

к ПООП по специальности 42.02.01  
Реклама

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОП. 03 История изобразительного искусства»**

**2023**

Примерная рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2014 г. № 510.

Организация-разработчик рабочей программы: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж».

Разработчик:

Девейкина Ольга Николаевна, преподаватель ПЦК Дизайн.

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК Протокол № 11 от «06» июня 2023 г.

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП. 03 История изобразительного искусства»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП. 03 История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 42.02.01 Реклама.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1.- ОК11, ПК 1.1-ПК1.2.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код <sup>1</sup> ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1-ПК 1.2 ОК 1. – ОК 11	использовать свои знания в профессиональной деятельности;	знать: характерные черты художественных стилей различных исторических эпох; творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	120
в т.ч. в форме практической подготовки	70
теоретическое обучение	70
в т.ч. в форме практической подготовки	60
практические занятия	10
в т.ч. в форме практической подготовки	10
<b>Самостоятельная работа <sup>2</sup></b>	40
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	

<sup>1</sup> Приводятся только коды компетенций общих и профессиональных для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

<sup>2</sup> Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1</b>	<b>Изобразительное искусство, его функции и виды</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 1. 1</b> <b>Введение в предмет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1.Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.		ПК 1.1-ПК 1.2 ОК 1. – ОК 11.
	В том числе в форме практической подготовки	<b>2</b>	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>-</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	Подготовка мини/проект «Символика мифа в искусстве».		
<b>Раздел 2.</b>	<b>Искусство Древнего мира</b>	<b>10</b>	
<b>Тема 2. 1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	

Первобытное искусство	1. Синкретизм .Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Периодизация первобытного искусства.	2	ПК 1.1-ПК1.2. ОК 1. – ОК 11.
	2. Искусство эпохи палеолита, наскальная живопись пещеры Альтамира (Испания), Ласко (Франция). Скульптурные формы первобытного искусства . Искусство эпохи мезолита и неолита. . Мегалитические сооружения.	2	
	<b>В том числе в форме практической подготовки</b>	<b>4</b>	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	

Тема 2. 2 Искусство Древнего Египта	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1. Условия формирования, характерные черты и особенности искусства Древнего Египта. Канон, роль заупокойно культа. Периодизация искусства Древнего Египта.	2	ПК 1.1-ПК 1.2. ОК 1. – ОК 11.
	2. Развитие Архитектуры , скульптурного портрета. Декоративно-прикладное искусство.	2	
	<b>В том числе в форме практической подготовки</b>	<b>4</b>	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>	
	Зарисовка элементов египетского орнамента		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Искусство Античности</b>	<b>8</b>	
Тема 3.1 Искусство	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	

<b>Античности (Древней Греции)</b>	1. Характеристика античной культуры. Эгейское искусство (II тыс. до н.э.). Крит и Микены – центры эгейской культуры. Архаический период. Ордерная система. Принципы градостроительства. Особенности архаической скульптуры и скульптурного декора.	2	ПК 1.1-ПК 1.2. ОК 1. – ОК 11.
	2. Классический период. Творчество скульпторов Мирона, Фидия, Поликлета, Праксителя, Вазопись – особый вид изобразительного искусства Древней Греции. <i>Эллинизм</i> , его своеобразие.	2	

	<b>В том числе в форме практической подготовки</b>	<b>4</b>	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>	
	Зарисовка архитектурных элементов греческого ордера (капитель, фронтоны, архитравы и др.)		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 3.2 Искусство Античности (Древнего Рима)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.1-ПК 1.2. ОК 1. – ОК 11.
	Социально-культурное и историческое своеобразие Древнего Рима. Влияние греческого и этрусского искусства на развитие архитектуры и скульптуры Древнего Рима. Периодизация искусства. Основные типы римской архитектуры. Скульптурный портрет, его значение для развития западноевропейского портретного искусства.		
	<b>В том числе в форме практической подготовки</b>	<b>2</b>	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>2</b>	
	Подготовка презентации «Античные образы и сюжеты в современном мегаполисе».		
<b>Раздел 4.</b>	<b>Искусство Средневековья</b>	<b>16</b>	
<b>Тема 4.1 Искусство Средневековья (Византии)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	

