

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Южно-Уральский государственный колледж»

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по учебной работе

_____/Занова Т.С.

«27» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.01 История мировой культуры

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по
видам)

2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по специальности среднего профессионального образования 072601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) укрупнённой группы специальностей 070000 Культура и искусство Савковой Татьяны Львовны, преподавателя Челябинского колледжа информационно-промышленных технологий и художественных промыслов.

Рекомендована Советом Министерства образования и науки Челябинской области по примерным ОПО НПО и СПО. Заключение Совета по примерным ППСЗ № 21 от «03»июня 2013 г.

Организация-разработчик рабочей программы: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж».

Разработчики:

Савкова Т.Л., преподаватель

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК Протокол № 10 от «06» июня 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой культуры

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке, повышении квалификации и переподготовке по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общеобразовательные профильные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изучение направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося -102 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 68 часов;
- практической подготовки 27 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 34 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Образовательная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
лекции	68
в том числе в форме практической подготовки	27
лабораторные занятия	-
в том числе в форме практической подготовки	-
практические занятия	-
в том числе в форме практической подготовки	-
контрольные работы	4
Самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося (всего)	34
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
Подготовка сообщений	6
Выполнение реферата	8
Домашняя работа	20
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 1. Художественная культура первобытного мира	Содержание учебного материала		2/2	
	1	Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Виды искусства. Понятие «художественный образ».		2
	2	Этапы развития первобытной культуры. Мировоззренческая картина мира. Тотем и табу. Религия в первобытной культуре. Миф-основа ранних представлений о мире. Представление о жизни и смерти.		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщение о видах мегалитической архитектуры.		3	
Тема 2. Художественная культура Древнего мира	Содержание учебного материала		4/2	
	1	Древняя Месопотамия. Развитие письменности. Литературное наследие шумерской культуры. Героический эпос. Религиозные представления и научные знания древних шумер. Архитектура Месопотамии как отражение мифов.		2
	2	Древний Египет - основные этапы в развитии культуры. Мифологические и религиозные представления египтян. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Религиозная реформа Эхнатона. Египетская письменность.		
	3	Древняя Америка. Религиозные представления. Жертвенный ритуал. Научные знания индейцев доколумбовой Америки. Структура типичного города-государства.		
	4	Неравномерность развития крито-микенской культуры. Периодизация. Отражение мифа и окружающего мира в архитектурном и живописном декоре. Появление линейного письма.		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	

	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Сравнение египетского Лабиринта фараона Аменемхета III и критского Лабиринта царя Миноса.		2	
	Содержание учебного материала		3/2	
Тема 3. Художественная культура Востока	1	Традиционность культуры Древней Индии. Письменные источники, их общая характеристика. Этапы развития индийской культуры. Возникновение буддизма. Джайнизм. Индуистская литература. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия.		2
	2	Художественная культура Древнего востока (Древний Китай и Древняя Япония). Древний Китай - археологические источники культуры. Мифологические представления Древнего Китая. Возникновение трёх философских учений. Конфуций, жизнь и учение. Философия даосизма. Культ природы – кредо японской архитектуры. Японский дом – «прибежище пустоты». Типы японских садов.		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ сходства и различия буддизма в Древней Индии и Древнем Китае.		2	
	Тема 4. Античная культура	Содержание учебного материала		8/2
1		Древняя Греция. Значение античности для мировой культуры. Становление полисной системы. Роль правосознания и правосудия. Мировоззренческая картина мира. Миф как основа греческого искусства. Миф и религия. Литература и театр.		
2		Древний Рим. Эллинизм как синтез культур. Основание новых городов. Развитие науки, её утилитарный характер. Основные нравственные ценности римской культуры. Быт, нравы, зрелища и празднества.		
Лабораторные работы				
Практические занятия				
Контрольные работы				
Самостоятельная работа обучающихся		3		

	Анализ архитектуры Римской Империи.			
Тема 5. Раннехристианская культура	Содержание учебного материала		2/-	
	1	Утверждение христианской религии. Типы раннехристианских храмов. Христианская символика.		2
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	Сообщение: Отражение античного наследия в раннехристианской архитектуре.			
Тема 6. Художественная культура Средних веков	Содержание учебного материала		7/4	
	1	Византийская культура – синтез античной, восточной, христианской культур. Религия и государство. Единство христианского учения и императорской власти. Иконоборчество. Быт и нравы Византии. Влияние византийской культуры на страны Запада и востока.		2
	2	Культура Западной Европы. Основные этапы развития культуры средневековья. Типы религиозной жизни. Система образования и воспитания. Рыцарство и рыцарский идеал. Городская культура зрелого Средневековья. Поэзия вагантов, миннезингеров и трубадуров. Развитие театра. Церковь и театр. Театральность литургии.		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки			
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки			
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 7. Проторенессанс	Содержание учебного материала		2/2	
	1	Изменение модели мироздания. Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Появление нового социокультурного типа личности. Античный принцип «подражать природе».		2
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	

