

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Южно-Уральский государственный колледж»

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по учебной работе

\_\_\_\_\_/Занова Т.С.

«27» июня 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.02.03 История искусств

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(по видам)

2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по специальности среднего профессионального образования 072601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) укрупнённой группы специальностей 070000 Культура и искусство Савковой Татьяны Львовны, преподавателя Челябинского колледжа информационно-промышленных технологий и художественных промыслов.

Рекомендована Советом Министерства образования и науки Челябинской области по примерным ОПО НПО и СПО. Заключение Совета по примерным ППССЗ № 21

от «03»июня 2013 г.

Организация-разработчик рабочей программы: Организация-разработчик рабочей программы: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж».

Разработчики:

Савкова Т.Л., преподаватель

Коваленко Н.В., преподаватель

Девейкина О.Н., преподаватель

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК Протокол № 10 от «06» июня 2022 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## История искусств

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) укрупнённой группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусства.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке, повышении квалификации и переподготовке по данной специальности.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** общеобразовательные профильные дисциплины.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;
- обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- анализировать произведения искусства;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные исторические периоды развития изобразительного искусства;
- закономерности развития изобразительного искусства;
- основные имена и произведения художников.

### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 135 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 90 часов;
- практической подготовки 36 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 45 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Образовательная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>135</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>90</b>
в том числе:	
лекции	90

в том числе в форме практической подготовки	36
лабораторные занятия	-
в том числе в форме практической подготовки	-
практические занятия	-
в том числе в форме практической подготовки	-
контрольные работы	16
<b>Самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося (всего)</b>	<b>45</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
<i>Сообщение</i>	<i>19</i>
<i>Анализ</i>	<i>8</i>
<i>Реферат</i>	<i>6</i>
<i>Зарисовки</i>	<i>2</i>
<i>Домашнее задание</i>	<i>10</i>
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История искусств

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел 1. Искусство первобытной эпохи</b>			<b>14</b>	
<b>Тема 1.1. Введение в историю искусства</b>	Содержание учебного материала		2/-	
	1	Теории происхождения искусства		2
	2	Понятие и функции искусства		
	3	Классификация видов искусств		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
<b>Тема 1.2. Возникновение первобытного искусства</b>	Содержание учебного материала		2/2	
	1	Теории возникновения первобытного искусства		2
	2	Периодизация первобытного искусства		
	3	Основные формы первобытного искусства		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
<b>Тема 1.3. Живопись первобытной эпохи</b>	Содержание учебного материала		2/-	
	1	Наскальные и пещерные росписи и петроглифы мезолита и неолита		2
	2	Образы зверя и человека в первобытной живописи		
	3	Техника живописи		
	4	Основные памятники первобытного искусства (пещеры Ласко, Альтамира,		

	памятники Сахары, Заонежья и Беломорья, Капова пещера)			
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Домашняя работа по составлению таблицы периодизации первобытного искусства.			
<b>Тема 1. 4.</b> <b>Скульптура</b> <b>первобытной эпохи</b>	Содержание учебного материала		2/-	
	1	Виды первобытной скульптуры		2
	2	Образы человека и зверя в первобытной скульптуре		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Анализ произведения искусства первобытной эпохи.			
<b>Раздел 2.</b> <b>Искусство Древнего мира</b>			27	
<b>Тема 2.1.</b> <b>Искусство Древнего Египта</b>	Содержание учебного материала		4/2	
	1	Периодизация искусства Древнего Египта		2
	2	Религия и мифология как основа искусства Древнего Египта		
	3	Каноны архитектуры, скульптуры, живописи		
	4	Основные памятники египетского искусства (пирамиды в Гизе, Карнак, Луксор, Абу-Симбел и проч.)		
	5	Реформы Эхнатона и их роль в развитии искусства Древнего Египта		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Искусство</b>	Содержание учебного материала		2/2	
	1	Основные вехи в истории цивилизаций Междуречья		2

