

к ПООП по специальности
42.02.01 Реклама

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 «Рисунок с основами перспективы»

2023 г.

Примерная рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 мая 2014 г. № 510

Организация-разработчик рабочей программы: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж».

Разработчик:

Большакова Л.Н. преподаватель ПЦК Дизайн,

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК Протокол № 11 от «06» июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.01 Рисунок с основами перспективы»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью профессионального учебного цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 42.02.01 Реклама.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1.-ОК 11.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
<i>ПК.1.1-1.3, 2.1, 2.2 ОК 1.-11.</i>	-использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; -выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; -выполнять тональный рисунок; выполнять стилизованную графику выдерживая единство стиля; -применять изображение фигуры в композиции.	-основные положения теории перспективы; способы линейного построения объектов; -конструкцию светотени; профессиональную методику выполнения графической работы; -приёмы графической стилизации; пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	300
в т.ч. в форме практической подготовки	180
теоретическое обучение	8
в т.ч. в форме практической подготовки	0
практические занятия	192
в т.ч. в форме практической подготовки	180
Самостоятельная работа	100
Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена	

¹ Приводятся только коды компетенций общих и профессиональных для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Основы перспективы		26	ПК.1.1-1.3 ОК 1-11
Тема №1.1 Рисование геометрических тел.	Содержание учебного материала	2	ПК.1.1-1.3 ОК 1-11
	Введение в предмет. Рисунок как основа всех видов изобразительных искусств. Виды рисунка: краткосрочный, длительный, с натуры, по памяти, по воображению. Знакомство с целями, задачами предмета, инструментами, материалами. Понятие перспективы, линии горизонта, точки схода. Типы и характер линий. Метод визирования.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	-	
	Практические занятия	8	
	Построение плоскостей в перспективе.	2	
	Построение эллипса в перспективе.	2	
	Рисунок геометрических тел. Куб.	2	
	Рисунок геометрических тел. Цилиндр.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	8	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Зарисовки спичечного коробка в разных ракурсах	4	

Тема №1.2 Конструктивное построение в рисунке	Практические занятия	16	ПК.1.1-1.3 ОК 1-11
	Линейно-конструктивный рисунок одного бытового предмета (крынка)	2	
	Линейно-конструктивный рисунок одного бытового предмета кубической формы. Анализ формы.	2	
	Линейно-конструктивный рисунок двух предметов кубической формы	2	
	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из одного предмета кубической и цилиндрической формы.	2	
	Линейно-конструктивный рисунок отдельных геометрических моделей	2	
	Рисунок натюрморта из 2-3 х геометрических тел.	2	
	Рисунок натюрморта из 2-3 х геометрических тел.	2	
	Рисунок натюрморта из 2-3 х геометрических тел.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	16	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1. Конструктивное построение предметов быта		
Раздел 2 Черно-белая графика		22	ПК.1.1-1.3 ОК 1-11
Тема № 2.1 Черно-белая графика, технический рисунок	Содержание учебного материала	2	ПК.1.1-1.3 ОК 1-11
	Светотональные отношения. Свет, блик, тень, полутень, рефлекс, собственная и падающая тень. Понятие черно-белой графики. Средства выразительности рисунка: точка, линия, штрих, пятно. Понятие силуэта. Композиция в формате листа. Понятие технического рисунка.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	-	
	Практические занятия	20	
	Рисунок кубической и цилиндрической формы с прорисовкой собственных и падающих теней. А4. пр. карандаш.	2	

	Рисунок натюрморта из 2х геометрических тел. Линейно-конструктивное решение с легкой светотенью. А4, пр. карандаш	2	
	Рисунок натюрморта из 2х геометрических тел. Линейно-конструктивное решение с легкой светотенью. А4, пр. карандаш	2	
	Рисунок натюрморта из 3-4 х геометрических тел и бытовых предметов. Линейно-конструктивное решение с легкой светотенью. А4, пр. карандаш	2	
	Рисунок натюрморта из 3-4 х геометрических тел и бытовых предметов. Линейно-конструктивное решение с легкой светотенью. А4, пр. карандаш	2	
	Рисунок натюрморта из 3-4 х геометрических тел и бытовых предметов. Линейно-конструктивное решение с легкой светотенью. А4, пр. карандаш	2	
	Рисунок натюрморта из 3-4 х геометрических тел и бытовых предметов. Линейно-конструктивное решение с легкой светотенью. А4, пр. карандаш	2	
	Понятие технического рисунка. Основные приемы и материалы.	2	
	Эскиз натюрморта из 2-3х предметов быта. А5, А4, пр. карандаш, тушь, кисть, линер, маркер. Выявление формы с помощью технического рисунка.	2	
	Эскиз натюрморта из 2-3х предметов быта. А5, А4, пр. карандаш, тушь, кисть, линер, маркер. Выявление формы с помощью технического рисунка.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	20	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Светотеневой рисунок натюрморта из двух предметов быта	6	
	2. Рисунок натюрморта из двух предметов быта с помощью средств технического рисунка	6	

