович		ране», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.		1
	2	Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.		
	Практическая подготовка		1	
	Лабораторные работы		-	
	<b>Практическое занятие № 27</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений о России. А.А. Блока.		2	
	<b>Практическое занятие № 28</b> Выразительное чтение и анализ поэмы «Двенадцать»		2	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
<b>Тема 3. Литература 20-х годов (обзор)</b>				
<b>Тема 3.1. Литература 20-х годов (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2	1
	1	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е г.. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зару-		

		<p>бежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин).</p> <p>Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).</p> <p>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).</p> <p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).</p> <p>Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).</p> <p>Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).</p>		
	Практическая подготовка	-		
	Лабораторные работы	-		
	Практические занятия	-		
	Контрольные работы	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
<b>Тема 3.2. Маяковский Владимир Владимирович</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2		
	1 Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.			1
	Практическая подготовка	-		
	Лабораторные работы	-		
	<b>Практическое занятие № 29</b> Выразительное чтение и анализ сатирического произведения В.В. Маяковского «Прозаседавши-	2		

	еся» <b>Практическое занятие № 30</b> Характер и личность автора в стихах о любви. Выразительное чтение и анализ лирических стихотворений В.В. Маяковского «Письмо Татьяне Яковлевой» и «Если звезды зажигаются ...».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 3.3. Есенин Сергей Александрович</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	1 Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		
	Практическая подготовка	-	
	Лабораторные работы	-	
	<b>Практическое занятие № 31</b> Анализ произведения С. Есенина «Анна Снегина».	2	
	<b>Практическое занятие № 32</b> Тема Родины в лирике С. Есенина.	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</b>			
<b>Тема 4.1. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1 Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.		



	<p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p> <p>Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.</p> <p>Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.</p> <p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.</p> <p>Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p>			
	Практическая подготовка		-	
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
<b>Тема 4.2.</b> <b>Сложность творческих поисков и трагичность судеб поэтов начала XX века</b> <b>(М.И.Цветаев, О.Э.Мандельштам)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	<p>М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p> <p>О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Стихи: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».</p> <p>Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>		1
	Практическая подготовка		-	
	Лабораторные работы		-	
	<b>Практическое занятие № 33</b>		2	
	Анализ поэтического текста. Выразительное чтение и анализ стихотворений М.И. Цветаевой.			
	<b>Практическое занятие № 34</b>		2	
	Анализ поэтического текста. Выразительное чтение и анализ стихотворений О.Э. Мандельштама.			
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	

<b>Тема 4.3.</b> <b>Платонов</b> <b>Андрей Платоно-</b> <b>вич</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	<p>Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».</p> <p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя</p>		
	Практическая подготовка		-	
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
<b>Тема 4.4.</b> <b>Бабель Исаак Эм-</b> <b>мануилович</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о рассказе.</p>		
	Практическая подготовка		-	
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
<b>Тема 4.5.</b> <b>Булгаков Михаил</b> <b>Афанасьевич</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1
	1	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору).</p> <p>«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p>		
	2	<p>«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.</p>		

		Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе		
		Практическая подготовка	-	
		Лабораторные работы	-	
		<b>Практическое занятие № 35</b> Роль и анализ эпизода «Суд Пилата» в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2	
		<b>Практическое занятие № 36</b> Роль и анализ эпизода «В варьете» в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 4.6.</b> <b>Шолохов Михаил Александрович</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1	Сведения из биографии. «Тихий Дон» (обзор). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		1
		Практическая подготовка	-	
		Лабораторные работы	-	
		<b>Практическое занятие № 37</b> «Трагедия Григория Мелехова» по роману «Тихий Дон» М.А. Шолохова.	2	
		<b>Практическое занятие № 38</b> «История любви Аксиньи и Григория Мелехова» по роману «Тихий Дон» М.А. Шолохова.	2	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Раздел 5.</b> <b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>				

<b>Тема 5.1.</b> <b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p> <p>Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.</p>		
	2	<p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p> <p>Защита индивидуальных проектов: «Великая Отечественная война в судьбах членов моей семьи»</p>		
	Практическая подготовка		-	
	Лабораторные работы		-	
	<b>Практические занятия № 39</b>		2	
	Анализ стихотворений о войне поэтов-фронтовиков		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
<b>Тема 5.2.</b> <b>Ахматова</b> <b>Анна Андреевна,</b> <b>Пастернак</b> <b>Борис Леонидович</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	<p>Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии.</p>		

		Поэтическое мастерство Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.		
		Практическая подготовка	-	
		Лабораторные работы	-	
		<b>Практическое занятие № 40</b> Анализ поэтического текста. Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А. Ахматовой.	2	
		<b>Практическое занятие № 41</b> Анализ поэтического текста. Сопоставление двух стихотворений Пастернака, в ранний и поздний период творчества поэта «Февраль. Достать чернил и плакать...» и «Ненастье».	2	
		<b>Практическое занятие № 42</b> Анализ поэмы «Реквием» А. Ахматовой	2	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 5.3. Твардовский Александр Трифо- нович</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.	2	1
		Практическая подготовка	-	
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Раздел 6. Литера- тура 50–80-х годов (обзор)</b>				
<b>Тема 6.1. Литера-</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	2	