	Роль христианства в становлении и развитии византийского искусства. Главные направления, основные черты византийского художественного стиля. Новые типы храмового зодчества (базиликальный, крестово-купольный, центрический) Основные формы византийской живописи: монументальная, храмовая живопись. Декоративно-прикладное искусство.		ПК 1.1-ПК 1.2 ОК 1. – ОК 11.
	<b>В том числе в форме практической подготовки</b>	<b>2</b>	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>	
	Зарисовка элементов византийского орнамента		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	

<b>Тема 4. 2 Искусство Западной Европы эпохи Средневековья (романского стиля)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.1-ПК 1.2 ОК 1. – ОК11.
	Влияние исторических особенностей европейских стран на культуру и искусство. Этапы развития средневекового искусства. <i>Дороманское искусство. Романское искусство.</i> Синтез всех видов искусств. Романская архитектура: основные типы сооружений, феодальные замки и монастырские ансамбли Скульптурный и каменный декор. Декоративно-прикладное искусство.		
	<b>В том числе в форме практической подготовки</b>	<b>2</b>	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>	
	Эскиз буквы в романском стиле.		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 4. 3 Искусство Западной Европы эпохи Средневековья (готика)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	



	Готическое искусство. Особенности архитектуры готического стиля. Памятники готической архитектуры. Скульптура и ее связь с архитектурой. Витражи культового содержания (Шартр, Париж).		ПК 1.1-ПК 1.2. ОК 1. – ОК 11.
	<b>В том числе в форме практической подготовки</b>	<b>2</b>	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>	
	Зарисовка архитектурных элементов готического собора (роза, пинакль, нервюра, шпиль)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	Написание реферата по одной из тем: «Символика греха и Страшного суда в романском искусстве», «Готический собор как образ Космоса», «Симфония цвета готических витражей», «Средневековый бестиарий».		
<b>Тема 4.4 Искусство Средневекового Востока (Китая, Индии и Японии)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1. Основные периоды в развитии искусства стран Востока. Влияние социальных условий, исторических событий, национальных традиций, мифологии и религии на изобразительное искусство. Древняя и средневековая китайская и индийская архитектура. Скульптура, живописный свиток, прикладное искусство. Архитектура: культовые памятники стран Востока.	2	ПК 1.1-ПК 1.2. ОК 1. – ОК 11.
	2. Своеобразие японского искусства, связь искусства живописи с каллиграфией. Японская архитектура, пагоды, сады камней.	2	

	<b>В том числе в форме практической подготовки</b>	<b>4</b>	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>4</b>	

	Подготовка презентации по одной из тем: «Китайская каллиграфия», «Китайская монохромная живопись», «Терракотовое войско», «Фрески Аджанты», «Искусство самурайского меча», «Мифология нэцкэ», «Садово-парковое искусство Японии».		
<b>Раздел 5</b>	<b>Искусство Возрождения</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 5.1 Искусство Возрождения (Южный Итальянский Ренессанс)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1.Формирование нового гуманистического мировоззрения и его влияние на развитие искусства Возрождения. Роль меценатства. Флоренция как колыбель Ренессанса. Синтез христианских и античных традиций в искусстве Проторенессанса и Раннего Возрождения. Живопись Джотто. <i>Раннее Возрождение</i> .	2	ПК 1.1-ПК 1.2. ОК 1. – ОК 11.
	2. <i>Высокое Возрождение</i> . Основные ценности в искусстве: гармония, монументальность, психологизм, связь с пространственной средой. Скульптурные и живописные произведения <i>Позднее Возрождение</i> .	2	
	<b>В том числе в форме практической подготовки</b>	<b>4</b>	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 5.2 Искусство Северного</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	

