

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Южно-Уральский государственный колледж»

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по учебной работе

\_\_\_\_\_/Занова Т.С.

«27» июня 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.03 Цветоведение**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

2022.г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по специальности среднего профессионального образования 072601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) укрупнённой группы специальностей 070000 Культура и искусство Савковой Татьяны Львовны, преподавателя Челябинского колледжа информационно-промышленных технологий и художественных промыслов.

Рекомендована Советом Министерства образования и науки Челябинской области по примерным ОПО НПО и СПО. Заключение Совета по примерным ППССЗ № 21 от «03»июня 2013 г.

Организация-разработчик рабочей программы: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж».

Разработчики:

Савкова Т.Л., преподаватель

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК Протокол № 10 от «06» июня 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Цветоведение

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) укрупнённой группы 54.00.00. Изобразительное и прикладные виды искусств.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке, повышении квалификации и переподготовке по данной специальности.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** профессиональный цикл.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 60 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 44 часа;

практической подготовки 35 часов;

самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Образовательная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>60</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>44</b>
в том числе:	
лекции	38
в том числе в форме практической подготовки	29

лабораторные занятия	-
в том числе в форме практической подготовки	-
практические занятия	6
в том числе в форме практической подготовки	6
контрольные работы	2
<b>Самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося (всего)</b>	<b>16</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
Выполнение таблиц, схем	14
Работа с аналогами	1
Работа со специальной литературой	1
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Цветоведение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Основные свойства и качества цвета			24	
Тема 1.1. Основные свойства и качества цвета	Содержание учебного материала		8/2	
	1	Общие сведения о цветоведении. Эстетические аспекты воздействия цвета. Физические основы цвета. Цвет и свет. Источники света. Значение цвета для человека.		
	2	Научное понимание света. Свет как вид лучистой энергии. Свет и глаз. Зрительное восприятие света и цвета. Физическая природа цвета. Опыты И. Ньютона. Спектр. Частотный диапазон видимого света. Происхождение корпусного цвета предметов. Отражение и поглощение света физическими телами. Матовые и блестящие, прозрачные и непрозрачные поверхности.		
	3	Характеристики цвета. Собственные и несобственные качества цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.		
	4	Спектр. Цветовые системы. Цветовые круг и треугольник. Система цветов в виде круга Гёте. Систематизация цветов в виде пирамиды И.Г. Ламберта. Цветовой шар Рунге. Двойной конус В.Ф. Освальда. Цветовое тело Менселла.		
	Лабораторные работы/ в том числе в форме практической подготовки		-	
	Практические занятия / в том числе в форме практической подготовки Выполнение 12-частного спектра..		2/2	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение таблицы равноступенной ахроматической шкалы при смешении белого и		3	

	черного цветов. Нахождение соответствия шести спектральных цветов по светлоте к ахроматической шкале.		
<b>Тема 1.2.</b> <b>Психологические свойства цвета.</b> <b>Символика цвета</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		7/7
	1	Развитие теорий цветового зрения. Символика цвета. Основные этапы развития цветового символизма: космологический, религиозный, социально-психологический. Цветовая символика в произведениях декоративно-прикладного и народного искусства.	
	2	Психологические свойства цвета. Общность психологической трактовки цвета. Классификация цветов по их психологическому воздействию на человека. Цветовые ассоциации. Физиологическое воздействие цвета.	
	3	Язык цвета. Разнообразное значение белого, желтого, красного, синего, голубого, зелёного и многих других цветов.	
	<b>Лабораторные работы/</b> в том числе в форме практической подготовки		-
	<b>Практические занятия/</b> в том числе в форме практической подготовки		-
	<b>Контрольные работы</b> Основные свойства и качества цвета.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение копии узора или фрагмента аналога росписи декоративного изделия в традициях народного искусства.		3
<b>Раздел 2.</b> <b>Основные закономерности создания цветового строя художественного произведения.</b> <b>Художественные и эстетические свойства цвета.</b>			34

<b>Тема 2.1.</b> <b>Дополнительные цвета и их свойства.</b> <b>Законы смешения цветов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2/2	
	1	Дополнительные цвета и их свойства. Законы смешения цветов. Пары дополнительных цветов. Закономерности оптического, механического и пространственного смешения цветов. Закономерности изменения насыщенности цвета при механическом смешении.		2
	<b>Лабораторные работы/</b> в том числе в форме практической подготовки		-	
	<b>Практические занятия/</b> в том числе в форме практической подготовки		-	
	<b>Контрольные работы</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение таблицы на смешение дополнительных цветов в полосе. Затемнение и разбеливание цветов. Получение равноступенных цветов, погашенных насыщенностей дополнительных цветов (с получением чистого серого).		2	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Контраст как средство художественной выразительности произведения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		8/8	
	1	Понятие контраста. Виды контраста: по цвету, света и тени, теплых и холодных цветов, дополнительных цветов, симультанный контраст, по насыщенности, по площади цветowych пятен.		2
	2	Использование контрастов в искусстве. Способы увеличения и изменения силы воздействия контраста. Значение контраста в живописи и произведениях декоративно-прикладного и народного искусства.		
	<b>Лабораторные работы/</b> в том числе в форме практической подготовки		-	
	<b>Практические занятия/</b> в том числе в форме практической подготовки		-	
	<b>Контрольные работы</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Создание цветовой композиции (декоративный натюрморт) с использованием одного из видов контраста (по выбору).		3	
<b>Тема 2.3.</b> <b>Закономерности создания цветовой гармонии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2/2	
	1	Гармонические сочетания. Закономерности цветовой гармонии в живописи. Виды цветowych гармоний: однотоновые гармонии, гармонии родственных цветов, гармонии родственно-контрастных цветов. Создание цветowych гармоний с помощью геометрических фигур.		2
	<b>Лабораторные работы/</b> в том числе в форме практической подготовки		-	



