

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Южно-Уральский государственный колледж»

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по учебной работе

_____/Занова Т.С.

«27» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)

2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по специальности среднего профессионального образования 072601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) укрупнённой группы специальностей направления Изобразительное и прикладные виды искусств Савковой Татьяны Львовны, преподавателя Челябинского колледжа информационно-промышленных технологий и художественных промыслов.

Рекомендована Советом Министерства образования и науки Челябинской области по примерным ОПО НПО и СПО. Заключение Совета по примерным ОПОП №21 от «03» июня 2013г.

Организация-разработчик рабочей программы: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж».

Разработчики:

Савкова Т.Л., преподаватель

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК Протокол № 1 от «06» июня 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) укрупнённой группы 54.00.00. Изобразительное и прикладные виды искусства.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке, повышении квалификации и переподготовке специалистов по данной специальности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общеобразовательные профильные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
- центры народных художественных промыслов;
- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 183 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 122 часа;
практической подготовки 49 часов;
самостоятельной работы обучающегося 61 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Образовательная учебная нагрузка (всего)	183
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	122
в том числе:	
лекции	122
в том числе в форме практической подготовки	49

лабораторные занятия	-
в том числе в форме практической подготовки	-
практические занятия	-
в том числе в форме практической подготовки	-
контрольные работы	4
Самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося (всего)	61
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
Подготовка сообщений	10
Выполнение письменных работ	8
Выполнение реферата	4
Выполнение творческих работ	25
Домашняя работа	14
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Художественно-стилевые особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов			26	
Тема 1.1. Основные виды и особенности народного творчества	Содержание учебного материала		2/-	2
	1	Народное и декоративно – прикладное искусство как неотъемлемая часть художественной культуры. Категории народного искусства (традиция, коллективность, канон, новизна, современность). Основные виды народного творчества. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Два направления народного и декоративно-прикладного искусства: городское художественное ремесло и народные художественные промыслы.		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
	Сообщение: Символика цвета в русском национальном костюме.			
Тема 1.2. Народные истоки Декоративно-прикладного искусства	Содержание учебного материала		2	2
	1	Декоративно- прикладное искусство России как неотъемлемая часть культуры русского народа. Законы развития народного и декоративно – прикладного искусства и их взаимодействие с другим типом творчества – искусством профессиональных художников. История промыслов, их истоки и традиции, влияние географического расположения на развитие народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства.		
	Практическая подготовка		2	2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	

	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
	Сообщение «Древние истоки русского орнамента»			
Тема 1.3. Центры народных промыслов	Содержание учебного материала		2/-	2
	1	Народное декоративно-прикладное искусство – как результат деятельности многих мастеров. Различие между художественной промышленностью и народными художественными промыслами. Статус народного мастера, преемственность мастерства. Историческая связь времен. Народные художественные промыслы Центральной и Южной России, Санкт-Петербурга, Севера России и Сибири. Разнообразие художественных приемов обработки различных материалов.		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Описание развития керамического производства в Санкт-Петербурге			
Тема 1.4. Художественные производства России, основные проблемы и перспективы развития	Содержание учебного материала		1/1	2
	1	Образование, развитие, современное состояние, художественно-стилевые и технологические особенности центров традиционного прикладного искусства народов России. Тенденции и проблемы развития традиционного прикладного искусства в современном культурном и социально-экономическом пространстве России. Поддержка государства народных художественных промыслов России. Возрождение забытых промыслов. Развитие системы образования в области народных художественных промыслов. Использование достижений научно-технического прогресса для создания произведений прикладного искусства.		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Реферат: Развитие декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Уральского региона.			
Раздел 2. Технологические особенности декоративно-прикладного			157	

