

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный колледж»

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по учебной работе
_____/Занова Т.С.

«27» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(по видам)

2022г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе примерной программы по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), разработанной ГБОУ СПО (ССУЗ) «Челябинский колледж информационно-промышленных технологий и художественных промыслов».

Разработчики:

Савкова Татьяна Львовна, преподаватель

Сакаева Наталья Николаевна, преподаватель

Никонюк Светлана Владимировна, преподаватель

Рекомендована Советом Министерства образования и науки Челябинской области по примерным ОПО НПО и СПО. Заключение Совета по примерным ОПОП №21 от 03.06.2013 г.

Организация-разработчик рабочей программы: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж»/

Разработчики:

Савкова Татьяна Львовна, преподаватель

Сакаева Наталья Николаевна, преподаватель

Никонюк Светлана Владимировна, преподаватель

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК Протокол №10 от «06» июня 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	23
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	28

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) укрупнённой группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусства в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологиями и колористическими решениями.
3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при освоении программ дополнительного профессионального образования и профессиональной подготовке и переподготовке по данной специальности. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс изготовления изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно - технические приемы исполнения миниатюрной живописи изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 1011 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 759 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 506 часов;

практической подготовки - 506 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 253 часов;

учебной и производственной практики – 252 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса)», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологиями и колористическими решениями.
ПК 2.3	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7	Ставить цели, мотивировать цели подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ 02.Производственно-технологическая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	В т.ч. практической подготовки	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ОК 1-9 ПК 2.1-2.7	ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность	759	506	506	248	20	253	-	180	72
	МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	759	506	506	248		253		-	-
		Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	72							
	Всего:	1011	506	506	248	20	253	-	180	72

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность		1011	
МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства		759	
Тема 1. Технологический процесс исполнения художественной росписи по дереву		150	
Тема 1.1. Физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении художественной росписи по дереву	Содержание	16	
	1. Древесина. Внешние свойства древесины: блеск, текстура. «Бельё». Характеристика видов древесины, идущей на изготовление заготовок под роспись: липа, осина, береза, ольха, хвойные породы, бук, дуб. Другие материалы под роспись: шпон, папье-маше, фанера.		2
	2. Подготовка деревянного основания под роспись. Шлифование. Удаление ворса. Отбеливание. Обессмоливание. Пришабривание. Шпатлевание. Грунтование. Порозаполнение. Отделка.		
	3. Кисти. Различие кистей по размеру. Различие кистей по форме. Различие кистей по виду волоса. Различие кистей по назначению.		
	4. Краски. Виды красок по их свойствам и назначению: акварель, гуашь, темпера, масляные краски, акриловые краски.		
	Практическая подготовка	22	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	6	

	1.	Подготовка кистей к работе.		
	2.	Подготовка деревянного основания к росписи.		
Тема 1.2. Художественно-технические приёмы исполнения изделия в городецкой росписи	Содержание		18	2
	1.	История городецкой росписи. Роспись донец. Подготовка белья под роспись. Техника живописи. Композиционные приёмы городецкой росписи.		
	2.	Композиции городецких росписей: цветочная роспись и её разновидности, цветочная роспись с включением мотива "конь" и "птица", сюжетная роспись.		
	3.	Технология городецкой росписи. Инструменты, материалы и оборудование. Технологическая последовательность выполнения городецкой росписи: подготовка основы, роспись, олифрение. Особенности технологического процесса при работе масляными красками. Особенность технологического процесса при работе казеиново-масляной темперой. Особенности технологического процесса при работе гуашью.		
	Практическая подготовка		38	2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		20	
	1.	Выполнение упражнений по отработке приёмов изображения элементов городецкой росписи.		
	2.	Выполнение городецкой росписи на объемной форме (бумажный стакан, тарелочка).		
		3.	Подготовка деревянного основания и выполнение городецкой росписи гуашью в соответствии с технологическим процессом (разделочная доска).	
Тема 1.3 Художественно-технические приёмы исполнения изделия в технике хохломской росписи	Содержание		18	2
	1.	История хохломской росписи. Роспись точеной деревянной посуды. Подготовка белья под роспись хохломскими мастерами. Создание «золотого» фона. Техника живописи. Композиционные приёмы		