	<b>Практические занятия/</b> в том числе в форме практической подготовки Выполнение таблицы родственно-контрастных цветовых гармоний.		2/2	
	<b>Контрольные работы</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Создание цветовой композиции (декоративный натюрморт) с использованием одного из видов контраста (по выбору).		3	
<b>Тема 2.4.</b> <b>Цветовая гамма</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	1	Понятие цветовой гаммы. Общая цветовая тональность произведения. Способы создания общей цветовой тональности. Тональное объединение цветов. Широкая гамма цветов, ограниченная цветовая гамма.	2/2	
	<b>Лабораторные работы/</b> в том числе в форме практической подготовки		-	
	<b>Практические занятия/</b> в том числе в форме практической подготовки Выполнение композиции в широкой и ограниченной цветовой гамме.		2/2	
	<b>Контрольные работы</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение аналогов произведений декоративно-прикладного и народного искусства.		1	
	<b>Содержание учебного материала</b>		4/4	
<b>Тема 2.5.</b> <b>Колорит как основа создания цветового строя произведений живописи и декоративно-прикладного искусства</b>	1	Понятие колорита. Колорит – цветовой строй картины. Понятие «цветовой доминанты» - колористический прием. Виды колорита.		2
	2	Анализ цветового строя произведений изобразительного искусства.		
	<b>Лабораторные работы/</b> в том числе в форме практической подготовки		-	
	<b>Практические занятия/</b> в том числе в форме практической подготовки		-	
	<b>Контрольные работы</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ специальной литературы по художественным свойствам цвета.		1	
	<b>Содержание учебного материала</b>		3/2	
<b>Тема 2.6.</b> <b>Художественные и композиционные</b>	1	Художественные свойства цвета. Цвет в практике художника. Изменения цвета в зависимости от освещения, воздействия окружающей среды. Светотень и перспектива. Пространственные качества цвета.		2

<b>свойства цвета.</b>		Явления «отступления», «выступления» цвета, «объединения» и «разъединения» цвета. Связь цвета с формой.		
	2	Композиционные свойства цвета. Формы применения цвета для решения различных художественных задач. Организация плоскости, объема, пространства.		
		<b>Лабораторные работы/</b> в том числе в форме практической подготовки	-	
		<b>Практические занятия/</b> в том числе в форме практической подготовки	-	
		<b>Контрольные работы</b> Основные закономерности создания цветового строя художественного произведения. Художественные и эстетические.	1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
Тематика курсовой работы (проекта)			-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)			-	
<b>Всего:</b>			<b>60</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета цветоведения; мастерских не предусмотрено; лабораторий не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета:

рабочие места для обучающихся и преподавателя;

комплект учебно-методических материалов: таблицы, схемы, макеты.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения:

Специализированный программно-аппаратный комплекс педагога:

1.персональный компьютер с предусмотренным программным обеспечением;

2.интерактивное оборудование.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: не предусмотрено

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1.Савкова Т. Л. Цветоведение. Учебное пособие для преподавателей и студентов. Издательский центр ГБПОУ «ЮУГК», 2016. – 154 с.

Дополнительные источники:

1.Абишева С.И. Цветоведение: Учебное пособие. – Павлодар, ПГУ им. С. Торайгырова, 2009. – 116 с.

2.Базыма Б. А. Цвет и психика. Монография. Харьков, 2001, 289 с.

3.Васильева Э.В., Курмышева О.Г., Жизнь в цвете: Учебно-наглядное пособие. - Омск, Изд. Акцент, 2011. -127 с.

4.Иттен Й. Искусство цвета / Пер. с немецкого; 6-е издание; - М.: Изд. Д. Аронов, 2010. – 96 с., ил.

5.Кандинский В. О духовном в искусстве. М.: Архимед, 1992, 105 с.

6.Линдси Д. Всё о цвете/пер. с английского. М.: Книжный клуб 36,6, 2011, 401 с.

7.Омельяненко Е.В., Основы цветоведения и колористики, Изд. ЮФУ, 2010.- 178 с.

8.Серов Н.В. Эстетика цвета. Методологические аспекты хроматизма. СП-б, ФПБ-ТОО «БИНОТ», 1997, 64 с.

9.Стор И.Н. Декоративная живопись: Учебное пособие для вузов. – М, Издательство МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2009. – 328с., 165 ил.

10. Чизлиива Х. Гармония цвета. Руководство по созданию цветowych комбинаций.- М., 2009.- 158 с.

Интернет-ресурсы:

Kyrs/Cvetovedenie/main1.html

Kyrs/Cvetovedenie/main6.html

paintingart.ru

mgphu.ru

<http://mironovacolor.org/theory/literature/> Цветовые ассоциации

<http://cyberleninka.ru/article/n/simvolika-tsveta-v-kulture#ixzz4IKcc79NG> Символика цвета в культуре

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b> - решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  <b>Знать:</b> - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя	Текущий контроль: оценивание самостоятельных работ  Промежуточный контроль: контрольная работа  Итоговый контроль: дифференцированный зачёт