

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный колледж»
Кыштымский филиал

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель Кыштымского
филиала
_____ М.Л.Еремина
«27 » июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУДБ. 02. ЛИТЕРАТУРА

для профессий
и специальностей среднего
профессионального образования
15.01.05. «Сварщик» (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

По профилю профессионального образования технологический

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по профилю профессионального образования техническому

Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»). Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. регистрационный номер рецензии 375 от 23 июля 2015 г. С уточнениями Научно-методического совета Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО». Протокол №3 от 25 мая 2017 г.

Организация-разработчик рабочей программы: ГБПОУ «ЮУГК»

Разработчик:

Сафиулина Валентина Владимировна, преподаватель русского языка и литературы.

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК ООД

Протокол № 11 от « 23 » июня 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУДБ.02 «ЛИТЕРАТУРА»

1.1 Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУДБ.02 Литература является частью рабочей образовательной программы (далее - ОП) по профессии среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Профиль профессионального образования технологический

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ОП на базе основного общего образования

Учебная дисциплина относится к циклу общеобразовательных дисциплин ОУДБ.02 Литература (общие и по выбору) базовые

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося: 302 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 204 часа;

Самостоятельная работа: 98 часов;

практической подготовки обучающегося: 22 часа.

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	302
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	204
В том числе	-
Лабораторные занятия	-
Практическая подготовка	22
Контрольные работы	-
Курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	98
В том числе:	-
Внеаудиторная самостоятельная работа:	
• работа над материалом учебника, конспектом лекций;	10
• выполнение индивидуальных заданий;	
• работа с дополнительной учебной и научной литературой;	15
	18
• проектная деятельность;	
• виртуальные экскурсии;	8
• рефераты, сообщения;	8
• исследовательская деятельность;	12
• сочинение – рассуждение;	10
• работа с иллюстрациями, репродукциями;	9
• просмотр кинофильмов;	10
	6
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2			4
Введение	Содержание учебного материала		2	
	1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	3	
	Практическая подготовка		2	
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Раздел 1 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			93	
Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	Содержание учебного материала		3	2
	1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство		
	Практическая подготовка		-	
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в		2	

	русской литературе».			
Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин	Содержание учебного материала		9	
	1	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина, Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.		2
	2	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.		
	3	«Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.		
	Практическая подготовка		2	
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.		3	
Тема 1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов.	Содержание учебного материала		6	
	1	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.		2
	2	Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова		

	петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.			
	Практическая подготовка			
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю.Лермонтов — художник».</i>		2	
Тема 1.4 Николай Васильевич Гоголь.	Содержание учебного материала		6	2
	1	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Теория литературы: Романтизм и реализм.		
	2	Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе		
	Практическая подготовка		2	
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя», «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников».</i>		3	
Тема 1.5 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	Содержание учебного материала		6	1
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Мастера русского реалистического пейзажа. Содружество русских композиторов «Могучая кучка. Малый театр — «второй Московский университет в России».		
	2	Укрепление реалистического направления в русской культуре второй половины XIX века. Мастера русского реалистического пейзажа. Содружество русских композиторов «Могучая кучка. Малый театр — «второй Московский университет в России».		
	Практическая подготовка		-	
	Лабораторные работы		-	

	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».</i>		3	
Тема 1.6 Александр Николаевич Островский.	Содержание учебного материала		12	1
	1	Жизненный и творческий. Социально-культурная новизна драматургии.		
	2	Драма «Гроза». Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.		
	3	Драма «Гроза». Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.		
	4	Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А.Н.Островского.		
	Практическая подготовка		2	
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А.Н.Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».</i>		3	
Тема 1.7 Иван Александрович Гончаров	Содержание учебного материала		9	1
	1	Иван Александрович Гончаров Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова.		
	2	Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова.		
	3	Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа		

		Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).		
	Практическая подготовка			
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».</i>		3	
Тема 1.8 Иван Сергеевич Тургенев	Содержание учебного материала		6	
	1	Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Нигилизм Базарова.		2
	2	Роман «Отцы и дети». Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова.		
	Практическая подготовка		-	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов).</i>		3	
Тема 1.9 Николай Гаврилович Чернышевский	Содержание учебного материала		3	
	1	Краткий очерк жизни и творчества Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». Утопические идеи в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека».		1
	Практическая подготовка		-	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского “Что делать?”».</i>		2	
Тема 1.10 Николай	Содержание учебного материала		3	
	1	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции		

Семенович Лесков		и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.		2
		Практическая подготовка	2	
		Лабораторные работы		
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: <i>Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова».</i>	2	
Тема 1.11 Михаил Евграфович Салтыков- Щедрин		Содержание учебного материала	3	1
	1	Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		
		Практическая подготовка	-	
		Лабораторные работы		
		Практические занятия		
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: <i>Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина».</i>	2	
Тема 1.12 Федор Михайлович Достоевский		Содержание учебного материала	9	1
	1	Роман «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Страдание и очищение в романе.		
	2	Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром.		
	3	Герои романа «Идиот». Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.		
		Практическая подготовка	2	
		Лабораторные работы		
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: <i>Подготовка вопросов для проведения дискуссии</i>	3	

	<i>«Личность Раскольникова».</i>			
Тема 1.13 Лев Николаевич Толстой	Содержание учебного материала		12	
	1	Лев Николаевич Толстой. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа		1
	2	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской		
	3	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Осуждение жестокости войны в романе.		
	4	Значение «Севастопольских рассказов». Роман «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода.		
	Практическая подготовка		-	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 1.14 Антон Павлович Чехов.	Содержание учебного материала		9	
	1	Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа.		2
	2	Герои рассказов А. П. Чехова. Особенности изображения «маленького человека».		
	3	Комедия «Вишневый сад». Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе.		
	Практическая подготовка		2	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
	Контрольные работы		-	
Тема 1.15 Поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала		2	
	1	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.		1

	Практическая подготовка		-	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».		3	
Тема 1.16 Федор Иванович Тютчев	Содержание учебного материала		2	1
	1	Жизненный и творческий путь. Философская, общественно-политическая и любовная лирика. Художественные особенности лирики.		
	Практическая подготовка		2	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Наизусть. Одно стихотворение Ф.И.Тютчева (по выбору студентов).		2	
Тема 1.17 Афанасий Афанасьевич Фет	Содержание учебного материала		2	1
	1	Жизненный и творческий путь. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики.		
	Практическая подготовка		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Наизусть. Одно стихотворение А.А.Фета (по выбору студентов).		3	
Тема 1.18 Алексей Константинович Толстой	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Многожанровость наследия. Сатирическое мастерство.		
	Практическая подготовка		2	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада:		3	

	«А.К.Толстой — прозаик», «А.К.Толстой — драматург», «А.К.Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А.К.Толстого в музыкальном искусстве».			
Тема 1.19 Николай Алексеевич Некрасов	Содержание учебного материала		4	I
	1	Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.		
	2	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.		
	Практическая подготовка		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).</i>		3	
Раздел 2 ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			73	
Тема 2.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	Содержание учебного материала		2	I
	1	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.		
	Практическая подготовка		2	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».</i>		2	
Тема 2.2 Русская литература на	Содержание учебного материала		2	I
	1	Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный		

рубеже веков. Иван Алексеевич Бунин.		характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве, новизна ее в сравнении с классической традицией.		
		Практическая подготовка	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: <i>Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».</i>	2	
Тема 2.3 Александр Иванович Куприн.		Содержание учебного материала	4	
	1	Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.		
	2	Повесть «Гранатовый браслет». Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.		
		Практическая подготовка	2	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: <i>Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».</i>	2	
		Содержание учебного материала	2	
	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).		
Тема 2.4 Серебряный век русской поэзии		Практическая подготовка	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	

Тема 2.5 Символизм	Содержание учебного материала:		2	1
	1	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» и «младосимволисты». Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.		
	Практическая подготовка			
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Для чтения и изучения. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).		2	
Тема 2.6 Акмеизм	Содержание учебного материала		2	1
	1	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.		
	Практическая подготовка		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 2.7 Футиризм.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы.		
	Практическая подготовка			
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 2.8	Содержание учебного материала		2	