		хохломыской росписи.		
	2.	Виды хохломыской росписи: травная роспись и её разновидности, «верховое письмо», «под фон», «кудрина».		
	3.	Технология хохломыской росписи. Инструменты, материалы и оборудование. Технологическая последовательность выполнения хохломыской росписи: заготовка, грунтовка, вгонка, олифрение, лужение, роспись, лачение.		
	Практическая подготовка		48	2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		30	
	1.	Выполнение упражнений по отработке приёмов изображения элементов хохломыской росписи.		
	2.	Выполнение хохломыской росписи на объемной форме (бумажный стакан, тарелочка).		
	3.	Подготовка деревянного основания и выполнение хохломыской росписи гуашью в соответствии с технологическим процессом (ложка).		
	4.	Подготовка деревянного основания и выполнение хохломыской росписи масляными красками в соответствии с технологическим процессом (сахарница).		
Тема 1. 4 Художественно-технические приёмы исполнения изделия в технике урало-сибирской росписи	Содержание		18	2
	1.	История урало-сибирской росписи. Композиция и колорит изделий старых мастеров. Роспись жилищ и её цветовая гамма. Семантика урало-сибирской росписи.		
	2.	Технология урало-сибирской росписи. Инструменты, материалы и оборудование. Положение тела и организация рабочего места при выполнении росписи.		
	3.	Технологическая последовательность выполнения урало-сибирской росписи: ошкуривание, шпатлевание, просушивание, зашкуривание, грунтовка. Роспись с подмалевком и последующей «разживкой»; роспись одновременно с подмалевком и «разживкой». Нанесение		

	приписок. Лачение.				
	Практическая подготовка		42	2	
	Лабораторные работы		-		
	Практические занятия		24		
	1.	Выполнение упражнений по отработке приёмов изображения элементов урало-сибирской росписи.			
	2.	Выполнение урало-сибирской росписи на объемной форме (бумажный стакан, тарелочка).			
	3.	Подготовка деревянного основания и выполнение урало-сибирской росписи гуашью в соответствии с технологическим процессом (поднос).			
Тема 2. Технологический процесс исполнения художественной росписи ткани			200		
Тема 2.1. Основы текстильного материаловедения		Содержание		8	2
		1.	Отрасли текстильной промышленности и основные направления их развития		
		2.	Текстильные материалы		
		3.	Классификация текстильных волокон		
		4.	Общие свойства текстильных волокон и нитей		
		5.	Натуральные волокна. Натуральные волокна растительного происхождения Хлопок. Строение хлопкового волокна. Первичная обработка хлопка. Свойства и область применения хлопкового волокна.		
		6.	Лен. Строение стебля льна. Первичная обработка льняной соломы. Свойства лубяных волокон.		
		7.	Натуральные волокна животного происхождения. Шерстяное волокно. Первичная обработка шерсти. Свойства и области применения шерстяного волокна.		
		8.	Натуральный шелк. Свойства натурального шелка.		
		9.	Минеральные волокна. Химические волокна. Получение, свойства и		

		применение химических волокон. Искусственные волокна. Вискозные волокна. Синтетические волокна. Полиэфирные волокна.		
	10.	Оценка качества текстильных полотен.		
	11.	Краски и красители. Естественные красители. Порядок извлечения красителей. Квасцевание ткани. Синтетические красители. Приготовление краски из прямых красителей. Приготовление краски из основных красителей.		
	12.	Инструменты и материалы. Текстильные материалы, оптимальные для «горячего батика». Текстильные материалы, оптимальные для «холодного батика» и свободной росписи. Характеристики инструментов, необходимых для художественной росписи ткани. Рецепты резервирующих составов.		
	13.	Подготовка к росписи. Подготовка хлопчатобумажной ткани: промывка, выварка, выбелка. Подготовка шелковых тканей: выварка. Подготовка синтетических тканей. Последовательность действий при натягивании ткани на раму. Последовательность действий и необходимые условия при закреплении красок на ткани. Окончательная отделка.		
	Практическая подготовка		12	2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		4	
	1.	Составление таблицы видов текстиля.		
	2.	Составление сравнительной таблицы различных видов волокон по составу, происхождению и применению.		
Тема 2.2. Технические приёмы изготовления изделия в технике «набойка»	Содержание		18	2
	1.	История батика. Искусство батика в древности. Индонезийский батик. Китайский и японский способы окрашивания ткани. Европейский батик. Батик в России.		
	2.	Набойка. Исторические сведения о технике набойки. Русская «набойка» и «выбойка» - различия в изготовлении. Резные доски «манеры». Особенности изготовления «манер». Применение тканей с набойкой. Орнаментальные мотивы для набойки: «травчатый»,		

