

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Южно-Уральский государственный колледж»

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по учебной работе

_____/Занова Т.С.

«27» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. Живопись

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по специальности среднего профессионального образования 072601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) укрупнённой группы специальностей 070000 Культура и искусство Савковой Татьяны Львовны, преподавателя Челябинского колледжа информационно-промышленных технологий и художественных промыслов.

Рекомендована Советом Министерства образования и науки Челябинской области по примерным ОПО НПО и СПО. Заключение Совета по примерным ППССЗ № 21 от «03»июня 2013 г.

Организация-разработчик рабочей программы: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж»

Разработчики:

Савкова Т.Л., преподаватель,

Вяльцева М.Е., преподаватель

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК Протокол № 10 от «06» июня 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) укрупнённой группы 54.00.00. Изобразительное и прикладные виды искусства.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке, повышении квалификации и переподготовке по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 430 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 274 часа;

практической подготовки 220 часов;

самостоятельной работы обучающегося 156 часов;

в том числе дополнительная работа над завершением программного задания.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Образовательная учебная нагрузка (всего)	430
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	274

в том числе:	
лекции	4
в том числе в форме практической подготовки	-
лабораторные занятия	-
в том числе в форме практической подготовки	-
практические занятия	270
в том числе в форме практической подготовки	196
контрольные работы	36
в том числе в форме практической подготовки	24
Самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося (всего)	156
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
Выполнение различных этюдов	156
*Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	
Промежуточная аттестация в форме <i>экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 1. Основы изобразительной грамоты	Содержание учебного материала		2/-	2
	1	Основы академической живописи. Цели и задачи курса живописи. Виды живописи. Свойства, особенности и возможности живописных материалов.		
	2	Цвет как средство выразительности живописи. Основные и дополнительные цвета. Свойства и качества цвета (насыщенность, светлота, цветовой тон). Локальный и воспринимаемый цвет предмета. Цветовые и тональные отношения – основа живописного решения этюда.		
	3	Понятие светотени. Закономерности построения художественной формы цветом и особенности ее восприятия. Влияние источника освещения, окружающей среды на цвет предмета. Цветовые и тональные отношения. Контраст и нюанс, тепло-холодность в живописи. Понятие «тональной шкалы».		
	Лабораторные работы/ в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия/ в том числе в форме практической подготовки Выполнение заливок акварелью.2 Выполнение краткосрочных этюдов овощей и фруктов.4 Выполнение этюда несложного натюрморта из двух-трех предметов.8 Выполнение этюда натюрморта из 2-3-х предметов (гризайль).8		24/10	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя. Выполнение кратковременных этюдов (по выбору).		14	
Тема 2. Методы и способы	Содержание учебного материала		2	2
	1	Композиционное решение натюрморта. Методическая последовательность работы над живописным этюдом натюрморта в технике акварельной живописи. Задачи		

графического, живописного и пластического изображения натюрморта. Акварель		краткосрочного и длительного этюда. Принципы работы цветотональными отношениями. Методы и способы работы акварелью.		
	2	Организация цветовой гармонии. Цветовой и тональный контраст. Дополнительные цвета. Взаимовлияние цвета, цветовое единство, контраст и гармония. Единство теплых и холодных отношений в живописи.		
	3	Воздушная перспектива. Взаимосвязь формы и пространства, живописно-пластического решения. Объемно-пластическое и цветовое решение формы, материальных качеств поверхности предметов. Передача пространства и живописной среды. Целостность изображения. Выявление главного, соподчинение второстепенного.		
	Лабораторные работы/ в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия/ в том числе в форме практической подготовки Выполнение натюрморта в теплой гамме. 8 Выполнение натюрморта в холодной гамме. 12 Выполнение натюрморта в интерьере. 12		30/30	
	Контрольные работы/ в том числе в форме практической подготовки Декоративное решение натюрморта в интерьере.		6/6	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение этюдов натюрмورتв.		18	
Тема 3. Методы и способы графического, живописного и пластического изображения натюрморта. Гуашь	Содержание учебного материала		-	2
	1	Последовательное ведение этюда. Методы и способы работы над живописным этюдом гуашью. Свойства, особенности и возможности гуаши. Освоение технических приемов работы гуашью.		
	2	Основы декоративной живописи. Понятие декоративности цвета. Возможности различных декоративных приемов и решений в живописи. Условность, изобразительность и выразительность как способы декоративной живописи. Овладение отдельными элементами условного языка декоративной живописи. Композиционно-цветовое решение натюрморта через цвет, фактуру, силуэт, линию.		
	3	Закономерности изображения предметов в усложненных условиях освещенности. Передача состояния среды, условия освещенности и воздушной перспективы. Распределение тональных и цветовых контрастов по планам в работе.		
	4	Способы живописного изображения гипсовых моделей. Передача цветом большой		

