

к ПООП по специальности  
*42.02.01 Реклама*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

*«ОП.02 Живопись с основами цветоведения»*

Примерная рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2014 г. № 510.

Организация-разработчик рабочей программы: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж».

Разработчики:

- 1) Кузнецова Л.В. преподаватель ПЦК Дизайн;
- 2) Сафронова Т.В. преподаватель ПЦК Дизайн.

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК Протокол № 11 от «06» июня 2023 г.

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>19</b>

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.02 Живопись с основами цветоведения»

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью профессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 Реклама.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК1– ОК11.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код <sup>1</sup> ПК, ОК	Умения	Знания
ПК1.1 -1.3, 2.1, 2.2  ОК1-ОК11	<ul style="list-style-type: none"><li>- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;</li><li>- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;</li><li>- правильно использовать живописную технику;</li><li>- выполнять живописный этюд;</li><li>- выдерживать - живописное состояние этюда;</li><li>- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;</li><li>- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные положения теории цветоведения;</li><li>- способы создания цветовой композиции;</li><li>- особенности работы с разными живописными техниками;</li><li>- способы создания цветом объёма и пространства;</li><li>- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;</li><li>- возможности живописно-графических стилизации;</li><li>- методы создания стилизованных живописных изображений;</li><li>- художественный язык использования цвета в электронном изображении.</li></ul>

---

<sup>1</sup> Приводятся только коды компетенций общих и профессиональных для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	300
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	180
теоретическое обучение	8
в т.ч. в форме практической подготовки	0
практические занятия	192
в т.ч. в форме практической подготовки	180
Самостоятельная работа	100
<b>Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена</b>	16

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОП.02 Живопись с основами цветоведения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<i>1 семестр 98ч 64 /34сам.работы</i>			
<b>Раздел 1. Основные положения теории цветоведения в упражнениях и рисунках</b>		<b><u>22</u></b>	
<b>Тема №1.1 Терминология теории цветоведения; основные положения теории цветоведения. Образование цветов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<i>ПК1.1 -1.3, 2.1, 2.2  ОК1-ОК11</i>
	1. Основные понятия о воздействии света на цвет, о свойствах цвета, его диаграмме и о восприятии цвета человеком. Кратная характеристика цвета. Цветовые термины (основные и дополнительные цвета, хроматические и ахроматические цвета, теплые и холодные цвета и т.д.). Собственные качества цвета. Цветовой круг, его законы, применение.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	-	
	<b>Практическое занятие</b>	<b>4</b>	
	1. Построение цветового круга. Смешение красок. Рисование таблицы с хроматическими и ахроматическими цветами.	2	
	2. Рисование таблицы с непрерывным и условно-разделенным спектром; и таблицы с изменением: по цвету и тону (и светлоте), по светлоте (и насыщенности).	2	
	В том числе в форме практической подготовки	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	

	1. Рисование таблицы с изменением: по цвету и тону (и светлоте), по светлоте (и насыщенности).	2	
	2. Рисование таблицы с изменением: по цвету и тону (и светлоте), по светлоте (и насыщенности).	2	
<b>Тема №1.2 Цветовые композиции</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>	<i><b>ПК1.1 -1.3, 2.1, 2.2</b></i> <i><b>ОК1-ОК11</b></i>
	1. Этюд натюрморта по воображению в теплой гамме,	2	
	2. Этюд натюрморта по воображению в холодной гамме,	2	
	3. Рисунок натюрморта по воображению в различных гармоничных сочетаниях цветов	2	
	4. Рисунок натюрморта по воображению в различных гармоничных сочетаниях цветов	2	
	В том числе в форме практической подготовки	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	1. Этюд натюрморта по воображению в контрастных (дополнительных) цветах	2	
	2. Этюд натюрморта по воображению в контрастных (дополнительных) цветах.	2	
<b>Раздел 2 Освоение живописных техник. Практическое применение теоретических положений.</b>		<b><u>46</u></b>	
<b>Тема № 2.1 Этюды отдельных предметов простой формы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<i><b>ПК1.1 -1.3, 2.1, 2.2</b></i> <i><b>ОК1-ОК11</b></i>
	1. Перспективное и конструктивное построение предметов быта, композиция натюрморта в листе. Понятия – блик, свет, тень собственная, рефлекс, падающая тень. Выявление зон светотени.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	-	
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	
	1. Этюд плоских предметов (осенние листья деревьев).	2	
	2. Расклад падающих и собственных теней в постановке.	2	
	3. Этюды отдельных предметов простой формы на контрастном фоне.	2	