		«уступами», «лапчатый», «дорогами», «струями», «репьями». Искусство набойки Павловопосадских мастеров. Набойка в советском текстиле. 20-30 гг. 20 в.		
	3.	Типы набоек и технология их изготовления. Кубовая набойка. Орнаменты кубовой набойки. Одноцветная и многоцветная кубовая набойка. Белоземельная набойка. Вытравка.		
	Практическая подготовка		28	2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		10	
	1.	Изготовление штампа для набойки.		
	2.	Выполнение изделия (салфетка) в технике имитации кубовой набойки.		
Тема 2.3. Технические приёмы изготовления изделия в технике «узелковый батик»	Содержание		22	2
	1.	Узелковый батик. Особенности техники. Подготовка рабочего места. Материалы и инструменты, используемые в работе с узелковым батиком.		
	2.	Техника безопасности при изготовлении узелкового батика.		
	3.	Техника треугольных складок. Этапы подготовки к прессовке. Прессовка брусками. Прессовка формами.		
	4.	Техника квадратных складок. Подготовка ткани. Окрашивание и закрепление красителя.		
	5.	Техника сложения и сшивания. Подготовка ткани. Окрашивание и закрепление красителя.		
	6.	Техника обвязки шпагатом. Подготовка ткани.		
	7.	Составление технологической карты изготовления изделия на примере техники «узелковый батик».		
	Практическая подготовка		32	2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		10	
	1.	Выполнение упражнений по изготовлению орнамента из треугольных и квадратных складок.		

	2.	Выполнение упражнений по изготовлению орнамента на основе перевязывания и зашивания фрагментов ткани.		
	3.	Выполнение платка (60х60)или шарфа на основе раппортной композиции.		
	4.	Выполнение образцов шарфов (120х40) или платков в технике узелковый батик.		
	5.	Выполнение платка (60х60) в смешанной технике (кайма – набойка, основное полотно – узелковый батик).		
Тема 2.4. Технические приёмы изготовления изделия в технике «холодный батик»	Содержание		30	2
	1.	Холодный батик - способы росписи «классический», «многослойный». Свободная роспись: «акварельная техника», «трафаретная техника», «графика по свободной росписи». Техника безопасности при исполнении росписи в технике «холодный батик». Приготовление резервирующего состава для холодного батика. Подготовка резервирующего состава к работе.		
	2.	Выполнение рисунка резервирующим составом. Порядок наводки резервирующей линии. Приемы наводки резервирующей линии.		
	3.	Различные эффекты, применяемые в техниках «холодный батик» и «свободная роспись» - солевая техника. Роспись по-сырому. Гладкая роспись. Многослойная роспись.		
	4.	Свободная роспись. Роспись с применением солевого раствора. Роспись по «сухому». Акварельная техника.		
	5.	Техника безопасности при выполнении свободной росписи.		
	Практическая подготовка		78	2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		48	
	1.	Выполнение упражнения на растяжку одного цвета.		
	2.	Выполнение упражнения на растяжку от белого (фона) до цвета.		
	3.	Выполнение упражнения на растяжку из цвета в цвет.		
	4.	Выполнение упражнения с использованием солевой техники.		

	5.	Выполнение упражнения «ропись по-сырому» и «ропись по сухому» по заранее заготовленному эскизу.		
	6.	Выполнение упражнения «гладкая роспись» по заранее заготовленному эскизу.		
	7.	Выполнение упражнения «многослойная роспись» по заранее заготовленному эскизу.		
	8.	Выполнение росписи панно «Декоративный натюрморт» в технике «холодный батик», акварельная техника.		
	9.	Исполнение панно «Осенний пейзаж» (с элементами каменного декора русских церквей) в технике «многослойная роспись».		
Тема 2.5. Технические приёмы изготовления изделия в технике «горячий батик»	Содержание		40	2
	1.	Художественные и технологические особенности выполнения росписи ткани «горячим способом». Рецепты приготовления резерва для горячего батика. Техника безопасности при работе в технике «горячий батик».		
	2.	Горячий батик «Прямой» — «Однослойный». Особенности техники.		
	3.	Горячий батик «Прямой» — «Многослойный». Особенности техники.		
	4.	Роспись флейцами разного размера. Особенности техники.		
	5.	Техника «кракле».		
	Практическая подготовка		70	2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		30	
	1.	Выполнение панно «Зимний пейзаж» » в технике горячего батика «Прямой» — «Однослойный».		
	2.	Выполнение упражнения «Пионы» - «позитив».		
	3.	Выполнение упражнения «Пионы» — «негатив».		
	4.	Роспись флейцами разного размера.		
	5.	Выполнение композиции «ковёр опавших листьев» в технике «негатив».		
6.	Выполнение панно «городской пейзаж» в технике «позитив».			
7.	Выполнение эскизного проекта ширмы для кукольного театра по			