Раздел 3 Наброски		16	ПК.1.1-1.3 ОК 1-11
Тема № 3.1 Наброски фигуры человека	Практические занятия	16	ПК.1.1-1.3 ОК 1-11
	Пропорции фигуры человека. Наброски с натуры. Схемы построения в статике.	2	
	Наброски с натуры, положение контрпост. Схемы построения в движении.	2	
	Наброски с натуры, положение контрпост. Схемы построения в движении.	2	
	Наброски с натуры, положение сидя; ракурсы	2	
	Наброски с натуры, положение сидя; ракурсы	2	
	Наброски фигуры человека в различных материалах (маркер, цв. карандаши, сангина, уголь и тд.)	2	
	Наброски фигуры человека в различных материалах (маркер, цв. карандаши, сангина, уголь и тд.)	2	
	Наброски фигуры человека в различных материалах (маркер, цв. карандаши, сангина, уголь и тд.)	2	
	В том числе в форме практической подготовки	8	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Наброски фигуры человека	10	
2 семестр		76	
Раздел 4 Экстерьер		36	ПК.1.1-1.3 ОК 1-11
Тема № 4.1 Зарисовки пейзажа, архитектуры и животных.	Практические занятия	36	ПК.1.1-1.3; 2.1, 2.2 ОК 1-11
	Зарисовки пейзажа. Плановость, понятие стаффажа. Работа с фотографическим материалом.	2	
	Зарисовки пейзажа. Плановость, понятие стаффажа. Работа с фотографическим материалом.	2	

	Перспектива в пейзаже. Городской пейзаж.	2	
	Перспектива в пейзаже. Городской пейзаж. Глубокий и крупный план.	2	
	Перспектива в пейзаже. Сельский пейзаж.	2	
	Перспектива в пейзаже. Сельский пейзаж. Глубокий и крупный план.	2	
	Индустриальный пейзаж. .Плановость, понятие стаффажа. Работа с фотографическим материалом.	2	
	Индустриальный пейзаж. .Плановость, понятие стаффажа. Работа с фотографическим материалом.	2	
	Зарисовки архитектуры и ее фрагментов. Работа с фотографическим материалом.	2	
	Зарисовки архитектуры и ее фрагментов. Работа с фотографическим материалом.	2	
	Зарисовки архитектуры и ее фрагментов. Работа с фотографическим материалом.	2	
	Зарисовки архитектуры и ее фрагментов. Работа с фотографическим материалом.	2	
	Зарисовки архитектуры и ее фрагментов. Работа с фотографическим материалом.	2	
	Рисунок животных. Понятие стилизации. Черно-белая графика. Работа с фотографическим материалом.	2	
	Рисунок животных. Понятие стилизации. Черно-белая графика. Работа с фотографическим материалом.	2	
	Рисунок животных. Понятие стилизации. Черно-белая графика. Работа с фотографическим материалом.	2	
	Рисунок птиц. Понятие стилизации. Черно-белая графика. Работа с фотографическим материалом.	2	