<b>Междуречья</b>	2	Особенности культовых сооружений Двуречья. Царские гробницы и дворцово-храмовые комплексы		
	3	Особенности скульптурных портретов		
	4	Искусство глиптики		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор иллюстративного материала.		1	
<b>Тема 2.3. Искусство Древней Индии</b>	Содержание учебного материала		2/1	2
	1	Особенности формирования древнеиндийской цивилизации		
	2	Искусство Мохенджодаро и Хараппы		
	3	Буддийское искусство и его особенности. Храмы Аджанты		
	4	Особенности индуистского искусства		
	5	Искусство исламской Индии		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщение об искусстве скульптуры Древней Индии.		2	
<b>Тема 2.4. Искусство Древнего Китая</b>	Содержание учебного материала		2/1	2
	1	Формирование китайской цивилизации		
	2	Особенности культовых и светских сооружений Китая		
	3	Основные памятники искусства Китая (Великая китайская стена, гробница Цинь-Шихуана, буддийские монастыри)		
	4	Каноны китайской живописи		
	5	Декоративно-прикладное искусство Китая		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		-	



	Самостоятельная работа обучающихся Анализ основных изобразительных мотивов в искусстве Древнего Китая.		2	
<b>Тема 2.5. Искусство Древней Греции</b>	Содержание учебного материала		4/2	2
	1	Периодизация искусства древней Греции. Искусство Эгейского мира. Роль мифологии в развитии греческого искусства. Греческое искусство периода Архаики. Особенности Древнегреческой архитектуры периода классики. Ордерная система.		
	2	Эволюция древнегреческой скульптуры. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия, Праксителя. Древнегреческая керамика. Трансформация греческого искусства в эпоху Эллинизма.		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Домашняя работа : Различные каноны изображения человека в древнем мире.		2	
<b>Тема 2.6. Искусство Древнего Рима</b>	Содержание учебного материала		4/2	2
	1	Периодизация истории римского искусства		
	2	Особенности гражданской утилитарной архитектуры (акведуки, базилики, форумы, цирки и проч.)		
	3	Специфика культовой архитектуры		
	4	Скульптурный римский портрет		
	5	Древнеримские мозаики		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
<b>Раздел 3. Искусство средних веков</b>			<b>18</b>	
<b>Тема 3.1. Искусство Западной</b>	Содержание учебного материала		2/2	2
	1	Истоки, мировоззренческая основа искусства европейского средневековья		

<b>и Центральной Европы в средние века</b>	2	Собор как отражение принципа синтеза искусств. Каноны и символика средневекового собора		
	3	Романский и готический стиль в архитектуре, скульптуре, живописи средневековой Европы		
	4	Декоративно-прикладное искусство средневековья		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовка отдельных архитектурных элементов Средневековья.		2	
<b>Тема 3.2. Искусство Византии</b>	Содержание учебного материала		2/2	2
	1	Исторические особенности развития искусства Византии. Влияние античности и христианства на формирование искусства Византии		
	2	Формирование основных типов архитектурных сооружений (базилики, крестово-купольные храмы)		
	3	Декоративная система росписи крестово-купольного храма: фрески и мозаики		
	4	Византийская иконопись		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщение о влиянии искусства Византии на Западноевропейское и русское искусство.		4	
<b>Тема 3.3. Искусство Киевской Руси</b>	Содержание учебного материала		2/2	2
	1	Языческие и христианские истоки искусства Киевской Руси		
	2	Культовая архитектура. Софийский собор		
	3	Живопись Киевской Руси		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	

<b>Тема 3.4. Искусство Руси XII- XV вв.</b>	Содержание учебного материала		2/2	
	1	Основные художественные центры периода раздробленности: искусство Владимиро-Суздальского княжества, Новгородской и Псковской земли		2
	2	Особенности иконописной традиции периода раздробленности		
	3	Становление Москвы как культурного центра. Особенности московского зодчества XV века		
	4	Иконопись периода централизации. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Сообщение о символике православного храма.			
<b>Раздел 4. Искусство европейского Возрождения</b>			<b>20</b>	
<b>Тема 4.1. Искусство итальянского Возрождения</b>	Содержание учебного материала		6/2	
	1	Периодизация искусства итальянского Возрождения		2
	2	Архитектура и живопись раннего Возрождения		
	3	Архитектура, живопись, скульптура Высокого Возрождения		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
<b>Тема 4.2. Искусство Северного Возрождения</b>	Содержание учебного материала		6/2	
	1	Поиски новых форм в искусстве России XVI века. Шатровое зодчество.		2
	2	Иконопись XVI века. Творчество Дионисия. Строгановская школа иконописи		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	