		мотивам национальных сказок».		
Тема 3. Изготовление авторской куклы			136	
Тема 3.1. Технические приёмы изготовления авторской куклы	Содержание		40	
	1.	Из истории театральной куклы. Традиционные системы кукол: перчаточные куклы, тростевые, марионетки, теневые (силуэтные), планшетные.		2
	2.	Кукла марионетка. Анатомическое строение марионетки и принципы управления. Центр тяжести. Этапы изготовления куклы. Материалы для изготовления марионетки.		
	3.	Тростевые куклы. Система тростевой куклы. Основа тростевой куклы — гапит. Материалы для изготовления тростевой куклы.		
	4.	Перчаточные куклы. Инструменты и материалы, необходимые для изготовления перчаточной куклы. Построение «вышки». Изготовление головки куклы. Лепка головки.		
	5.	Изготовление головки куклы в технике папье-маше.		
	6.	Грунтовка кукольной головки Приготовление левкаса. Покраска головки (грим).		
	7.	Механизированная перчаточная кукла. Изготовление деревянного гапита для перчаточной куклы.		
	8.	Изготовление торса. Изготовление жесткого туловища из папье-маше. Изготовление пустотелого туловища. Изготовление рук. Различные варианты соединения локтевого и кистевого суставов. Костюм куклы.		
	Практическая подготовка		80	2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		40	
	1.	Изготовление куклы из войлока.		
	2.	Лепка кукольной головки из пластилина.		
	3.	Изготовление головки перчаточной куклы в технике папье-маше.		
	4.	Изготовление рук куклы.		
	5.	Изготовление туловища куклы.		

	6.	Изготовление купона для кукольной одежды.		
	7.	Изготовление кукольной головки и рук из полимерной глины для кукольного театра.		
3.2 Специфика профессионального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства	Содержание		10	
	1.	Авторский проект: назначение, состав. Последовательность работ при создании авторской композиции изделия ДПИ. Композиция единичного изделия. Создание композиции комплекта изделий. Совмещение различных техник. Использование компьютерных технологий для профессионального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства.		2
	Практическая подготовка		36	2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		26	
	1.	Разработка и исполнение комплекта изделий (2-3 предмета), объединённых общей темой.		
	2.	Выполнение проекта изделий в графическом редакторе.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 1.			253	
Тематика домашних заданий Составление таблицы мотивов животных и людей в городецкой росписи. Подготовка эскиза для росписи изделия в технике городецкой росписи. Составление видов орнаментальных мотивов хохломской росписи. Подготовка эскиза для росписи изделия в технике хохломской росписи. Составление сводной таблицы семантики урало-сибирской росписи. Подготовка эскиза для росписи изделия в технике урало-сибирской росписи. Составление палитры красок по ткани на хлопчатобумажном основании. Подготовка хлопчатобумажной ткани для росписи (в соответствии с технологией). Подготовка эскиза для вырезания штампа в классическом стиле. Подготовка эскиза для вырезания штампа в стиле советского революционного текстиля. Окрашивание ткани в узелковой технике по заранее составленному узору с помощью зажимов и брусков. Выполнение стилизации на тему: «Образ дерева». Приготовление резерва для холодного батика по одному из рецептов.				