Новокрестьянская поэзия	1	Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина. Николай Алексеевич Клюев Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.		<i>1</i>
	Практическая подготовка			
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).</i>		2	
Тема 2.9 Максим Горький	Содержание учебного материала		4	<i>1</i>
	1	Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.		
	2	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.		
	Практическая подготовка		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Наизусть. Монолог Сатина.</i>		2	
	Содержание учебного материала			
Тема 2.10 Александр Александрович Блок	1	Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	4	<i>1</i>
	2	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
	Практическая подготовка			
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся)</i>		2	

Тема 2.11 Особенности развития литературы 1920-х годов	Содержание учебного материала		2	
	1	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.		1
	Практическая подготовка		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 2.12 Владимир Владимирович Маяковский.	Содержание учебного материала		4	
	1	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Характер и личность автора в стихах о любви. Новаторство поэзии Маяковского.		1
	2	Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Характер и личность автора в стихах о любви. Новаторство поэзии Маяковского.		
	Практическая подготовка			
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся)</i>		2	
Тема 2.13 Сергей Александрович Есенин	Содержание учебного материала		2	
	1	Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		1
	Практическая подготовка			
	Практические занятия			
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся)</i>		2	
Тема 2.14 Александр Александрович Фадеев	Содержание учебного материала		2	
	1	Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг		1

	романа.			
	Практическая подготовка		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 2.15 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Содержание учебного материала		2	1
	1	Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов. Социалистический реализм как новый художественный метод.		
	Практическая подготовка		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 2.16 Марина Ивановна Цветаева	Содержание учебного материала		2	1
	1	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике.		
	Практическая подготовка		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся)</i>		2	
Тема 2.17 Осип Эмильевич Мандельштам	Содержание учебного материала		2	2
	1	Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Поиски духовных опор в искусстве и природе.		
	Практическая подготовка			
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся)</i>		2	
Тема 2.18	Содержание учебного материала		2	

Андрей Платонов	1	Поиски положительного героя. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Социально-философское содержание творчества. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		2
	Практическая подготовка			
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А.Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова».</i>		2	
Тема 2.19 Исаак Эммануилович Бабель	Содержание учебного материала		2	1
	1	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		
	Практическая подготовка		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Ема 2.20 Михаил Афанасьевич Булгаков	Содержание учебного материала		6	1
	1	Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Женские образы на страницах романа.		
	2	Роман «Мастер и Маргарита». Система образов. Ершалаимские главы. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы в творчестве М. А. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
	3	Традиции русской литературы в творчестве М. А. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
	Практическая подготовка			
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова.</i>		2	

Тема 2.21 Алексей Николаевич Толстой	Содержание учебного материала		2	1
	1	Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе.		
	Практическая подготовка		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 2.22 Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала		6	1
	1	Мир и человек в рассказах М. А. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Столкновение старого и нового мира в романе. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Многоплановость повествования.		
	2	Роман-эпопея «Тихий Дон». Столкновение старого и нового мира в романе. Образ Григория Мелехова.		
	3	«Тихий дон». Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Многоплановость повествования		
	Практическая подготовка			
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».</i>		2	
Тема 2.23 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала		2	
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет.		
	Практическая подготовка		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	

Тема 2.24 Анна Андреевна Ахматов	Содержание учебного материала		
	1	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	4
	2	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	
	Практическая подготовка		-
	Практические занятия		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Наизусть. Отрывок поэмы.</i>		2
Тема 2.25 Борис Леонидович Пастернак	Содержание учебного материала		2
	1	Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе. Тема творческой личности, ее судьбы. Символика романа, сквозные мотивы и образы.	
	Практическая подготовка		-
	Практические занятия		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Наизусть. Два-три стихотворения.</i>		2
Тема 2.26 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Содержание учебного материала		2
	1	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	
	Практическая подготовка		-
	Практические занятия		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся		-
Тема 2.27 Творчество писателей- прозаиков в 1950—1980-е	Содержание учебного материала		2
	1	Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.	