	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Реферат о воздушной и линейной перспективе в эпоху Возрождения.			
<b>Раздел 5. Искусство России XVI-XVII вв.</b>			<b>16</b>	
<b>Тема 5.1. Искусство России XVI века</b>	Содержание учебного материала		4/2-	2
	1	Поиски новых форм в искусстве России XVI века. Шатровое зодчество.		
	2	Иконопись XVI века. Творчество Дионисия. Строгановская школа иконописи		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Сообщение о творчестве Дионисия.			
	Поиск иллюстративного материала о творчестве Андрея Рублева.			
<b>Тема 5.2. Искусство XVII века</b>	Содержание учебного материала		4/2	2
	1	Архитектура XVII века. Основные архитектурные школы: московская, ярославская		
	2	Фресковая живопись XVII века		
	3	Церковный раскол и его влияние на развитие искусства. «Новая» (С. Ушаков) и старообрядческая иконопись		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Сообщение о творческом наследии С.Ушакова.			
<b>Раздел 6. Искусство Нового времени (XVII-XIX вв.)</b>			<b>22</b>	

<b>Тема 6.1. Основные направления в искусстве XVII века</b>	Содержание учебного материала		2/2	
	1	Особенности стиля барокко		2
	2	Особенности стиля классицизм		
	3	Реализм в искусстве XVII века		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Сообщение о развитии барокко в России.			
<b>Тема 6.2. Искусство Италии XVII века</b>	Содержание учебного материала		2/-	
	1	Искусство Италии XVII века		2
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Реферат об архитектуре барокко в Италии.			
<b>Тема 6.3. Искусство Испании XVIII века</b>	Содержание учебного материала		2/-	
	1	Искусство Испании XVIII века		2
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Сообщение о творчестве испанского живописца (по выбору).			
<b>Тема 6.4. Искусство Франции XVII века</b>	Содержание учебного материала		2/-	
	1	Искусство Франции XVII века		2
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Анализ художественного произведения (по выбору).			
<b>Тема 6.5.</b>	Содержание учебного материала		2/-	

<b>Искусство Фландрии и Голландии XVII века</b>	1	Искусство Фландрии и Голландии XVII века		2
		Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки	-	
		Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки	-	
		Контрольные работы	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		Сообщение о творчестве голландского живописца (по выбору).		
<b>Раздел 7. Искусство XIX в.</b>			<b>10</b>	
<b>Тема 7.1. Западноевропейское искусство XIX в.</b>		Содержание учебного материала	6/2	2
	1	Раскрытие трагических противоречий между гармоничной личностью и обществом – главная тема искусства XIX в.		
	2	Французский классицизм последней четверти XVIII- первой четверти XIX вв. Творчество Ж. Л. Давида, Ж. О. Д. Энгра.		
	3	Испанское искусство конца XVIII — первой половины XIX века. Франсиско Гойя		
	4	Английское искусство конца XVIII- XIX вв. Пейзажная живопись Джона Констебла, Дж.М. У.Тернера. Романтическое направление в английской графике. Братство прерафаэлитов.		
	5	Немецкое искусство XIX века. Романтизм («йенские романтики»). «Бидермайер» в портрете, интерьерной и бытовой живописи. Творчество А.Менцеля.		
	6	Романтизм 20—30-х годов XIX века. Т. Жерико, Э. Делакруа.		
	7	Реализм середины XIX века. Барбизонская школа. К. Коро. Критический реализм Г.Курбе. Импрессионизм. Постимпрессионизм.		
		Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки	-	
		Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки	-	
		Контрольные работы	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		Сообщение о развитии импрессионизма в России.		
<b>Раздел 8. Искусство XX - нач. XXI вв.</b>			<b>8</b>	
<b>Тема 8.1.</b>		Содержание учебного материала	2/2	