<p>Осуществление сбора информации и анализ по теме «Исторический костюм».</p> <p>Выполнение технологической карты с подробным анализом и зарисовкой выбранного исторического костюма.</p> <p>Выполнение анализа различных фигур человека и построение модели человеческой фигуры («кукла») в разных позах.</p> <p>Выполнение натуралистической зарисовки драпировки с рисунком (клетка, горох) и на основе зарисовки и «куклы» выполнить собственные эпатажные эскизы моделей платьев и костюмов (с головным убором).</p> <p>Выполнение стилизации на тему «Поиск образов костюма».</p> <p>Выполнение подготовительных работ (сбор информации в виде иллюстраций, копий фрагментов живописных произведений) для цветного коллажа на тему Мир художника» с дальнейшей импровизацией исторического или современного костюма.</p> <p>Выполнение эскиза ширмы для кукольного театра.</p> <p>Выполнении эскиза войлочной куклы.</p> <p>Выполнение эскиза куклы (разработка образа, движения, колорита - на основе росписи ширмы) для кукольного театра.</p> <p>Выполнение форэскиза перчаточной куклы.</p> <p>Поиск информации о способах изготовления стоп и кистей в авторской кукле.</p> <p>Поиск информации о способах декорирования авторской куклы.</p> <p>Поиск информации о работе по изготовлению волос и глаз в авторской кукле.</p> <p>Систематизация информации о пластических материалах для изготовления авторской куклы.</p>		
<p>Учебная практика</p> <p>Виды работ</p> <p>1 Музейная практика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение зарисовок орнаментов изделий декоративного и народного искусства в собраниях музеев Челябинска. - Воспроизведение отдельно выбранного рисунка в полном соответствии с оригиналом для дальнейшей работы. - Выполнение эскизов декорирования изделия на основе воспроизведенного рисунка. - Выполнение макета изделия и декорирование его воспроизведенным рисунком. <p>2 Выполнение урало-сибирской росписи комплекта изделий сувенирного назначения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение эскизов изделия ДПИ. - Выполнение технологической карты изделия. - Подготовка рабочего места в соответствии с исполняемым изделием. - Подготовка основания под роспись в соответствии с материалом и техникой исполнения изделия ДПИ. - Перенос рисунка на подготовленное основание. - Выполнение росписи в соответствии с технологическим процессом. 	<p>180</p> <p>36</p> <p>72</p>	

<ul style="list-style-type: none"> - Устранение дефектов. - Закрепление красочного слоя росписи в соответствии с материалом исполнения. - Подготовка к отчетной выставке (просмотру). <p>3. Изготовление авторской куклы из полимерной глины.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение технического рисунка куклы (по заранее разработанному образу). - Выполнение подготовительных операций в соответствии с техникой изготовления куклы. - Выполнение куклы. - Раскрой и изготовление одежды. - Выполнение отделочных операций в соответствии с техникой исполнения. - Сборка куклы. 	72	
<p>Производственная практика (по профилю специальности)</p> <p>Виды работ</p> <p>Выполнение изделия ДПИ в соответствии с темой курсового проекта МДК 02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вводная беседа о задачах производственной практики. - Прохождение техники безопасности на производстве. - Выполнение эскизов и технического чертежа изделия декоративно-прикладного искусства. - Выполнение технологической карты изготовления изделия. - Выполнение подготовительных операций в соответствии с технологией исполнения изделия. - Исполнение изделия в материале по разработанному эскизу. - <i>перенос рисунка;</i> - <i>выполнение первого слоя;</i> - <i>детализовка;</i> - <i>закрепление красочного слоя.</i> - Устранение дефектов. - Подготовка отчета по практике. - Подготовка к отчетной выставке (просмотр) 	72	
<p>Тематика курсовых проектов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технология исполнения Урало-сибирской росписи на подносе. 2. Технология исполнения Урало-сибирской росписи на мебели. 3. Технология исполнения хохломской росписи. 	-	

4.	Технология изготовления Павловопосадских платков.		
5.	Технология исполнения городецкой росписи.		
6.	Особенности изготовления изделий из войлока.		
7.	Технология исполнения набойки в работе с текстилем.		
8.	Технология художественной росписи ткани в технике «холодным способом».		
9.	Технология художественной росписи ткани в технике «горячим способом».		
10.	Технология изготовления изделия (купон) в смешанной технике художественной росписи ткани.		
11.	Технология изготовления изделия в технике «бандан».		
12.	Технология изготовления изделия в яванской технике.		
13.	Технология изготовления изделия в японской технике «сибори».		
14.	Технология изготовления изделия в технике свободной росписи.		
15.	Технология изготовления авторской куклы в технике папье-маше.		
16.	Технология изготовления авторской куклы из пластмасс.		
17.	Технология изготовления куклы из текстиля.		
18.	Технология изготовления платка в технике «холодным способом».		
19.	Технология изготовления палантина в технике «горячим способом».		
20.	Технология изготовления театральной куклы марионетки.		
21.	Технология изготовления театральной перчаточной куклы		
22.	Технология изготовления театральной планшетной куклы.		
23.	Технология изготовления купона в узелковой технике.		
24.	Технология изготовления ширмы в смешанной технике росписи ткани.		
25.	Технология изготовления абажура в технике «горячим способом».		
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) /в том числе в форме практической подготовки		20/20	
Всего		1011	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета технологии исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства по виду художественная роспись ткани и мастерской для занятий по МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (по видам): лабораторий – не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочие места для обучающихся и преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по технологии исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства по виду художественный металл;
- натуральные образцы изделий декоративно-прикладного и народного искусства по виду художественный металл;
- фотографии и эскизы изделий;
- ЦОР: электронные презентации уроков теоретического обучения, электронный каталог современных ювелирных изделий.