<b>Возрождения (Германия, Нидерланды)</b>	1. Влияние идей Реформации на характер искусства Северного Возрождения. Формирование художественных национальных школ Германии, Нидерландов, Англии и Франции. Развитие реалистических тенденций и социальной направленности в творчестве выдающихся художников Северного Ренессанса.	2	ПК 1.1-ПК 1.2. ОК 1. – ОК 11.
	2. Отличия Северного Возрождения от итальянского Ренессанса. Основные направления и стилевые особенности искусства Нидерландов, Германии, Франции, Испании	2	
	<b>В том числе в форме практической подготовки</b>	<b>8</b>	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>4</b>	
	Подготовка к иллюстративному тесту «Искусство Возрождения».		
<b>Раздел 6</b>	<b>Искусство Нового времени</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 6.1 Искусство Нового времени (барокко в Италии, Франции, Испании)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.1-ПК 1.2. ОК 1. – ОК 11.
	Формирование новой научной картины мира. Основные черты барокко в архитектуре и изобразительном искусстве, эстетические признаки и черты: парадность, торжественность, динамичность. Регулярный (французский), нерегулярный (английский) парки. Живопись и скульптура итальянского барокко. Стил барокко в декоративно-прикладном искусстве.		
	<b>В том числе в форме практической подготовки</b>	<b>2</b>	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>2</b>	
	Поиск и зарисовка элементов архитектурного орнамента барокко		
<b>Тема 6.2. Искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	

<b>Нового времени (барокко в Голландии, Фландрии).</b>	<p>Отражение последствий революции в Нидерландах в художественной культуре.</p> <p>Характерные основные черты фламандской живописи - яркая жизнерадостность, народность, торжественная праздничность образов.</p> <p>Связь с народной жизнью. Фламандский натюрморт. Мастерство реалистического портрета, пейзажа и бытового жанра в творчестве «малых голландцев».</p>		<p>ПК 1.1-ПК 1.2</p> <p>ОК 1. – ОК 11.</p>
--	---	--	--

	<b>В том числе в форме практической подготовки</b>	<b>2</b>	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 6.3 Искусство рококо, классицизма во Франции, Италии и Англии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1. Стиль рококо – первый безордерный стиль европейского искусства. Синтетическое единство живописи, скульптуры, архитектуры.	2	ПК 1.1-ПК 1.2.
	2. Развитие классицизма в архитектуре и живописи.	2	ОК 1. – ОК 11.
	<b>В том числе в форме практической подготовки</b>	<b>4</b>	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>2</b>	
	Поиск и зарисовка элементов орнамента классицизма		
<b>Раздел 7</b>	<b>Искусство Западной Европы XIX – XX вв</b>	<b>10</b>	
<b>Тема 7.1. Искусство Западной Европы первой половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1. Влияние идей французской революции и бонапартизма на развитие классицизма в европейских странах. Античные художественные традиции в революционном и буржуазном классицизме.	2	ПК 1.1-ПК 1.2.
	2. Взаимовлияние классицизма, романтизма и реализма в искусстве.	2	ОК 1. – ОК 11.
	<b>В том числе в форме практической подготовки</b>	<b>4</b>	

	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	

<b>Тема 7.2 Искусство Западной Европы второй половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1. Искусство Франции второй половины 19 века. Становление импрессионизма и его влияние на искусство Европы. Новое мироощущение и художественные новации в искусстве постимпрессионизма.	<b>2</b>	ПК 1.1-ПК 1.2 ОК 1. – ОК 11.
	2. Стиль модерн в основных национальных художественных школах, в графике и прикладном искусстве европейских художников.	<b>2</b>	
	<b>В том числе в форме практической подготовки</b>	<b>4</b>	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>2</b>	
	Подготовить сообщение: « Архитектура Западной Европы в стиле модерн»		
<b>Тема 7.3 Искусство Европы и Америки XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Отражение политических событий 20 века в культуре и искусстве. Особенности основных художественных направлений модернизма ( Экспрессионизм, кубизм, итд)		ПК 1.1-ПК 1.2. ОК 1. – ОК 11.