	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ произведения: Ян Ван Эйк. Поклонение Агнцу.		3	
Тема 8. Арабо-мусульманская культура	Содержание учебного материала		4/2	2
	1	Особенности традиций мусульманского Востока. Исторические, социально-экономические и культурные условия возникновения ислама. Основные религиозные направления и течения в исламе. Основные философские направления. Влияние зороастризма. Каллиграфическое письмо.		
	2	Арабская поэзия: придворные панегиристы и любовная лирика, суфийская поэзия.		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Сравнительный анализ мотивов и сюжетов Корана и Библии.		2	
	Содержание учебного материала		7/4	2
Тема 9. Художественная культура эпохи Возрождения	1	Возрождение в Италии. Возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания. Возрождение Античности – главный культурный стимул Ренессанса. Гуманизм-основа культуры Возрождения. Музыка эпохи Возрождения. Театр эпохи Возрождения.		
	2	Северное Возрождение. Специфика Северного Возрождения. Возрождение и Реформация. Социальные и психологические причины реформации. Протестантизм. Контрреформация. Мистический характер Возрождения в Германии.		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщение: Утопии эпохи Возрождения.		2	
	Содержание учебного материала		8/2	2
Тема 10. Художественная культура XVII	1	Неравномерность социального развития стран Европы в XVIIв. Активизация национальной культуры. Просветительство как всеевропейское движение. Новое		

века		понимание сущности человека и его предназначения. Революция в научном знании.. Стили и направления в искусстве Нового времени. Барокко.		
	2	Роль искусства в культуре Просвещения.		
	3	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Музыка барокко.		
	4	Классицизм. Театр французского классицизма.		
		Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки	-	
		Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся Описание музыкальной культуры эпохи Просвещения.	3	
Тема 11. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века		Содержание учебного материала	8/2	
	1	Особенности просветительского классицизма XVIII в. Борьба направлений в художественной культуре. Рококо. Неоклассицизм. Ампи́р. Эстетика Просвещения в музыке.		2
	2	Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование национальной культуры. Различие культуры романтизма в «пространстве» и во «времени». Романтический идеал и его воплощение в литературе, музыке, живописи. Национальные школы.		
		Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки	-	
		Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся Реферат: Классицистические каноны в русской академической живописи.	3	
Тема 12. Художественная культура второй половины XIX века		Содержание учебного материала	4/2	
	1	Культурная жизнь Европы второй половины XIX века. Развитие немецкой школы философии и влияние её на культурную жизнь Европы. Всемирные выставки как пример развития промышленного производства и возникновения новой культуры.		2
	2	Многообразие художественных течений во второй половине XIX века. Особенности реалистического восприятия мира XIX в. в литературе и живописи.		

	Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм.			
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Сравнительный анализ западноевропейской и русской школы реализма (передвижники).		3	
Тема 13. Художественная культура конца XIX – XX веков	Содержание учебного материала		5/1	2
	1	Модерн. Кульм абсолютной красоты в искусстве модерна. Антонио Гауди. Федор Осипович Шехтель. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин.		
	2	Модернизм. Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: фовизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм. Модернизм в архитектуре		
	3	Синтез в искусстве XX века. Театральная культура. Кинематограф.		
	4	Постмодернизм. Возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Архитектура и интерьер постмодернизма.		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Реферат: Изменение понятия красоты в живописи конца XIX—XX века от импрессионизма до модернизма.			
	Примерная тематика курсовой работы (проекта)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		-	
	Всего:		102	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин; мастерских не предусмотрено; лабораторий не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета:

рабочие места для обучающихся и преподавателя;

комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения:

Специализированный программно-аппаратный комплекс педагога:

1.персональный компьютер с предусмотренным программным обеспечением;

2.интерактивное оборудование.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: не предусмотрено

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Большакова В.П. История мировой культуры. Учебник и практикум для СПО Под ред. Иконниковой С.Н. М., Юрайт, 2019 – 282 с.

2. Нестерова О. А. История мировой культуры. Практикум 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО. М., Юрайт, 2019. – 319 с.

Дополнительные источники:

1.Георгиева Т.С. Древние цивилизации: быт, культура и традиции народов Издательство: Диалог культур, 2011. – 416 с.

2.Демченко А. И. Мировая художественная культура как системное целое: Учебное пособие + CD, Изд. Высшая школа, 2010. – 528 с.

3.Дорогова Л. Н. История западноевропейской культуры Нового времени (XVI-XIX вв.) Публикация: КноРус, 2013. – 312 с.

4.Драч Г. В. История мировой культуры. Издательство: Феникс; Серия: Высшее образование; 2010. – 544 с.

5.Кошман Л. В., Е. К., М. Р. Зенина, В. С. Шульгин, Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества, Изд. ЛКИ, 2011. – 352 с.

6.Кравцова М.Е. История культуры Китая: Учебное пособие, Изд. Лань, 2011. – 416 с.

7.Кузнецова Т., Уткин А. История американской культуры, Изд. Человек, 2010. – 432 с.

8.Сысоева, История русской культуры IX-XX веков. Изд. КДУ: 2011. – 490 с.

9.Эренгросс Бэлла Мировая художественная культура. В 2 томах. Том 1, Издательство: Высшая школа, 2011. – 488 с.

10.Эренгросс Бэлла Мировая художественная культура. В 2 томах. Том 2. Издательство: Высшая школа, 2011. – 512 с.

Интернет-ресурсы:

<http://www.bibliotekar.ru/culturologia/17.htm>

http://www.coolreferat.com/Искусство_и_культура_Древнего_мира

<http://www.mystic-chel.ru/east/mesopotamia/481.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: <ul style="list-style-type: none">- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики современного искусства; самостоятельного художественного творчества; Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные виды и жанры искусства; изучение направления и стили мировой художественной культуры;	Текущий контроль: оценивание самостоятельных работ Промежуточный контроль: контрольная работа Итоговый контроль: дифференцированный зачет

<ul style="list-style-type: none"> - шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусств. 	
---	--