тура 50–80-х годов (обзор)	1	<p>Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</p> <p>Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...»</p> <p><i>Новое осмысление проблемы человека на войне:</i> Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p><i>Поэзия 60-х годов.</i> Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.</p> <p>Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.</p> <p><i>«Городская проза».</i> Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.</p> <p><i>«Деревенская проза».</i> Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.</p> <p><i>Драматургия.</i> Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p>		2
	2	<p><i>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти:</i> «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.</p> <p><i>Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений:</i> «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.</p> <p><i>Историческая тема в советской литературе.</i> Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.</p> <p><i>Автобиографическая литература.</i> К. Паустовский, И. Эренбург.</p> <p><i>Возрастание роли публицистики.</i> Публицистическая направленность художественных произ-</p>		

	<p>ведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.</p> <p><i>Журналы этого времени, их позиция.</i> («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p><i>Развитие жанра фантастики</i> в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.</p> <p><i>Авторская песня.</i> Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p> <p>Многонациональность советской литературы.</p>			
	Практическая подготовка		-	
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
<b>Тема 6.2.</b> <b>«Лагерная проза»</b> <b>(А.И.Солженицын,</b> <b>В.Т.Шаламов)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	<p>А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p>В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p>		2
	Практическая подготовка		-	
	Лабораторные работы		-	
	<b>Практическое занятие № 43</b>		<b>2</b>	
	«Праведница земли русской» по рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор»			
	<b>Практическое занятие № 44</b>		<b>2</b>	
	Анализ рассказов В.Т. Шаламова			
<b>Тема 6.3.</b> <b>Шукшин Василий</b> <b>Макарович</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p>		1
	Практическая подготовка		-	
	Лабораторные работы		-	

	<b>Практическое занятие № 45</b> «Деревенская проза В. Шукшина. Анализ эпизодов.		2	
	<b>Практическое занятие № 46</b> «Чудики» В. Шукшина. Анализ эпизодов прозаических текстов.		2	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
<b>Тема 6.4.</b> <b>Тема Родины в ли- рике Н.М. Рубцова и Р.Г. Гамзатова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	I
	1	Н.М.Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Р.Г.Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор дру- гих стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием па- раллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.		
	Практическая подготовка		-	
	Лабораторные работы		-	
	<b>Практическое занятие № 47</b> Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.		2	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
<b>Раздел 7. Русская литература по- следних лет (обзор)</b>				
<b>Тема 7.1.</b> <b>Русская литерату- ра последних лет (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	I
	1	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными издания- ми. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Произведения для бесед по современной литературе: А. Арбузов «Годы странствий», В. Ро- зов «В поисках радости», А. Вампилов:»Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске», «Провинциальные анекдоты», В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы», В. Ерофеев «Москва – Петушки»		
	Практическая подготовка		-	
	Лабораторные работы		-	



	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 8. Русское литературное зарубежье				
Тема 8.1. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	Содержание учебного материала		2	1
	1	Зарубежная литература (обзор) И.-В.Гете. «Фауст», Э. Хемингуэй. «Старик и море», Э.- М. Ремарк. «Три товарища», Г. Маркес. «Сто лет одиночества», П. Коэльо. «Алхимик».		
	Практическая подготовка		-	
	Лабораторные работы		-	
	Практическое занятие № 48 Дифференцированный зачёт		2	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
	Тематика индивидуального проекта			
			Всего:	193
			В том числе	
			Практическая подготовка:	20
			Самостоятельная работа:	
			Теоретическое обучение:	97
			Зачёт:	-

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие учебного кабинета.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1.Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019. ISBN 978-5-4468-0803-8

##### **Дополнительные источники:**

2. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).10 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2019. ISBN: 978-5-4468-7261-9

3. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.— М., 2018. ISBN: 978-5-446-87258-9

4. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2019. ISBN 978-5-358-22045-4

5. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2019. ISBN 978-5-358-16050-7

5. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2019. ISBN 978-5-09-077669-1, 978-5-09-074691-5

6. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2019. ISBN 9785090705288, 9785090772716

7. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019. ISBN: 978-5-7695-8128-1

### **Интернет-ресурсы:**

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины: «Литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения индивидуального, фронтального, комбинированного опросов (устного и письменного), самостоятельных, проверочных, контрольных работ, тестирования, мини-сочинений, творческих работ, а также индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>• предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	<p>Тестирование, контрольная работа, выполнение индивидуальных заданий, самостоятельная работа.</p> <p>Итоговый контроль:</p> <p>- зачет</p>
<p><b>• метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> </ul>	<p>Оценка выполнения и защиты индивидуального проекта, реферата.</p> <p>Оценка выполнения отдельных заданий</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul>	<p>внеаудиторной самостоятельной работы, практических и лабораторных работ.</p>
<p><b>личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>– эстетическое отношение к миру;</li> <li>– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение</p>