

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Южно-Уральский государственный колледж»

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по учебной работе

\_\_\_\_\_/Занова Т.С.

«27» июня 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОД 02.04 Перспектива**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по специальности среднего профессионального образования 072601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) укрупнённой группы специальностей направления Изобразительное и прикладные виды искусств Никонюк С.В., преподавателя Челябинского колледжа информационно-промышленных технологий и художественных промыслов.

Рекомендована Советом Министерства образования и науки Челябинской области по примерным ОПО НПО и СПО. Заключение Совета по примерным ППССЗ № 21 от «03»июня 2013 г.

Организация-разработчик рабочей программы: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж».

Разработчики:

Никонюк С.В., преподаватель

Савкова Т.Л., преподаватель

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК Протокол № 10 от «06» июня 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Перспектива

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке, повышении квалификации и переподготовке по данной специальности.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** общеобразовательные профильные дисциплины.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- отображать окружающие предметы, интерьеры, экстерьеры;
- использовать шрифты разных видов на практике

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- законы линейной перспективы;
- основные методы пространственного построения на плоскости;
- основные виды шрифтов.

**1.4. Количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 183 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 122 часов;

практической подготовки 49 часов;

самостоятельной работы обучающегося 61 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Образовательная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>183</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>122</b>
в том числе:	
лекции	122
в том числе в форме практической подготовки	49

лабораторные занятия	-
в том числе в форме практической подготовки	-
практические занятия	-
в том числе в форме практической подготовки	-
контрольные работы	6
<b>Самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося (всего)</b>	<b>61</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
Выполнение упражнений	50
Работа с информационными источниками	4
Анализ картин	7
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Перспектива

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Шрифты</b>		<b>64</b>	
<b>Тема 1.1. Шрифты.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	24/8	
	1 Знакомство с программой курса. 2 час. История развития шрифтов. Виды и типы шрифтов, их классификация. Начертания различных видов шрифтов и техника их написания. Элементы букв шрифта.		2
	2 Признаки, характеризующие шрифты: 2 час. Контрастность, толщина, плотность, наклон шрифта.		
	3 Рубленые (брусковые) шрифты. История, развитие, способы построения группы рубленых шрифтов. Метод модульной сетки. 2 час.		
	4 Сопряжение. Антиква (метод вписывания в квадрат). 6 час. История, развитие, способы построения группы антиквенных шрифтов.		
	5 Акцидентные шрифты: египетский, итальянский и др. Удобочитаемость текста. 4 час. Понятие акцидентных шрифтов. Появление и развитие группы акцидентных шрифтов. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом: удобочитаемость, индивидуальность графем каждой буквы, соразмерность, оптимальность межбуквенных пробелов, пропорциональность, контрастность основных и дополнительных штрихов, четкость.		
	6 Устав. Полуустав. Скоропись. Буквица. Вязь. 8 час. История славянской письменности. Особенности начертания устава, полуустава, скорописи. Буквица – назначение; развитие графического образа буквицы. Вязь - декоративное письмо.		
	<b>Лабораторные работы</b> / в том числе в форме практической подготовки	-	
	<b>Практические занятия</b> / в том числе в форме практической подготовки 1. Написание основных штрихов в рабочей тетради. 2. Написание слова в светлом, полужирном и в жирном начертании.	-	

	3. Вычерчивание алфавита рубленным шрифтом методом сетки. 4. Построение антиквы Дюрера по образцу. 5. Используя выданный образец, достроить остальной алфавит египетского шрифта. 6. Нарисовать буквицу. 7. По образцу в прописях разметить и написать «Устав». 8. Выполнить надпись Уставом/Полууставом.			
	<b>Контрольные работы</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение упражнений по изучению и написанию шрифта другого (не изученного ранее) типа (по выбору студента).		10	
<b>Тема 1.2.</b> <b>Шрифтовая композиция текста.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		18/10	2
	1	Особенности составления шрифтовой композиции текста. Построение шрифтовых композиций: симметричных, ассиметричных, флаговых и блочных. 4 час.		
	2.	Выбор типа шрифта в соответствии с содержанием оформляемого объекта. 2 час.		
	3.	Цвет в шрифтовой композиции. 2 час.		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	2
	<b>Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки</b> 1. Выполнение шрифтовой ассоциативной композиции. 2 час. 2. Выполнение шрифтовой композиции на основе антиквы. 2 час. 3. Выполнение шрифтовой композиции на основе шрифта вязь. 2 час. 4. Выполнение надписи. 4 час.		-	
	<b>Контрольные работы</b> Выполнение шрифтовой ассоциативной композиции.		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка авторского фигурного шрифта на заданную тему.		10	
<b>Раздел 2.</b> <b>Проекции.</b>			36	
<b>Тема 2.1.</b> <b>Проецирование.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		12/6	2
	1	Правила оформления чертежей. Виды линий. Рамка. Размеры. Правила оформления художественно-графических работ. Инструменты и материалы. 2 ч.		
	2	Проекции. Эпюр. Вид спереди, сбоку и сверху. 2 час.		