годы		Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	
		Практическая подготовка	-
		Практические занятия	-
		Контрольные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся: <i>Подготовка доклада: “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В. М. Шукшина.</i>	2
Тема 2.28 Новое осмысление проблемы человека на войне		Содержание учебного материала	
	1	Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2
		Практическая подготовка	-
		Практические занятия	-
		Контрольные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 2.29 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы		Содержание учебного материала	2
	1	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии.	
		Практическая подготовка	-
		Практические занятия	-
		Контрольные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся: <i>Наизусть два-три стихотворения (по выбору студентов).</i>	2
Тема 2.30 Драматургия 1950—1980-х годов.		Содержание учебного материала	2
	1	Особенности, жанры и жанровые разновидности. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего.	
		Практическая подготовка	-
		Практические занятия	-
		Контрольные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 2.31 Александр Трифонович		Содержание учебного материала	4
	1	Автобиографизм поэзии. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву	

Твардовский.		памяти». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».	
	2	Поэма «По праву памяти». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».	
		Практическая подготовка	-
		Практические занятия	-
		Контрольные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся: <i>Наизусть два-три стихотворения (по выбору студентов).</i>	2
Тема 2.32 Александр Исаевич Солженицын		Содержание учебного материала	2
	1	Обзор жизни и творчества. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. «Лагерная проза»: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».	
		Практическая подготовка	-
		Практические занятия	-
		Контрольные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 2.33 Александр Валентинович Вампилов		Содержание учебного материала	2
	1	Нравственная проблематика пьес. «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Утверждение добра, любви и милосердия.	
		Практическая подготовка	-
		Практические занятия	-
		Контрольные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся: <i>Исследование и подготовка доклада: «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова».</i>	2
Тема 2.34 Русское литературное зарубежье 1920— 1990-х годов (три волны эмиграции)		Содержание учебного материала	2
	1	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.	
		Практическая подготовка	-
		Практические занятия	-
		Контрольные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся: <i>Подготовка доклада: «История: три волны русской эмиграции».</i>	2

Тема 2.35 Вторая волна эмиграции русских писателей.	Содержание учебного материала		2
	1	Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	
	Практическая подготовка		-
	Практические занятия		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся		2
Тема 2.36 Третья волна эмиграции	Содержание учебного материала		2
	1	Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.	
	Практическая подготовка		-
	Практические занятия		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).		2
Тема 2.37 Особенности развития литературы конца 1980— 2000-х годов	Содержание учебного материала		1
	1	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	
	Практическая подготовка		-
	Практические занятия		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).		2
Всего:			302

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному учебно-методическому и материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, раздаточный дидактический материал, учебно-методический комплекс по предмету.

Учебно-методическое обеспечение: раздаточный материал на бумажных носителях; тестовые задания; задания для выполнения самостоятельной работы.

Технические средства обучения: ноутбук, видеопроектор с экраном, компакт диски с электронными уроками.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1.Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019. ISBN 978-5-4468-0803-8

Дополнительные источники:

2. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2019. ISBN: 978-5-4468-7261-9

3. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.— М., 2018. ISBN: 978-5-446-87258-9

4. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2019. ISBN 978-5-358-22045-4

5. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2019. ISBN 978-5-358-16050-7

5. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2019. ISBN 978-5-09-077669-1, 978-5-09-074691-5

6. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2019. ISBN 9785090705288, 9785090772716

7. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019. ISBN: 978-5-7695-8128-1

Интернет-ресурсы:

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. [www. krugosvet. ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. [www. school-collection. edu. ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www. spravka. gramota. ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>• личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; – эстетическое отношение к миру; – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); <p>• метапредметные:</p>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуальный и фронтальный опрос; – защита творческих работ (проектов); <p>Промежуточный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивание презентаций, творческих заданий; - тестирование по теме; - проверка эссе; <p>Итоговый контроль: дифференцированный зачёт.</p>

<ul style="list-style-type: none"> – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; • предметные: – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – владение навыками анализа 	
---	--

<p>художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	
--	--