	В том числе в форме практической подготовки	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	1. Этюды отдельных предметов простой формы.	2	
	2. Этюды отдельных предметов простой формы.	2	
<b>Тема № 2.2</b>  <b>Бытовой натюрморт</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>	<i><b>ПК1.1 -1.3, 2.1, 2.2</b></i>  <i><b>ОК1-ОК11</b></i>
	1. Этюд натюрморта (гризайль).	2	
	2. Этюд натюрморта (гризайль).	2	
	3. Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме.	2	
	4. Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме.	2	
	5. Этюд натюрморта в холодной цветовой гамме.	2	
	6. Этюд натюрморта в холодной цветовой гамме.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	12	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	1. Этюд натюрморта из овощей и фруктов.	2	
	2. Этюд натюрморта из овощей и фруктов.	2	
<b>Тема № 2.3</b>  <b>Натюрморт из крупных предметов быта</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>	<i><b>ПК1.1 -1.3, 2.1, 2.2</b></i>  <i><b>ОК1-ОК11</b></i>
	1. Этюд натюрморта из крупных предметов быта.	2	
	2. Этюд натюрморта из крупных предметов быта.	2	
	3. Этюд натюрморта из крупных предметов быта.	2	
	4. Этюд натюрморта из крупных предметов быта.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	8	



	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
	1. Копия натюрморта с работы художника.	2	
	2. Копия натюрморта с работы художника.	2	
Тема № 2.4  Этюд натюрморта в интерьере	3. Копия натюрморта с работы художника.	2	<i>ПК1.1 -1.3, 2.1, 2.2  ОК1-ОК11</i>
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	
	1. Этюд натюрморта в интерьере	2	
	2. Этюд натюрморта в интерьере	2	
	3. Этюд натюрморта в интерьере	2	
	В том числе в форме практической подготовки	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	1. Этюд натюрморта из предметов быта.	2	
	2. Этюд натюрморта из предметов быта.	2	
<b>Раздел 3. Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах.</b>		<b><u>24</u></b>	<i>ПК1.1 -1.3, 2.1, 2.2</i>
Тема 3.1.  Декоративный натюрморт	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<i>ОК1-ОК11</i>
	1. Декоративное решение натюрморта из предметов быта, построенного на сочетании родственных цветов. На основе заданного натюрморта создание новых композиций с использованием ассоциативности цвета и единичных форм, расположенных друг к другу в различных комбинациях и подчиняющихся композиции целого. Тональные различия между элементами постановки. Определение общего колорита, построенного на тонких цветовых отношениях гармонично сочетающихся между собой предметов.	2	
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	
	1. Рисунок декоративного натюрморта.	2	
	2. Рисунок декоративного натюрморта.	2	
	3. Рисунок декоративного натюрморта.	2	

	В том числе в форме практической подготовки	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение композиционных поисков к декоративному натюрморту. Копия декоративного натюрморта.</li> </ol>	<b>4</b> 2	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Выполнение композиционных поисков к декоративному натюрморту. Копия декоративного натюрморта.</li> </ol>	2	
<b>Тема № 3.2</b>  <b>Линейно-пятнивая стилизация.</b>  <b>Тематический натюрморт</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>	<i><b>ПК1.1 -1.3, 2.1, 2.2</b></i>  <i><b>ОК1-ОК11</b></i>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение длительного этюда стилизованного натюрморта гуашью на листе формата А-2. Ведение работы в цвете.</li> </ol>	2	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Выполнение длительного этюда стилизованного натюрморта гуашью на листе формата А-2. Ведение работы в цвете.</li> </ol>	2	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Выполнение длительного этюда стилизованного натюрморта гуашью на листе формата А-2. Ведение работы в цвете.</li> </ol>	2	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Выполнение длительного этюда стилизованного натюрморта гуашью на листе формата А-2. Ведение работы в цвете.</li> </ol>	2	
	В том числе в форме практической подготовки	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение композиционных поисков к декоративному натюрморту.</li> </ol>	<b>4</b> 2	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Выполнение композиционных поисков к декоративному натюрморту.</li> </ol>	2	
<b>2 семестр 110ч 76/34</b>			
<b>Раздел 4 наброски фигуры человека</b>		<b><u>10</u></b>	<i><b>ПК1.1 -1.3, 2.1, 2.2</b></i>  <i><b>ОК1-ОК11</b></i>
<b>Тема № 4.1</b>  <b>Наброски фигуры человека в несложных</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение набросков фигуры человека в простых статичных позах</li> </ol>	2	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Выполнение набросков фигуры человека в простых статичных позах</li> </ol>	2	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Выполнение набросков фигуры человека в простых статичных позах</li> </ol>	2	