		Виды проецирования. Прямоугольное проецирование на одну плоскость проекций. Выбор главного вида. Прямоугольное проецирование на две взаимно перпендикулярные плоскости проекций.		
	3	Прямоугольное проецирование на три взаимно перпендикулярные плоскости проекций. Построение недостающего вида детали по двум заданным. Эскиз и алгоритм его выполнения. 2 часа		
	<b>Лабораторные работы</b> / в том числе в форме практической подготовки		-	2
	<b>Практические занятия</b> / в том числе в форме практической подготовки 1. Построение эпюра. 2 час. 2. Построение по двум видам третьего. 4 час		-	
	<b>Контрольные работы</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построение эпюры предмета (шкатулки или подсвечника).		6	
<b>Тема 2.2.</b> <b>АксонOMETрические проекции.</b> <b>Орнамент.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		14/8	
	1	Виды проекций: аксонометрия, диметрия, изометрия. 2 час. Наглядные изображения, косоугольная фронтальная диметрическая и прямая изометрическая проекции. Построение изометрической проекции по чертежу.		2
	2	Построение многоугольников и окружностей в изометрии. Построение многоугольников в изометрической проекции. Построение окружности и тел вращения в изометрической проекции. 2 час.		
	3	Построение орнамента на предмете. 2 час.		
	<b>Лабораторные работы</b> / в том числе в форме практической подготовки		-	2
	<b>Практические занятия</b> / в том числе в форме практической подготовки 1. Построить аксонометрическую и изометрическую проекцию предмета. 2 час. 2. Построить орнамент на объёмном предмете. 4час.		-	
	<b>Контрольные работы</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построить изометрию подстаканника с нанесённым на него орнаментом.		4	
<b>Раздел 3. Основы теории перспективы</b>			35	



<b>Тема 3.1. Основные понятия о построении перспективных изображений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4/2	
	1	Краткий очерк развития перспективы. Значение перспективы в изобразительном искусстве. Направление теории перспективы (линейная, воздушная и геометрическая перспектива). Выбор точки зрения и картинной плоскости. Угол зрения. Главный луч зрения. Поля зрения. 2 час.		2
	2	Основные элементы центрального проецирования (главный луч зрения, главная точка картины, линия горизонта, главная вертикальная плоскость, главная вертикаль, основания картины). Обозначение точек. Способы задания и определения элементов картины. 2 час.		
	<b>Лабораторные работы</b> / в том числе в форме практической подготовки		-	2
	<b>Практические занятия</b> / в том числе в форме практической подготовки Выполнение изображения проецирующего аппарата в прямоугольной изометрической проекции.		-	
	<b>Контрольные работы</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		-	
<b>Тема 3.2. Перспектива точки. Перспектива отрезка прямой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4/-	
	1	Перспектива точки, расположенной на предметной плоскости в предметном пространстве и на картине. 1 час		2
	2	Расположение прямой в перспективе (прямая общего и частного положения: горизонтальных прямых перпендикулярных к картинной плоскости, прямых, расположенных под углом 45 градусов к картине). Предельная точка прямой. Перспектива параллельных прямых. Точка схода. 1 час		
	<b>Лабораторные работы</b> / в том числе в форме практической подготовки		-	-
	<b>Практические занятия</b> / в том числе в форме практической подготовки Выполнение построения перспективы пучка параллельных прямых в натуре.+1 Выполнение перспективы параллельных прямых. +1		-	
	<b>Контрольные работы</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Поиск в Интернете информационных источников, необходимых для выполнения задач, связанных с профессиональной деятельностью		4	
<b>Тема 3.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		10/2	

<b>Перспектива плоских фигур и гранных тел</b>	1	Перспектива углов, многоугольников, окружности. Перспектива углов. Перспектива многоугольников. Перспектива окружности. Способы построения перспективы плоских фигур: прямоугольника, шестиугольника, квадрата, окружности. Определение точек схода, влияние линии горизонта на изображение формы фигуры. 2 час.		2
	2	Перспектива гранных тел (прямоугольный параллелепипед, пирамида). Перспектива круглых тел (прямой круговой цилиндр, прямой круговой конус). 4 час.		
	<b>Лабораторные работы</b> / в том числе в форме практической подготовки		-	2
	<b>Практические занятия</b> / в том числе в форме практической подготовки Выполнение построения перспективы прямоугольника произвольного направления, лежащего в предметной плоскости, по заданным размерам. 2 час. Выполнение построения угловой перспективы одноэтажного дома. 2 час.		-	
	<b>Контрольные работы</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение построения перспективы вазы (форма и размеры вазы произвольные).		4	
<b>Тема 3.4. Масштабы в линейной перспективе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4/-	2
	1	Общие понятия о перспективных масштабах. Масштаб глубин, масштаб широт, высот. Дробная дистанционная точка. Масштабная точка. Способы построения изображения объектов, с применением масштабов. Измерение отрезков общего положения. Решение метрических задач. 1 час.		
	2	Способы построения изображения объектов, с применением масштабов. Измерение отрезков общего положения. Решение метрических задач. 1 час.		
	<b>Лабораторные работы</b> / в том числе в форме практической подготовки		-	-
	<b>Практические занятия</b> / в том числе в форме практической подготовки Выполнение построения предметов при помощи перспективных масштабов координатной сетки. 2 час.		-	
	<b>Контрольные работы</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение построения перспективы паркетного пола, составленного из плиток прямоугольной формы.		5	
<b>Раздел 4.</b>			48	