	<b>В том числе в форме практической подготовки</b>	<b>2</b>	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>8</b>	
	Подготовка мини-проект «Мой мир как коллаж»		
<b>Раздел 8</b>	<b>Русское искусство</b>	<b>18</b>	

<b>Тема 8.1. Русское искусство. Искусство языческой и Древней Руси</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Основные периоды развития русского искусства и их общая характеристика. Особенности культуры и искусства языческой Руси. Византийские традиции в русском зодчестве. Становление национального стиля в архитектуре. Развитие иконописи на Руси .		ПК 1.1-ПК 1.2. ОК 1. – ОК 11.

	<b>В том числе в форме практической подготовки</b>	<b>2</b>	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>2</b>	
	Сравнительный анализ Владимиро-суздальской и Новгородской архитектурной школы, схематические зарисовки храмов.		
<b>Тема 8.2 Искусство Средневековой Руси</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПК 1.1-ПК 1.2 ОК 1. – ОК 11.
	1. Архитектура. Начало каменного строительства. Формирование московской школы. Строительство и перестройка Московского Кремля.	2	
	2. Живопись. Европейское влияние барокко на русскую иконопись. Парсуна 16 в.	2	
	<b>В том числе в форме практической подготовки</b>	<b>4</b>	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 8.3 Искусство России XVIII века (барокко, классицизм)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПК 1.1-ПК 1.2. ОК 1. – ОК 11.

	<p>1. Отражение Петровских реформ на содержание художественной культуры. Создание Академии художеств в Санкт-Петербурге. Основные архитектурные <b>сооружения</b> Трезини, Растрелли, Баженова и Казакова.</p> <p>Основные скульптурные произведения Фальконе, Козловского и Мартоса, Формирование национальной школы изобразительного искусства.</p> <p>2. Развитие портрета в 18 веке. Сохранение традиций старой русской живописи.</p>		
	<b>В том числе в форме практической подготовки</b>	<b>4</b>	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 8.4 Искусство России XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	<p>1. Основные периоды развития культуры России в 19 в. и их общая характеристика. Классические образы градостроительства в Петербурге, творчество архитекторов А. Воронихина, А. Захарова, К. Росси. Казанский, Исаакиевский соборы. Характерные черты русского «Ампира». Ансамбль дворцовой площади. Формирование нового облика Москвы. Характерные черты русского реализма.</p> <p>2. Яркие представители художников – передвижников. Художественные объединения. «Мир искусства» и др.</p>	2	ПК 1.1-ПК 1.2 ОК 1. – ОК 11.
	<b>В том числе в форме практической подготовки</b>	2	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
		-	

Тема 8. 5 Искусство России XX века	Содержание учебного материала	4	ПК 1.1-ПК 1.2 ОК 1. – ОК 11.
	<p>1. Влияние литературно-исторических образов и сюжетов. Увлечение символизмом. Идеино-художественные основы объединения. Творческая деятельность А.Н. Бенуа, Л.С. Бакста. Специфические черты русского авангарда. Кубо-футуризм, супрематизм, лучизм, конструктивизм, примитивизм и др.</p> <p>2. Основные направления деятельности творческих объединений: «Голубой розы», «Бубнового вала», «Союза русских художников» и тд. Отражение идей социалистической революции в искусстве Советской России. Развитие модернистических направлений.</p>	2	
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Оформление арт-бука - поиск иллюстративного материала. Кубо-футуризм, супрематизм, лучизм, конструктивизм, примитивизм и др. (Малевич, Кузнецов, Гончарова, Ларионов, Лентулов, Бурлюк и др.).		
	<b>Промежуточная аттестация. Экзамен</b>		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>120</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации примерной программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