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- рабочее место с индивидуальным освещением
- рама раздвижная
- плитка электрическая
- стеллажи для просушки изделий
- поворотный станок для лепки скульптуры
- фен
- стеклянные трубочки
- деревянные заготовки
- дерево
- кастрюля эмалированная
- пластилин скульптурный
- клей ПВА, обойный, столярный, «Момент»
- шпаклевка
- наждачная шкурка
- лаки ПФ-283
- грунтовка ГФ-021
- льняное масло
- алюминиевая паста

- бензин
- спирт
- мочеви́на
- соль
- воск натуральный
- парафин
- резиновый клей
- шпатели
- чашки для грунта
- краски масляные
- краски акриловые по ткани
- краски гуашевые
- кисти щетинные, беличьи, колонковые
- формочки для краски
- банки для красителей
- ткань хлопчатобумажная
- ткань шелковая
- ткань искусственная
- резервирующий состав
- стеки
- ковши́ки и леечки
- батикштифт
- штампики
- калька
- бумага ватман
- картон
- нитки
- мех и кожа
- марля
- поролон
- трубки медные, дюралевые, латунные диаметром от 0,5 до 5 мм
- проволока диаметром от 0,5 до 5 мм
- пенопласт мягкий мелкопористый
- ножницы
- линейки измерительные металлические

- резак

- леска.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- сушильный шкаф;
- раздвижные рамы для росписи ткани;
- комплект ручного инструмента для холодного батика;
- комплект ручного инструмента для горячего батика и свободной росписи;
- ступка с пестом для растирания пигмента;
- иглы стальные;
- машинка швейная;
- ножницы портновские;
- электролитическая плита;
- набор инструмента для работы по полимерной глине;
- верстак;
- дрель ручная;
- кусачки разные;
- круглогубцы и плоскогубцы;
- комплект чертежного и измерительного инструмента;
- вытяжной вентилятор.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1.
- 2.
3. Савкова Т.Л., Сакаева Н. Н. Художественная роспись ткани. Художественная роспись по дереву. Учебное пособие для преподавателей и студентов. – Челябинск, Издательский центр ГБОУ СПО (ССУЗ) «ЧКИПТ и ХП», 2016. – 240 с.
4. Соколов М., Соколова М. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. – 413 с.

Дополнительные источники:

1. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: учебное пособие для студентов вузов, Издательство: Владос, 2011. – с.