	Рисунок птиц. Понятие стилизации. Черно-белая графика. Работа с фотографическим материалом.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	36	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. наброски и зарисовки животных и птиц	14	
Раздел 5 Интерьер		40	<i>ПК.1.1-1.3; 2.1, 2.2 ОК 1-11</i>
Тема № 5.1 Перспектива в интерьере	Практические занятия	20	
	Чертеж фронтальной перспективы комнаты А4 Понятие точки схода, линии горизонта. Построение элементов мебели в интерьере.	2	
	Чертеж фронтальной перспективы комнаты А4	2	
	Чертеж угловой перспективы комнаты А4	2	
	Чертеж угловой перспективы комнаты А4	2	
	Выбор ракурса в интерьере, эскизы.	2	
	Рисунок интерьера с натуры.	2	
	Глубокое пространство интерьера. Зарисовки в графике	2	
	Глубокое пространство интерьера.	2	
	Неглубокое пространство интерьера. Зарисовки в графике	2	
	Неглубокое пространство интерьера.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	20	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Зарисовки интерьера с натуры	10	
Тема № 5.2 Масштаб фигуры	Практические занятия	20	<i>ПК.1.1-1.3, 2.1, 2.2 ОК 1-11</i>
	Рисунок фигуры человека в интерьере. Создание композиции с 2-3 людьми. Работа с фотографическим материалом.	2	

человека в интерьере	Рисунок фигуры человека в интерьере. Создание композиции с 2-3 людьми. Работа с фотографическим материалом.	2	
	Рисунок фигуры человека в интерьере. Сомасштаб элементов интерьера и фигуры.	2	
	Рисунок фигуры человека в интерьере. Сомасштаб элементов интерьера и фигуры.	2	
	Понятие плановости в интерьере, раскадровка, разнообразие точек зрения.	2	
	Понятие плановости в интерьере, раскадровка, разнообразие точек зрения.	2	
	Эскизная часть в вариативе, Поиски гармоничной композиции в кадре.	2	
	Рисунок фигуры человека в интерьере. Разнообразие материалов.	2	
	Рисунок фигуры человека в интерьере. Пятновой рисунок.	2	
	Рисунок фигуры человека в интерьере. Силуэт.. Черно-белая графика.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	20	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Групповые наброски, наброски фигуры в интерьере.	10	
3 семестр			
Раздел 6 Голова человека		30	ПК.1.1-1.3;2.1,2.2 ОК 1-11
Тема № 6.1 Основы построения головы человека	Содержание учебного материала	2	ПК.1.1-1.3;2.1,2.2 ОК 1-11
	Основные пропорции головы человека. Этапы и приемы построения. Кости черепа. Мышцы головы и плечевого торса.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	-	
	Практические занятия	16	
	Линейно-конструктивный рисунок частей лица (глаз, нос, губы, ухо) схемы построения.	2	
	Основные приемы построения головы человека. Схемы.	2	

	Схематичные зарисовки головы в разных ракурсах.	2	
	Портрет в анфас. Анализ формы. Схемы.	2	
	Портрет в профиль. Анализ формы. Схемы.	2	
	Портрет в 3/4 Анализ формы. Схемы.	2	
	Портретные зарисовки с натуры	2	
	Портретные зарисовки с натуры	2	
	В том числе в форме практической подготовки	16	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Копия декоративного портрета	8	
Тема № 6.2 Портретные зарисовки	Практические занятия	12	ПК.1.1-1.3 ОК 1-11
	Портретные кратковременные зарисовки с натуры в различных материалах. Работа с нестандартными форматами. Композиция в листе.	2	
	Портретные кратковременные зарисовки с натуры в различных материалах. Работа с нестандартными форматами. Композиция в листе.	2	
	Средства выразительности в графике. Портрет в разных техниках.	2	
	Декоративный портрет. Тон и цвет в графике.	2	
	Стилизация в портрете. Работа с фотографическим материалом	2	
	Стилизация в портрете. Работа с фотографическим материалом	2	
	В том числе в форме практической подготовки	12	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	

	1. Портрет в плакатном приеме		
Раздел 7 Фигура человека		30	ПК.1.1-1.3 ОК 1-11
Тема № 7.1 Фигура человека в среде.	Содержание учебного материала	2	ПК.1.1-1.3 ОК 1-11
	Анализ движения фигуры человека. Экстерьер. Человек и среда. Этапы создания сложносочиненной композиции. Эскизирование. Перенос материала в большую композицию. Плакатный прием в графике.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	-	
	Практические занятия	12	
	Создание композиции на тему. (человек в городе,) стилизация	2	
	Создание композиции на тему. (человек в городе,) стилизация	2	
	Создание композиции на тему. (человек в городе,) стилизация	2	
	Создание композиции на тему. (человек на природе) стилизация	2	
	Создание композиции на тему. (человек на природе) стилизация	2	
	Создание композиции на тему. (человек на природе) стилизация	2	
	В том числе в форме практической подготовки	12	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	1. Копия картины с одной фигурой в среде(реалистичное изображение)	6	
	2. Переработка с приемами трансформации и стилизации.	4	
Тема № 7.2 Многофигурная композиция.	Практические занятия	16	
	Наброски фигуры человека в движении. Работа с натуры и по памяти.	2	
	Подготовительный этап к композиции. Эскизы. Варианты ракурсов.	2	
	Подготовительный этап к композиции. Эскизы. Варианты ракурсов.	2	