<b>позах (гуашь, акварель).</b>	В том числе в форме практической подготовки	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	1. Выполнение набросков фигуры человека в простых статичных позах.	2	
	2. Выполнение набросков фигуры человека в простых статичных позах.	2	
<b>Раздел 5. Изображение головы человека</b>		<b><u>100</u></b>	<i>ПК1.1 -1.3, 2.1, 2.2</i>  <i>ОК1-ОК11</i>
<b>Тема № 5.1</b>  <b>Этюды частей лица.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Основные пропорции головы человека. Этапы и приемы построения. Кости черепа. Мышцы головы и плечевого торса.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	-	
	<b>Практические занятия</b>	<b>16</b>	
	1. Краткосрочные этюды глаз с натуры	2	
	2. Краткосрочные этюды глаз с натуры	2	
	3. Краткосрочные этюды губ с натуры	2	
	4. Краткосрочные этюды губ с натуры	2	
	5. Краткосрочные этюды уха с натуры	2	
	6. Краткосрочные этюды уха с натуры	2	
	7. Краткосрочные этюды носа с натуры	2	
	8. Краткосрочные этюды носа с натуры	2	
	В том числе в форме практической подготовки	16	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>	
	1. Выполнение копий рисунков глаз	2	
	2. Выполнение копий рисунков носа	2	

	3. Выполнение копий рисунков губ	2	
	4. Выполнение копий рисунков ушей	2	
<b>Тема № 5.2</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>52</b>	<i><b>ПК1.1 -1.3, 2.1, 2.2</b></i> <i><b>ОК1-ОК11</b></i>
<b>Изображение головы человека. Средства построения формы</b>	1. Выполнение краткосрочных этюда головы натурщика	2	
	2. Выполнение краткосрочных этюда головы натурщика	2	
	3. Выполнение краткосрочных этюда головы натурщика	2	
	4. Выполнение этюда головы натурщика в технике гризайль.	2	
	5. Выполнение этюда головы натурщика в технике гризайль.	2	
	6. Выполнение этюда головы натурщика в технике гризайль.	2	
	7. Выполнение этюда головы натурщика в технике гризайль.	2	
	8. Выполнение этюда головы натурщика в технике гризайль.	2	
	9. Выполнение этюда головы натурщика в цвете на нейтральном или белом фоне.	2	
	10. Выполнение этюда головы натурщика в цвете на нейтральном или белом фоне.	2	
	11. Выполнение этюда головы натурщика в цвете на нейтральном или белом фоне.	2	
	12. Выполнение этюда головы натурщика в цвете на нейтральном или белом фоне.	2	
	13. Выполнение этюда головы натурщика в цвете на нейтральном или белом фоне.	2	
	14. Выполнение этюда головы натурщика в цвете на контрастном фоне.	2	
	15. Выполнение этюда головы натурщика в цвете на контрастном фоне.	2	
	16. Выполнение этюда головы натурщика в цвете на контрастном фоне.	2	
	17. Выполнение этюда головы натурщика в цвете на контрастном фоне.	2	

	18. Выполнение этюда головы натурщика в цвете на контрастном фоне.	2	
	19. Выполнение этюда головы натурщика в головном уборе	2	
	20. Выполнение этюда головы натурщика в головном уборе	2	
	21. Выполнение этюда головы натурщика в головном уборе	2	
	22. Выполнение этюда головы натурщика в головном уборе	2	
	23. Выполнение декоративного портрета.	2	
	24. Выполнение декоративного портрета.	2	
	25. Выполнение декоративного портрета.	2	
	26. Выполнение декоративного портрета.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	52	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>22</b>	
	1. Выполнение копии портрета работы художника	2	
	2. Выполнение копии портрета работы художника	2	
	3. Выполнение копии портрета работы художника	2	
	4. Выполнение копии портрета работы художника	2	
	5. Выполнение копии портрета работы художника	2	
	6. Выполнение копии портрета работы художника	2	
	7. Выполнение этюда головы натурщика	2	
	8. Выполнение этюда головы натурщика	2	
	9. Выполнение этюда головы натурщика	2	
	10. Выполнение этюда головы натурщика	2	