искусства и народных промыслов			
Тема 2.1. Художественная обработка дерева	Содержание учебного материала		14/4 2
	1	Основные виды художественной обработки дерева: художественная роспись по дереву, резьба по дереву, художественная обработка капа и бересты, деревянная игрушка.	
	2	Основные виды резьбы по дереву: геометрическая, домовая, скульптурная. Обработка дерева русского Севера, Поволжья, Подмосковья. Выполнение образцов различных видов резьбы.	
	3	Абрамцево-кудринская резьба.	
	4	Игрушка деревни Богородское.	
	5	Русская народная живопись. Произведения с росписью по дереву - Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Северодвинские росписи.	
	6	Русские матрешки. История возникновения матрешки. Различия в форме и декоре Семеновской, Загорской, Полхов-Майданской матрешки.	
	7	Выполнение орнаментальных мотивов различных росписей Поволжья.	
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся Творческая работа: Выполнение росписи по дереву в одной из выбранных техник.		5
Тема 2.2. Искусство лаковой миниатюрной живописи	Содержание учебного материала		10/2 2
	1	Искусство лаковой миниатюрной живописи. История промысла и его традиции.	
	2	Традиции Федоскино. Письмо «по сквозному» и «по плотному»- два вида федоскинской масляной живописи.	
	3	Традиции Мстеры, Холуя, Палеха. Иконописные истоки в творчестве мастеров Палеха, Мстеры, Холуя. Сюжеты, цветовое и живописное решение.	
	4	Центры традиционной росписи подносов. Тагильские подносы – история происхождения, изготовление, сюжеты для росписи. Железные лакированные подносы Жостова - уникальная область искусства русских художественных лаков. Техника росписи. Основные этапы развития промысла. Жостовский колорит.	
	5	Изображение этапов украшения металлических подносов.	
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-
	Контрольные работы		-

	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы способов композиционного оформления подносов.	5	
Тема 2.3. Художественная обработка металла	Содержание учебного материала	10/6	2
	1 Основные виды художественной обработки металла. Многообразие древнерусских традиций. Центры изготовления металлических изделий. Серебро с чернью Великого Устюга. История промысла, его истоки и традиции, ассортимент. Развитие лучших черт гравировки с чернью.		
	2 Эмалирование: Ростовская финифть. Филигрань (скань и зернь): Мстера, село Красное. Возникновение промысла и развитие его традиций.		
	3 Художественные изделия из металла других промыслов: ковка, литьё. Каслинское чугунное литье.		
	4 Златоустовская гравюра на металле.		
	5 Изображение ювелирных и художественных изделий из металла.		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки	-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Творческая работа: Зарисовка изделия из металла.	5	
Тема 2.4. Художественная обработка камня	Содержание учебного материала	11/4	2
	1 Художественная обработка камня. Специфика материалов. Художественные изделия из камня, кости, рога. Центры изготовления изделий: Кунгур, Борнуково, Тува.		
	2 Развитие уральского промысла по художественной обработке камня.		
	3 Каменная анималистика на промыслах.		
	4 Тувинская резьба.		
	5 Изображение изделий из камня (текстуры уральских поделочных камней).		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки	-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки	-	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Творческая работа «Зарисовка изделия из камня (ваза)».	5	
Тема 2.5. Художественная керамика	Содержание учебного материала	15/4	2
	1 Особенности керамики как материала. История развития русской художественной керамики.		
	2 Промыслы по изготовлению глиняной игрушки. Характерные приемы работы с материалом на промыслах глиняной игрушки. Дымковская игрушка.		

	3	Глиняные игрушки России: каргопольская игрушка.			
	4	Глиняные игрушки России: филимоновская игрушка.			
	5	Изображение узоров глиняной игрушки.			
	6	Особенности Ленинградских, Конаковских, Дмитровских изделий.			
	7	Центры изготовления керамической посуды. Гжель. Скопин. Балхарская керамика.			
	8	Изображение формы и узоров керамических сосудов.			
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки				-
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки				-
	Контрольные работы				1
	Самостоятельная работа обучающихся				4
Анализ изобразительных мотивов глиняной игрушки различных регионов.					
Тема 2.6. Художественная обработка кости и рога	Содержание учебного материала		8/2	2	
	1	Своеобразие, художественные особенности ремесла.			
	2	Традиции в обработке кости в Холмогорах.			
	3	Традиции в обработке кости на Чукотке. Их своеобразие, художественные особенности ремесла.			
	4	Изображение вариантов изделий из кости и рога.			
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-		
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-		
	Контрольные работы		-		
	Самостоятельная работа обучающихся:		5		
	Домашняя работа «История резных изделий из кости французских мастеров 13-18 века».				
Тема 2.7. Художественная обработка ткани	Содержание учебного материала		18/14	2	
	1	Виды художественной росписи ткани. Центры производства изделий.			
	2	Трактовка орнамента текстильных изделий.			
	3	Искусство набойки Павловского Посада. Техника выполнения набойки, история ее развития на Руси.			
	4	Зарисовки композиций Павлово-Посадских платков.			
	5	Другие виды художественной росписи ткани: батик (холодный, горячий), свободная роспись, аэрография. Технология изготовления изделий. Ассортимент.			
	6	Изображение фрагмента композиции Павлово-Посадского платка.			
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-		
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-		
	Контрольные работы		-		
Самостоятельная работа обучающихся		5			
Творческая работа: Выполнение образца набойки.					