<b>Искусство 1 половины XX в.</b>	1	Общая периодизация и проблемы изучения истории зарубежного искусства XX века.		2
	2	Зарубежное искусства Рубежа XIX-XX вв. Истоки формальных экспериментов 1900-1910-х гг. Модерн и символизм.		
	3	Зарубежное искусство 1900-1910-х гг. Формирование основных авангардных художественных практик. Фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм. Основные творческие объединения и имена.		
	4	Искусство в период социально-политических потрясений. Рождение контркультурных практик: дадаизм, сюрреализм		
	5	Зарубежное искусство 1920-30-х гг. Арт-деко, архитектура функционализма, сюрреализм, художники «новой вещественности».		
	6	Зарубежное искусство 1930-40-х гг. Искусство тоталитарных режимов в Германии, Испании и Италии. Реалистическое искусство США.		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ творческого значения русского авангарда.		1	
<b>Тема 8.2. Искусство 2 половины XX в.- нач. XXI века</b>	Содержание учебного материала		2/2	2
	1	Зарубежное искусство 1950-х - 1960-х гг. Развитие послевоенной абстракции. Зарождение поп-арта в Англии и США. Основные принципы поп-арта и его главные представители		
	2	Зарубежное искусство 1970-80-х гг. Понятие постмодернизма. Модификации поп-арта. Развитие других художественных практик: минимализм, неоавангард, концептуализм. Рождение искусства действия – хеппенинг, перформанс. Освоение пространства – инсталляция, инвайромент и пр.		
	3	Зарубежное искусство 1990-х гг. Использование языка новых технологий в искусстве. Развитие его медийных форм. Роль международного художественного рынка и институций современного искусства.		
	Лабораторные работы / в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки		-	

	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор иллюстративного материала о различных художественных направлениях в изобразительном искусстве второй половины XX в.- нач. XXI века.	1	
Тематика курсовой работы (проекта)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		-	
<b>Всего:</b>		<b>135</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин; мастерских не предусмотрено; лабораторий не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета:

рабочие места для обучающихся и преподавателя;

комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения:

Специализированный программно-аппаратный комплекс педагога:

1.персональный компьютер с предусмотренным программным обеспечением;

2.интерактивное оборудование.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: не предусмотрено

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Ванюшкина Л., Тихомиров С. И др. История искусств. Эпохи и образы: учебное пособие для среднего профессионального образования.- Москва: Издательство Юрайт, 2019.- 538 с.

Дополнительные источники:

1. Гнедич П. П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура.- М., Изд.: Эксмо, 2012. - 640 с.

2. Дмитриева С. Л. Иллюстрированные тестовые задания по истории искусства Древнего Мира. Цифровая книга. 2012. - 68 с.

3. Ильина Т.В. История искусств: западноевропейское искусство. – М., Изд.: Высшая школа, 2000. - 368 с.

4. Петракова А. Е. Искусство Древнего Востока.- СПб., Изд.: СПбКО 2010. - 148 с.

5. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т. Учебник. – М., Изд.: Академия, 2018. - 304 с.

6. Федорова З. С., Мусина Р. Р. История художественной керамики. – М., Изд.: МГХПУ им. С.Г. Строганова. 2010. - 376 с.

7. Яковлева Н. Русское иконописание.- М., Изд.: Белый город, 2010. - 480 с.

8. Яковлева Н. А., Чаговец Т. П., Дегтярева Т. Ю. Практикум по истории изобразительного искусства. – М., Изд.: Высшая школа, 2009. - 320 с.

Интернет-ресурсы:

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Первобытное\\_искусство](http://ru.wikipedia.org/wiki/Первобытное_искусство)

<http://www.verman-art.ru/>

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Художественные стили, направления и группы](http://ru.wikipedia.org/wiki/Художественные_стили,_направления_и_группы)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ на аудиторных занятиях, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>уметь:</b> -различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам; -обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; -анализировать произведения искусства; <b>знать:</b> -основные исторические периоды развития изобразительного искусства; -закономерности развития изобразительного искусства; -основные имена и произведения художников.	Текущий контроль: оценивание самостоятельной внеаудиторной работы  Промежуточный контроль: контрольная работа, тестирование  Итоговый контроль: дифференцированный зачет