	11. Выполнение этюда головы натурщика	2	
<b>3 семестр 92ч. 60/32</b>			
<b>Раздел 6 Фигура человека</b>		<b><u>50</u></b>	
<b>Тема № 6.1</b>  <b>Выполнение этюдов кистей рук и складок костюма</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	<b><i>ПК1.1 -1.3, 2.1, 2.2</i></b>  <b><i>ОК1-ОК11</i></b>
	1. Выполнение этюдов кистей рук и складок костюма.	2	
	2. Выполнение этюдов кистей рук и складок костюма.	2	
	3. Выполнение этюдов кистей рук и складок костюма.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	1. Выполнение копии этюдов кистей рук.	2	
	2. Выполнение копии этюдов кистей рук	2	
<b>Тема № 6.2</b>  <b>Этюд портрета с руками</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>	<b><i>ПК1.1 -1.3, 2.1, 2.2</i></b>  <b><i>ОК1-ОК11</i></b>
	1. Этюд портрета с руками.	2	
	2. Этюд портрета с руками.	2	
	3. Этюд портрета с руками.	2	
	4. Этюд портрета с руками.	2	
	5. Этюд портрета с руками.	2	
	6. Этюд портрета с руками.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	12	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	1. Выполнение этюда портрета.	2	

	2. Выполнение этюда портрета.	2	
<b>Тема № 6.3</b>  <b>Краткосрочные этюды фигуры человека</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>18</b>	<i><b>ПК1.1 -1.3, 2.1, 2.2</b></i>  <i><b>ОК1-ОК11</b></i>
	1. Выполнение краткосрочных этюдов фигуры человека в разных ракурсах и условиях освещения на белом и нейтральном фоне.	2	
	2. Выполнение краткосрочных этюдов фигуры человека в разных ракурсах и условиях освещения на цветных фонах.	2	
	3. Выполнение краткосрочных этюдов фигуры человека в разных ракурсах и условиях освещения на цветных фонах.	2	
	4. Выполнение краткосрочных этюдов фигуры человека в разных ракурсах и условиях освещения на цветных фонах.	2	
	5. Выполнение краткосрочных этюдов фигуры человека в разных ракурсах и условиях освещения на цветных фонах.	2	
	6. Выполнение краткосрочных этюдов фигуры человека в разных ракурсах и условиях освещения на цветных фонах.	2	
	7. Выполнение краткосрочных этюдов фигуры человека в разных ракурсах и условиях освещения на цветных фонах.	2	
	8. Выполнение краткосрочных этюдов фигуры человека в разных ракурсах и условиях освещения на цветных фонах.	2	
	9. Выполнение краткосрочных этюдов фигуры человека в разных ракурсах и условиях освещения на цветных фонах.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	18	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
	1. Выполнение этюда фигуры человека.	2	
	2. Выполнение этюда фигуры человека.	2	

	3. Выполнение этюда фигуры человека.	2	
<b>Раздел 7. Интерьер</b>		<b><u>14</u></b>	
<b>Тема № 7.1</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>	<i>ПК1.1 -1.3, 2.1, 2.2</i> <i>ОК1-ОК11</i>
<b>Этюд интерьера</b>	1. Выполнение краткосрочных этюдов интерьера.	2	
	2. Выполнение краткосрочных этюдов интерьера.	2	
	3. Выполнение краткосрочных этюдов интерьера.	2	
	4. Выполнение краткосрочных этюдов интерьера.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
	1. Копия этюда интерьера	2	
	2. Копия этюда интерьера	2	
	3. Копия этюда интерьера	2	
<b>Раздел 8. Человек в интерьере</b>		<b><u>12</u></b>	
<b>Тема № 8.1</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>	<i>ПК1.1 -1.3, 2.1, 2.2</i> <i>ОК1-ОК11</i>
<b>Этюд фигуры человека в интерьере</b>	1. Выполнение этюда фигуры человека в интерьере	2	
	2. Выполнение этюда фигуры человека в интерьере	2	
	3. Выполнение этюда фигуры человека в интерьере	2	
	4. Выполнение этюда фигуры человека в интерьере	2	
	В том числе в форме практической подготовки	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
	1. Этюд интерьера с натуры	2	



	2. Этюд интерьера с натуры	2	
	3. Этюд интерьера с натуры	2	
<b>Раздел 9. Пленер. Пейзаж со стаффажем</b>		<b><u>12</u></b>	
<b>Тема № 9.1</b>  <b>Краткосрочные этюды фигуры человека в экстерьере</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>	<b><i>ПК1.1 -1.3, 2.1, 2.2</i></b>  <b><i>ОК1-ОК11</i></b>
	1. Краткосрочные этюды фигуры человека в экстерьере	2	
	2. Краткосрочные этюды фигуры человека в экстерьере	2	
	3. Краткосрочные этюды фигуры человека в экстерьере	2	
	4. Краткосрочные этюды фигуры человека в экстерьере	2	
	В том числе в форме практической подготовки	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
	1. Этюд пейзажа.	2	
	2. Этюд пейзажа.	2	
	3. Этюд пейзажа.	2	
<b>Всего:</b>		300	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «рисунка и живописи», оснащенный техническими средствами обучения: доска, мольберты, тумбы, светильники, предметы натюрмортного фонда, гипсы.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Основные печатные издания