	Создание плаката с многофигурной композицией с использованием фотографического материала А3-А2, черно-белая и цветная графика.	2	
	Разработка эскиза на основе подготовленного материала	2	
	Графические материалы и техники, составление композиции	2	
	Композиция в плакате. Баланс темного и светлого. Композиционный центр.	2	
	Выполнение в материале.	2	
	В том числе в форме практической подготовки	16	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. наброски фигуры человека	10	
Всего:		300	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «рисунка и живописи»,

Оснащенный техническими средствами обучения: доска, мольберты, тумбы, светильники, предметы натюрмортного фонда, гипсы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Механик, Н. С. Основы пластической анатомии : учебное пособие / Н. С. Механик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3833-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173369> (дата обращения: 18.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Рисунок с натуры : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 109 с. — ISBN 978-5-8149-2793-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149112> (дата обращения: 18.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок : учебное пособие / С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабаев. — Москва : МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020. — 237 с. — ISBN 978-5-4350-0141-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170764> (дата обращения: 18.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.2. Электронные издания

1. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6068-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163390> (дата обращения: 18.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Рисунок и живопись. Наброски и зарисовки : учебно-методическое пособие / составители В. А. Березовский И. М. Фатеева. — пос. Караваево : КГСХА, 2020. — 30 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171677> (дата обращения: 18.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><i>Знать:</i></p> <p>-основные положения теории перспективы;способы линейного построения объектов; -конструкцию светотени; профессиональную методику выполнения графической работы; -приёмы графической стилизации; пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей.</p>	<p>- Студент знает основные положения теории перспективы; способы линейного построения объектов; -конструкцию светотени; профессиональную методику выполнения графической работы; -приёмы графической стилизации; пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей.</p>	<p><i>Наблюдение за выполнением практических заданий</i></p> <p><i>Оценка выполнения практических работ</i></p> <p><i>Дифференцированный зачёт</i></p>
<p><i>Уметь:</i></p> <p>-использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; -выполнять линейные построения предметов,интерьера, улицы, фигуры человека; -выполнять тональный рисунок; выполнять стилизованную графику выдерживая единство стиля; -применять изображение фигуры в композиции.</p>	<p>- Студент умеет выполнять линейные построения предметов, улицы, фигуры человека , - умеет выполнять тональный рисунок; стилизованную графику выдерживая единство стиля; -умеет применять изображение фигуры в композиции.</p>	<p><i>Оценка результатов выполнения практической работы</i></p>

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

1. Наименование оценочного средства

Методические материалы: приводятся вопросы, типовые задания, критерии оценки.

2. Наименование оценочного средства

Методические материалы: приводятся вопросы, типовые задания, критерии оценки.

3. Наименование оценочного средства

Методические материалы: приводятся вопросы, типовые задания, критерии оценки.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Наименование оценочного средства

Методические материалы: приводятся вопросы, типовые задания, критерии оценки.

2. Наименование оценочного средства

Методические материалы: приводятся вопросы, типовые задания, критерии оценки.

3. Наименование оценочного средства

Методические материалы: приводятся вопросы, типовые задания, критерии оценки.

УТВЕРЖДАЮ

_____/ И.О. Фамилия /

« ____ » _____ 20 ____ г.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

(наименование дисциплины / модуля)

по направлению подготовки / специальности / профессии

(код и наименование направления подготовки / специальности / профессии)

(год набора _____, форма обучения _____)

на 20 ____ / 20 ____ учебный год

В рабочую программу УД вносятся следующие изменения:

Номер р изме- нения	Раздел рабочей программы (пункт)	Номера листов			Основание для внесения изменений
		заменен- ных	новых	аннули- рованны х	

--	--	--	--	--	--

Рассмотрен на заседании предметно-цикловой комиссии

,

 протокол от «____» _____ 20__ г. № _____

 (должность) (подпись) (И.О. Фамилия)