кабинет истории изобразительного искусства, оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;

компьютер;

мультимедийный проектор;

экран;

шкафы, тумбы;

наглядные пособия;

раздаточные материалы.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Гнедич, П.П. Всеобщая история искусств: живопись, скульптура, архитектура/ П П Гнедич. – Изд. 4-е, испр. И доп. – Москва: Эксмо, 2019. – 768 с.; ил. ISBN 978-5-04088797

2. Аксёнова, А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / Аксёнова Алина. — М.: Эксмо, 2021, 208с. — (Серия «Level One. Новый уровень знаний»)....

##### **3.2.2. Основные электронные издания**

1.Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. — Минск : РИПО, 2020. — 371 с. — ISBN 978-985-7234-03-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/194894>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-907168-07-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122416>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.] ; Под редакцией Н. Я. Яковлевой. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 720 с. —

ISBN 978-5-8114-9286-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190384>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Яковлева, Н. А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры : учебно-методическое пособие для спо / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, С. С. Ершова ; Под редакцией доктора искусствоведения, профессора Н. А. Яковлевой. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 396 с. — ISBN 978-5-8114-6271-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177066>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 3.2.3. Дополнительные источники

*Интернет ресурсы:*

1. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Первобытное\\_искусство](http://ru.wikipedia.org/wiki/Первобытное_искусство)
2. <http://www.verman-art.ru/>
3. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Художественные\\_стили,\\_направления\\_и\\_группы](http://ru.wikipedia.org/wiki/Художественные_стили,_направления_и_группы)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется педагогическим работником в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

<i><b>Результаты обучения</b></i>	<i><b>Критерии оценки</b></i>	<i><b>Методы оценки</b></i>
Студенты должны знать характерные черты художественных стилей различных исторических эпох; творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов;	Студенты свободно ориентируются в видах, жанрах, стилях и направлениях изобразительного искусства. Знают великих художников и их произведения.	Тестирование  Самостоятельная работа  Защита реферата  Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента)  Оценка выполнения практического задания

		(работы)  Выступление с докладом, сообщением, презентацией
Студенты должны уметь использовать свои знания в профессиональной деятельности;	Студенты могут применять знания по предмету для выполнения профессиональных задач	Оценка результатов выполнения практической работы  Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

#### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

##### **1. Наименование оценочного средства**

*Методические материалы: приводятся вопросы, типовые задания, критерии оценки.*

##### **2. Наименование оценочного средства**

*Методические материалы: приводятся вопросы, типовые задания, критерии оценки.*

##### **3. Наименование оценочного средства**

*Методические материалы: приводятся вопросы, типовые задания, критерии оценки.*

#### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

##### **1. Наименование оценочного средства**

*Методические материалы: приводятся вопросы, типовые задания, критерии оценки.*

##### **2. Наименование оценочного средства**

*Методические материалы: приводятся вопросы, типовые задания, критерии оценки.*

##### **3. Наименование оценочного средства**

*Методические материалы: приводятся вопросы, типовые задания, критерии оценки.*

УТВЕРЖДАЮ

\_\_\_\_\_ / И.О. Фамилия /

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**  
**ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

\_\_\_\_\_  
*(наименование дисциплины / модуля)*

по направлению подготовки / специальности / профессии

\_\_\_\_\_  
*(код и наименование направления подготовки / специальности / профессии)*

(год набора \_\_\_\_\_, форма обучения \_\_\_\_\_)

на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год

В рабочую программу УД вносятся следующие изменения:

Номер изменения	Раздел рабочей программы (пункт)	Номера листов			Основание для внесения изменений
		замененных	новых	аннулированных	

--	--	--	--	--	--

Рассмотрен на заседании предметно-цикловой комиссии

,

\_\_\_\_\_  
 протокол от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
*(должность)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

\_\_\_\_\_  
*(И.О. Фамилия)*