1. Воронина, Э. А. Академическая живопись : учебное пособие / Э. А. Воронина. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-9239-1233-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/191128>,

2. Галета, С. Г. Основы цветоведения : учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 103 с. — ISBN 978-5-8259-1239-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139972>,

3. Науменко, О. М. Рисунок и живопись. Трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / О. М. Науменко. — Москва : МИСИС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147968>,

4. Николай Андрияка. Живопись, графика / составители С. Н. Андрияка [и др.]. — Москва : Академия акварели и изящных искусств, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-906368-47-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173031>.

##### 3.2.2. Электронные издания

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132507>.

##### 3.2.3. Дополнительные источники (при необходимости)

1. Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие для спо / М. -. Дюваль ; под редакцией Б. Н. Ускова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-6110-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161518>,

2. Механик, Н. С. Основы пластической анатомии : учебное пособие / Н. С. Механик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3833-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173369>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><i>Знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения теории цветоведения;</li> <li>- способы создания цветовой композиции;</li> <li>- особенности работы с разными живописными техниками;</li> <li>- способы создания цветом объёма и пространства;</li> <li>- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;</li> <li>- возможности живописно-графических стилизации;</li> <li>- методы создания стилизованных живописных изображений;</li> <li>- художественный язык использования цвета в электронном изображении.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Студент знает основные положения теории цветоведения;</li> <li>- знает способы создания цветовой композиции;</li> <li>- знает особенности работы с разными живописными техниками;</li> <li>- знает способы создания цветом объёма и пространства;</li> <li>- знает методику использования цвета в живописном этюде фигуры;</li> <li>- знает возможности живописно-графических стилизации;</li> <li>- знает методы создания стилизованных живописных изображений;</li> <li>- знает художественный язык использования цвета в электронном изображении.</li> </ul>	<p><i>Оценка результатов выполнения практической работы</i></p> <p><i>Устный опрос</i></p>
<p><i>Умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;</li> <li>- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;</li> <li>- правильно использовать живописную технику;</li> <li>- выполнять живописный этюд;</li> <li>- выдерживать живописное состояние этюда;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающий качественно выполняет работу в пределах поставленной цветовой задачи</li> <li>- умеет использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике</li> <li>- грамотно использует живописную технику;</li> <li>- правильно выполняет живописный этюд;</li> <li>- правильно выдерживает живописное состояние этюда;</li> </ul>	<p><i>Оценка выполнения практических работ</i></p> <p><i>Комплексный экзамен</i></p>

<p>- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;</p> <p>- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.</p>	<p>- грамотно создает стилизованные изображения с использованием цвета;</p> <p>- умеет использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений</p>	
--	--	--

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **1. Наименование оценочного средства**

*Методические материалы: приводятся вопросы, типовые задания, критерии оценки.*

#### **2. Наименование оценочного средства**

*Методические материалы: приводятся вопросы, типовые задания, критерии оценки.*

#### **3. Наименование оценочного средства**

*Методические материалы: приводятся вопросы, типовые задания, критерии оценки.*

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **1. Наименование оценочного средства**

*Методические материалы: приводятся вопросы, типовые задания, критерии оценки.*

#### **2. Наименование оценочного средства**

*Методические материалы: приводятся вопросы, типовые задания, критерии оценки.*

#### **3. Наименование оценочного средства**

*Методические материалы: приводятся вопросы, типовые задания, критерии оценки.*

\_\_\_\_\_/ И.О. Фамилия /  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ  
ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

\_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины / модуля)

по направлению подготовки / специальности / профессии

\_\_\_\_\_  
(код и наименование направления подготовки / специальности / профессии)

(год набора \_\_\_\_\_, форма обучения \_\_\_\_\_)

**на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год**

В рабочую программу УД вносятся следующие изменения:

Номер изменения	Раздел рабочей программы (пункт)	Номера листов			Основание для внесения изменений
		заменен- ных	новых	аннули- рованны х	

Рассмотрен на заседании предметно-цикловой комиссии

\_\_\_\_\_,  
протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_

(должность)

(подпись)

(И.О. Фамилия)