Тема 2.8. Ткачество и ковроделие	Содержание учебного материала		20/8	2
	1	Русское узорное ткачество. Ручное ковроткачество.		
	2	Техника ремизного ткачества. Узорное ткачество Русского Севера, Центра и Южной России.		
	3	Механическое ткачество. Механическое ткачество и его промыслы.		
	4	Изображение узоров, полученных способом узорного ткачества.		
	5	Появление ковровых промыслов в России (19 век): в Курской, Орловской, Воронежской, Саратовской губерниях, в Сибири. Ворсовые и безворсовые ковры.		
	6	Способы переплетения в ручном ковроделии.		
	7	Войлочные ковры Дагестана и Башкирии.		
	8	Способы валяния изделий из войлока: мокрый способ и сухое валяние.		
	9	Схематичное изображение композиции войлочных ковров.		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
	Творческая работа: Выполнение образца способов переплетения нитей.			
Тема 2.9. Узорное вязание	Содержание учебного материала		5/2	2
	1	Русское народное коклюшечное кружево. Способы плетения кружев. Парные, сцепные кружева. Михайловские численные кружева. Использование в выполнении кружев предварительных рисунков - сколков.		
	2	Кружева Вологды, Ельца, Кирова. Своеобразие кружевных центров. Техника выполнения, мотивы орнамента.		
	3	Оренбургский пуховязальный промысел.		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Описание последовательности подготовки материала к работе вязанием.				
Тематика курсовой работы (проекта)			-	-
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)			-	-
Всего:			183	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин; мастерских не предусмотрено; лабораторий не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения:

Специализированный программно-аппаратный комплекс педагога:

1. персональный компьютер с предусмотренным программным обеспечением;
2. интерактивное оборудование.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: не предусмотрено.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство. Издательство: Форум: ИНФРА-М, 2018. - 288 с.

Дополнительные источники:

1. Бадаев В. С. Русская кистевая роспись. Издательство: Владос, 2012. - 32 с.
2. Барадудин В. А. Художественная обработка дерева. Издательство: «Легпромбытиздат», 2012.- 264 с.
3. Бемянская Л. Художественная обработка дерева, кости, рога. Издательство: Удача, 2012. - 224 с.
4. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. Издательство: Владос, 2012. - 288 с.
5. Лившиц В. Б., Куманин В. И. Материалы для ювелирных изделий. Издательство: Астрель, Кладезь, 2012.- 240 с.
6. Романова К.Е. Ручное Художественное Ткачество. Цифровая книга 2013. - 93 с.
7. Савкова Т. Л. Рабочая тетрадь по дисциплине ОДп.14 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) //Рабочая тетрадь// - Челябинск, издательский центр ГБПОУ ЮУГК, 2014. – 51 с.
8. Соколов М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство. учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 03.11 «Изобразительное искусство и черчение»/ М.В. Соколов, М.С. Соколова. – М., Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2013. – 399 с.

9. Сохачевская В. В. Художественный текстиль. Материаловедение и технология. Издательство: Владос, 2013. - 144 с.
10. Толстухина Н.В. Художественная роспись по дереву. Городец. Альбом. –М., Интербук-бизнес, 2008. – 160 с.
11. Фокина Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Издательство: Феникс, 2011.- 80 с.

Интернет-ресурсы:

1. Ковычева Е. И. Народная игрушка. Цифровая книга Издательство: Владос 2011.
2. <http://www.bibliotekar.ru/krasota/index.htm>
3. <http://www.biysk.ru/~zimin/00100/00094.html>
4. <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z00000039/st034.shtml>
5. <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=30111>
6. http://san-color.com/hudozhestvennaya_keramik
7. <http://history-of-art.livejournal.com/680742.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры; - использовать шрифты разных видов на практике; знать: - законы линейной перспективы; - основные методы пространственного построения на плоскости; - основные виды шрифтов	Текущий контроль: оценивание практических и самостоятельных работ Промежуточный контроль: контрольная работа Итоговый контроль: экзамен