2. Барадулин В. А. Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала. — Свердловск, 1987. — С. 85.
3. Величко Н. Русская роспись. Энциклопедия. - Издательство: Хоббитека, 2018. – 224 с.
4. Воронов В.С. Крестьянское искусство. – М.: Советский художник, 1972. – 350 с.
5. Ганнер Дженнис «Японский батик: техника сибори» Ниола-пресс, 2010 г.- 128 с.
6. Гильман Р.А. «Художественная роспись тканей. Учебное пособие для студентов вузов». М., Владос, 2016.-192 с.
7. Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности. – М.: Педагогика, 1986. – 128 с.
8. Давыдов С. «Энциклопедия батика». – М., АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015. – 214 с.
9. Емельянова Т.И. Хохломская роспись. - Н. Новгород: Литера, 2009. - 144 с.
10. Ке Отаке Шарнирная кукла: придумать, рассчитать, собрать. Учеб. пособие. – М.: Изд. РДК-ПРЕСС, 2013 - 47 с.
11. Мудрагель Л. Куклы из фарфора и папье-маше: изготовление, коллекционирование, реставрация. – СПб., Изд.: ПИТЕР, 2014. – 120 с.
12. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.
13. Одинцова О.И. Основы текстильного материаловедения: текст лекций; Иван. Гос. Хим.-технол. Ун-т.- Иваново, 2009.- 64 с.
14. Полежаев Ю.О. Художник росписи по дереву: учеб. пособие для учащихся нач. проф. учеб. заведений / Ю.О. Полежаев.- М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 192 с.
15. Рождественская Н.В. Русская народная художественная традиция в современном обществе. М.: Наука, 1981. – 208 с.
16. Скляренко О. народные куклы своими руками. Забавы и обереги. – СПб: Изд. ПИТЕР, 2014. – 64 с.
17. Смирнова Е. Оригинальный войлок. Техника мокрого валяния. – СПб: Изд. ПИТЕР, 2013. – 128 с.
18. Советов В.М. Театральные куклы: технология изготовления: Учебник. – Изд. 4-е. –СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2014. – 192 с.
19. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву: технология народных и художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005.- 304 с.
20. Тею М. От мечты о кукле к кукле – мечте. – М.: Изд. РДК-ПРЕСС, 2010 - 120 с.
21. Толстухина Н.В., Полосинова Т.А. Павловопосадские шали. Альбом. М.: Издательство «Интербук-бизнес», 2007.(совместно с ОАО «Павлопосадская платочная мануфактура») – 174 с.

22. Чуянов С.П. Городецкая роспись. - Н. Новгород: Литера, 2009. - 232 с.

Интернет-источники:

http://archvuz.ru/2007_1/18 Егупова Н.В. История развития искусства росписи ткани

<http://retronaut.ru/kultura/sovetskie-tkani-20-x-godov.html> Советские ткани 20-х годов

<http://rifmovnik.ru/lib/1/book.htm> А. Федотов Техника театра кукол. 1953 г.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация профессионального модуля должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин и модулей основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Теоретические занятия проводятся в кабинете технологии исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства по виду художественный металл, практические занятия проводятся в ювелирной мастерской.

Учебная практика проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля реализуется концентрированно.

Производственная практика проводится в ювелирных мастерских, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих предприятий.

Предшествовать освоению данного модуля должны следующие дисциплины: Рисунок, Перспектива, Черчение, Охрана труда и ПМ 1. Творческая и исполнительская деятельность.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): инженерно-педагогические кадры должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля, проходить стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты - преподаватели междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты	Основные показатели оценки	Формы и методы
------------	----------------------------	----------------

(освоенные профессиональные компетенции)	результата	контроля и оценки
Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	- точное копирование изделий в соответствии со стилистикой и традициями вида прикладного искусства, к которому относится копируемое изделие;	Текущий контроль; оценивание практических занятий; отчеты по учебной и производственной практике. Промежуточный контроль: зачёт по междисциплинарному курсу, курсовая работа по междисциплинарному курсу, оценивание самостоятельной работы. Итоговый контроль: - дифференцированный зачёт по междисциплинарному курсу, - дифференцированный зачёт по учебной практике, -экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.
Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями	- варьирование исходных образцов изделий с применением новых технологических решений, - варьирование колористического решения разрабатываемого изделия;	
Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	- составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства;	
Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства	- использование цифровых и компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства и выполнении проекта изделия;	
Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность	- организация планирования работы над проектом; - взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики; - умение работать в группе;	
Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	- грамотный анализ изделий декоративно-прикладного и народного искусства на соответствие требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	
Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	- обеспечение и соблюдение правил и норм безопасности в профессиональной деятельности.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---	--	---

компетенции)		
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участия в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях.	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, учебной и производственной практике
Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	
Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области производственно-технологической деятельности	
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач	
Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	– демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики	
Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), результат выполнения заданий.	- соответствие выбранных методов целям и задачам коллективной творческой деятельности; - наличие лидерских качеств; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих работ; - составление резюме; - посещение дополнительных	

	занятий (рисунок, компьютерная графика, информационные технологии и т.д.); - уровень профессиональной зрелости;	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- анализ инноваций в области разработки технологических процессов; - использование «элементов реальности» в работах обучающихся (курсовых, рефератов, докладов и т.п.).	
Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	- демонстрация умений и знаний по базовым дисциплинам федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	
Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	- демонстрация умений и знаний по профильным дисциплинам федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	