<b>Построение перспективных изображений</b>			
<b>Тема 4.1. Перспектива интерьера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<i>16/8</i>
	1	Угловая перспектива. Способы построения угловой перспективы. Способ совмещения предметной плоскости с картинной. 2 часа	
	2	Фронтальная перспектива. Способы построения фронтальной перспективы. 2час.	
	<b>Лабораторные работы</b> / в том числе в форме практической подготовки		-
	<b>Практические занятия</b> / в том числе в форме практической подготовки Выполнение построения перспективы угла комнаты по заданному плану, с использованием способа совмещения предметной плоскости с картинной плоскостью. 6 час. Выполнение построения фронтальной перспективы интерьера с окном и дверным проемом. 6 час		-
	<b>Контрольные работы</b>		-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение построения фронтальной перспективы интерьера методом архитектора		5
<b>Тема 4.2. Построение теней в перспективе.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<i>8/4</i>
	1	Построение теней от предметов при искусственном освещении, при естественном освещении. Случаи построения теней от прямых, перпендикулярных плоскости. 2 часа	
	2	Построение теней от геометрических тел (параллелепипеда и цилиндра, конуса). 2 часа	
	<b>Лабораторные работы</b> / в том числе в форме практической подготовки		-
	<b>Практические занятия</b> / в том числе в форме практической подготовки Выполнение построения перспективы четырехугольной пирамиды и собственной падающей тени. 4 часа		-
	<b>Контрольные работы</b> Построение теней от объектов.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение построения теней от предметов, находящихся в интерьере в условиях освещения точечным источником света на небольшом расстоянии.		6
<b>Тема 4.3. Перспективные</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<i>2/1</i>
	1	Значение перспективного анализа в творчестве художника. Последовательность	

<b>изображения в картинах художников.</b>	перспективного анализа. Законы линейной перспективы в определении элементов картины.		
	<b>Лабораторные работы</b> / в том числе в форме практической подготовки	-	
	<b>Практические занятия</b> / в том числе в форме практической подготовки	-	
	<b>Контрольные работы</b> Выполнение анализа картины.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение анализа картины. Определение положения линии горизонта, линии схода плоскостей.	7	
Тематика курсовой работы (проекта)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		-	
<b>Всего:</b>		<b>183</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин; мастерских не предусмотрено; лабораторий не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета:

рабочие места для обучающихся и преподавателя;

комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения:

Специализированный программно-аппаратный комплекс педагога:

1.персональный компьютер с предусмотренным программным обеспечением;

2.интерактивное оборудование.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: не предусмотрено;

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Барышников А. П. Перспектива: учебник / А. П. Барышников.- Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 193 с.

Дополнительные источники:

1.Ботвинников А.Д. Черчение / А.Д. Ботвинников; В.Н. Виноградов; И.С. 2.Вышнепольский.- М.: ООО «Астрель»: ООО «АСТ», 2001 .- 221с.

3.Вышнепольский И.С. Техническое черчение / И.С. Вышнепольский.- М.: Высшая школа, 2003 .- 219с.

4.Василенко Е.А. Уроки черчения / Е.А. Василенко; А.Л. Терещенко.- Минск: «Народная Асвета», 1976 .- 112с.

5.Жданова Н. С. Перспектива. – М.: Владос, 2012. – 80 с.

6.Калмыкова Н.В. Макетирование из бумаги и картона / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова.- М.: КДУ, 2010 .- 80с.

7. Норлинг Э.А. Объемный рисунок и перспектива / Пер. М. Авдониной. – М., Эксмо, 2009. – 160 с.

8.Ройтман И.А. Черчение / И.А. Ройтман; Я.В. Владимиров.- М.: ГИЦ «ВЛАДОС», 2003 .- 272с.

9.Соловьев С.А., Перспектива. – М. Высшая школа, 2011. – 143 с.

Степакова В.В. Черчение / В.В. Степакова и др.; под ред. В.В. Степаковой.- 10.М.: Просвещение,

2005 .- 208с.

11.Чумаченко Г.В. Техническое черчение / Г.В. Чумаченко.- Р н/Д : «Феникс», 2008

Интернет- ресурсы:

<http://podelki-sr.ru/tvorcheskie-zadachi-mastera-po-derevu/118-postroenie-perspektivy.html>

<http://elitesilk.com/Postroenie-tenej-v-perspektive.html>

<http://www.i-type.ru/osobfontcreate.html>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>уметь:</b> - отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры; - использовать шрифты разных видов на практике; <b>знать:</b> - законы линейной перспективы; - основные методы пространственного построения на плоскости; - основные виды шрифтов.	Текущий контроль: оценивание практических работ  Промежуточный контроль: Контрольная работа  Итоговый контроль: дифференцированный зачет