		формы, проработка деталей средствами живописи (цветовые контрасты, светотень), цельность тонального решения. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов, и отношение гипса к фону. Пространственно-перспективные свойства цвета. Передача материальности.		
	Лабораторные работы/ в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки Выполнение натюрморта на передачу сближенных цветовых отношений. 14 Выполнение натюрморта на передачу контрастных цветовых отношений. 16 Выполнение натюрморта с гипсовой головой. 22 Выполнение декоративно-пластического решения предыдущего натюрморта (разработка 6 вариантов декоративного решения). 10		62/62	
	Контрольные работы/ в том числе в форме практической подготовки Выполнение декоративно - пластического решения предыдущего натюрморта.		8/8	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение этюдов натюрмортов.		30	
Тема 4. Методы и способы графического, живописного и пластического изображения головы человека. Портрет	Содержание учебного материала		-	2
	1.	Последовательность работы над живописным этюдом головы человека. Изучение анатомических особенностей головы человека. Способы и приемы исполнения живописного этюда.		
	2.	Передача характера модели. Закономерности построения художественной формы цветом и особенности ее восприятия. Изучение влияния цветовой среды и освещения на сложный пластический объем головы. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка большой формы головы, отношения головы к фону. Овладение методами и способами живописи в сочетании академических и декоративных задач.		
	Лабораторные работы/ в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия/ в том числе в форме практической подготовки Выполнение этюда головы натурщика. 20 Выполнение этюда головы натурщицы в головном уборе. 20		40/40	
	Контрольные работы/ в том числе в форме практической подготовки Выполнение декоративно-пластического решения портрета человека.		10/10	
	Самостоятельная работа обучающихся		18	

	Выполнение этюдов головы человека.			
Тема 5. Методы и способы графического, живописного и пластического изображения полуфигуры, фигуры человека	Содержание учебного материала		-	2
	1	Последовательность исполнения живописного этюда фигуры человека. Задачи краткосрочного и длительного этюда фигуры человека.		
	2	Композиционное и живописно-пластическое решение фигуры. Овладение методами академической живописи полуфигуры, фигуры человека. Правила цветовой перспективы. Выявление и передача индивидуальных особенностей модели, передача больших цветовых отношении, большой формы, детальная проработка головы и кистей рук, соподчинение яркости, орнаментальности костюма основной задаче. Организация цветовой гармонии.		
	3	Особенности передачи пластики движения фигуры. Пластические особенности сложной формы фигуры человека. Овладение навыками анатомического, конструктивного построения и лепки цветом форм фигуры, решение тональных и цветовых задач. Способы лепки формы в свету, полутонах и тенях. Организация цветовой гармонии, передача разнообразия цветовых оттенков обнаженного тела, их взаимодействие с окружающей средой.		
	4	Применение декоративных задач в живописи натуральных постановок. Композиционно-ритмическая организация листа. Метод творческой интерпретации натуры. Обобщенность, отказ от отдельных деталей, объемности, материальности. Усиление декоративного звучания цвета, использование элементов изображения таких, как линия, штрих, пятно, фактура. Методика и техника работы «колерами» с использованием цветных грунтов.		
Лабораторные работы/ в том числе в форме практической подготовки			-	
Практические занятия/ в том числе в форме практической подготовки Выполнение тематической постановки с гипсовым торсом. 20 Выполнение этюда одетой мужской полуфигуры. 18 Выполнение этюда обнаженной мужской полуфигуры. 12 Выполнение тематической постановки в театральном костюме. 14 Выполнение этюда одетой женской полуфигуры. 14 Выполнение этюда обнаженной женской фигуры со спины. 14			78/52	
Контрольные работы			12	

	Выполнение этюда фигуры человека.		
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.	76	
Тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>		-	
Всего:		430	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской живописи; учебного кабинета не предусмотрено; лабораторий - не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета: не предусмотрено.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

мольберты, планшеты для обучающихся, подиумы для натуральных постановок, натюрмортные столы, осветительные приборы (софиты), стеллажи для хранения планшетов, доска классная.

Наглядные пособия, учебно-методический материал: гипсовые слепки, предметы быта, драпировки, таблицы, схемы, макеты.

Специализированный программно-аппаратный комплекс педагога:

1.персональный компьютер с предусмотренным программным обеспечением;

2.интерактивное оборудование.

Натюрмортный и методический фонды.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 472 с.

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО / А. Г. Скакова. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 128 с.

3. Хворостов А. С.. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования /— 2-е изд., испр. и доп.- Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 102 с.

Дополнительные источники:

1.Авдеев Ю.С., Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие – М.: Изобразительное искусство, 2012. – 223 с.

2.Беда Т. В Живопись.- М., Академия, 2011. -192с.

3.Гармония цвета. Руководство по созданию цветовых комбинаций.- М., 2012.- 240 с.

4.Иттен Й. Искусство цвета / Пер. с немецкого; 6-е издание; - М.: Изд. Д. Аронов, 2013. – 96 с.

5.Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: Учебное пособие. – Феникс, изд: 2-е, 2012. – 190 с.

6.Стор И.Н. Декоративная живопись: Учебное пособие для вузов. – М, 2013. – 328с.

7.Стор И.Н. Основы живописного изображения: Учебное пособие для вузов – М., 2011. – 248с.

Интернет-ресурсы:

paintingart.ru

mghpu.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи; Знать: основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	Текущий контроль: оценивание практических и самостоятельных работ Промежуточный контроль: контрольная работа Итоговый контроль: экзамен